

توانا بود هر که دانا بود

از سلاجقه تا صفویه

تألیف - نصرت الله مشکوتی



بسمایه کتابخانه ابن سینا

تهران ۱۳۴۳

چاپخانه بانک بازرگانی ایران

955
M377A

55.02
JH

✓

K UNIVERSITY LIB.	
Acc No	105629
Date	20-6-73

105629

20-6-73

N.

DA.

Call No.....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

یکهزار نسخه از این کتاب بسمایه کتابخانه ابن سینا روی کاغذ ۷۰ گرمی تحریر
بدستور وزارت فرهنگ در چاپخانه بانک بازرگانی ایران طبع شد

فهرست مندرجات

۲۵-۱	تشکیل دولت سلاجقه،	فصل اول
۴۳-۲۵	تأسیس دولت‌های قراختائی و خوارزمشاهی،	فصل دوم
۵۴-۴۳	آثار دوره سلجوقیان،	فصل سوم
۵۷-۵۴	سلاجقه کرمان. روم. شام،	فصل چهارم
۷۰-۵۷	اتابکان. لر بزرگ و کوچک،	فصل پنجم
۱۰۲-۷۰	شعراء و ادباء - ممدوحین شیخ سعدی،	فصل ششم
۱۸۶-۱۰۲	خوارزمشاهیان،	فصل هفتم
۲۶۴-۱۸۷	کلیاتی درباره حمله چنگیز و حکومت ایلخانان،	فصل هشتم
۳۴۶-۲۶۴	امیر تیمور و تیموریان،	فصل نهم
۴۱۲-۳۴۶	اوضاع تجاری. صنعتی و ادبی ایران در دوره تیموریان،	فصل دهم
۴۲۶-۴۱۳		فهرست اعلام تاریخی
۴۲۷-		فهرست اعلام جغرافیائی
		فهرست منابع و مآخذ

بسمه تعالی

مقدمه

کتاب حاضر که اینک در دسترس خوانندگان محترم قرار میگیرد مشتمل است بر تاریخ اوضاع سیاسی و اجتماعی و صنعتی و ادبی پنج قرن ایران (۴۲۹-۹۰۵ هجری برابر ۱۰۲۷-۱۴۵۲ میلادی) یعنی از زمان تأسیس سلسله سلاجقه تا آغاز دوره صفویه.

در این پنج قرن کشور ایران دچار یک رشته انقلابات داخلی و تهاجمات شده که هر چند نتیجه ظاهری آن هرج و مرج و کشت و کشتار فراوان بود، ولی موجب تحولات اجتماعی عمیق نیز گردیده است. ظهور سلاجقه در تاریخ ایران بمنزله یکی از نهضت‌های عظیم سیاسی بشمار میرود، در زمان همین سلسله است که وحدت ملی و حاکمیت اداری در کشور برقرار گردید. زیرا بنا بر شرحی که در پایان فصل سلاجقه ثبت شده است، برای مدت مدیدی به حکومت ملوک الطوائفی و طغیان و عصیان گردنکشان که در گوشه و کنار مملکت هر روز علم استقلال برافراشته و یاداعیه سلطنت و امارت داشتند پایان داده شد. در چنین دوران تاریخی است که شهریاران سلجوقی نیز توانستند برخلاف فرمانروایان آل بسویه و سلاطین غزنوی حوزه متصرفات خود را از شر مداخلات ناپجای خلفای بغداد هم رهایی دهند.

از اقدامات اساسی پادشاهان سلجوقی یکی انتخاب زبان فارسی بعنوان زبان رسمی در دربار ایران، و دیگر تجدید آداب و سنن و تمدن عمومی دوره ساسانیان است.

از اهم نتایج این روش سیاسی، رونق و اشاعه زبان پارسی در سراسر ایران و ظهور شاعران سخن‌سرا و دانشمندان است که توانستند با سرودن اشعار نغز و نگارش کتب و رسائل فراوان به گنجینه گرانبهای ادبیات و علوم گهرهای درخشنده و جاودانی بیفزایند.

سبب تألیف این کتاب :

در اوائل سال ۱۳۲۹ خورشیدی اداره کل نگارش وزارت فرهنگ تصمیم گرفت يك دوره تاريخ مفصل ايران از صدر اسلام تا عصر حاضر منتشر كند كه شامل اوضاع سياسى و اجتماعى و صنعتى و ادبى ايران باشد تا براى مطالعه دانش آموزان و مراجع اهل تحقيق سودمند باشد، از اين رو تهيه و تدوين تاريخ سلاجقه تا آغاز حكومت تركمانان و روى كار آمدن صفويه به عهده مرحوم مهدى رهنما كه از دبيران فاضل و كار آزموده و از خاندان علم و زهد و تقوى و امانت و صداقت بود وا گذاشت. با كمال تأسف اين مرد فرهنگى شريف و دبیر مجرب پيش از آنكه بتواند باین تعهد تاريخى عمل كند و در طريق بر آوردن اين آرزوى بزرگ گامى بردارد در عنفوان جوانى بنا كامى در گذشت

سپس عده اى از دوستان آن شادروان و اولياء وقت وزارت فرهنگ از نگارنده خواستند طرحى را كه آن جوان ناکام با بصيرت و وقوف كامل و ذوق و اطلاعات كافى و وافى براى نوشتن تاريخ مذکور پى ريزى نموده بود دنبال كنم، اخلاص و ارادت قلبى اين جانب به آن فقيد سعيد باعث شد كه پيشنهاد دوستان را بپذيرم. باین امید كه شايد بتوانم بيارى خداوند متعال و بحكم آشنائى قدیم و هم صحبتى دوران تحصيل تعهد آن دوست و برادر از دست رفته را بانجام رسانم.

بر حسب وظیفه اى كه اداره كل نگارش وزارت فرهنگ به عهده اين جانب محول ساخت مى بایست تاريخ دوران سلاجقه و خوارزمشاهيان و تيموريان را در يك مجلد با صفحات محدود و معين آماده سازم. براى اينكه بکلیه وقایع ايران در طى دوران فرمانروائى اين سه سلسله مهم كه از ادوار پر نشيب و فراز تاريخ ايران محسوب ميشود توجهى شده باشد تا آنجا كه اوراق كتاب گنجایش داشت به سلسله هاى كوچك و بزرگ محلى مانند اتابكان، طوايف لر بزرگ و كوچك، آل جلاير، آل مظفر، آل كرت و سربداران كه در نواحى مختلف ايران حكومت و امارت داشتند در كمال اختصار اشارت شد.

ضمناً چون اداره كل نگارش بنا بر درخواست اهل ادب علاقمند بود كه قسمتى از مقاله فاضلانه استاد و علامه فقيد محمد قزوینى طاب ثراه كه در تحت عنوان ممدوحین شیخ سعدی علیه الرحمه در سال ۱۳۱۶ خورشیدی در سعدی نامه از طرف وزارت فرهنگ منتشر شده و با گذشتن مدتی نزدیک به سی سال نسخ آن نایاب گردیده بود تجديد چاپ شود به این جانب پیشنهاد نمود كه این مقاله ارزنده را كه حاوى مستندات تاريخى و ادبى دوران اتابكان فارس است در پايان كتاب بطبع رساند. در اجراء این پیشنهاد بطبع قسمتى از مقاله نیز

۱- تاريخ فوت آن شادروان در بيست و پنجم آبان ماه سال ۱۳۲۹ خورشیدی میباشد. از مرحوم مهدى رهنما در حدود بيست صفحه از اوائل تاريخ سلجوقى بجا مانده بود كه عیناً در آغاز فصل مربوط گنجانده شد.

اقدام شد منتها بجای الحاق در خاتمه کتاب عیناً در فصل اتابکان فارس و شرح احوال شیخ شیرازی بچاپ رسید، و از این طریق افتخاری بزرگ نصیب این مجموعه حاضر گردید. -
در باب تشکیل دولت مغول و حکومت ایلخانان در فصل هشتم به ذکر کلیاتی در باب حمله چنگیز و نتایج آن اکتفا شد و حق همین بود، زیرا با چاپ و انتشار تاریخ کامل و ارزنده مغول بقلم شادروان استاد عباس اقبال آشتیانی علیه الرحمه نگارنده سزاوار ندانست که در آن باب وارد بحث و فحص شود.

در شرح حال امیر تیمور و تأسیس سلسله تیموری و سایر شاهزادگان مغولی این خاندان در هندوستان و محاربات و جنگهای خونین و یورش آنان بر زمینهای آباد و غلبه بر دشمنان و سایر اقوام و تر کمانان قراقویونلو و آق قویونلو تا آنجا که ممکن بود از تشریح منازعات و وقایع ناگوار و هائل آن ایام مانند برپا ساختن از کله مناره ها و غیره صرف نظر گردید، در مقابل سعی شد که علل حوادث مهم تاریخی آن دوران و حشمتك را تا حدود امکان و توانائی پرشته تحریر آرد، و در مقابل بلاها و صدمات غیر قابل جبران و جانگزائی که در آن روزگار تیره بر پیکر ایران و ایرانیان وارد شد در معرفی و توصیف آثار و ابنیه ای که از آن عصر باقی مانده به بسط و شرح پرداخته شود تا از این رهگذر خاطر ارجمند خوانندگان دچار ملالت و تأثر نگردد.

در آخر هر فصل و دوره ای بنا باقتضا سعی شد بشرح آثار تاریخی و معماری و صنعتی و فنون یدی و شاهکارهای هنری، و احوال برخی از مشاهیر شعراء و ادباء و علماء و مورخین و وزیران آن روزگار با رعایت ایجاز و اختصار اشارت شود.

در وصف و شرح ابنیه تاریخی و سایر رشته های فنون یدی و هنرهای ظریفه تا حدود امکان دقت کافی بکار رفت که کلیه مباحث کتاب مبتنی بر اسناد و کتب باستان شناسان و محققین علوم باستانی باشد تا شاید برای مشتاقان شناسائی این مفاخر ملی فصل مربوط به این قبیل آثار بمنزله راهنمای مختصری درآید. -

در پایان از درگاه ایزد توانا و قادر یکتا خواستار است که این خدمت ناچیز در محضر دانشمندان و ارباب علم تاریخ و دانشجویان مورد قبول افتد. امیدوار است که در تجدید چاپ کلیه نواقص و اشتباهاتی که از باب عنوان مطلب یا از طریق چاپ روی داده در معرض تجدید نظر و تصحیح قرار گیرد.

نصرت الله مشکوتی

تهران . شهر یورماه هزار و سیصد و چهل و سه خورشیدی

313
N-

DA

Call No.....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

فصل اول سلجوقیان

۴۲۹ - ۵۹۰ هجری

آل سلجوق که در آغاز کار بسپاهیگری و کثرت عدد و شوکت و قوت بسیار و دارا بودن تمول سرشار و احشام فراوان معروف بودند در عین حال هم نیز مردمانی جنگجو و مسلمان بشمار میرفتند . و همچنین در رعایت جانب احکام اسلام و دینداری تعصب بسزا داشتند . در اوائل کار بحکم طبیعت و احتیاج برای تهیه جا و مسکن و چراگاه از ترکستان عازم ولایت ماوراءالنهر شده و در طی سال زمستان را در ناحیه نوبخارا و تابستان را در بلاد سغد سمرقند میگذرانیدند .

سلجوقیان را باید قبیله‌ای از ترکان ساکن خوارزم (حوالی دریاچه آرال کنونی) دانست که نام اصلی طایفه آنان آغاز بوده است که بعداً مخفف شده و بلفظ غز درآمده . بطوریکه در تاریخ حبیب السیر فصل طبقه سلاجقه ذکر شده است قبائل اطراف دشت خزر را که همین طبقه سلجوقیان باشند **تمر بالیغ** یعنی سخت کمان هم میخواندند این طبقه بداشتن رأی ثاقب و تدبیر و اصابت نظر و شجاعت و شهامت شهرت داشتند بطوریکه **ملك خزر** بدون مشورت **دقاق** نام که سرکردگی طبقه سلجوقیه را داشت کار مهمی را انجام نمیداد تا آنکه مابین **ملك خزر و دقاق** رنجشی حاصل شد و هر دو بر روی یکدیگر تاختند و نزدیک بود که در اثر این رنجش کار بزد و خورد کشد که با وساطت جمعی از بزرگان دو طرف رفع رنجش بعمل آمد از این بعد بر شهرت امیر دقاق روز بروز افزوده میشد . چون دقاق در گذشت **ملك خزر** پسر سلجوق را که درسش رشد و تمیز بود مورد عنایت قرارداد و او را سیاشی بمعنی مقدم الجیش نامید و طولی نکشید که مابین سلجوق و **ملك خزر** اختلافی بروز کرد در نتیجه همین اختلاف و دوری سلجوق از **دربار ملك خزر** است که موجبات شهرت و بلند آوازی سلجوقیان فراهم شد . سلجوق بزودی قبول مذهب اسلام نمود و به تبعیت وی جمیع اقرباء و ملازمان او بدیانت اسلام درآمدند در این تاریخ سلجوق که بعداً طایفه آن بنام رئیس آن شهرت یافتند در شهر جند از بلاد کنار سیحون توقف اختیار نمود و چون آوازه شهرت او بلند شد و بحمايت از حاکم شهر جند در موضوع تأدیه خراج برآمد و مانع

شد که قوم مسلمان چند خراجگزار کفار خزر شوند جمعی از ترکان بعنوان جهاد با کفار بدو پیوستند در نتیجه ملوک ترکستان و ماوراءالنهر از درمسالمت و دوستی با سلجوق درآمدند در همین ضمن امیر ابراهیم سامانی که از ایلک خان دوچار شکست و انهدام شده بود دست مساعدت بجانب سلجوق دراز کرد . در نتیجه همین مساعدت است که امیر سامانی تلافی شکست خود را از ایلک خان نمود سلجوق با حشمتی هر چه تمامتر از چند حرکت نمود و در نواحی بخارا منزل گزید و چون او مرد فرزندان او در قریه نور از قرای شمال شرقی بخارا ساکن گردیدند و از این تاریخ بعد روز بروز بر شوکت و عزت خود افزوده تا اینکه توانستند بر غزنویان قیام کرده و بتشکیل دولت معظم سلجوقی نائل گردند .

بعد از مرگ سلجوق چهار پسر او میکائیل - اسرائیل - موسی - یونس اساس سلسله سلاجقه را که از سلسله‌های معروف تاریخ ایران است بنیان نهادند .

میکائیل در دوران جوانی در حین محاصره قلعه‌ای از قلاع ترکستان بزخم تیری کشته شد و از او دو پسر ماند بنام چغری و طغرل .

این دو پسر پس از مرگ پدر قبیله خود را که بسلاجقه معروف شده بود از ناحیه چند کوچ داده عازم حدود بخارا پایتخت سامانیان شدند و در نزدیکی آن شهر اقامت گزیدند اما سامانیان که از همسایگی طایفه‌ئی باین قدرت و کثرت عدد وحشت داشتند بزودی ایشان را از آنجا راندند و سلاجقه بتوران رفتند و در آنجا اقامت گزیدند تا مقارن استیلای ایلک خان بر بخارا .

در این موقع دو پسر میکائیل با قبیله خود از توران بقریه نور از قرای نزدیک بخارا آمدند و در آنجا مقیم شدند .

از این پس طغرل بیک که نام اسلامی آن محمد و چغری بیک که نام اسلامی آن داود است دست بدست یکدیگر داده و با گرد آوردن عده‌ئی از تراکمه و اطرافیان خود موجبات نگرانی حاکم سمرقند و بقراخان حاکم چین و ختارا فراهم و پس از مدتی رفت و آمد دو برادر بدربار بقراخان ، چون بقراخان قصد جان طغرل و چغری را نمود بین آنان منازعه در گرفت . ایلک خان برای دفع شر این دو برادر دست بلشکر کشی زد . چغری بیک از موقع استفاده نمود با لشکری آماده از جیحون عبور نموده روی بخراسان آورد و از آنجا بشهرری شتافت و از روی قصد روم را نمود در این مسافرت غنائم فراوان تحصیل و سپس روی بنواحی مرو آورد و در بخارا بار دیگر دو برادر بیکدیگر پیوستند .

در همین موقع است که سلطان محمود صیت آوازه سلجوقیان را شنید و در نتیجه از در دوستی

با آنان درآمد و برای استحکام دوستی اسرائیل سلجوقی برسالت نزد محمود رفت و پس از مدتی محمود آرامقید گردانید و در زندان در گذشت و سپس با سلطان مسعود بمبارزه پرداخته و طولی نکشید که ولایاتی که ذکر میشود تصرف و تسخیر نمودند .

از سلاجقه سه طبقه در این ولایات بحکمروائی پرداختند :

۱ - طبقه اول در خراسان و عراقین و فارس و آذربایجان .

۲ - طبقه دوم در کرمان .

۳ - طبقه سوم در روم .

سلطان طغرل اول ۴۲۹ - ۴۵۵ هجری

شهرت سلجوقیان و وسعت اقتدار طغرل سلجوقی موجب شد که سلطان مسعود غزنوی برای جلوگیری از توسعه روزافزون قلمرو این طبقه و استحکام سلطنت خود با تهیه لشکر فراوان بمقابله آنان در اطراف شهر نسا بشتابد با اینکه در مقابل نسا مسعود و لشکریان وی دوچار هزیمت شدند و خواستند از در مصالحه با طغرل در آیند معذالك دوسردار سلجوقی به پیمان مسعود غزنوی اطمینان نیافته و بفکر افتادند که هر چه زودتر بساط غزنویان را برچینند از این روسلطان مسعود غزنوی یکی از سرداران بنام و مجرب و جنگی خود را که بنام سیاشی شهرت داشت بسرکردگی لشکریان خود مأمور مقابل با طغرل نمود در این محاربه سیاشی تاب مقاومت نیاورد و از حدود نسا بجانب هرات روبر گردانید و مجدداً در مرو بالشکر سلجوقی بمقابله شتافت در مرو هم بار دیگر سیاشی دوچار شکست شد و چون در خود تاب مقاومت ندید حاکم جرجان را که مردی سلاخی بود در رأس لشکر گماشت و او را تحریص بمقابله سلجوقیان نمود حاکم جرجان در این مقابل جان داد سیاشی که وضع را چنین دید و غلبه سلجوقیان را در اطراف ملک خراسان مشاهده مینمود رو بغزنین آورد و جریان شکست را با اطلاع سلطان رسانید بار دیگر در مرو سیاشی با لشکریان جرار سلطان طغرل روبرو شد در این مقابل هم شکست متوجه سلطان مسعود گردید . و آفتاب سلطنت غزنویان دوچار افول شد سپس سلطان طغرل روبر مرکز خراسان نیشابور برد . و با اعزاز کامل مقدم آنرا گرامی داشتند و سر باطاعت وی آوردند و بدین ترتیب طغرل فرزند میکائیل در سال ۴۲۹ هجری بر تخت جلوس کرد و خود را سلطان خواند و تاریخ جلوس طغرل در نیشابور و اجرای آداب خطبه سلطنت بنام وی یعنی شوال ۴۲۹ را باید ابتدای سلطنت سلجوقیان نامید .

طغرل بلافاصله پس از جلوس برادر یکه سلطنت برادر خود جغری بیك را بتسخیر هرات مأمور گردانید و پس از تصرف هرات و مرو سلطان مسعود شخصاً بمقابله شتافت در این هنگام سلطان طغرل بکومك برادر خود شتافته و این دوسردار سلجوقی و سلطان مسعود در محل دندانقان بجنگ سختی پرداختند در این جنگ هم فتح با سلاجقه بوده لشکریان مسعود

دوچار هزیمت شدند و چون خبر مرگ سلطان مسعود شایع گشت بلخ را بتصرف آورده و سپس بر تمامی خراسان و دانتقان و حرجان وری و بلاد عراق دست یافتند و همچنین در سال ۴۴۶ بفتح آذربایجان و سایر حدود آن نواحی توفیق حاصل نمودند بعداً بدارالعلوم بغداد شتافت و با خلیفه قائم عباسی بیعت کردند و خلیفه طغرل را بلقب سلطان رکن الدین یمین الدوله ملقب ساخت و در همین زمان میباشد که طغرل دست ملک رحیم دیلمی را از تصرف در بغداد کوتاه ساخته و همچنین بر ابراهیم برادر مادری خود که علم طغیان بر علیه طغرل در همدان برافراشته بود غلبه کرد.

با اینکه در همین اوان چغری بیک در خراسان در گذشته بود و پسرش الب ارسلان بجای پدر برمسند حکومت تکیه زده بود بیاری برادر زاده خود بطرف عراق اعزام شد و پس از آنکه طغرل و الب ارسلان در شهر ری بیکدیگر پیوستند بجانب همدان برای سرکوبی ابراهیم شتافتند ابراهیم در نتیجه دوچار هزیمت گردید و در حال فرار و عقب نشینی باشارت طغرل کشته شد.

پس از ختم غائله ابراهیم بساسیری^۱ که فرصتی مناسب بدست آورده بود ببغداد حمله برد قائم خلیفه چون تاب مقاومت نداشت دارالخلافه را ترك نمود بساسیری در ذی القعدة ۴۵۰ هجری بپایتخت عباسیان وارد شد و بنام المستنصر بالله فاطمی خطبه خواند و نام بنی عباس باین ترتیب در بغداد از خطبه حذف شد.

اما طغرل که از جانب ابراهیم قراغت یافته بود بسرعت خود را ببغداد رساند و در نتیجه جنگی که با بساسیری نمود بساسیری بقتل رسید و سراورا بتاریخ نیمه ذی الحجه ۴۵۱ بامر طغرل ببغداد پیش قائم خلیفه فرستادند و بدین ترتیب شر بساسیری و دوره استیلاء فاطمیان بر بغداد پایان رسید.

ضمناً برای اینکه توضیحی در اطراف فتنه بساسیری داده شود بایستی اشارتی باوضاع دارالخلافه و آذربایجان و الجزیره مقارن استیلاى طغرل نمود و بطور اختصار میتوان گفت که اوضاع دارالخلافه و بلاد الجزیره و آذربایجان در این ایام صورت نامطلوبی داشت خلافت بغداد بالقائم بامر الله (۴۳۲ - ۴۶۷ هجری) خلیفه عباسی بود لیکن زمام امور و اختیار خلافت در دست یکی از غلامان سابق بهاء الدوله دیلمی بنام ابوالحارث ارسلان بساسیری که فرمانده لشکریان ترك بود باقی ماند تا اینکه بشرحی که گذشت بقتل رسید.

خلفای فاطمی که در سال ۲۹۷ هجری در حدود تونس کنونی دولتی تشکیل داده و در

۱ - از سپهسالاران لشکر بغداد بود که بر علیه خلیفه قائم بامر الله قیام نمود و اطاعت بخلیفه مصر المستنصر بالله کرد بغداد را بگرفت و خلیفه را اسیر کرد. نقل از سلجوقنامه نیشابوری کلاله خاور ۱۳۳۲. تهران.

۳۵۶ هجری بر وادی نیل دست یافته و شهر قاهره را بنیاد گارفتن آن سرزمین ساخته و پایتخت خود قرار داده بودند همه وقت میل داشتند که دامنه استیلای خود را بر شرق نیز بسط دهند و خلافت عباسی را یکسره براندازند و این مقام را بعلویان که فاطمیون خود را بایشان منتسب ساخته بودند واگذارند .

طبرل در محرم سال ۴۴۶ هجری با ذریایحان آمد پس از تصرف آنجا گنجه و مالازگرد را مسخر ساخته با ذریایحان برگشت و از آنجا بری رفت .

بطور خلاصه پس از برافتادن قدرت غزنویان از حراسان سران سپاهی سلجوقی ممالک مفتوحه را بترتیب زیر بین خود تقسیم کردند :

۱ - از نیشابور تا ساحل جیحون و ماوراءالنهر نصیب چغری گردید که سپس بخارا و بلخ را هم مسخر ساخت .

۲ - قهستان و جرجان سهم برادر مادری طغرل ابراهیم گردید .

۳ - هرات و پوشنگ و سیستان و بلاد غور را به پسر عم طغرل و چغری و ملک خزر سپردند .

۴ - ریاست کل سلاجقه یعنی مقام سلطنت به عهده طغرل که نام و لقب و کنیه اسلامی او رکن الدین ابوطالب محمد است واگذار کردند .

بدین ترتیب فتح گرگان و طبرستان در سال ۴۳۳ هجری که صادف با ختم زمان سلسله زیاری در آن سامان است رویداد و آخرین پادشاه زیاری در این موقع انوشیروان زیاری بود که در حدود سال ۴۳۳ ابو کالیجار خال خود را دستگیر نمود و خود مستقل شده بود و اعتنائی بطغرل نمی نمود .

فتح خوارزم و ضمیمه شدن آن حدود را که در زمان طغرل رویداد باید در سال ۴۳۴ دانست سپس بلاد قزوین و ابهر و زنجان و دیلم و طارم بتبعیت طغرل سلجوقی درآمد و پسران علاءالدوله کاکویه هم چون متوجه شدند که از عهده سلطان مقتدری مانند طغرل بر نمی آیند غیر از تسلیم ممالک خود چاره ای ندیدند .

پس از شکست ابراهیم نیال و تصرف همدان و جمیع بلاد مغرب ایران و الجزیره نوبت تسخیر اصفهان رسید طغرل در محرم سال ۴۴۲ هجری اصفهان را در محاصره گرفت و یکسال تمام شهر را در محاصره داشت و ضمناً لشکری نیز از آنجا بطرف فارس فرستاد عاقبت در محرم سال ۴۴۳ هجری اصفهان را مسخر ساخت و دولت دیالمه کاکویه را از آنجا برانداخت و ابو منصور را بحکومت یزد و ابرقو فرستاد .

آخرین بازمانده سلسله آل بویه ملک رحیم پسر امیر ابو کالیجار بود که در ۴۴۰ هجری بجای پدر بامیری کرمان و فارس و خوزستان و عمان و عراق عرب رسیده بود لیکن دولت او دارای قدرت و استحکامی نبود زیرا هم از طرف مدعیان داخلی تضعیف میشد و هم

یارای مقاومت در مقابل طغرل و البارسلاان را نداشت بالاخره در سال ۴۴۷ هجری اسیر طغرل شد و باین ترتیب سلسله آل بویه نیز خاتمه یافت .

طغرل در اوایل سال ۴۵۵ از بغداد بسمت ری حرکت کرد و در این شهر مریض شد و کمی بعد در آنجا بسن هفتاد سالگی در هشتم رمضان سال ۵۵۵ مرد مدت سلطنت او از شوال ۴۲۹ الی رمضان ۴۵۵ قریب ۲۶ سال طول کشید .

وزیر مشهور طغرل ابو نصر منصور بن محمد کندی است از اهل قریه کندر نیشابور که عمیدالملک لقب داشته عمیدالملک بوفور عقل و دانش و کیاست مشهور بوده و مدت بیست سال تمام بانهایت فضیلت امور مملکت را اداره مینموده است تا اینکه در زمان پادشاهی البارسلاان مورد مؤاخذه واقع شد و زندانی گردید و سپس بسعایت خواجه نظام الملک وزیر شهید گردید .

عمیدالملک از وزراء بزرگ سلاجقه و از منشیان بزرگ دو زبان عربی و فارسی بوده و بیشتر رونق دولت طغرل مدیون کفایت و کاردانی آن مرد بزرگ نامی بوده است . معروف است هنگامیکه عمیدالملک در دست جلاد شربت شهادت مینوشید بحلاد گفت چون از این کار فارغ گردی، از زبان من بعرض سلطان رسان که بسبب عنایت عمت طغرل بیک بمنصب وزارت و حکومت رسیدم و بجهت عدم شفقت تو بدرجه شهادت و نعمت جنت نائل و با وزیر صاحب تدبیر بگوی که در دودمان سلجوقیان بدعتی زشت پدید آوردی زود باشد هرچه در باره من اندیشیدی در حق اعقاب تو بوقوع انجامد و چنانکه در تاریخ ملاحظه می کنیم سر نوشت نظام الملک همان شد که بر عمیدالملک رفت .

البارسلاان ۴۵۵ - ۴۶۵ هجری

طغرل اول پس از اینکه درری درگذشت سلیمان یکی از فرزندان برادر خویش داود چغری بیک را که با مادرش در خدمت او بودند بعنوان جانشینی خود اختیار نمود و عمیدالملک کندی پس از مرگ طغرل سلیمان را باین عنوان تقویت نمود و بنام او خطبه خواند . چغری بیک که در ایام حیات طغرل بر قسمتی از ممالک سلاجقه یعنی ماوراءالنهر و خراسان امارت داشت و آن نواحی را در مقابل تعرضات خانیان و غزنویان دفاع میکرد در سال ۴۵۱ مرد و از چهار پسرش البارسلاان (قاورد)، یاقوتی، سلیمان، البارسلاان) در ایران شرقی جای او را گرفته بود و وجه اش با سلیمان بخدمت طغرل آمده بودند . طغرل مادر سلیمان را پس از فوت برادر بمقد از دواج خود در آورده بود و باصرار همین زن بود که طغرل سلیمان را در سلطنت وارث خود قرار داد .

چون خبر مرگ طغرل بخراسان رسید البارسلاان از اطاعت برادر خود سلیمان سر پیچید و بدستباری وزیر نامی خویش ابوعلی حسن بن اسحاق طوسی یعنی خواجه نظام الملک

خود را وارث طغرل خواند و حمعی از امراء سلجوقی نیز جانب او را گرفتند و عمیدالملک کندی هم نیز در ری خطبه پادشاهی را بنام البارسلان خواند و سلیمان را عنوان ولیعهدی داد تا شاید بدین وسیله وزارت سلاجقه از دست او بیرون نرود .

قتل عمیدالملک در ذی الحجه ۴۵۶ - پس از جلوس بسطنت البارسلان باخواجه نظامالملک از نیشابور بمقصد دفاع پسر عم پدرش شهابالدوله قنلمش بن اسرائیل که بادعای سلطنت برخاسته و برری مستولی شده بود حرکت کرد قنلمش در معرکه جان سپرد البارسلان و نظامالملک در آخر محرم سال ۴۵۶ به ری وارد شدند و عمیدالملک بعد از خواهی بخدمت خواجه نظامالملک آمد و ۵۰۰ دینار بعنوان پیشکش تقدیم نمود و چون از حضور سلطان و وزیر رفت اکثر سپاهیان در رکاب او بحرکت آمدند سلطان و وزیر از این مسئله اندیشناک شدند و البارسلان ظاهراً بسعایت خواجه امرداد تا عمیدالملک را دستگیر ساخته در زندان افکند تا آنکه بشرحی که گذشت در ذی الحجه سال ۴۵۶ بدستور سلطان و وزیر آن دستور فاضل را کشتند و سر او را بکرمان نزد خواجه نظامالملک فرستادند .

البارسلان مملکتی را که از عمش بارت یافته بود از دو طرف مغرب و شمال شرقی وسعت بخشید و در ظرف ده سال سلطنت بکفایت و تدبیر خویش حدود دولت سلاجقه را بکنار سیحون و ساحل دریای مدیترانه رساند و جمیع مدعیانی که بشرح آتی داعیه سلطنت و مخالفت داشتند از میان برد عم خود را که بر هرات امارت داشت و از البارسلان اطاعت نمیکرد مغلوب و مطیع ساخت و در بازگشت از هرات چغانیان را مسخر و به نیشابور مراجعت نمود .

پس از آسایش خاطر از جانب ماوراءالنهر و خراسان البارسلان بعزم جهاد اعظم بلاد ارمنیه و حدود ممالک روم شرقی شد و قسمت اعظم بلاد مابین دریاچه های وان و اورمیه را مسخر ساخت و بسیاری از قلعه و بلاد گرجستان و ارمنستان را متصرف شد .

بعد از این فتوحات البارسلان باصفهان آمد و از آنجا بکرمان رهسپار گردید و برادرش قاورد بن چغری که از سال ۴۳۳ امیر این دیار شده بود باستقبال سلطان شتافت و البارسلان پس از اطمینان از نظام آن حدود بیایتخت خویش مرو برگشت و در آنجا دختر طمناج خان تورانی را باز دوواج پسر خود ملکشاه درآورد و دختر سلطان ابراهیم غزنوی را هم برای یکی دیگر از پسران خود گرفت و باین ترتیب بین سه خاندان سلجوقی و خانی و غزنوی رابطه قرابت برقرار گردید .

فتح ملازگرد در سال ۴۶۳ هجری

در سال ۴۶۲ امپراطور روم شرقی رومانوس دیوجانس با لشکری عظیم بحمله بلاد شام پرداخت و امیر حلب را مغلوب ساخت و این امیر که تا این تاریخ خود را مطیع و پیرو

حلفای فاطمی مصر قرار داده بود چون انحطاط شوکت فاطمیان و دولت روزافزون ارسلان را مشاهده کرد از علویان مصری روگرداند و قبل از آنکه گرفتار حمله البارسلان شود در سال ۶۳۴ در حلب بنام قائم عباسی و البارسلان خطبه خواند - رومانوس برای فتح بلاد ارمنستان و حدود ممالک روم در سال ۶۳۴ با دویست هزار سپاهی مرکب از یونانیان و گرجیان و مردم بلغار و روسیه با سیای صغیر آمد و در شهر ملازگرد (مابین دریاچه وان و ارزنة الروم) در شمال اخلاط اردو زد .

البارسلان با وجود آنکه در نزدیکی اخلاط بر مقدمه سپاه رومانوس غلبه یافت از آنجا که از قلب لشکریان خود بیمناک بود از امپراطور طلب صلح کرد لیکن امپراطور مغرور گفت که در شهر ری با یکدیگر صلح خواهیم نمود البارسلان عزم خود را جزم نمود که بمنوان مجاهدی که جز فتح یا شهادت جویای مقصود دیگری نیست با عمر اهان خود که سوارانی متعصب و چابک بودند بنام دفاع از اسلام در نزدیکی ملازگرد بر رومیان تاخت و تاز نمود با وجود کمی عده بقدری از عیسویان کشته شدند که بی اغراق زمین از کشته پوشیده شد و امپراطور بدست غلامی ضعیف در جنگ و اسیر افتاد او را پیش البارسلان آوردند سلطان ابتداء سه نازیانه بر او زد و گفت چرا بدعوت صلح من جواب ندادی امپراطور از شدت تأثر پاسخ داد که دست از سرزنش من بردار هر چه خواهی کن البارسلان در مقابل گرفتن ۱,۵۰۰,۰۰۰ دینار او را عفو کرد و با وی صلحی بمدت ۵۰ سال منعقد نمود رومانوس دیوجانس را با احترام لازم بکشور خود برگرداند .

فتح ملازگرد یکی از وقایع مهم تاریخ آسیای غربی است که از این تاریخ پیع در میان که از اواسط عهد اشکانی همواره در ارمنستان اعمال نفوذ میکردند و با وجود مجاهدات پادشاهان اشکانی و ساسانی و مسلمین هنوز دست تسلط و چشم طمع ایشان از این ناحیه برداشته نشده بود دیگر روی این بلاد را ندیدند بلکه پس از این واقعه نواحی آسیای صغیر هم بتدریج از کف ایشان بدر رفت و تمدن یونانی و آداب عیسوی که با پشتیبانی امپراطور قسطنطنیه تا حدود آران و آذربایجان دامنه نفوذ و راه رسوخ داشت با فتح ملازگرد و شروع استیلای ترکان سلجوقی رو بزوال کرد و تمدن و آداب اسلامی و زبان فارسی متدرجاً جای آنها را گرفت .

در همین موقع البارسلان بصوب نیشابور که مرکز امارتش بود روانه شد و در آنجا اجتماع بزرگی از امراء و سران و سرکردگان بیاراست و فرزندان ارشد خود را که سلطان ملک شاه باشد بولیهدی خود منصوب گردانید سپس برای غلبه بر یکی از یاغیان بنام بفارغ که در حدود خوارزم علم طغیان برافراشته بود حرکت نمود و پس از محاربه سختی که در حوالی خوارزم روی داد بفارغ مغلوب گردید بدین ترتیب حکومت خوارزم را به فرزند

دیگر خود ارسلان شاه تفویض کرد و بشکرانه غلبه بر رومیان و سایر گردنکشان روی بجانب خراسان و مشهد برد و پس از زیارت مشهد واقامت چندی در رادکان به نیشابور مراجعت نمود.

شهادت البارسلان در دهم ربیع الاول ۴۶۵ هجری - طمغاح خان پادشاه

توران در اواخر عمر سلطنت را به پسر خود شمس الملک نصر واگذاست چون او بسال ۴۶۰ وفات یافت شمس الملک مستقل گردید و با سلاحه از در عصیان درآمد در ابتداء سال ۴۶۵ البارسلان برای سرکوبی و ضمناً کشورگشائی با ۲۰۰,۰۰۰ سپاهی از حیچون گذشت و قلعه برارم را که در کنار رودخانه بود بتصرف درآورد و چون کوتوال آن قلمه را که یوسف نام داشت دست بسته پیش سلطان آوردند یوسف در هنگام سخن گفتن شروع بدرستی نمود و بخشونت پرداخت البارسلان بنگهبان گفت که او را رها کند تا خود هلاکش کند و چون تیر سلطان که بقصد هلاکت یوسف رها شده بود کاری واقع نشد و خطا رفت یوسف با کاردی که همراه داشت زخمی کاری بر البارسلان زد و چهار روز بعد سلطان از آن زخم مرد و نعش او را در مرو بخاک سپردند.

بطور خلاصه ولادت البارسلان در شب جمعه دوم محرم سال ۴۲۱ بود که بر حسب وصیت عم خود در ماه رمضان ۴۵۵ بسلطنت رسید و از طرف خلیفه القائم بامر الله بلقب عضدالدین برهان امیر المؤمنین ملقب گردید و در مدتی توانست که از کنار دجله بغداد تا حیچون را بتصرف خود درآورد این سلطان درس خاوت و نصف آنی فروگذار نمیکرد و پیوسته مجلس و محضر او بوجود علماء و فضلاء مشحون بود شهادتش در سن چهل و یکسالگی و در ربیع الاول ۴۶۵ اتفاق افتاد و قریب ده سال پادشاهی نمود و وزارتش بمعهد خواجه نظام الملک بوده است.

از جمله افاضل عصر البارسلان ابوبکر عتیق بن محمد الهروی که مشهور به سورآبادی است میباشد این مرد فاضل در زمان دولت او تفسیری بلمت فارسی تألیف نمود. از اعیان این دوره سلطان ابوعلی خان بن سعید است که مدرس مرو هم نیز بوده است این مدرس متعین که بملو همت و سخاوت شهره دوره سلاجقه بوده در سال ۴۶۳ هجری در گذشته است.

معزالدین ملک شاه فرزند عضدالدین البارسلان

بعد از شهادت سلطان البارسلان بواسطه اتمام و کاردانی خواجه نظام الملک امراء و ارکان دولت سلجوقی بر سلطنت ملک شاه اتفاق کردند و او را با اعزاز و احترام بر تخت جهاننداری نشاندند و از طرف خلیفه بغداد بنام جلال الدوله والیدین امیر المؤمنین نامیده شد این سلطان علاقه کاملی بآبادی شهرها و سیر و سفر در بلاد و شکار حیوانات داشت و بشرحیکه خواهیم گفت کلیه بلادی را که در اختیار داشت به نزدیکان خود واگذار نمود که

در اداره آن سهیم باشند .

تاریخ جلالی که در تقاویم مورد استفاده است منسوب باین سلطان است و همچنین معزی شاعر که تخلص خود را بنام این سلطان در آورده است از شعرای دربار ملکشاه محسوب شده - وفات ملکشاه در شوال سنه ۴۸۵ در بغداد اتفاق افتاد و امراء و اعیان جسد آنرا باصفهان حمل نمودند و در دارالملکش مدفون ساختند . ملکشاه در سن ۳۸ سالگی پس از بیست سال سلطنت در گذشته است وزارت آن بمعهده خواجه نظام الملک بوده است لیکن در اواخر از خواجه رنجید تاج الملک ابوالفنائم را بوزارت انتخاب کرد .

ملکشاه با پدر خود در لشکر کشی بماوراءالنهر همراه بود پس از وفات البارسلان با خواجه نظام الملک و سپاهیان خود بخراسان برگشت و چون شنید که عمادالدوله قاورد بادعای سلطنت برخاسته و عازم تسخیر ری و بلاد جبل است بعجله خود راه ری رسانید و بیماری امراء عرب حله و موصل در نزدیکی همدان با سپاهیان قاورد روبرو شد و بالاخره بر او غلبه کرد و قاورد را گرفت و شبانه او را بصوابدید خواجه نظام الملک گشت لیکن کرمان و عمان و سواحل دریا همچنان بارت تا سال ۵۸۳ در خاندان قاورد بود و این خاندان را سلاجقه کرمان میخوانند .

امیر عزالدوله محمود بن نصر صالح که مدت دو سال بنا بامر خلنای عباسی در حلب حکومت مینمود در این موقع بدست امراء خود کشته شد چون خبر درگذشت عزالدوله بملکشاه رسید ملکشاه برادر خود را به تسخیر بلاد شام مامور ساخت تا اینکه در سال ۴۷۱ حلب و دمشق بحیطه تصرف سلجوقیان درآمد و هم در این سال تسخیر سمرقند مورد توجه سلطان ملکشاه واقع شده و بر حاکم آن دیار که سلیمان نام داشت غلبه نمود و او را مقید ساخته باصفهان اعزام داشت .

در این سفر سلطان ملکشاه ترکان خاتون دختر طمناح خان فرزند بقراخان را بحباله نکاح خویش در آورد .

سپس در سال ۴۷۹ سلطان ملکشاه از اصفهان متوجه شام شده و از آنجا ببغداد رفت و بعداً برای زیارت حج شتافت در این سفر سلطان باحداث ابنیه خیریه بسیاری از قبیل رباط و سرا همت گمارد .

ملکشاه قبل از آنکه بسلطنت برسد یعنی در ایامی که باتفاق پدر خود در الجزیره وارمنستان بجنک مشغول بود یکی از امرای ترك خوارزمی خود را با عده ای سپاهی بتعرض بلاد شام و فلسطین که اهالی آن نواحی تحت امر مستنصر فاطمی بودند فرستاد و ایشان در سال ۴۶۳ به بیت المقدس شتافتند و دمشق را در محاصره گرفتند لیکن در این تاریخ بفتح آنجا نایل نیامدند و تا سال ۴۶۸ هر سال تعرض خود را نسبت بآنجا تجدید میکردند تا آنکه بالاخره در این سال دمشق

را فتح نمودند اما بعلت ظلم واجحاف بمردم و دفاع لشکریان فاطمی کاری از پیش نبردند و بشام برگشتند .

در سال ۴۷۰ ملک‌شاه برادر خود تنش را که تاج‌الدین لقب داشت مأمور شام کرد و با اجازه داد که هر چه از این بلاد را بفتح بگشاید در قلمرو خود بیاورد . تاج‌الدین تنش ابتدا حلب را محاصره و چون در این تاریخ سپهسالار اردوی فاطمی بشام آمده و دمشق را محاصره کرده بود تنش بدعوت محصورین برای نجات آنان رفت و مصریان از شنیدن این خبر گریختند تنش دمشق را در سال ۴۷۲ متصرف گردید و سلسله سلاجقه شام را تأسیس کرد .

فتح انطاکیه

ملک‌شاه حکومت ولایات قونیه و آق سرا از بلاد آسیای صغیر را که بدست ترکان سلجوقی فتح شده بود به پسر شهاب‌الدوله قتلش فرزند اسرائیل پسر عم طغرل اول و جفری یعنی سلیمان وا گذاشته بود و این سلیمان مؤسس شعبه سلاجقه روم است .

سلیمان بن قتلش بر بندر انطاکیه که از اواسط قرن چهارم بتصرف رومیان شرقی درآمده بود حمله برد و آنجا را بنام ملک‌شاه فتح کرد و بر حوزه حکومتی خویش افزود فتح انطاکیه حدود ممالک سلجوقی را از طرف مغرب بکنار دریای مدیترانه رساند . مابین بلاد تاج‌الدوله تنش مالک دمشق و مؤسس شعبه سلاجقه شام و قلمرو سلیمان بن قتلش امیر قونیه و آق سرا و انطاکیه و بانی شعبه روم فقط دیار حلب فاصله بود حلب در این تاریخ ضمیمه موصل محسوب میشد سلیمان خواست پس از فتح انطاکیه آنجا را هم بگیرد لیکن مردم تنش را بضبط آن شهر دعوت کردند و باین شکل مابین دوسر دار سلجوقی جنگ در گرفت و سلیمان در تاریخ صفر ۴۹۷ بدست تنش کشته شد و حلب بتصرف تنش درآمد .

سلطان ملک‌شاه در ماه جمادالآخری همین سال ۴۷۹ از اصفهان عازم الجزیره و شام شد و از راه موصل ببلاد دره عایای فرات رفت و بعضی از قلاع آن نواحی را که هنوز در دست رومیان بود گرفت و سپس بحلب آمد ولی قبل از آنکه برادرش برسد شهر را رها نمود و بشام رفت .

فتح ماوراءالنهر در سال ۴۸۲

که جوانی ستم پیشه و متعددی بود جماعتی از روحانیون ماوراءالنهر از دست او بملک‌شاه شکایت کردند و سلطان را در سال ۴۸۲ بضبط بلاد احمد خان دعوت نمودند ملک‌شاه باتفاق خواجه نظام‌الملک از اصفهان بخراسان آمد و پس از جمع سپاهی ب ماوراءالنهر حمله برد بخارا و سمرقند را گرفت و بر احمد خان دست یافت و او را با سیری با خود نگاهداشت و پس از سپردن سمرقند به یکی از گماشتگان خویش شهر او را بجزند و نیز مسخر کرد و امیر خانی کاشغر بخدمت سلطان آمد و قبول کرد که خطبه و سکه را در حوزه حکومتی خود بنام سلطان مزین سازد .

در همین سفر مشهور ملک‌شاه ب ماوراءالنهر و کاشغر بود که خواجه نظام‌الملک دستمزد

ملاحان جیحون را بر خراج انطاکیه نوشت ملاحان برسم دادخواهی نزد سلطان شکایت بردند و چون پادشاه از خواجه حکمت این دستور را پرسید خواجه جواب داد که منظور این بود که بعد از ما سالیان دراز از توسعه و بسط کشور ماسخن گویند و همچنین مردم بدانند که امپراطور خراج سالانه را در حدود کاشغر به سلطان سلجوقی تسلیم نموده است .

در همین مسافرت و مقابله امپراطور روم است که برای سلطان ملکشاه حادثه‌ئی رخ داد که منجر به اسیر شدن او گردید سپس با حکمت و تدبیر خواجه مستخلص شد و بطور خلاصه شرح آن چنین است : روزی سلطان ملکشاه در شکارگاه بدست عده‌ئی از سپاهیان روم اسیر گردید سلطان که خود را گرفتار دید به سپاهیان تابع خود دستور داد که در این جمع من را هم مانند خود وانمود کنید و هیچگونه تشریفاتی بعمل نیاورید تا باشد که مرا هم یکی از افراد شکارچی تصور نمایند و چون خبر دستگیری پادشاه بخواجه رسید فوراً خواجه با تدبیر شهرت داد که سلطان از شکارگاه مراجعت نموده و کس نزد قیصر روم فرستاد که عده معدودی از افراد ما که قصد شکار را داشته بودند گرفتار سپاهیان رومی شده تقاضای استخلاص آنان را نمود قیصر روم هم دستور استخلاص آن عده را که سلطان ملکشاه هم در میان آنان بود صادر کرد .

در مراجعت ملکشاه بخراسان ترکان جنگی که در خدمت ملکشاه میزیستند و در سمرقند مانده بودند بعزت نرسیدن وظیفه خود شوریدند ملکشاه بعجله از خراسان ب ماوراءالنهر آمد و شورشیان و امیر خانی فرغانه را که با ایشان همدست شده بود مطیع ساخت و باصفهان رفت .

قتل خواجه نظام الملک در دهم ماه رمضان ۴۵۸ هجری

بطوریکه نقل شده در اواخر دولت سلطان ملکشاه میان ترکان خاتون و خواجه نظام الملک روز بروز بر شدت کدورت افزوده میشد زیرا که ترکان خاتون میخواست که پسرش محمود با وجود صغر سن بولیمهدی انتخاب شود و خواجه سلطان را تشویق مینمود که بر کیارق را بولایتمهدی خود انتخاب کند بنا بر این ترکان خاتون همواره از خواجه و عملیات او نزد سلطان شکایت مینمود و چنان وانمود میکرد که خواجه نظام الملک اعتنائی با اوامر و نظریات سلطان نداشته و جنبه مالک الرقابى بخود گرفته است و چون در روزگار آخر سلطنت ملکشاه خواجه نظام الملک دوچار پیری و ضعف شده بود قسمت عمده کارهای کشوری بتوسط فرزندان متعدد او که گویا زاید بر ۱۲ نفر بودند و همچنین کسان و بستگانش اداره میشد و ایشان هم بعزت نفوذی که خواجه بسبب سوابق طولانی و تدبیر و کاردانی در دستگاه سلاجقه داشت غالباً از جاده انصاف و اعتدال منحرف میشدند و در امور با استبداد و تحکم عمل مینمودند و حتی جماعتی از وزراء و عمال مهم دیوانی به تحریک ترکان خاتون و حس رقابت آتش نثار را بین

شاه و وزیر دامن میزدند تا بجائی که سلطان را بطوری نسبت بخواجه خشمناک و متغیر ساختند که روزی برای وزیر خویش پیغام داد : « که اگر ترا در ملک باماشر کنی هست باز نمای والا به چه جهت بدون رأی و تصویب و فرمان ما اولاد خود را بامارت ولایات نامزد کرده و راه استقلال میروی و در امور و منافع مملکت بدون صوابدید مداخل و تصرف میکنی اگر من بعد ترك این رویه ننمائی دستور خواهم داد تا دستار از سرو دوات از پیش دست تو بردارند خواجه جواب داد که اسناد قضا دستار و دوات مرا با تاج و تخت تو درهم بسته و هر دو بهم محتاجیم . »

از وزراء دستگاه ملکشاه کسانی که بیش از همه در استیصال نظام الملك سعی داشتند سه تن بودند : تاج الملك سابق الذکر که در این ایام وزارت ترکان خاتون زوجه ملکشاه و ریاست دیوان سلطانی را داشت .

همچنین مجد الملك قمی رئیس دیوان استیفا و سدید الملك . از این سه تن گذشته ترکان خاتون هم که جانشینی سلطان را برای پسر خرد سال خود محمود میخواست و خواجه با آن مخالفت داشت با این مخالفین همدست بود و میکوشید که تاج الملك شیرازی بجانشینی نظام الملك منصوب شود تا منظور اصلی وی حاصل گردد .

لیکن ملکشاه باتمام این جریانات قلباً مایل نبود که دست خواجه و کسان او را از کارها بنا بمصلحت ملک و بیم از تولید اغتشاش کوتاه نماید بخصوص که جماعتی از لشکریان جداً از خواجه و فرزندان او حمایت میکردند .

تا اینکه در اواخر سلطنت ملکشاه مابین شحنة مرو که از خواص بندگان سلطان بود و شمس الملك عثمان یکی از پسران خواجه نزاع شد و سلطان بر اثر شکایت شحنة مرو تاج الملك و مجد الملك را پیش خواجه فرستاد و بشرحیکه گذشت به خواجه پیغام داد و خواجه رنجیده در مقابل پیغام ملکشاه جواب فرستاد و گفت :

« با سلطان بگوئید که تو نمیدانی که در ملک شريك توام و باین مرتبه بتدبیر من رسیده ای و بریاد نداری که چون سلطان شهید الب ارسالان کشته شد چگونه امراء لشکر را جمع کردم و از جیحون بگذشتم و از برای توشهر بگشودم و اقطار ممالك شرق و غرب را مسخر گردانیدم دولت آن تاج بر این دوات بسته است . هرگاه این دوات برداری آن تاج بردارند . »

ملکشاه با اینکه از این پیغام سخت خواجه رنجید لیکن در عزل خواجه اقدام نکرد و ظاهراً در پی فرصتی بهتر بود بشکلی دیگر بمدفع اوقیام کند در همین تاریخ ملکشاه از اصفهان بسمت بغداد حرکت کرد و نظام الملك در رکاب بود در حدود صحنه کرمانشاه جوانی

که شهرت داشت از فدائیان اسماعیلی و حسن صباح بود و او را ابوطاهر اوانی میگفتند در دهم رمضان ۴۸۵ در حین تقدیم عرضحال با کاردی خواجه را از پای درآورد و بطوریکه در توارینخ ضبط نموده اند اولین خونی بود که ملاحظه کردند نقل است که نظام‌الملک بعد از زخم کارد قطعه‌ئی بنظم کشید و نزد سلطان فرستاد و چنین است آن قطعه :

يك چند باقبال تو ای شاه جهاندار	گردد ستم از چهره ایام ستردم
طفرای نكو نامی و منشور سعادت	پیش ملك العرش بتوقع تو بردم
آمد ز قضا مدت عمرم نمود و شش	اندر سفر از ضربت يك كارد بمردم
بگذاشتم آن خدمت دیرینه بفرزند	او را بخدا و بخداوند سپردم

خواجه قریب به بیست و هشت سال پیوسته در عهد البارسلان و ملک‌شاه خواجه بزرگ و سیدالوزراء بود و جمع حل و عقد امور دولت بزرگ و وسیع سلجوقی از کاشغر تا انطاکیه بکفایت و سیاست او انجام میپذیرفت تولد او بسال ۴۱۰ اتفاق افتاده خواجه نظام‌الملک مشهورترین وزرای ایرانی بعد از اسلام است چه علاوه بر کاردانی و حسن اداره مردی نیکو سیرت بود و از خود آثار خیریه بسیار بجا گذاشت و در غالب بلاد اسلام با احداث مساجد و مدارس اقدام کرد و از این جمله در طوس و هرات و نیشابور و بغداد مدارسی بنام نظامیه ساخت که مشهورترین آنها نظامیه بغداد است احداث ابنیه دیگری در اصفهان (بشرحیکه بعداً خواهیم دید) و بغداد و کربلا و سایر بلاد تامتگی نام نظام‌الملک را زنده میداشت و شعرا در مدح اوقصاید فراوان سروده و علماً و فضلا بنام این دستور بزرگ کتابها نوشته اند .

نفوذ خواجه در دستگاه سلجوقیان با قتل او از میان نرفت چه فرزندان متعدد وی در ایام ملک‌شاه و سلاطین دیگر سلجوقی مکرر بوزارت و مشاغل عمده دیوانی رسیدند و این حال تا آخر عهد سلجوقیان برقرار بود .

بی‌مناسبت نیست که در اینجا بیت اول رباعی که بوسیله حکیم انوری در مرثیه خواجه سروده شده ضبط شود :

حامی جهان ز جور افلاك برفت	او رفت و سعادت از جهان پاك برفت
----------------------------	---------------------------------

درگذشت ملک‌شاه در نیمه شوال ۴۸۵ هجری

بعد از قتل خواجه ملک‌شاه از کرمانشاه ببغداد آمد تاج‌الملک را بجای خواجه سمت وزارت داد و کمی بعد یعنی در نیمه شوال این سال او را بوضع‌ئی که کسی ندانست مسموم کردند و طرفداران خواجه که سلطان را در قتل مخدوم خود سهیم میدانستند چون ملک‌شاه مرد مردم چندان از مرگ او متأثر نشدند و هر گه سلطان را پس از خواجه نظام‌الملک چندان مهم نشمردند و این واقعه بعد از سیزده روز از شهادت خواجه بود چنانکه معزی شاعر در این باب چنین

سروده است:

رفت در یکدم بفردوس برین دستور پیر شاه برنا از پی او رفت درماه دگر
کرد ناگه قهر یزدان عجز سلطان آشکار قهر یزدانی بین وعجز سلطانی نگر

بدون سك ملكشاه از سلاطین مشهور سلجوقی است در عهد او متصرفات دولت سلجوقی به منتهای وسعت و عظمت خود رسیده چه از حد چین تا مدیترانه و از شمال خوارزم و دشت قبیچاق تا ماوراء یمین بنام او خطبه میخواندند و امپراطور رم شرقی و امراء عیسوی گرجستان و ابخاز با و حراج و جزیه میداده. اصفهان در عهد او و خواجه نظام الملك از مهمترین بلاد دنیا و یکی از آبادترین آنها بود و این پادشاه و وزیر و عمال و اعیان دیگر سلجوقی در آن شهر ابنیه بزرگی ساخته بودند که هنوز آثار آنها برجاست - رونق دوره سلطنت ملكشاه که خود نیز پادشاهی با کفایت و دیندار و عادل بود چنانکه گفتیم تا حدی مدیون کفایت خواجه و پسران اوست. از کارهای مشهور ملكشاه اقدام با اصلاح تقویم و بستن زیجی است در اصفهان بسال ۴۶۷ که در آن حکیم و شاعر عالمقدار ابوالفتح عمر بن ابراهیم خیام نیشابوری نیز شرکت داشته و این تقویم همان است که بتقویم جلالی شهرت یافته است .

برکیارق ۴۸۵ - ۴۹۸

بعد از مرگ ملكشاه ترکان خاتون و تاج الملك وفات سلطان را پنهان کردند و محرمانه از امرای اطراف برای بسلطنت رسانیدن محمود پسر خرد سال ملكشاه که قریب چهار سال و کسری داشت همت گماشتند و مقتدی خلیفه عم که در اول راضی بپادشاهی محمود نبود در اثر الحاح و اصرار ترکان خاتون که در بغداد بود موافقت نمود که محمود نام پادشاهی بر خود گذارده و قائم مقام پدر شود .

پسر ارشد ملكشاه برکیارق که مادرش زبیده خاتون نواده چغری بیک بود در تاریخ فوت پدر در اصفهان اقامت داشت و چون ترکان خاتون سپاهی متعاقب برکیارق ب اصفهان اعزام داشت برکیارق بمصلحت بعضی از سپاهیان خواجه نظام الملك اصفهان را ترك نموده نزد تتش رفت و تتش برکیارق را به ری برد و در آنجا بحکمروائی پرداخت . چون خبر دوری برکیارق از اصفهان به ترکان خاتون رسید و میدانست که باوجود برکیارق سلطنت پسرش محمود بجائی نخواهد رسید لذا باتفاق محمود و تاج الملك ب اصفهان آمدند و پس از تسخیر آن شهر و جمع سپاهی ب جنگ با برکیارق عازم شدند در مرتبه اول مابین ترکان خاتون و برکیارق امر بمصالحه انجام شد بدین ترتیب که پانصد هزار دینار از ثروت سلطان ملكشاه تسلیم برکیارق گردید که او ترك محاصره اصفهان نماید برکیارق پس از اخذ وجه مجدداً در

مقام مقابله حاضر شد جنگ بین دواردوی در اواخر ذی الحجه سال ۴۸۵ در نزدیکی پروجرد اتفاق افتاد و فتح نصیب برکیارق شد ترکان خاتون باصفهان گریخت و برکیارق در عقب او بمحاصره اصفهان آمد تاج‌الملک در حین جنگ به پروجرد گریخت لیکن دستگیر شد و عاقبت مقتول گردید و برکیارق هم بهمدان گریخت و از آنجا باذربایجان رفت و بعداً بسهولة بر اصفهان دست یافته مخالفین خود را بکلی مغلوب ساخت و رسماً بجای پدر نشست و وزارت خود را بیکى از پسران خواجه که در این تاریخ در اصفهان بود یعنی عزالملك حسین واگذار نمود .

برکیارق و عزالملك در تاریخ ۱۷ ذی القعدة ۸۴۶ بغداد آمدند و مقتدی خلیفه در ۱۴ محرم سال بعد او را سلطان خواند و باو لقب رکن‌الدین داد و اتفاقاً روز بعد خلیفه مرد و جانشین او مستظهر نیز سلطنت برکیارق را تأیید و تصدیق نمود .

تاج‌الدوله تتش بحلب حمله برد و امرائی را که با برکیارق موافقت کرده بودند کشت و بار دیگر حلب و الجزایر و دیاربکر و آذربایجان و همدان را مسخر نمود و در همدان فخرالملك ابو الفتح مظفر پسر ارشد خواجه نظام‌الملک بخدمت او رسید و تتش نظر بمیل مردم بخاندان نظام‌الملکی او را بوزارت خود برگزید .

برکیارق در شوال ۴۸۷ از راه موصل بجنگ عم خود تتش عازم کردستان شد ولی از تتش شکست خورد و باصفهان فرار نمود پس از مراجعت باصفهان مجدداً عزم مقابله با تتش را نمود و در جنگی که در حدود همدان وری میان ایشان اتفاق افتاد تتش گسرفتار شده و در قلعه تکریت محبوس گشت و در زندان در گذشت و بدین ترتیب رفع شر تتش را نمود .

در جنگ رى فخرالملك برادر بزرگتر مؤیدالملك که سمت وزارت تتش را داشت اسیر سپاهیان برکیارق شد و او که آرزوی صدارت سلطان و رسیدن بمقام پدر را داشت پادشمان برادر همدست شد .

زبیده خاتون مادر برکیارق و مجدالملك قمی مستوفی بالاخره سلطان را بعزل مؤیدالملك واداشتند و فخرالملك را بوزارت برکیارق رساندند و مجدالملك پاداشتن سمت وزارت زبیده خاتون و دیوان استیفاء در حقیقت بر همه کارها مسلط گردید و وزارت فخرالملك فقط اسمی خالی بود .

چون برکیارق از **عصیان** یکی از اعمام خود ارسالان ارغو در خراسان اطلاع یافت لذا بطرف خراسان شتافت لیکن قبل از آنکه بخراسان نزديك شود ارسالان شاه ارغو بدست یکی از غلامانش بقتل رسیده بود بدینجهت برکیارق با کمال سهولت به تسخیر خراسان نایل شد و در همین سال ۵۰۰ هجری ولایت خراسان را به برادر خود سنجر پس از هفت ماه اقامت در بلخ باالقاب ملك و ناصرالدین برگذار نمود و فخرالملك را نیز از کار برانداخت و مستقلاً وزارت خود را بمجدالملك قمی واگذاشت فخرالملك در نیشابور منزوی شد

لیکن این انزوا طولی نکشید زیرا که سنجر در همین سال ۴۹۰ او را بوزارت خود برداشت و فخرالملک ناعاسورای سال ۵۰۰ که تاریخ قتل او بدست فدائیان اسماعیلی است همچنان وزیر سنجر بود .

قیام محمد بن ملک شاه بر برکیارق . مؤیدالملک بعد از آنکه از وزارت برکیارق معزول شد بقصد کشیدن انتقام از مجدالملک قمی و سلطان پیش محمد برادر دیگر سلطان که بر آران و گنجه حکومت داشت رفت و او را که با سنجر از یک مادر بود بقیام بر برکیارق برادر پدری خود واداشت و خود بسمت وزارت محمد او را بطرف همدان ویدی حرکت داد تا آنکه در شوال ۴۹۲ از گنجه بخیال مقابله با برکیارق عازم شدند برکیارق بسرعب سپاهیانی جمع آوری نموده و برای دفع برادر ازری متوجه زنجان شد در اثنای راه اعاطم امراء قصد قتل مجدالملک قمی را نموده و بر برکیارق قیام نمودند و چون وجود مجدالملک مانع حصول منافع عده بیشماری شده بود جداً قصد جان آنرا نمودند مجدالملک ناچار شد که به برکیارق پناه آورد و خون پناه گرفت برکیارق حاضر نشد که مجدالملک را تسلیم عاصیان سازد لیکن مخالفین مجدالملک حسارت نموده بخیمه مجدالملک ریختند و او را در تاریخ ۱۸ شوال ۴۹۲ قطعه قطعه نموده و سر او را برداشتند بطرف اردوی محمد و مؤیدالملک بردند .

بدین ترتیب محمد در خرقان نام سلطنت اختیار نمود و از طرف خلیفه عباسی هم بلقب غیاث الدینا والدین نامیده شد و در ۱۷ دی الحجه ۴۹۲ هجری بسلطنت شناخته شد . برکیارق بعد از این واقعه ناچار از راه ری و قهستان باصفهان گریخت و چون مردم او را با نجا راه ندادند عازم حوزستان شد در آن ولایت امیر ایاز غلام ملک شاه بوی پیوست و پس از جمع سپاهی مجدداً در سال ۴۹۴ با سلطان محمد بحنک پرداخت بطور خلاصه ما بین محمد و برکیارق پنج نوبت بر سر سلطنت حنک در گرفت و در حنک پنجم ما بین دو برادر (هشتم جمادی الاول سال ۴۹۶ هجری) قراردادی بامضاء رسید بدین ترتیب ، که دیاربکر و سام و آذربایجان و مغان و ارمنستان و گرجستان از آن سلطان محمد باشد و سایر ولایات در تسلط برکیارق باقی مانند و هیچک از برادران در قلمرو خود نام دیگری را در خطبه مذکور نسازند و تا آخر حیات برکیارق (ربیع الآخر ۴۹۸ هجری) که در راه بغداد مریض گشت و در بروجرد فوت نمود بهمین قرار رفتار شد

قبل از فوت برکیارق پسر کوچک خود ملک شاه را که چهار سال و هشت ماه سن داشت بچاندینی برگزید و امیر ایاز سپهسالار اردوی خویش را با تابیگی او منصوب نمود .

برکیارق که ارشد پسران سلطان ملک شاه بود در حین فوت بیش از ۲۵ سال نداشت و مدت ۱۲ سال و چهار ماه سلطنت کرد او مردی کریم و عاقل و صبور و حنکی بود بیشتر ایام

سلطنت او صرف کسمکس و مجاریه شد و با اینکه خدمات فراوان و شکستهای موحش دید
معدالك خون مردی شجاع بود آنی دست از وصول بمقصود نکشید تا بالاخره توانست که
بر اغلب مشکلات زمان خود فائق آید .

سلطان ابو شجاع غیاث الدین محمد (۴۹۸-۵۱۱)

پاره‌ای از مورخین معتقدند که دوره سلطنت برکیارق را بایستی مقدمه تجزیه دولت
سلجوقی دانست زیرا هم در این موقع است که برکیارق با آنکه رسماً جانشین ملکشاه و
الب ارسالان سلجوقی بود لیکن جر بر بلاد حبل و اصفهان و عراق عرب و قسمتی دیگر از
ازممالك و سیمه سلجوقی مستقیماً حکومت نداشت و سایر نواحی اگر هم بظاهر از سلطان اطاعت
میکردند فقط اسمی بود و در حقیقت مستقل بودند شام را پسر تاج الدوله قتلش اداره میکرد
و بلاد روم را فرزندان سلیمان بن قتلش و کرمان را اولاد قاورد دیاربکر و ارمنستان توسط
اتابکان و امرای سلجوقی از حوزه اقتدار او خارج بود شمال سفید رود گیلان را هم برادرش
غیاث الدین محمد و ایران شرقی و ماوراءالنهر را برادر دیگرش سنجر تحت امر خود داشتند
مخصوصاً محمد و سنجر که هر کدام خود را در قلمرو خویش مطلق العنان میدانستند و این
کیفیت در حقیقت دولت عظیم سلاجقه را تجزیه کرد و دیگر هیچگاه آن صورت واحدی را که
در عهد طغرل و الب ارسالان و ملکشاه داشت حاصل نشد مگر اندک زمانی در ایام سلطنت سلطان
سنجر که بعداً بدان اشاره خواهیم کرد.

سلطان غیاث الدین محمد سومین پسر جلال الدین ملکشاه است که از سنجر و محمود
بررگتر و از برکیارق کوچکتر بود او و سنجر از یک مادر بودند و برکیارق از مادری دیگر
و محمود نیز از مادری دیگر بود .

پس از وفات برکیارق امیرایاز سپهسالار لشکر سلطان پسر او ملکشاه را ببنداد برد و از
خلیفه برای او بیعت گرفت اما محمد که در آن تاریخ بمحاصره موصل مشغول بود از آنجا به
بنداد آمد و ایاز بالاخره بصلاحدید وزیر خود با سلطان محمد صلح کرد و نزاعی بین محمد
و ملکشاه پسر برکیارق بر حاست اما کمی بعد چون ایاز راه نفاق و خیانت میرفت سلطان او را
کشت و ملکشاه را محبوس و نزد خود نگاهداشت و از این تاریخ سلطنت او مسلم شد و سنجر
که از سال ۴۹۰ به حکومت خراسان و ماوراءالنهر منصوب بود و همواره جانب محمد را
رعایت میکرد بمیل تمام ریاست و سلطنت برادر را برخود شناخت و هیچگاه از اطاعت و حکم
او بیرون نرفت .

در تاریخ ۵۰۱ هجری میان سلطان و سیف الدوله که امارت حله و بعضی از بلاد عرب
را داشت جنگ سختی در گرفت و سلطان محمد غالب شد در این ایام کار احمد بن عبدالملک

عطاش یکی از رؤساء اسماعیلیه و یاران او که در ساهدراسفهان پایتخت دولت سلجوقی حای داشتند سخت بالا گرفت و محمد دید که در قلب پایتخت او آشیانه فساد عجیبی برپاست بدینمعنی که باطنیان اسماعیلی و دعاء پسر ارکسته شدن حواجه نظام الملك و ميرك ملكشاه از جنگهای دائمی بین برکیارق و محمد و اوصاع بالنسبه مغشوش ممالك سلجوقی استفاده کرده و در نقاط مختلفه به سلیمات علنی و قتل و آزار مخالفین پرداختند و ارهمه بدتر آنکه در اصفهان پایتخت سلجوقی در ایامی که بین محمود و برکیارق و محمد بر سر تصرف آن نزاع در میان بود حسارت باطینییه بآنجا رسید که مردم را با انواع حیل (که شرح آن بعداً خواهد آمد) به بعضی منازل میبردند و محبوس یا مقتول میکردند بدینجهت محمد امر داد تا شاهدز را در محاصره گرفتند عاقبت احمد در سال ۵۰۰ هجری تسلیم شد محمد او و پسرش را کشت و شاهدز را حراب کرد و چون سعد الملك ساوحی وزیر سلطان را متهم بهمدستی باطنیان کردند سلطان محمد پس از تحقیق و اطمینان بر حسن روابط وزیر خود و احمد عطاش و کشف توطئه ئسی که برای کشتن سلطان بوسیله فساد تعبیه نموده بودند دستور داد سعد الملك و کسان او را هم هلاک کردند در نتیجه چون احمد عطاش از جریان کشف توطئه و کشته شدن سعد الملك اطلاع داشت از در تسلیم درآمده سلطان محمد احمد عطاش را مقید ساخت و پس از مدتی اقامت در اصفهان بهلاکت رسید و چون مردم بر حرکات و قتل و غارت آنان اطلاع کامل یافته (ملاحظه در اصفهان همه روزه عده ئی از مخالفین خود را با حیل مختلف بمنازل مخفی برده آنها را میسوراندند و در نتیجه این عمل وحشیانه چنان رعب و هراس در مردم اصفهان تولید شده که هیچکس بر جان خود و دیگری ایمن نبود تا آنکه محل حنایات آنان بوسیله زن گدائی در حین گدائی کشف شد) و چون عملیات آنان بر مردم روشن شد عامه اصفهان بر آنان شوریدند و جمع کثیری از اسماعیلیه را در آتش انداختند .

سلطان محمد در اواخر حیات سفری به هندوستان نمود در این سفر بود که ضمن کشتن عده زیادی از هندوان بت سنگی سنگینی بیاد گارازمند با اصفهان آورد و اینک آن بت در آستانه مدرسه ئی که اکنون در اصفهان باقی است وجود دارد و همچنین در سال ۵۰۹ بعزم خارج کردن صلیبیون که از تاریخ سال ۴۹۴ هجری بسواحل شام و فلسطین مستولی بودند لشگری بآن سرزمین فرستاد لیکن بعلمت نفاقی که ما بین امراء مسلمان الحزیره و شام وجود داشت این لشکر دوجار شکست گردید و شکست ایشان باعث تقویت موقتی عیسویان صلیبی گردید .

وزارت سلطان محمد چند گاه با فخر الملك مظفرین نظام الملك تعلق داشت که بعداً بخدمت سلطان سنجر پیوست و برحم یکی از فدائیان کشته شد و نیز جندی ضیاء الملك احمد که در همین تاریخ به نظام الملك ثانی ملقب شده وزارت محمد را برعهده داشت .

سلطان در موقع احتضار پسر چهارده ساله خود محمود را نامزد سلطنت کرد و روز

بعد از فوت سلطان بنام او خطبه خواندند و مستنصر خلیفه نیر امر داد تا در بغداد نام محمود را با سلطنت در خطبه داخل نمودند .

سلطان محمود که در هنگام فوت ۳۷ سال بیش نداشت پادشاهی بود شجاع و عادل نیک رفتار و مسلمان همواره در تقویت دین اسلام و مقابله کفار و خاموش کردن یاغیان میکوشید و در تحکیم مبانی اسلام حدی بلیغ داشت بطوریکه مبارزاتش با ملاحده و باطنیان خود از این حمله سر حشمه گرفته است .

حون بطوریکه در ایام سلطنت سلا حقه ملاحظه شد اغلب نام فرقه اسماعلیه و باطنیان بمیان میآمد لذا مناسب است که مختصری در باب تاریخچه این فرقه و ظهور و عقاید آنان گفته شود .

اسماعلیه و ظهور دعوت جدید .

اسماعلیه قومی هستند از شیعیان آل علی که پس از فوت امام هشتم بجای امام موسی کاظم برادر او اسماعیل را امام هفتم می دانستند و می گفتند اسماعیل پنهان شده وائمه بعد از او همه پنهانند و در وقتی که مصلحت باشد ظاهر خواهد شد بهمین علت این گروه شیعه را اسماعیلیه یا بعثت آنکه فقط بهفت امام قائل بوده اند سبعیه میخواندند^۱ .

در باب امام عقیده اسماعیلیه این بود که چون عقل بشر برای معرفت خداوند کافی نیست شخصی بعنوان امام باید مردم را مانند معلم از راه آموزش و تعلیم باین معرفت آشنا و آگاه سازد بهمین مناسبت است که اسماعیلیه را تعلیمیه نیز می گویند . در خصوص شریعت اسماعیلیه چنین عقیده داشتند که اسلام دارای ظاهر و باطنی است اگر کسی بر باطن شریعت وقوف حاصل نماید و ظواهر را مهمل گذاشت بحثی بر او نیست بهمین دلیل غالب احکام شریعت را بوحشی تاویل و تفسیر میکردند و برای هر یک از عبارات غیر آن باطنی میساختند و علت شهرت ایشان بلقب باطنیه و باطنیان نیز همین است .

پس از اسماعیل بن جعفر صادق مبلغین مذهب اسماعیلی و دعاة ایشان در جمیع بلاد اسلامی منتشر شدند و علناً یا در حفا مردم را باین دین خواندند و در پاره ای مواقع بگرواندن امراء و سلاطین و قبائل و مردم بلادی در شرق و غرب توفیق یافتند و مهمترین پیشرفت کار ایشان قبل از اهمیت یافتن سلسله فاطمیان در آفریقا قیام قرامطه است که در سال ۴۷۸ هجری ظهور کردند و بر بسیاری از شهرهای عراق و شام و عمان و بحرین استیلاء یافته و مکه را گرفتند و مدت ها اسباب آزار و کشتار مسلمین در این نواحی بودند .

در ایران و ماوراءالنهر اسماعیلیه اگر چه در ایام امارت امیر نصر بن احمد و در بدو کار دیالمه آل زیار در دستگاههای دولتی رخنه و نفوذی یافتند لکن بعثت بر روی کار آمدن ترکان

(۱) برای اطلاع کاملاً از تاریخ ملاحده بجلد سوم جهانکشی جویی مراجعه شود :

متعصب غرنوی و سلجوقی نتوانستند ارحود دولتی تشکیل دهند فقط دعاة و پیروان آن مذاهب در پناه کوهها و قلاع مستحکم می‌ریستند و از آنجا تعالیم دینی خود را به مردم می‌رساندند - اما در مغرب یعنی آفریقا بر خلاف کار ایشان پیسرفتی بزرگ حاصل کرد و بسال ۲۹۶ هجری در تونس دولتی تشکیل دادند و برای آنکه آئمه ایشان با علویان ایران مشتبه نشوند خود را به حضرت فاطمه دختر حضرت رسول (ص) منتسب ساخته و نام فاطمیون بر خود گذاشتند و بشرحی که میدانیم بتدریج بر مصر و قسمت عظیمی از شام و عربستان مسلط آمدند و در عهد ارسالن سیاسیری مدت یکسال هم در بغداد بنام خود خطبه میخواندند .

بعد از مرگ المستنصر بالله حلیفه فاطمی مصر (۴۲۸-۴۸۷ هجری) مابین دو پسرش نزار و مستعلی بر سر خلافت نزاع در گرفت و نتیجه این اختلاف آن شد که اسماعیلیه بدو گروه متقسم گردیدند .

نزاریه طرف نزار را گرفتند و مستعلویه طرف مستعلی را نزار هیچگاه بخلافت نرسید و مغلوب و اسیر برادر گشت و در همین حال مرد لیکن یارانش در اطراف پراکنده شدند و مردم را بخود خواندند این دعوت نزاریه را دعوت جدید میخوانند . در ایام خلافت مستنصر از کسانی که به دین اسماعیلیه در آمدند شخصی بود بنام حسن بن صباح از مردم شهر ری که بطور صحیح نام و نسب او معلوم نیست .

حسن در سال ۴۶۹ هجری از ری باصفهان و از آنجا باذربایجان و شام رفت و در ۴۷۱ هجری بمصر کرد و یکسال و نیم در آنجا ماند و در سلك جماعتی در آمد که طرفدار خلافت نزار بودند و با این عقیده بمشرق برگشت و از اواخر سال ۴۷۳ بدعوت مردم ایران بخد مت اسماعیلیان نزاری پرداخت و در هشتم رجب ۴۸۳ بر قلعه الموت (الموت مخفف آله موت، آله موت یعنی عقاب آموخت چه آله بلنت دیلمی بمعنی عقاب است و علت آنکه آنرا باین اسم خوانده اند آن است که یکی از امراء شکار دوست دیلم روزی عقاب خود را در پی شکار سرداد و عقاب بر این موضع نشست امیر آن موضع را برای بنای قلعه بسیار مناسب دید و آنرا بهمن سبب راهنمائی عقاب آله آموخت و الموت نامید ترجمه این کلمه با شیانة عقاب غلط است .) استیلا یافت و آن نقطه را مرکز دعوت و مقر اقامت خود قرار داد و یاران او غیر از این قلعه در اکثر نقاط صعب الوصول کوهستانی شمال مشرق ایران از حدود آذربایجان تا کرمان مخصوصاً در ناحیه دیلم و قومس و قهستان پناهگاههای محفوظی داشتند و در زیر دست سران اسماعیلی ایران و محنتشان این قلاع جمعی مردم حان باز فداکار بنام فدائی بودند که اسماعیلیه غالباً بتوسط ایشان دشمنان زیاد خود را از رؤساء کشوری و دینی و امراء و پادشاهان میکشتند و این عمل وحشت غریبی در سراسر ممالک سلجوقی تولید کرده بود بخصوص که گاهی بعضی از امراء و سلاطین هم بوسیله اسماعیلیه در کشتن

دشمنان خود شرکت و دست داشتند و چنین شهرت میدادند که فدائیان اسماعیلی بآن مبادرت ورزیده اند.

۱ - تا آنجا که اطلاع بدست آمده اسماعیلیان دو شعبه بوده اند :

۱ - شعبه اول طبقه‌ئی از اولاد اسمعیل بن امام جعفر صادق علیه السلام که در مغرب و مملکت مصر پادشاهی کرده اند چهارده تن مدت حکومتشان دو بیست و شصت سال این طبقه هر چند در ایران پادشاهی نکرده اند اما چون اعیانشان در ایران حکومت کردند لذا بطور اختصار اسماعیلی آنان اشاره میشود :

ابوالقاسم محمد بن عبدالله نخستین کسی است که از این طبقه متصدی منصب حکومت گشت عقیده یا طنیه بر آن است که محمد مهدی که در اخبار آمده همین ابوالقاسم محمد بن عبدالله است. القائم بامر الله - المنصور بقوه الله - المعز الدین - الله العزیز بالله - الحاکم بامر الله - الطاهر بالله - المستنصر بالله - المستملی بالله - الامر باحكام الله - الحافظ لدین الله - الطاهر بالله - الفایز بالله - العاضد لدین الله که آخرین حکمران طبقه اسماعیلیه مصر بشمار میرود .

۲ - شعبه دوم که آنان را ملاحده نیز خوانند و تعدادشان هشت نفر میباشد و مدت حکومتشان صد و هفتاد سال است .

حسن صباح بن علی بن محمد بن جعفر بن محمد الحمیری است پدر حسن از یمن بکوفه آمد و از کوفه بقم برفت و از قم ببری و حسن آنجا از مادر بوجود آمد ظاهر اسمت صلاح و ورع داشت و همواره قواعد شرع را محافظت کردی و بر حدود شرعیه قیام نمودی و تا بحدی درین باب بجد بود که بسر خود را بجهت خمر خوردن هلاک کرد و او شیعه اسماعیل بن امام جعفر صادق علیه السلام بود و بجهت اولاد او دعوت کرد و اعتقاد اهل تعلیم داشت در شهر رجب سنه ۴۸۳ بقلعه الموت رفت و کار او آنجا قوت گرفت و اهل الموت بقول او فریفته شدند و دعوت او را پذیرفتند و او را بر خود حاکم کردند و مردم دیگر قلاع قهستان بدعوتش در آمدند و در ذیقعد سنه ۴۹۵ قلعه لمر نیز بتصرف گرفت و سلطان سنجر سلجوقی از سر خصومت او در گذشت و کار او عروج تمام یافت و طریق زهد و انزوا مسلوك میداشت و تصانیف می پرداخت و معانی اصول و فروع محمدی را تا ویالات کرد و مدت سی و پنج سال در حکومت بمابد و در شب چهارشنبه هفتم ربیع الاول سنه ۵۱۸ فوت شد در ایام دولت او بسیاری از اهل اسلام که بر کیش حسن منکر بودند بزخم فدائیان کشته شدند - کیا بزرگ امید رودباری در ایام حسن صباح امیر لشکر بود چون حسن را روزگار بانجام رسید او را ولی عهد کرد و او نیز در ظاهر شریعت مجتهد بود و اقاویل حسن صباح را متبع دانستی و بر آن اصرار نمودی مدت چهارده سال و دو ماه حاکم رودبار و قلاع ملاحده بود در ۲۶ جمادی الآخر سنه ۵۳۲ وفات یافت -

محمد بن بزرگ امید بحکم وصیت پدر قائم مقام او گشت ظاهر شرع رعایت کردی و او را پسری بوء حسن نام بد اعتقاد در خفیه به متاهی مشغول شدی و مردم را نیز رخصت دادی و فرآن مجید را تا ویالات باطل کردی و دعوی امامت نمودی چون پدرش از آن آگاه شد مردم را جمع کرد و گفت حسن پسر من است و ما دیلیم و امام نیستیم و هر کس که در حق ما اعتقاد امامت دارد باطل است و او را مجبوس کرد و مردم را بوی راه نداد محمد بیست و چهار سال و شش ماه حکومت کرد و در سوم ربیع الاول ۵۵۸ در گذشت .

حسن بن محمد بعد از پدر حکومت باو تعلق گرفت و بنیاد الحاد نهاد و دعوی امامت کرد و در ۱۷ رمضان سنه ۵۵۹ در پای قلعه الموت مردم را جمع کرد منبری نهاد و چهار علم سرخ وزرد و

دنباله پاورقی در صفحه بعد

سلطان معزالدين سنجر (۵۱۱ - ۵۵۲).

بعد از مردن سلطان محمد ملك ناصرالدين سنجر كه از سال ۴۹۰ بر خراسان و

بقیه پاورقی صفحه قبل

سفید و سبز بر چهار ركن منبر برافراخت و بر منبر رفت و خطبه خواند و گفت من امام و تكلیف از جهانیان برداشتم و امر شرعی از ظاهر مرفوع گردانیدم و این دور و زمان قیامت است ظاهر را اعتباری نمی باید کرد و از منبر فرود آمد و افطار کرد و آنروز را عیدالقیام نام نهادند و تاریخ عالم را از آن روز گرفتند و بتاریخ هجری ملتفت نشدند و در عمارات عالی كه بعد از آن تاریخ ساختند عیدالقیام نوشتند و حسن را علی دكره الاسلام لقب نوشتند كارالحاد در زمان او رواجی تمام یافت و او در پادشاهی چهار سال بماند و در سنه ۵۶۱ بردست برادر زن خود كشته شد و در قلعه لمسر بدوزخ رفت .

خواند محمد بن حسن بن محمد بعد از پادشاه شد و قاتلان پدر را بكشت و مدت چهل و نسی سال سلطنت كرد كارالحاد در زمان او قوت تمام گرفت و شعائر اسلام از آن دیار برافتاد و او در ۱۰ ربیع الاول سنه ۶۰۷ بمرد بعضی گفتند پسرش جلال او را زهر داد .

خواند جلال الدین حسن بن محمد بعد از پدر پادشاه شد از طریق پدر وجد تبرأ نمود و از جاده شریعت غرا تجاوز نکرد و صفای اعتقاد خود بدارالحلوه بار نمود تا علماء و فقها بر صحت اسلام او گواهی دادند او را جدید الاسلام خواندند و او بتلقین علمای قزوین بر اسلاف خود لعنت کرد تا مردم را مسلمانی او محقق شد و فرمان داد تا در هر دهی از دههای رودبار مسجدی و حمامی بنا کردند و رسم اذان و اقامت و نماز تازه کردند چون یازده سال و نیم در پادشاهی بماند در منتصف رمضان سنه ۶۱۸ در گذشت و لادتش در سنه ۵۵۲ بود .

خواند علاءالدین محمد بن جلال الدین بعد از پدر پادشاه شد ترك مذهب پدر و رسم مسلمانی كرد و با سرباغت و باطیل و الحاد رفت مدت سی و پنج سال و يك ماه در پادشاهی بماند و در سلخ شوال سنه ۶۵۳ بردست حسن مازندرانی كه منظور او بود كشته شد مولانا شمس الدین ایوب طابوس قزوینی جهت مرثیه او این دوبیت گفته :

چون بوقت قبض روحش دید عزرائیل مست

برد سوی قمطر یران تا خمارش بشکند

كاسه داران جهنم آمدندش پیش باز

تا نشاط دوست كامی در كنارش بشکند

در ایام او جر ماغون نوئین بتهستان آمد و قلاع ملاحده را در حصار گرفت و در زمان او خواجه نصیرالدین طوسی را با كراه و اجبار بقاء الموت بردند و تا آخر زمان ركن الدین آنجا بود . خواند ركن الدین خورشاه بن علاءالدین محمد بعد از پدر پادشاهی نشست حسن مازندرانی را بقصاص پدر بكشت چون يكسال در پادشاهی بماند هولاكوخان بهنگ اورق حربی عظیم كردند خورشاه دانست كه طاقت مقاومت ندارد از قلعه میمون دز بیرون آمده بجانب هلاكو پیوست و این صورت در سلخ شوال سنه ۶۵۴ بود هلاكوخان بمرمود تا قلاع ملاحده را از بنیاد برانداختند در مدت يكماه پنجاه قلعه حصین چون الموت و میمون در و غیرهما خراب كردند از قلاع ملاحده هیچ آبادانی نماند هولاكوخان خواند ركن الدین را بخدمت منكوقاآن بطرف خطای فرستاد چون بماوراءالنهر رسیدند از جانب منكوقاآن فرمان رسید او را در راه بكشتند و دوات ملاحده الموت تا آخر رسید قلعه الموت كه دارالملك ملاحده بود در سنه ۶۵۶ بمفرمان داعی كمیر حسن بن زیدالحسینی كه پادشاه آن ولایت بود بنا كردند .

نقل از لب التواریخ

ماوراءالنهر امارت میکرد و در این مدت او را فتوحاتی بزرگ نصیب شده بود از اطاعت امر برادرزاده چهارم ساله خود محمود و قبول عنوان سلطنت او استنکاف ورزید و خود را بالقب پدر خویش سلطان ملک‌شاه معزالدین و سلطان خواند .

مدت حکمداری سنجر که قریب شصت و دو سال طول کشیده بود بدو دوره تقسیم میشود یک دوره از سال ۴۹۰ تا ۵۱۱ هجری که سنجر عنوان ملکی و در خدمت برادران فقط امارت داشته و بنام ناصرالدین ملقب بوده است .

دوره دوم از سال ۵۱۱ تا ۵۵۲ هجری که ایام سلطنت و ریاست او بر جمیع ممالک سلجوقی بالقب معزالدین و سلطان السلاطین و امثال آنها بوده و قبل از این تاریخ سنجر را ملک مشرق میخواندند .

دوره امارت سنجر (۵۹۰-۶۱۱)

اولین واقعه مهم دوره امارت ملک ناصرالدین سنجر پس از دفع فتنه ارسلان ارغو فتح طخارستان و ترمذ است بسال ۴۹۱ که سنجر آنحوزه را بامارت نشینی خود افزود و بعد از آن جنگ بوژگان است که در طی سلطنت برکیارق بآن اشاره کردیم و سنجر در این واقعه که سال ۴۹۳ رخ داد. بیاری برادرزاده خود محمد بر خاسته و برکیارق و امیر حبشی را را مغلوب ساخته است .

در عهد سلطنت برکیارق امارت خانیه در دست سه تن از افراد این خاندان گشت و ایشان همواره سلطنت و ریاست برکیارق را تصدیق داشتند تا آنکه در ایام سفر سنجر بمعیت برادر خود بغداد (سال ۴۹۵) قدرخان جبریل از نبودن سنجر استفاده کرد و بهمدستی یکی از امرای سنجر مصمم به تسخیر خراسان شد.

سنجر بمقابله قدرخان شتافت و قدرخان اسیر شد و بامر سنجر بقتل رسید و سنجر خواهر زاده خود محمد تکین را که از طرف پدر از خانیه بود و از ترس قدرخان در مرو میزیست بالقب ارسلان خان بخاقانی سمرقند گماشت و ماوراءالنهر مستقیماً مطیع سنجر شد .

از فتوحات مهم سنجر در دوره امارتش یکی فتح غزنین است که در ۲۰ شوال ۵۱۱ در تاریخ سلطنت بهرامشاه غزنوی رخ داده است دوره سلطنت سنجر از ذی الحجه ۵۱۱ تا ربیع الاول ۵۵۲ هجری است .

در سال ۵۱۳ سلطان محمود برادرزاده سلطان سنجر که از عنوان سلطنت سنجر شاکی بود و خیال میکرد که عم او با او نیز همان معامله را خواهد کرد که با پدرش محمد داشت به تحریک وزراء و امرای عراق و حله با سپاهی فراوان بری آمد و لشکر عراق و عرب نیز در اختیار او بودند .

سلطان سنجر بهمراهی شهاب‌الاسلام وزیر خود که برادرزاده خواجه نظام‌الملک بود و امراء سیستان و برد بمقابله سیاهیان محمود ستاف و در جنگی که در تاریخ ۱۲ حمادی الاول ۵۱۳ در ساوه اتفاق افتاد برادرزاده خود را شکستی سخت داد و محمود باصفهان گریخت سنجر بهمدان آمد و خلیفه در بغداد نام محمود را از خطبه انداخت و بنام سلطان سنجر خطبه خواند بلافاصله محمود دحار بدام شد و روی عجر به سلطان سنجر آورد سنجر ارتقصر محمود گذشت حکومت ایالات عراق عرب را بوی و اگذار نمود مشروط بر آنکه در خطبه نام سلطان را بر نام محمود مقدم گذارد .

سنجر بار دیگر نیز در اثر مخالفت ارسلانخان بمرقتند حمله برد و آنجا را در سال ۵۲۴ تصرف و بغارت داد ماوراءالنهر را بخاقان ابوالقاسم محمود سپرد و این خاقان تا آخر سلطنت سنجر مطیع او بوده .

در این موقع سلطان مسعود برادرزاده سنجر که در حدود عراق امارت داشت دست بتاغیان برداشت و خون این حبر رسید سلطان سنجر در حدود دینور بمقابله با آن شتافت در این پیکار سخت که از طرف عده کثیری بخاک و خون کشیده شدند غلبه نصیب سنجر گردید مسعود که وضع را چنین دید از در پشیمانی در آمد مورد عفو سنجر قرار گرفت و مجدداً بحکومت عراق عجم و آذربایجان منصوب شد و امارت عراق عرب و بغداد را به برادر دیگرش ظفر بیک محمد واگذار نمود و خود بجانب خراسان بازگشت .

و چون برادر زاده دیگرش سلطان بهرامشاه غزنوی در غزنین سر از اطاعت پیچید سلطان بسرکوبی آن قیام نمود لیکن قبل از مقابله بهرامشاه بدیدن سنجر شتافت و عذر تقصیر خواست و خراج مقرر را تسلیم کرد .

سپس متوجه مردم قراختای و دولت قراختای بشرح زیر گردید :

فصل دوم

تأسیس دولت‌های قراختائی و خوارزمشاهی

در حدود ۵۱۸ - ۵۱۲ هجری طایفه‌ای از زرد پوستان ساکن اراضی شمال کوه‌های تیان‌شان مابین دو دریاچه بلخاش و ایسی‌کول بنام قراختائی به تشکیل دولت وسیعی موفق آمدند پادشاهان قراختائی را گورخان یعنی حان خانان میخواندند و گورخان لقب عمومی پادشاهان قراختائی است پایتخت این دولت تازه شهر بلاساغون بود .

گورخان خطائی که در کتب اسلامی بمناسبت يك حشم داشتن او را اعور یاد کرده‌اند پس از مطیع ساختن قبایل ترك قر فیروز متوجه بلاد کاسغر و حتن شد حکمران کاشغر ویرا شکستی فاحش داد ولی بار دیگر ترکان قراختائی در سال ۵۳۱ بممالک اسلامی هجوم کرده و حش غریبی در سراسر این کشور فراهم ساختند همین امر موجب شد که بعضی از امراء و رجال دولت

سلجوقی موجبات وحشت وترس سلطان را از توسعه روز افرون قراحتائیان باعث شوند و در نتیجه سلطان سنجر را وادار نمودند که در سال ۵۳۵ با قریب ۱۰۰۰۰۰ سپاه جنگی بماوراءالنهر حرکت کرد و بنا بشکایت حاقان محمود از ترکان قرلق بر سر ایشان ناحت با آنکه قراحتائیان نقاضای تجدید خدمتگراری و عذرخواهی کردند در مراجع سلطان مفرور مؤثر نیافتاد در این ضمن عده‌ئی از مردم شریر نرد گورحان که پادشاه قراحتای بود رفته اورا بمقابله با سلطان سنجر نحریص نمودند در نتیجه جنگ عنایم و صعبی در قتلوان شش فرسجی سمرقند در سال ۵۳۶ بین طرفین روی داد قراحتائیان و ترکان قراق سپاهیان سنجر را شکستی برك داده و اکثر ایشانرا اذم شمشیر گذراندند و زوجه سلطان گریخت در این جنگ تلفات لسگری وصایات مالی فراوانی به سنجر وارد شد و حاقان محمود ماوراءالنهر را ازدست داد و گورخان پس از سمرقند بر بخارا نیز استیلاء یافت .

شکست قتلوان که اولین و بررگترین مغلوبیت شدید سلطان سنجر بود برای اوسخت گران تمام شد چه علاوه بروعنی که اورا از این بابت فراغم آمد موجبات زوال شخصیت و اقتدار آن در ممالك دست نشاندہ گردیده و از این واقعه بسیار مهموم و مفموم گشت زیرا بعداً بشرحی که خواهیم دید آتس باز قدم در راه طغیان گذاشت و ممالك شرقی اواز کاشغر تا بخارا نه تنها ازدست او بیرون رفت بلکه سراسر بلاد اسلامی مطیع و خراج گزار پادشاهی کافر گردید و باوقتی که علاءالدین محمد حوارزمشاه دولت قراحتائی را در حدود ۶۰۹ منقرض نمود کاشغر و ماوراءالنهر همچنان تابع گورحانیان بودند و حانیان افراسیابی بایشان باج میدادند .

سلطان سنجر پس از شکست قتلوان سه مرتبه دیگر (۵۳۸-۵۴۳) بخوارزم لشکر کشید در مرتبه اول شکست یافت و در مرتبه دوم و سوم خون آتس از در عذرخواهی درآمد اورا بخشید .

اما حوارزمشاهیان حدید فرزند غلامی ترك میباشند انوشتکین نام که او را یکی از امراء سلجوقی در غرستان حریده بود و بهمن جهت او را انوشتکین غرجه میگفتند - انوشتکین بر اثر لیاقت و کفایت در دستگاه ملکشاه ترقی یافت و بشحنگی خوارزم منصوب شد .

در سال ۴۹۰ موقعیکه امیر حبشی از طرف برکیارق بامارت حراسان مامور شده بود این امیر پسر انوشتکین غرجه یعنی قطب الدین محمد را بحکومت خوارزم فرستاد و قطب الدین محمد لقب حوارزمشاه یافت و او مؤسس سلسله خوارزمشاهی است و سال ۴۹۰ هجری ابتداء ظهور دولت ایشان است .

بعد از مرگ محمد خوارزمشاه سنجر مقام اورا بآتس داد و آتس که لقب ابوالمنظر

علاءالدوله اختیار کرد و بسیره پدر تا حدود سال ۵۳۰ همچنان خدمتگزار و در اطاعت سنجر بود و در سال ۵۲۹ که سنجر برای تنبیه بهرامشاه بنزین حرکت نمود آتسز نیز در رکاب بود لیکن در سال ۵۳۰ بر سنجر عاصی شد و در صدد تشکیل دولتی مستقل برآمد و بعد از مراجعت از غزنه بقصد فتح خاک جند و دره سفلی جیحون لشکریانی بآن سمت برد و آن نقاط را که مطیع سلطان بودند بتصرف خود درآورد.

سنجر با سپاهی فراوان در محرم ۵۳۳ از بلخ بقصد خوارزم حرکت نمود و در جنگی که در نهم ربیع الاول ۵۳۳ در جنب هزاراسب اتفاق افتاد فتحی بزرگ کرد و از سپاهیان آتسز قریب به هزار تن کشته شدند - آتسز گریخت اما پسرش بدست سنجر افتاد و او را بفرمان سلطان گردن زدند - سنجر خوارزم را به برادر زاده خود غیاث الدین سلیمان پسر سلطان غیاث الدین محمد سپرد و بخراسان برگشت.

آتسز پس از مراجعت سنجر بخوارزم روانه شد و چون مردم آنجا از رفتار لشکریان سلجوقی ناراضی بودند با و کمک کردند و خوارزمشاه غیاث الدین سلیمان را از ملک خود رانده و بار دیگر بحکومت نشست و چون از سلطان ترس داشت در ذی الجمعه ۵۳۵ سوگند نامه ای بیس سنجر فرستاد و با یاد کردن قسمهای غلیظی بمطیع ماندن نسبت بمسلطان متعهد شد .

طایفه غز و فتنه آنان در سال ۵۴۸ هجری

در زمان سلطان سنجر چهل هزار خانه وار که مشهور بحشم داران غز بودند در حدود ولات بلخ سکونت داشتند و قبل از آن در حدود ماوراءالنهر سکنی اختیار کرده بودند تا اینکه قراخانیان آنانرا وادار به هجرت کردند .

این طایفه حشم دار هر سال بیست هزار گوسفند برسم پیشکش تقدیم سلطان مینمودند تا اینکه در صدد برآمدند که از تقدیم گوسفند سالانه خودداری نمایند و چون این موضوع با اطلاع سلطان سنجر رسید امیر قماج والی بلخ را مأمور نمود که پیشکش سالاندر از غران بستاند امیر قماج و پسر او چون اهانت غزان را بفرستاده خود دیدند در صدد محاربه با آنان برآمدند اتفاقاً در حین شکار بدست غران گرفتار شدند بعد از این جریان سلطان سنجر ترکان غز را به ترك حدود بلخ تهدید نمود غزان از در عذر خواهی درآمده و حاضر شدند که علاوه بر پیشکشهای سالانه مبالغی خطیر بابت خون بهاء والی بلخ و پسر او تقدیم سلطان نمایند مشروط بر آنکه سلطان مانند گذشته با آنان برآفت و ملایمت رفتار نماید و با اینکه سلطان از گوشمالی آنان حشم پوشید لیکن بنا بر مصلحت و اغواء درباریان تصمیم گرفت که بهر نحوی است آنان را تنبیه نماید سلطان با لشکری قریب صد هزار نفر بدفع آن طایفه همت گمارد ولی بمقتل رسید و نقاری که در بین سپاهیان آن روی داد بسختی دوحار شکست

شد و همین شکست مقدمه واقعی خرابی و اضمحلال شهرهای خراسان شد بطوریکه جمع کثیری از امرای لشکر وی بقتل رسیدند و سلطان و زوجه اش بدست ترکان غر اسیر افتادند و این جماعات خونخوار بیابان نشین غارتگر شهر مرو را که در نهایت آبادی و ثروت بود در مدت سه شبانه روز حنان غارت و حراب نمودند که اثری از آبادی و آبادانی آن باقی نماند و در همین شهر است که عده بیشماری از فصلاء و مسلمین را بشهادت رساندند بطوریکه در تمام شهرهای خراسان اثری از آبادی و قریهائی نماند که از قتل و غارت و خرابی این قوم وحشی در امان باشد .

سلطان سنجر و همسرش مدت چهار سال در دست ایشان باسارت گذراندی و با اینکه گاهگاهی وسایل فرار مهیا میشد بعلت زندانی بودن ترکان خاتون حاضر نمیشد که ترك اسیری نماید پس از فوت ترکان خاتون ۵۵۱ سلطان سنجر با کومک امیر احمد قماج که حاکم ترمذ بود بر طبق نقشه قبلی از شکارگاه فرار نمود . و خود را از شر ترکان غر مستخلص ساخت و بلافاصله با کشتی به قلعه ترمذ پیاده و پس از چند روزی که در آن قلعه بود بجانب مرو بهمراهی باقیماندهگان لشکریانش روانه شد .

از امراء سلطان سنجر آنانی که در حین گرفتاری سلطان جانی بدربرده بودند با اتفاق وزیر سلطان حواجه طاهر بن فخر الملك سلیمان شاه پسر سلطان محمد را بسلطنت برداشتند ولی چون این سلطان تاب زد و خورد باغز را نیاورد و فخر الملك وزیر او هم مرد نتوانست در خراسان بماند و در صفر ۵۴۹ بعراق برگشت .

وفات سلطان سنجر در ۳۴ ربیع الاول ۵۵۲ هجری - اسارت سلطان سنجر

و زوجه او در دست ترکان غر و تأثر او از این گرفتاری وضعف پیری و ظهور سرکشان و خرابی شهرها و تفرقه سپاهیان و مرگ ترکان خاتون بتدریج سلطان سنجر را از پای در آورد مخصوصاً هنگامیکه بشهر مرو پایتخت خود که شاه جهان نام گذاشته بود وارد شد و آن شهر معمور بی نظیر را تلخ خرابی یافت بی نهایت غمگین شد تا آنکه در سال بعد یعنی در ۲۴ ربیع الاول در مرو در سن هشتاد و دو سالگی پس از مدتی امارت و سلطنت (قریب شصت و یکسال) در گذشت و در همانجا مدفون گشت .

سلطان سنجر یکی از بزرگترین سلاطین ایران است وی علاوه بر آنکه مردی شجاع و کریم و رعیت دوست بوده و در آبادی و رفاه حال مردم و بسط امنیت جد بلیغ داشته همواره تا آنجا که ممکن بوده است از جنگ و خونریزی بر حذر بوده و بهر کسی در فراخور حال و مقام منصبی اعطاء مینمود .

سلطان سنجر بجز در دو واقعه از حمیع محارباتی که در مدت امارت و سلطنتش اتفاق افتاد

پیروز در آمدوار کاسه را در ریای مدیترانه و قبحاق ناساحل در موربنام او حطه میخوانده اند و از حدود ۵۱۱ که سال جلوس اوست تا هنگام مرگ سلاطین خوارزم و غزنین و عراق و تاجنك قطوان امرای کاشغر و ماوراءالنهر همه دست نشانده او بودند و بدربار او خراج میفرستادند - سرزمینهایی که این سلطان را در غزنه و ماوراءالنهر و غور و خوارزم نصیب گردید هیچیک از سلاطین سلجوقی را دست نداد . مخصوصاً در سمت مشرق و شمال شرقی با ضمیمه کردن بلاد امراء غرنوی و غوری و دره علیای سیحون حده مالک سلجوقی را توسعه داده است.

موضوع دیگری که نام سنجر را در تاریخ ادبیات ایران بلند آوازه کرده توجه کامل او بشعر فارسی و صلات و عطایائی است که بگویندگان و سرایندگان این زبان و فضای دیگر میرسیده است مدایحی که از او گفته شده شاید برای هیچیک از ملوک دیگر گفته نشده باشد همه چنین کتبی که بنام او تألیف یافته بیشمار است مخصوصاً که دو نفر از بزرگترین سخن سرا یان زبان فارسی یعنی امیر الشعرا محمد بن عبدالملك معری نیشابوری و حکیم اوحداالدین علی بن محمد انوری ابیوردی ذکر بلند او را با قصاید خود جاودان ساخته اند شعرای دیگر نیز مانند ادیب صابر نرمدی و کمال الدین کمال بخارائی و فریدالدین عبدالواسع حبلی و سید اشرف حسن بن ناصر غرنوی و حکیم سنائی از او مدحها گفته اند که در فصل مربوط بخود بآنها اشاره خواهیم کرد .

وزراء سلطان سنجر -

در ابتداء دولت سنجر عبدالمجید ملقب به مجیر الملك که مردی دانشمند و با کفایت بود منصب وزارت یافت در اعتلاء نام سلطان سنجر و اداره امور مملکت و جمع در آمد گامهای بلندی برداشت تا اینکه همین ترقی و حسن کفایت و لیاقت او موجب تحریک حاسدان شده بالاخره فخر الملك از عران برد سلطان سنجر آمده با انواع وسائل متشبث گردید تا اینکه مجیر الملك را از وزارت خلع نمود و او را بیهانه رسالت بغزنین نزد سلطان بهرامشاه غزنوی فرستادند و در نزد بهرامشاه باقی ماند تا آنکه در آنجا در گذشت .

پس از مجیر الملك فخر الملك بمسند وزارت سنجر رسید و طولی نکشید که بشهادت رسید و پسرش صدرالدین محمد قائم حانشین پدر شد و از فرط کبر و غرور و جمع مال و موحبات حشم سنجر را فراهم ساخت عاقبت نیز بعزت تصرف حواهرات آل سبکتکین که بدون اجازه سلطان اقدام نموده بود بر حسب دستور سنجر کشته شد.

پس از صدرالدین محمد شهاب الدین اسلام عبدالرزاق طوسی که از نزدیکان حواحه نظام الملك بود و از زمره علماء اسلام بشمار میرفت بمقام وزارت رسید و هنگامیکه سلطان سنجر در عراق عجم بود در گذشت .

پنجمین وزیر سنجر شرف الدین ابو طاهر سعد بن علی قمی است که در سال ۴۸۱
از طرف حواجه نظام الملک عامل مرو شده سپس مدتی امیر دیوان مادر سلطان سنجر بود
تا آنکه بهر اراد سلطان سنجر انتخاب گردید مرقد شرف الدین در حواری حضرت رضا (ع)
در مشهد است و دارای موقوفات معتبری میباشد .

پس از مرگ شرف الدین محمد بن سلیمان کاشغری که در بدو امر بشغل تجارت مشغول
بود بوسیله امیر قماج بمنصب وزارت رسید و در باب تهنیت همین وزیر است که امیر معزی
گفته است :

در نیک احترام محمد بن سلیمان آنکه هست خون محمد دین پرست و خون سلیمان ملک دار
باغ ملت را زرسم او پدید آمد درخت سال دولت را زعدل او پدید آمد بهار
در اواخر سلطان سنجر نسبت باو تغییر حال داده مأمور ترکستان شد لیکن در اثنای
سفر بعلت پیری در گذشت ...

سپس دوره وزارت به معین الدین ایونصر احمد کاشانی رسید .

معین الدین در اوایل حال منشی دیوان سلطان محمود و مستوفی ممالک عراق و آذربایجان
بود بعد از جانب سلطان سنجر بحکومت ری منصوب شد سپس بمنصب وزارت و اداره امور
کشور پرداخت این وزیر که برهد و تقوی شهره دوره سنجر است در تمام مدت وزارتش
سعی کافی در بسط عدل و انصاف داشت و نیز در انشاء ابنیه و احداث بقاع در کلیه نقاط کشور
همت گمارد خون معین الدین همواره در ترویج مذهب اسلام میکوشید پیوسته سلطان را بر
خلع و استیصال ملاحده تشویق مینمود از این رو ملاحده که خود را در مقابل دشمن دیندار
ثابت قدمی دیدند متوسل بحیله می شدند که هر چه زود تر این وزیر عادل را از بین نیز بردارند
از این رو دو نفر از فدائیان و معتمدین ملاحده بدستور اسمعیل که اداره امور ملاحده با او
بود مأمور شدند که خود را بعنوان مهتری و مراقبت چهارپایان در طویله معین الدین وارد
تا در موقع فرصت کار این وزیر را بانجام رسانند اتفاقاً در نوروز سالی که معین الدین
برای حضور پادشاه خود را مهیا مینمود این دو نفر از موقع استفاده نموده در حینی که حده
وزیر مشغول جدا کردن دوا سب سرکش از یکدیگر بودند با ضربه کاردی معین الدین را از پای
در آوردند و این وزیر عادل مسلمان را شهید ساختند .

پس از معین الدین نوبت وزارت به نصیر الدین محمد بن مظفر الدین خوارزمی که از فقهاء
شافعی بشمار میرفت رسید کتاب مصایر نصیری تصنیف قاضی عمر بن سهلان ساوجی در علم
حکمت و منطق بنام این وزیر است و خون اغلب اوقات آن صرف اکتساب علم و معارف میشد
و فرصت آنرا نداشت که بامور وزارت رسیدگی دقیق و کامل نماید از منصب وزارت معاف گشت
بعداً بعلت سعایت درباریان خود و فرزندش دوچار زندان شدند .

پس از برکناری نصیرالدین خلعت وزارت نصیب قوام‌الدین ابوالقاسم که مردی سخی و متهور و در عین حال خونخوار و منتقم بود گردید این وزیر در سخاوت و کرامت شهرت بسزائی داشت لیکن چون بر قتل اکابر و اعظم دلیری مینمود و اغلب برای فضلاء و امتاء دربار که با وی مختصر گفتگو و مخالفتی مینمودند بولید رحم و ریح و حبس میکرد حندان مورد اطمینان و توجه مردم هوشمند زمان خود نبود تا اینکه به پیروی از خیم طینت خود در صدد آزار عین‌القضاة همدانی که اعلم علمای زمان خود بود پرداخت و دستور داد بمناسبت مختصر کدورتی که از قاضی همدانی در مباحثه حاصل کرده بود عین‌القضاة را در مدرسه‌ای که در آنجا تدریس مینمود بشهادت رساندند و از آنجا که در ریختن خون ناحق مردم دلیری بخرج داده بود طولی نکشید که خود گرفتار منتقم حقیقی شده سلطان سنجر او را از منصب وزارت حلع گردانید و بدست سلطان طغرل بن ملک‌شاه بقتل رسید آخرین وزیر این سلطان نامی ناصرالدین طاهر بن وزیر الملک بن نظام‌الملک بعد از عمرل و حبس قوام‌الدین بمنصب وزارت نشست و هم در ایام وزارت این وزیر است که غائله غر رویداد و ناصرالدین در گذشت .

بدین ترتیب در زمان سلطنت سلطان سنجر منصب وزارت آنرا هشت تن بشرحی که ذکر شد بعهده داشتند و چون اکثر این وزیران مردمانی دانشمند و لایق بودند و از طرفی شخص سلطان سنجر پادشاهی بود که حامی اهل ادب و شعر و فضلاء بود در دوران او چند تن از رجال مشهور علم و ادب بر خاستند که برخی از آنان در حکم شعراء دربار مداحان سنجری محسوب میشدند اینک بطور خلاصه به نامی‌ترین فضلاء و شعراء آن عهد اشاره مینمائیم .

امیر الشعراء محمد بن عبدالملک معزی نیشابوری - از حمله شعراء و اهل فضیلت که در زمان سلطان سنجر بعالیه بن درجه احترام و مقام امیر الشعراء دربار رسید محمد بن عبدالملک است که بعزت ملازمت پدر سلطان سنجر و با بروایت دیگر بجهة انتساب پدر بار معزالدین سنجر خود را بتخلص معری نامید و با اتفاق مورخان آنچه معری را از دولت سلاجقه حاصل شد کمتر شاعری را دست داده آنچه که از شرح حال این شاعر نامی معلوم میشود بی نهایت در نزد سلطان سنجر مورد احترام بوده و همواره آثار منظوم آن حلب توجه خاص سنجر را مینموده است : چنانکه بنا بنوشته حمدان مستوفی در تاریخ گزیده هنگامیکه سلطان سنجر ببازی خوگان اشتغال داشت اسب سلمان خطا کرده سلطان را بزیرانداخت معزی بالبداهه این رباعی منظوم را ساخت و تقدیم سلطان نمود :

شاه ادبی کن فلک بد خو را	کو چشم رسانید رخ نیکو را
گر کوی خطا کرد بهمن بخش او را	و راسب خطا کرد بچوگان بز نش
سلطان اسب باو بخشید و معزی رباعی دیگری در سلك نظم کشید :	

رفتم بر اسب تا بجرمش بکشم
 نی کاو زمینم که جهان برگیرم
 گفتا که نخست بشنو این عذرخوشم
 نه چرخ چهارم که خورشید کشم
 علت درگذشت معزی را رهاشدن تیرخطائی از دست سلطان سنجر میدانند .

حکیم اوحداالدین علی بن محمد انوری ابیوردی.

حکیم انوری معاصر سلطان سنجر بوده و او ملقب باوحداالدین است از زمره اعظم سخنوران زبان فارسی است در اندک زمانی صاحب مقام شامخی در نزد سلطان سنجر گردید و قصیده معروف او در مدح سلطان سنجر معروف پایه عالی شعر و شاعری این حکیم میباشد .

گردل و دست بهر گان باشد
 دل و دست خدایگان باشد
 شاه سنجر که کمترین بنده اش
 در جهان پادشاه نشان باشد
 و بطوریکه صاحب تاریخ گزیده در شرح حال آن نوشته در آخر عمر این حکیم منروی شد و از ملازمت و شاعری دربار چشم پوشید .

ادیب شهاب الدین صابر بن اسماعیل ترمذی معروف به ادیب صابر.

در زمان خود بصابر بن اسماعیل معروف بوده از مردم ترمذ بوده است که از شهرهای بزرگ کنار جیحون بشمار میرفته و در حمله مغول خراب شده است .

مداح خاص سید مجدالدین ابوالقاسم علی بن جعفر موسوی بوده که او را صدر شهر و رئیس خراسان مینامیدند سلطان سنجر سلجوقی او را برادر خطاب میکرد و است و از نسل امام جعفر صادق نیز بوده است صابر مدتی مدید قریب سی سال در نیشابور و در حواری او متوقف بوده و او را مدح کرده است و بتوسط وی بمداحی سلطان سنجر نایل آمده و نیز مداح سلطان علاءالدوله آتسز هم نیز بوده است بالاحرح در زمان آتسز خوارزم شاه که با سلطان سنجر مشغول جنگ و ستیز شد (۵۳۳ - ۵۴۷) از طرف سنجر مأمور شد که مخفیانه بخوارزم رفته از بیات و اعمال آتسز سلطان را آگاه سازد در مدتی که صابر در حواری بود یکنفر از فدائیان داوطلب شد که بمرورفته سلطان سنجر را بهلاکت رساند چون صابر از این جریان مطلع شد تصویری بعلت آشنائی بفن نقاشی از آن فدائی کشیده با شرح جریان برای سلطان سنجر بمرورستاد همینکه فدائی بمرورسید با تطبیق آن تصویر شناخته شد و بقتل رسید آتسز خون پس از تحقیق دریافت که این کار از ناحیه صابر بوده است او را بمکافات فدائی در جیحون غرقش نمود (۵۴۷) هجری .

ادیب صابر دارای رقت الفاظ و تازگی مضامین و فصاحت و روانی کلام بوده است تغزلات و تشبیهات او را از نظر لطف و زیبائی همپایه اشعار فرخی و معزی رسانده اند دیوان اشعارش

حاوی قصائد و تشبیهات لطیف و در حدود شش هزار بیت است .

سید عبدالواسع بن غرچستانی متخلص به جیلی اصلاً از مردم غرچستان بوده و در هرات نشوونما یافته است و معروف است که از هرات بغزین رفته و چندی مدح سلطان بهرامشاه بن مسعود را نموده بیشتر ایام عمر خود را در مرو در خدمت پادشاهان سلجوقی بمداخلی سلطان محمد ملکشاه و برادرش سلطان سنجر گذرانده جیلی علاوه بر مدایحی که در وصف سلاطین سلجوقی دارد عده زیادی از امراء آن زمان را مانند جلال الدین و اتابک یوسف و فرخ شاه و معین الدین و ارسلان شاه را مدح کرده است ولی آنچه مسلم میسود این است که جیلی در نیمه اول قرن ششم در حیات بوده و سفری بمکه رفته است رحلت او را بسال ۵۵۵ هجری نوشته اند عبدالواسع از اجله شعراء نامدار ایران محسوب است در شعر بیشتر دارای قصایدی است که محسنات لفظی را در آن جمع کرده در شعر تازی دست داشته دیوانش بیش از هفت هزار بیت میشود و با ادیب صابری ترمذی معاشر بوده و با یکدیگر مشاعرات نیز داشته اند از قصائد معروف آن :

معدوم شد مروت و منسوخ شد وفا وزهر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا
شد راستی خیانت و شد زیر کی عدو شد راستی عداوت و شد مردمی جفا
دیگر از شعراء این دوره سوزنی است که نسب و ناریخچه آنرا در بهارستان ضبط نموده اند سوزنی شاعری هزال و بذله گو بوده و تخلص خود را از زمان کارآموزی خود نرد استاد سوزنی گرفته است .

از شعراء نامی این دوره بایستی حکیم سنائی و کمال الدین بخارائی و سید اشرف را نام برد که اشعار و قصاید و مدایح فراوانی از آنان دیده میشود بعد از فوت سلطان سنجر چند تن از سلجوقیان قریب چهل سال در نقاط مختلف ایران سلطنت کرده اند که به ترتیب بشرح زیر میباشند :

سلطان مغیث الدین محمود و جانشینانش سلطان محمود که پادشاهی نیکو سیرت و سلیم النفس بوده است در تاریخ ۵۱۱ هجری در عراق بسلطنت نشست وزارت او بعهده کمال الدین علی که از وزراء کاردان سلجوقی بشمار میرود واگذار شد پس از چهارده سال سلطنت در ۱۵ شوال ۵۲۵ در شهر همدان در گذشت در ایام فوت ولیعهدی خود را به پسرش داود وا گذاشت وزارت محمود را کمال الدین علی که بعقل و کفایت مشهور بود بعهده داشت که بعداً بدست یکی از فدائیان زخمی و بقتل رسید پس از کمال الدین علی خطیر الملك منصب وزارت یافت و نیز شمس الدین عثمان که وزیری ظالم بود و ناصر بن علی که تا زمان وفات پادشاه متکفل وزارت او بودند به ترتیب بمنصب وزارت رسیدند . - پس از محمود با آنکه ناصر در صدد آن بود که داود را که بولایتعهدی تعیین شده بود

بسلطنت رساند لیکن جمعی از امرای بدنبال طغرل سلجوقی رفتند و او را بسلطنت برگزیدند
وزارت طغرل که شخصاً مردی عادل و سیاست بود بعهده شرف الدین علی گذارده شد طغرل
بعد از سه سال سلطنت در همدان ماه محرم سال ۵۲۹ درگذشت.

از مهمترین سلاطین سلجوقی که در عهد سلطان سنجر حوآنده میشد سلطان مسعود پسر سلطان محمد
است که پس از مرگ طغرل با این که عدل و خرد استند او و فرزند محمدر را بسلطنت رسانند توفیق
نیافته سلطان مسعود در همدان بسلطنت نشست از وقایع مهم سلطنت این سلطان جنگ وی بامستقر شد
خلیفه و راشد پسرش می باشد که در نتیجه هردو مغلوب سلطان مسعود شدند از آن پس مسعود
در عراق عرب و عجم و آذربایجان مستقر شد در دوره سلطنت مسعود اغلت مابین او و بعضی از
اخوان و خویشان منازعاتی رویداده که در جمیع آنان فتح و پیروزی بسلطان مسعود بود مسعود
بصفت شجاعت و خیرات و مبرات مشهور بود و پیوسته بادر ویشان و اهل انزوا بامحبت و رافت
رفتار مینمود وفات این سلطان در نزدیکی همدان در غره ماه رجب سال ۵۴۷ در سن ۴۰ سالگی
پس از ۱۸ سال سلطنت روی داد. سلطان مسعود آخرین پادشاه از سیمه سلاجقه عراق و بلکه
آخرین فرد متشخص و معتبر خاندان سلجوقی است چه پس از فوت او و مرگ سلطان سنجر
که قریب ۵ سال بعد از آن اتفاق افتاد دیگر از این دودمان کسی که صاحب نام و نشانی شود
بر نخواست است.

از اتفاقات دیگر دوره سلطنت سلطان مسعود گذشته از ورود بغداد و نشانیدن
المقتدی بامر الله بر مسند خلافت لشکر کشی بفارس می باشد زیرا والی فارس قدم
در راه خلاف گذاشته و علم طغیان برداشته بود بدینجهت سلطان برادر خود سلجوق شاه
و اتابك سنفر را بدفع آن حادثه نامزد کرد قراسنفر با کمال دلاوری و تهور شهر شیراز
را مسخر ساخت و تسلیم سلجوق شاه نمود و خود بملازمت سلطان مسعود مراجعت نمود طولی
نکشید که سلجوق شاه و اتابك سنفر هردو در گذشتند در همین بین شیراز از حاده اطاعت
خارج شد و فرمانروای ری که بدست سلطان سنجر حکومت یافته علم طغیان برافراشت لذا
سلطان مسعود ناحار شد که فوراً از همدان بسوی ری شتابد اتفاقاً قبل از ورود بری
فرمانروای ری سر اطاعت بتعظیم آورد و از طرف سلطان بخشیده شد.

سلطان مسعود مجدداً برای دیدار خلیفه عزم بغداد را نمود در غیاب سلطان مسعود
مخالفین او که از جمله همان فرمانروای حق شناس ری باشد از موقع استفاده نموده ترتیبی
داد که سلیمان شاه برادر سلطان مسعود بشاهی انتخاب شود و با سایر مخالفین همدست شده
در اصفهان علم مخالفت برداشتند و چون این اخبار بسلطان مسعود رسید موجب شد که در سرما
از بغداد بسوی اصفهان روانه شد لیکن چون بعلت سرما حرکت او و لشکریانش میسر نبود
لذا تاریخ حرکت را به بهار بعد موکول کرد و چون به تهریز رسید خبر یافت که عصیان

کنندگان هر کدام عازم شیرزی شده اند چنانکه سب قبل از مجاریه سلیمان شاه با اتفاق همان فرمانروای ری که این اغتشاش را فراهم آورده بودند از همدان بسوی ری عزیمت نمودند سایر مخالفین از جمله محمد ملکسای با همراهانش روی باستان آوردند پس از این حریان سلطان مسعود بسوی ری روانه شد و چون سلیمان شاه و فرمانروای ری متدم سلطان مسعود را با احترام قبول کردند سلطان از سر تنبیه آنان گذشت و پس از برقراری امنیت و رسیدگی باوضاع فارس و اعزام عبدالرحمن بسمت فرمانروائی بفارس خود عازم بغداد شد در بغداد بسطان حمر قتل عبدالرحمن از ناحیه غلامانش رسید که بعلت سوء نیت و تصمیم بعصیان کشته شد . در این موقع فرمانروای سابق ری به پیروی از خبث طینت خود استفاده نموده با المقتنی خایفه قراردادی نهایی گذاشت که سلطان مسعود را هنگامیکه بمصلی میرود از پای در آرد از قضا در روز معهود بعلت کثرت باران سلطان بمصلی نرفت و حریان این توطئه کشف و با اطلاع مسعود رسید مسعود فوراً دستور داد که فرمانروای شهر ری را که همواره مورد محبتش بوده و جز حق ناشناسی از آن چیزی ندیده بود بر کنار دجله بدار آورزند .

چون خبر طغیان حاکم فارس به سلطان مسعود در بغداد رسید بلافاصله با سپاه مختصری رو بهمدان شتافت و با کومک عدهئی از سران خود بصوب اصفهان بحرکت آمد و بین دولشگر جنگ سختی روی داد در نتیجه سلطان مسعود غلبه کامل یافت بعد از این فتح سلطان مسعود مدتی در اصفهان اقامت نمود تا آنکه در غره ماه رجب بسال ۵۴۷ هجری در گذشت و در همدان مدفون گردید .

وزارت سلطان مسعود را به ترتیب عمادالدین ابوالبرکات و کمالالدین محمدخان بعهدہ داشتند کمالالدین محمد را در دوره حیاتش تالی و مانند خواجه نظامالملک میدانستند زیرا در اداره امور دولت نظری صائب و فکری روشن داشت و چون مانع استفاده سایر امرآ از ابواب جمعی دولتی میشد عدهای بر او رشک و حسد بردند تا آنکه بموجب درخواست قراسنقر سلطان مسعود ناچار شد که سر این وزیر را تدبیراً از تن جدا نموده نزد قراسنقر ارسال دارد .

دیگر از وزیران دوره مسعودی عزالملک مجدالدین بروجرودی است که در سن هفتاد سالگی بمنصب وزارت رسید و چون مردی ستمگر و جاه طلب بود طولی نکشید که بسعایت برخی از مقربان سلطان مسعود و اتابک قراسنقر زندانی شد پس از آن نوبت وزارت به مؤیدالدین مرزبان منشی تعلق گرفت و بعد از آن مقام وزارت نصیب تاجالدین ابوطالب شیرازی که از اکابر مردمان فارس بود گردید .

آخرین وزیر سلطان مسعود شرفالدین انوشیروان بن خالدکاشی میباشد که در فضل و فضیلت شهرت داشت و بسیاری اوقات خود را بمطالعه علوم معقول صرف نمود . و

همواره راه امامت و تقوی می پیمود پس از احراز منصب وزارت جندی در خدمت المسترشد بالله خلیفه عباسی بسر میبرد مدت هفت سال عهده دار وزارت بود .
کتاب مقامات حریری بنام او تصنیف شده و نیز کتاب نفثة المصنوع از حمله مصنفات او میباشد .

جانشینان سلطان مسعود

پس از سلطان مسعود سلطان منیث الدین ملک شاه فرزند محمود که بحسن خلق و شجاعت و سخاوت مشهور بود لیکن بعزت عیش و عشرت فراوان از طرف متنفذین دستگاه مورد فریب واقع شده در ضیافتی که ترتیب داده بودند سلطان را گرفته در برجی از قلاع همدان محبوس کردند و بلافاصله برادرش محمد را بر تخت سلطنت نشاندند لیکن ملک شاه پس از مدتی که در زندان بود با کومک یکی از غلامان خود از زندان فرار اختیار کرد و بخوزستان رفت و چون در این موقع (سال ۵۵۵) سلطان محمد قوت نمود باصفهان وارد شد مجدداً بر تخت سلطنت جلوس کرد طولی نکشید که در سن سی و دو سالگی پس از سه ماه سلطنت بدرود حیات گفت .

دیگر از سلاطین این سلسله سلطان غیاث الدین محمد فرزند محمود است که در رعایت جانب اهل علم و احکام شریعت سعی بلیغ داشت لیکن چون در اوایل محرم سال ۵۳۴ بنا بر تقاضای امراء آذربایجان سلیمان شاه فرزند محمد را پادشاهی انتخاب کردند سلطان محمد دوچار زحمت شد تا آنکه در سال ۵۵۴ در سن سی و دو سالگی پس از بیست سال سلطنت درگذشت. از وزراء دوره سلطان محمد بایستی نام حلال الدین بن ابوالقاسم درگزینی و شمس الدین نیز برده شود .

سلیمان شاه پس از دو سال سلطنت . بعزت و قور در عیاشی بدستکاری اتابك ایلدک از سلطنت برکنار و در یکی از قلاع همدان زندانی شد تا آنکه در سال ۵۵۶ پس از چهل و پنج سال زندگانی وفات یافت وزارتش بعهدده شهاب الدین حامدی بود .

پادشاهی ملک ارسلان. (۵۵۶-۵۷۱ هجری) اتابك ایلدک پس از جلب موافقت امراء سلطان محمد ملک ارسلان را که در آذربایجان بود بهمدان آورده بسلطنت نشاند ملک ارسلان بکومک اتابك ایلدک و صفات شخصی توانست با مساعدت برادران مادری خود جهان پهلوان محمد و قزل ارسلان که بشجاعت و صلابت مشهور بودند مدت پانزده سال سلطنت نماید وزارت این سلطان بعهدده فخرالدین طاهر تنکابنی و قوام الدین و کمال الدین ابوشجاع تعلق داشت . از وقایع مهم دوره سلطنت ملک ارسلان طغیان والی اصفهان و حاکم ری و برداشتن

محمد فرزند سلجوقشاه پیادساعتی است در این محاربات اتابك ایلدگر که همراه سلطان بود رشادتها نمود و در نتیجه ملك ارسلان بر سلجوقشاه فاتح گردید همچنین حاکم مازندران که بقصد محاربه بامان ارسلان برپا شده بود در جنگ که در ناحیه کاک آذربایجان مابین دو طرف روی داد حاکم مازندران دوچار هزیمت شد بعد از آن پادشاه متوجه ولایات عراق و بقصد تخریب قلاع ملاحده که در این ایام مزاحم و موجبات ناراحتی مردم را فراهم نموده بودند شد و در اندك مدتی کلیه قلاع ملاحده را با حاك يكسان ساخت در اواخر سال ۵۵۹ حسام الدین حاکم ری که دوچار شکست شده بود نزد سلطان تگش که در خوارزم حکومت مینمود روی کرد و پس از تقاضای مساعدت از تگش بالسکری که فراهم دیده بسمت ولایت عراق و نواحی قزوین و ابهر ستافت در این موقع سلطان، به همراه اتابك ایلدگر بتعاقب حاکم ری رفت و چون حاکم ری بمازندران گریخت سلطان برادر مادری خود اتابك نصره الدین محمد ایلدگر را در سال ۵۶۳ مأمور قلع و قمع حاکم ری نمود اتابك در این مقابله منهزم برگشت در نتیجه با وساطت اتابك ایلدگر مابین سلطان ارسلان و حاکم ری مصالحه شد و قرار شد که اتابك ایلدگر حاکم ری را برای عذرخواهی نزد سلطان روانه سازد که اتفاقاً حاکم ری قبل از وصول بحضور سلطان بقتل رسید .

سلطان ارسلان پس از فراغت از ناحیه حاکم ری حکومت ری را به جهان پهلوان نصره الدین محمد ایلدگر وا گذاشت .

سلطان ارسلان در نیمه جمادی الاخر سال ۵۷۱ درگذشت و پس از آن نوبت سلطنت به سلطان رکن الدین فرزند او رسید .

سلطان رکن الدین طغرل ۵۷۱-۵۹۰

سلطان رکن الدین طغرل پس از پدر بسلطنت رسید و در ابتداء سلطنت دوچار عصیان محمد فرزند طغرل نوه ملکشاه که در آذربایجان بود شد لذا جهان پهلوان محمد و برادرش قزل ارسلان را مأمور تنبیه و حل و گری محمد کرد این دوسر دار در طی دویو رشی که با آذربایجان بردند دفع دشمن نمودند و چون اتابك محمد در سال ۵۸۱ درگذشت فتوری در دستگاه سلطنت طغرل رویداد و هم در این موقع است که میان سلطان و عمش قزل ارسلان دامنه نفاق و اختلاف بالا گرفت و عمین اختلاف موجب سستی ارکان دولت گردید تا آنکه قزل ارسلان درگذشت و فرزند او با جلب حمایت سلطان تگش حواریزمشاه لشگری فراهم آورده برای مقابله با سلطان روی به عراق آورد و پس از محارباتی بر سلطان طغرل مستولی گشت و او را کشت ۵۹۰ .

وزارت دوره طغرل با کمال الدین ابوعمر ابهری و عزالدین کاسی و معین الدین نیز بوده است .

شرح محاربات و گرفتاری سلطان طغرل سوم که آخرین پادشاه این سلسله بشمار
 مرود و در عرض حال پادشاهی جنگجو و شجاع بوده است بسیار غم انگیز و تأثر آور بوده
 زیرا سلطان طغرل سوم در اواخر دوحار مخالفت شدید قزل ارسلان و فرزند او شد و چون
 مقدمات انقراض این سلسله تهیه شده بود سلطان علاءالدین تکش و قتلغ اینانج در حدود
 شهر ری بمقابله طغرل برخاستند و از قضا و بخت بد سلطان طغرل در میدان محاربه از اسب
 خود بر زمین غلطید و بدست قتلغ اینانج گرفتار شد روایت کرده اند که قتلغ سر پادشاه را
 از تن جدا ساخت نزد تکش فرستاد و تکش آن سر جدا شده آخرین شهریار سلجوقی را که
 دست قضا بآن تسلیم کرده بود نزد ناصر خلیفه بغداد فرستاد و جسد آنرا در بازار ری بر
 دار آویختند ۱.

از جمله شعراء دوره طغرل بایستی نظامی و نظامی عروضی را ذکر کرد و همچنین
 کمال الدین که شاعر درباری طغرل بوده است بشرح حال آنان اشاره خواهیم کرد :

عوامل قدرت دولت سلجوقی :

بی مناسبت نیست اکنون که تاحدی باوضاح دوره حکومت سلاجقه در ماورالنهر و
 توران و در حراسان و عراق آشنا شدیم و این نتیجه بدست آمده که از آغاز اسلام تا سال
 ۴۲۹ هجری سلسله ئی بعظمت سلاجقه و کشوری بوسعت ممالك سلجوقیان تأسیس و ایجاد
 نشده بود جای آن دارد که مختصری بامتيازات و عوامل تاریخی و جغرافیائی و اجتماعی
 و نظامی سلجوقیان اشاره شود :

بطوریکه میدانیم توسعه روز افزون و سریع نفوذ نظامی سلجوقیان در اوائل بی سابقه
 بود بدین معنی از جنگ دندانقان که منجر بشکست سلطان مسعود غزنوی و پیروزی طغرل
 و برادرانش شد تا جنگ ملازگرد که در سال ۴۶۳ هجری در مشرق آسیای صغیر بین ارتش
 سلجوقی و نیروی امپراطوری روم شرقی اتفاق افتاد مشکل بزرگی را که سلسله های مختلف
 و حکومت های متعدد در تمام دوران حیات سیاسی و نظامی خویش نتوانسته بودند انجام
 دهند در طی این مدت سی سال سلاجقه فیصل دادند و موفق شدند که سراسر فلات ایران
 را پیموده و بمرکز آسیای صغیر دست یابند .

شجاعت و رشادت و روش خاص سپاهیان سلجوقی در کلیه نبردهائی که رویداد موجب
 موفقیت و بلند آوازی آنان شد و در نتیجه همین عوامل است که در ایجاد وحدت سیاسی

۱- شاعری در این معنی چنین سرود :

رباعی

منصوبه چرخ هر زمان در رنک است
 امروز ز سر تابه تن فرسنگ است

امروز ملک جهان دل تنگ است
 دی از سر تو تا بفلک یک گز بود

فلات ایران در سایر حکومت‌های قبل از دوران خویش توفیق یافتند زیرا پس از انقراض دولت علیم ساسانی این اولین براس که بحکومت‌های ملوک الطوائفی و محلی - اتمه داده شده و اداره امور ممالك متصرفه در تحت نظم و نسق واحدی درآمد.

اهم علل این موفقیت را بایستی تابع نکات زیر دانست.

۱- روحیه قوی و استعداد سپاهگیری و شجاعت.

۲- کثرت جنگجویان و لشکریان.

۳- اتحاد و اتفاق کاملی که بین روسای ایلات و امراء متنفذ حکومت میکرد و قدرتهای

محلی نمیتوانستند در برابر مردان بیشمار جنگی مقاومت نمایند.

۴- دولت سلجوقی بعد از ساسانیان توانستند با سرعت فوق العاده ئی از صورت

حکومت محلی خارج شده و مانند يك قدرت بزرگ جهانی در عصر خود در آیند و تشکیل امپراطوری عظیمی را بدهند که مرزهای آن تا حدود مصر و نزدیک قسطنطنیه پایتخت روم شرقی ادامه یابد.

۵- روابط سلاطین سلجوقی و دربار خلفاء بنی عباس بکلی با زمان قبل از سلطه

سلجوقیان متمایز بود زیرا در دوره ملوک الطوائفی امراء و حکمرانان ایرانی در زیر نفوذ کامل و تبعیت خلفاء بوده و از لحاظ سیاسی دربار خلفاء حاکم بر حکمرانان بشمار میرفت در صورتیکه در دوران عظمت سلجوقیان نه دارای نفوذ سیاسی بودند و نه نفوذ دینی و مذهبی.

با اینکه عقاید مذهب تسنن مورد احترام پادشاهان سلجوقی بود و اغلب آنان

بداشتن مذهب حنفی و پیروی از عقاید آن تظاهر میکردند و همچنین بعضی از وزراء مدبر آنان مانند حواجه نظام الملک که وزیری دیندار و متعصب بشمار میرفت معذالک برخلاف غزنویان که تعصبات دینی را در کار امور مملکتداری و طرز رفتار با مخالفین خود در حالت میدادند بهیچوجه این قبیل تعصبات باعث سختگیری و ورع و رعایت ایشان نسبت بمخالفین مذهبی خود نبود و همین نکات باطنی و اعتقادات قلبی است که عاثر غم خلفای فاطمی مصر که شیعه بودند خلافت بنی عباس هم مدتها پابرجا ماند.

۶- قوم سلاجقه بنا بشواید و مستندات تاریخی یکی از اقوام بسیار مستعد و هوشمندی

بودند که در قبول آداب و اصول معاشرت و فنون مملکتداری بر سایر اقوام و طوائف مانند تراکمه و تاتار برتری خاصی داشتند زیرا همین که با قدرت نظامی سرزمین ایران را فتح کرده و بر حوزه فرمانروائی وسیع خود افزودند طولی نکشید که از نظر روانی در تحت تأثیرات اصول تمدن ایرانی قرار گرفته و در طریق آزادمنشی و فرهنگ پروری و

ادب دوستی که از حصائص قوم ایرانی بشمار است توانستند امنیت کامل در ناحیه آسیای غربی برقرار سازند و حتی تا سوریه و شامات و مصر بسهولت ریشه دوانیدند.

وجود حواحه نظام الملك و سایر وزراء دانشمند و علماء و دانشمندی که در عصر آنان میزیستند و مأمور اداره امور ملك و مردم بودند علت العلل پیشرفت های سیاسی و اجتماعی دوره سلجوقیان است بدیهی است همین حمایت از فضلاء و معارف و ارباب علم و هنر است که باعث نقویت مجامع علمی و احیاء هنر و عالم صنعت عهد سلاجقه شده است و بدون تردید بایستی گفته شود که تمدن عظیم دوره ساسانی که تا آغاز دوره سلجوقیان رو با انحطاط و زوال میرمت در این عصر بار دیگر با جلال و عظمت خاصی احیاء گردید بطوریکه میتوان گفت که تمدن دوره سلجوقیان و آثار مشهور آن از نظر معماری و ابنیه و سایر صنایع و هنرهای تزئینی یکی از درخشنده ترین ادوار تمدن عمومی دنیا بشمار میرود.

اکنون که مختصری در مورد علل پیشرفت و امتیازات سلجوقیان بحث شد بنظر میرسد که لازم باشد اشاراتی در مورد اهم علل تجربه این دولت وسیع مقتدر بعمل آید.

علل موفقیت و تجزیه دولت سلجوقی -

بدون اینکه بحثی از جزئیات حوادث دوران سلجوقی شود مینوانیم تاریخ این عهد را بسه دوره تقسیم نمائیم :

دوره اول که از سال ۴۳۱ تا ۴۸۵ طول کشیده شامل سلطنت طغرل الب ارسلان و ملکشاه است این مدت پنجاه و چهار سال را در واقع بایستی دوره بسط و توسعه مرزها نامید بدین معنی که مرزهای مشرق که ناحیه جیحون باشد همواره ثابت بود لیکن مرز غربی دو حار تغییرات پی در پی میشد چنانکه پس از فتوحاتی که ملکشاه در ناحیه شامات و فلسطین و قسمت اعظم آسیای صغیر نمود بلافاصله حکومت این ممالك مفتوحه را بشاهزادگان سلجوقی بعنوان تیول سپرد و با اعطاء خود مختاری اقوام و خویشاوندان خود را ب اداره امور این قبیل مناطق سرگرم و امیدوار میساخت و از این فتوحات و واگذاری عناوین به بستگان و شاهزادگان فقط يك منظور اساسی و برنامه ئی را تعقیب مینمود که در لواء آن سیاست بتواند وحدت سیاسی و اداری در قلمرو وسیع خود ایجاد نماید.

بدون تردید برای وصول بچنین هدفی وزراء کاردان اصیل ایرانی مانند خواجه نظام الملك و عمید الملك کندی و اعضاء ایرانی و مترسلانی که در دفاتر وزراء لایق و مدبری مشغول خدمت بودند تأثیر بسزائی در برقراری امنیت و استقرار اجتماعی و نظام اداری این ممالك داشتند زیرا شهریاران سلجوقی فاقد سابقه اداره امور کشوری بودند و همین قبول وزراء ایرانی بخدمت است که زمینه موفقیت های بیشمار را در امور مملکتداری و بسط و

ترویج زبان فارسی و آداب و رسوم و تمدن ایرانی در میان ملل غرب ایرانی و اتباع نقاط مفتوحه پی ریزی و بنیان نهادند.

انشاء و تأسیس مجامع علمی و فرهنگی و مدارس پیشمار و متعددی در اغلب نقاط و

قلمرو وسیع مانند اصفهان و بغداد و دمشق و مدارس نظامیه که مشهور زمان خود بوده (بعلمت تجمع فضلاء و علماء و فقهاء و مصنف کتب و مدرسی عالم و دانشجویان و طلاب که بر هبری عمال و وزراء ایرانی در این مدارس بتعلیم و تدریس و تحصیل اشتغال داشتند) در ایجاد روح هم بستگی و علاقه اجتماعی بین افراد مردم حدود ممالک سلجوقی اثرات مهمی داشته است از نکات مهم فلسفی این مدارس و یا مدارس نظامیه بغداد و اماکن مورد بحث و مطالعه این بود که در ضمن بحث و فحوض و تحقیق بهیچوجه مقتضیات نرادی و بر نری گروه غالب به مطلوب و تعصبی در بین نبود و منحصرأ امر تعلیم و تعلم عمومیت داشت و برخلاف رفتاری که از جانب خلفاء بفضلاء و علماء میشد در ایران مندم آنان را گرامی میداشتند و عاری از هر گونه تعصب دینی با آنان رفتار میکردند بنا بر این میتوانیم بگوئیم که یکی از دلایل رونق و شهرت علمی دربار پادشاهان سلجوقی هجوم علماء و دانشمندان و افاضل و اکابر آن عصر از دستگاه خلفای عباسی بایران بوده است که در فراهم ساختن اساس نهضت علمی ایران در قرن پنجم هجری عامل مقتدر و مؤثری بشمار میرفته.

از نتایج مهم تاریخی این روش عاقلانه سیاستمداران دوره سلجوقی است که تفوق مجدد عنصر ایرانی بر عنصر عربی با ثبات رسید زیرا تعقیب همین سیره ایرانی و احترام بمقام علم و عالم و رعایت جانب بیطرفی و ایجاد حسن تفاهم است که به تدریج سیاست کلی سلجوقی بر عملیات ناهنجار خلفای عباسی غالب شده تا آنجا که کانون فساد و تفرقه بر انداز خلفاء و از گون گردید.

دوره دوم که از ۴۸۵ - ۵۵۲ آغاز و پایان مییابد . در این مدت ۶۷ سال سیاست

حاندان سلجوقی بر این استوار بود که بنا بر مقتضیات زمان و مصلحت خانوادگی ولو بمطاعر هم باشد دارای وحدت نظر سیاسی و محلی باشند در این هنگام وجود سلطان سنجر سلجوقی عامل بسیار مهمی برای اعلام چنین وحدت بنظر میآید لیکن متأسفانه با اینکه دوره حکومت و امارت و سلطنت سنجر را بایستی از درخشانترین ادوار سلسله سلاجقه و ایران دانست نیز باین نکته هم معتقد شد که از همین دوره است که اسباب انحطاط و تجزیه دولت سلجوقی و تقسیم نیروهای متشکله آن شروع میشود.

مهمترین عامل و ضربتی که به پیکر ساختمان این سلسله وارد شد و مدتها دوچار

آثار شوم و هائل آن بودند مبارزه جدی و سیاسی و علنی و پنهانی مابین سلاطین سلجوقی

و بررگان این دوران است با زعماء فرقه اسماعیلیه (ملاحده) و فدائیان این طایقه که به نام حشاشین^۱ در تاریخ ملاحده شهرت دارند در مدت حکومتشان چنانکه در فصل سابق گذشت تولید رعب و هراس و وحشت عجیبی در میان خلایق عصر خود نمودند که کمتر واقعه هائلی مردم را دوچار چنین مصیبت عظیمی ساخت .

یقین است برای پایداری و مقاومت در برابر چنین گروه هولناکی با توجه به گرفتاریهای داخلی که از جانب یاغیان و گردنکشان و ناراضیان برای پادشاهان سلجوقی پیش آمد مینمود قسمت اعظم نیروی مادی و معنوی سلجوقیان بهدر میرفت چنانکه از نتایج مجموع این گرفتاری و بلیات است که مقدمات ضعف و فتور در دستگاه سلاجقه بتدریج ظاهر شد . تا آنجا که سلجوقیان نتوانستند بدرخواست مساعدت و یاری مدافعین سرسخت بیت المقدس در مقابل حمله صلیبیون جواب مثبت دهند و مانع شوند که مسلمین سوریه و فلسطین در معرض آزار و شکنجه صلیبیون قرار گیرند .

این دوره با مرگ سلطان سنجر سلجوقی پایان مییابد .

آخرین دوره قدرت سلجوقیان از سال ۵۵۲ هجری شروع و تا نیمه قرن هفتم هجری ادامه داشت در این مدت اغلب و بلکه اکثر ولایات تابعه در دست شاهزادگان و امراء متنفذ محلی بنا بتصویب شهریاران سلجوقی اداره میشد پادشاهان قانع بودند که از طرف همین حکامی که بظاهر دست نشاندۀ حکومت مرکزی بودند باج و خراج و پیش-کشیهای وافری در مواقع مبین تقدیم شود بدون شك ادامه این رویه موجب بروز رقابت بین حکام و گاهگاهی سبب عصیان و سرپیچی و ایجاد ضعف و نگرانی و تجزیه نقاط دور افتاده از مرکز حکومت و پادشاهی میشد دوام این مراکز قدرت مستقل ولی پراکنده را آغاز ملوک الطوائفی و تشکیل حکومت های دیگری از آل سلجوق بنام سلاجقه عراق و کرمان و شام بایستی دانست .

بطور کلی عدم اطلاع سلاطین سلجوقی از امور مملکتداری هم از علل مهم برجیده شدن اساس این سلسله است خوشبختانه چون اغلب شهریاران این دودمان متوجه این نقص کلی خود شده بودند توانستند با جلب رضایت وزراء ایرانی و منشیان زبردست تا حدی که موجب اعتلاء نام آنان شد در صدد رفع نواقص دستگاه سلطنت خود برآیند لیکن از آنجا که حس سعایت و حسادت و برتری جوئی همواره بین زمامداران آن عصر حکومت مینمود در اثر خبث طینت و کینه توزی اکثر این وزراء دانشمند که ارکان واقعی وحدت سیاسی

۱- بین اسماعیلیه عده ای بنام حشاشین بوده اند و این عده مأمور قتل مخالفین میشدند

و آنانرا بنام قاتل (ASSASSIN) می نامیدند .

و اداری و مالی کشور را تشکیل میدادند و از بروز هر گونه اختلاف و ماحرائی جلوگیری میکردند. دوحار سر نوشت شومی شده یکی پس از دیگری بشهادت رسیدند و همین رفتار سفاکانه شهریاران سلجوقی است که باعث ترلز حاضرمردم و تضعیف آنان گردید.

در پایان این فصل بایستی باین نکته توجه نمود که همین تفرقه و پراکندگی دولت عظیم سلجوقی باعث شد که مدتی دوران هرج و مرج و فلات ایران حکمفرما شود تا در زمان سلطان سنجر که بیک رشته کشمکش و محارباتی مابین امراء سلجوقی و اتابکان منتهی گردید.

فصل سوم

نظری در باب آثار و ابنیه و هنرهای ظریفه دوره سلجوقیان و اهمیت آن از نظر معماری و هنری.

چون برخی از شهریاران سلجوقی مانند:

۱- طغرل بیک که از سال ۴۲۹ - ۴۵۵ هجری

۲- البارسلان « ۴۵۵ - ۴۶۵ «

۳- ملکشاه « ۴۶۵ - ۴۸۵ «

۴- سلطان سنجر « ۵۱۱ - ۵۵۲ «

خود را حامی و مشوق صنعت ادب و شعر میدانستند لذا میتوان گفت که بعضی از مهمترین شاهکارهای صنعتی و معماری ایران در مدت يك قرن سلطنت و حکومت آنان و دوره بعد بوجود آمده است.

گذشته از تشویق سلاجقه وجود با کفایت خواجه نظام الملک وزیر عامل مهم و مؤثری در پیشرفت فنون مختلفه و مستظرفه و بالاخص معماری آن عصر بوده است. اینک بطور اختصار ضمن معرفی اهمیت معماری این دوره بتعدادی از ابتهیه مهم تاریخی سلاجقه اشاره نموده در پایان این فصل با نهایت ایجاز در مورد سایر صنایع از قبیل سقال سازی، فلزکاری، بافندگی و نساجی و تزئینات مختلفه مانند گچبری و نقاشی گفتگو خواهیم نمود:

معماری:

مساجد - دوره سلجوقیان که از لحاظ پیدایش آثار تاریخی و صنعتی و معماری در تاریخ صنایع ایران مرتبه بلندی را حائز و در واقع دوره تکامل هنر ساختمانی و پیدایش و آغاز انواع تزئینات و آرایشهای گوناگون میباشد از درخشنده ترین ادوار صنعتی اسلامی محسوب و بشمار

میرود تا چند سال پیش که مسخصاب ابنیه دوره سلجوقی شناخته نشده بود و تحقیقات عمیقی از جانب علاقمندان شناسائی آثار این عهد بعمل نیامده بود اغلب از اینهمه ایندوره را با دوار دیگر نسبت میدادند لیکن بعداً که آثار این دوره باقرا ئن تاریخی و سال ساختمان و نام بانی شناخته و بدوره سلجوقیان تخصص داده شد معلوم گردید این سلسله که در مدت یکقرن و نیم بر کسوری که از آسیای مرکزی با مدیترانه حکومت میکردند حه خدماتی در راه ترقی و احیاء آثار و صنایع مستطرفه نموده اند یا اینکه قسمت زیادی از این آثار منهدم گردیده و از بین رفته است معذالك نمونه های حاودان و زیبنده ای که از ساهکار های معماری و هنری دوره سلجوقی برپا مانده و در دسترس متالعه کنندگان است شاهد مقام بررک هنری این دوره میباشد از ملاحظه عمین آثار باقیمانده هنری است که میتوان بطور کلی بامتيازات صنعتی و نبوغ هنری و معماری سلجوقی پی برد.

از جمله آثار سلجوقی مسجد جامع قزوین است و می توان گفت یکی از مهمترین و معروفترین آثاریکه تاریخ ساختمانش بطور یقین متعلق باین دوره است بناء قسمتی از جامع کنونی قزوین میباشد که شامل ساختمان گنبد و شبستان بی نظیری است که بنام بانی آن خما تارش عمادی شهرت دارد.

بنای اصلی زمان سلجوقی که شامل شبستان آن می باشد از نظر استحکام و وسعت ساختمان نمونه ای از ساختمانهای مساجد کامل اوائل دوره سلجوقی است که از نظر شناسائی فن ساختمان ابنیه مقدس سلجوقی سر مشق کاملی بشمار میرود زیرا این بنا که از نظر تزئینات در نهایت زیبندگی و هنرمندی ساخته شده از لحاظ استحکام و بنیان ساختمان هم مورد توجه کامل است. گذشته از شکل ساختمان گنبد و عظمت شبستان آن این مسجد حاوی عالیترین نمونه مجموعه خطوط کوفی و نسخ و نماینده فن خوشنویسی قرن ششم هجری است بدین جهت شبستان عمادی دارای کاملترین اقسام تریین و گجبری و خطوط ظریف و طرافتکاری های جالب و خیره کننده است که هر بیننده را محو اعجاز هنر خود مینماید در داخل شبستان و بدنه های اطراف آن يك رشته کتیبه های زیبا که بخط نسخ و کوفی در متن کل و بوته گجبری شده حاوی تاریخ ساختمان و موقوفات جامع خمار تاش بن عبدالله العمادی که از رجال نامی سلاطین سلجوقی است بنظر می رسد.

اهمیت دیگر این بنا گذشته از جنبه صنعتی آن خدمتی است که بر و شن نمودن تاریخ شروع ساختمان مینماید زیرا بطوریکه از متن یکی از کتیبه های تاریخی بدنه شمالی شبستان بر می آید ساختمان شبستان و گنبد آن مدت هفت سال طول کشیده (۵۰۷-۵۱۴ هـ جری) کتیبه های دیگری

نیر در داخل گچبری‌های نفیس دیده می‌شود که هر کدام حکایت از بر عظمت بنا و تاریخ و صورت موقوفات این جامع سلجوقی می‌باشد.

سایر قسمت‌های مسجد متعلق به قبل از دوره سلجوق مانند گنبد هاروتیه و قسمتی از آن متعلق بدوره منول و صفوی و قاجاریه است.

مسجد جامع عتیق اصفهان

دومین حامی که می‌توان از نظر اهمیت بعد از بنای جامع قزوین نام برد جامع عتیق اصفهان است که شامل تاریخچه کاملی از معماری و تزئینات دوره اسلامی بوده و نیز سهم بزرگی از آثار دوره سلجوقیان را در بر دارد.

عنایمترین اثر این مسجد که در گوشه جنوبی آن یا یادارمانده از آثار خواجه نظام‌الملک وزیر مدبر دوره سلجوقی است که از لحاظ معماری آن دوره بسیار مهم و معتبر است این ساختمان که بنام صفا صاحب معروف است در زمان سلطنت ملک‌شاه (۴۶۵-۴۸۵) هجری بنا شده.

گنبد دیگری نظیر آن توسط تاج‌الملک رقیب خواجه نظام‌الملک در سمت شمال مسجد احداث گردیده که از نظر صنعت آجرکاری و خطوط کوفی آجری نمونه منحصر بفردی در عالم ساختمانهای تاریخی اواخر قرن پنجم و بلکه سایر قرون بعد نیز می‌باشد.

این بنا که بنام گنبد حاکی نیز شهرت دارد دارای تاریخ سال ۴۷۱ هجری و خوشبختانه از هرجهت سالم مانده این مسجد در سال ۵۱۵ هجری آتش گرفت ولی بزودی تعمیر گردید چنانکه از کتیبه بالای سر درب قسمت شمال شرقی مسجد مفهوم می‌گردد از قرار معلوم در زمانی بین این تاریخ و آخر دوره سلجوقی مسجد دوباره با سلوب چهار ایوانی بنا گردیده است...

از ملاحظه و مشاعده این بنا که دارای آجرکاری بی‌نظیری می‌باشد چنین بدست می‌آید که نقشه کامل این بنا قبل از شروع ساختمان در فکر سازنده آن طراحی و توجیه شده بود مستر اریک شیرودر^۱ در کتاب «صنایع ایران» آنرا با کمال وضوح شرح داده و ثابت می‌کند که این گنبد کوچک که قطر آن از داخل بیش از ۱۰ متر نیست یا گنبد کاملی که مهندسین پس از کشف اصول ریاضیات عالی توسط نیوتون تعیین نمودند مطابقت تام دارد پس ملاحظه می‌شود که شش قرن قبل از زمان نیوتون گنبد کامل از روی اصول ریاضی ساخته شده است و این مطلب افتخار بزرگی است که نصیب معماران دوره سلجوقی گردید.

دیگر بنای مسجد جامع گلپایگان و مناره‌ای است که از بناهای دوره سلجوقی (متعلق بزمان محمد بن ملک‌شاه است) از حیث نکات فنی و ساختمانی دارای امتیازات دیگری برابنیه هم دوره خود می‌باشد و بطوریکه از طرز ساختمان و آثار باقیمانده آن معلوم

میشود این مسجد هم از مساجد اوایل قرن ششم هجری است که نسبت به برخی از آثار دیگر ایندوره محفوظتر و سالمتر است.

در برسیان اصفهان مسجد کوفی است بهشت مسجد ساحر قی در اصفهان ولی فقط قسمت گنبد و اطاق آن از این دوره میباشد تاریخ محراب آن ۵۲۸ هجری است.

در زواره و اردستان اصفهان دو مسجد از عهد سلجوقیان باقیمانده مسجد زواره در سال ۵۳۰ هجری ساخته شده این مسجد بیشتر از این لحاظ شایان اهمیت است که ظاهراً بسبك ساختمان چهارایوانی ساخته شده (۱)

گیجبری محراب کتیبه دور شبستان و تزیینات درون طاقها نمونه عالی از کارهای هنری این دوره بشمار میرود.

مسجد اردستان بتاریخ ۵۵۳ هجری ساخته شده آثاری از ساختمان قدیمی قبل از سلجوقیان مخصوصاً در قسمت غربی مسجد دیده میشود ابنیه دیگری نیز از این دوره مانند مناره‌ها و مقابر و مدارس برج‌مانده و آنچه از مدارس بنظر میرسد منسوب بدوره خواجه نظام‌الملک و فرزندان او است که در دوره سلجوقیان سمت وزارت داشته‌اند.

از جمله مدارس دوره نظام‌الملک مدرسه و مسجد خواف است که از مدارس نظامیه بشمار میرود و امروز جر چند دیوار ویرانه و قطعاتی از کتیبه‌های کوفی بی‌نهایت زیبا چیزی از آن باقی نمانده است.

۲- برج‌های آرامگاه

قسمت دیگر از ابنیه عهد سلجوقی که اهمیت بسزائی دارد برج‌های آرامگاه را باید دانست. ساختمان اینگونه برج‌ها در اوائل اسلام در نقاط شمالی ایران معمول بوده و از قرائن امر اینطور استنباط میشود که منشاء آنها شمال کشور ایران باید باشد.

در عهد سلجوقی از ساختمان اینگونه برج‌ها پیروی گردیده آرامگاه‌های چندی مانند پیر علمدار دامغان ۴۱۳ هجری و گنبد علی ابرقو ۴۴۶ هجری و چهل دختران دامغان ۴۴۸ هجری و برج معصوم زاده مهماندوست نزدیکی دامغان ۴۹۰ و برج مؤمنه خاتون در نخجوان ۵۸۲ هجری و میل رادکان در رادکان بین مشهد و قوچان ۶۸۰ هجری و برج کیشمار خراسان متعلق بهمان زمان و برج‌های دیگر از جمله برج طغرل در ری احداث نموده اند علاوه بر پیروی از بسبك معماری ابنیه ایرانی بر روی بدنه این برج‌ها هم کتیبه‌های کوفی و تزیینات زیبایی دیگری احداث نموده اند که منحصرأ ابتکار و سلیقه هنرمندان ایرانی

آنها را بوجود آورده است .

کسانیکه در اینیه اسلامی تتبع و بررسی نموده اند معتقدند که خط کوفی برای بکار بردن در اینیه از هر خط دیگری مناسبتر بوده ذوق و سلیقه خاص ایرانی آنرا باقسام و انواع گوناگون در آورده و برای زینت دادن ساخته مان ها بکار برده است و در عهد سلجوقی این عمل بطور کامل و مشخص انجام گرفته و سرمشق دوره های دیگر شده است .

حنانچه با ملاحظه کتیبه مسجد خواف و برج های آرامگاه پیر علمدار و چهل دختران و متارها که بعداً ذکرشان خواهد آمد اهمیت این شیوه کاملاً واضح و ثابت میگردد .

آرامگاههای دیگری نیز از عهد سلجوقی بیادگار بر جا مانده که بشکل مدور یا شش ترک احداث شده اسلوب معماری آنها شبیه به قسمت چهار گوش مساجد دوره سلجوقی است باین معنی که بنای چهار گوش ساختن و در بالا آن را بهمان سبک که ذکرش گذشت بصورت شش گوش در آورده اند و روی آن سقفی قرار داده بالای سقف هم گنبدی داشته که عموماً از بین رفته است .

از اینگونه آرامگاهها فعلاً دو عدد در مراغه باقی است که یکی از آنها کاملتر مانده و بگنبد سرخ معروف است (۵۴۲ هجری) و بطوری که دیده میشود تا اندازه ای بمساجد عهد سلجوقی شباهت دارد و گنبد دیگری شبیه بآن بوده که فعلاً خراب تر از گنبد سرخ است و گنبد غفاریه نام دارد و باز بنای دیگری بهمین طرح و اسلوب منتهی بزرگتر در همدان است که به گنبد علویان موسوم است متأسفانه این بنا دوچار خرابی فراوان شده و گچبریهای نفیسه اش آسیب دیده است .

۳- منازعه ها

قسمت دیگر اینیه عهد سلجوقی که شایسته ذکر است ساختمان منازعه ها میباشد در این باب آنچه تاکنون معلوم شده و احتمال میدهند این است که احداث منازعه ابتداءً در سوریه معمول بوده و بعداً ایرانیان اقتباس نمودند با این اختلاف که در سوریه منازعه ها را چهار گوش و با سنک می ساختند ولی در ایران منازعه ها را مدور با پایه های چهار گوش یا شش گوش احداث کرده اند و این سبک بنا را منظر تزئینات و آجر کاری ظریف و کتیبه های کوفی زیبا و مقترنس کاری شیوا قرار داده اند در این جا برای روشن ساختن مطلب نام یکعهده از منازعه های مهم را میبریم :

منازعه مسجد جامع دامغان (۴۵۰) با قید احتمال) و منازعه تاریخانه دامغان (۲۰- ۱۷۴) منازعه چهل دختران اصفهان (۵۰۱) و منازعه گلپایگان (ظاهراً اوایل قرن ششم)

مناره بسطام (۵۱۴) مناره سمنان (قرن پنجم) مناره ساوه (۵۰۴) و مناره زواره (۴۶۱) و مناره مسجد برسیان (۴۹۱) و مناره خسروگرد نزدیک سبزوار (۵۰۵) و مناره سین نزدیک اصفهان (۵۲۶) - مناره ساربان اصفهان (بین ۵۲۵-۵۵۰) - و دو مناره طبرس .
 مناره‌های زیادی از زمان سلجوقیان باقی است در بین این ابنیه نمونه‌های عالی آجرکاری دیده می‌شود انواع مناره‌ها از کوتاه و ضخیم تا مناره‌های بلند که قسمت بالای آن باریک و ظریف است متعلق باین دوره است

تزئین این مناره‌ها عبارتست از نقشهای آجرکاری که تکرار شده و گاهی تمام بدنه را می‌پوشاند تا بمناطق مختلف و قسمتهای هندسی ختم می‌شود کتیبه روی آن با آجر بطور برجسته ساخته شده است استعمال کاشی برای تزئین مناره در اواخر این دوره نمایان می‌شود .

در بیان صنعت سلجونی و معماری آن دوره بدون آنکه شرحی درباره مقبره سلطان سنجر آخرین پادشاه سلجوقی گفته شود کافی نیست این مقبره در مرو (مرو شاهجهان) مرکز حکومت سنجر سلجوقی واقع شده بناء آن شامل ساختمان بزرگی است که دورگنبد آن اطاقهایی دارد طبقه پائین آن آجرى بشکل چهار گوش و هر صاع آن ۲۷ متر است که دیوارهای مستقیم آن پیلندی ۱۴ متر میباشد روی گنبد از کاشیهای آبی رنگ پوشیده شده .

نتیجه - بطور کلی معماری دوره سلجوقیان حائز کمال اهمیت است گذشته از جنبه فنی نکات تزئینی آن حالب توجه میباشد استعمال کاشی رنگی در ابنیه از این زمان شروع و روی بعضی از برجهای مقبره‌ای نمونه‌هایی از آن دیده میشود خلاصه آنکه تکامل معماری سلجوقیان بیشتر در تناسب شکل و عظمت و استحکام ساختمان و ابنیه است و قسمت دوم آن زیبایی و نقش و نگار و تزئینات آن است که تابع استحکام بنا واقع شده .

سایر صنایع دوره سلجوقیان

۱ - سفال سازی

پس از شروع حکومت سلاجقه در ایران صنعت سفال ترقی سریعی نمود که در تمام دوره سلاجقه ادامه یافت و گاهگاهی سبک نو و طرز عمل جدیدی در آن بکار میرفت در اوایل این دوره بساختن سفال اهمیت داده میشد لیکن بتدریج به تزئین ظروف سفالی پرداختند بطوریکه بهترین ترسیم و طرح در زمان سلجوقیان روی ظروف سفالی آن زمان نقش می‌بست و عالیترین سفالهای دوره سلجوقی که از لحاظ رنگ و شکل و ترسیم قابل کمال ملاحظه است متعلق

باوآخر این دوره است که تا زمان حمله مغول تکامل آن ادامه داشته است .

اگر چه در بسیاری از نقاط ایران سفال ساخته میشد ولی درکاشان که مرکز ساختن سفال ایران بود این صنعت پیشرفت کاملی حاصل کرد از دیگر مراکز سفال سازی شهری بوده است و همچنین شهرهای ساوه - نیشابور - شوش - تبریز در تهیه سفال مرغوب شهرت داشتند - در آق گند نزدیک میانه بین تبریز و زنجان سفال سفید رنگ ساخته میشد که اشکال حیوانات تاریخی روی آن نقش میگردد.

بطور خلاصه میتوان گفت که دوره سلجوقیان ازادواری بوده است که ابتکار و مهارت زیاد در فن سفال سازی بکار رفته اشکال و رنگهای جدید در سفالهای آنها دیده میشود و همچنین برجسته کاری با نقشهای قالبی و حکاکی و ساختن ظروف لعاب دارکاشی وکاشی مینائی وطلائی مانند کاسه و بشقابهای شفاف با اشکال وصور حیوانات و ظروف مشبك گرانبهائی ساخته و پرداخته میشد .

بعقیده برخی از هنرمندان ساختن همین ظروف مینائی یا تزئین رنگارنگ وطلائی محرك و عامل بزرگی برای تکمیل فن نقاشی و ساختن تصاویر در ایران بوده است و تعقیب همین هنر است که در ازمینه بعد درکار مینیاتور سازی و تصاویر و محالسی دستی کتب مصور ادامه یافته و باعالی درجه ترقی هنری نایل شده

۴- فلز کاری

اگر چه مقداری نمونه های مفرغی و مسی از این دوره موجود است و اشیائی هم با اشکال مختلف متنوع از فلز ممزوج مفرغ و مس و یا نقره دیده میشود لیکن از نظر صنعتی اهمیت فلز کاری سلجوقیان بیشتر شامل نقره کاری آن است هم اکنون در موزه ارمیتاژ شوروی کتری موجود است که فلز اصلی آن مس است لیکن کتیبه روی آن با خط کوفی نقره کوبی شده همچنین در موزه تاریخی استکهلام سوئد جام نقره شکلی می باشد که با نوشته کوفی تزئین گردیده و دسته آن از مفرغ ساخته شده است .

کارهای مفرغی این دوره دارای اشکال زیاد و متنوع است و بطور کلی با نقره آرایش شده و کتیبه های طریف کوفی از حصائص فلز کاری زمان سلجوقی است . شمعدانهای کوتاه و سنگین که مصور بتصاویر پرندگان و حیوانات و اقسام آرایشهای گل و بوته برجسته میباشد متعلق بهمین دوره است .

همچنین بشقابهای نقره زمان سلجوقی در عالم صنعت و آرایش شهرت تاریخی دارند سایر اقسام ظروف مختلفه مانند قاشق و گلاب پاش - کمر بند - زینتهای یراق و دست بند و فنجان و سینی و آفتابه و زنجیرهای نقره این عهد مشهورند .

نقره کاری زمان سلجوقی بعلمت ظرافت و استحکام معروفیست جهانی دارد اگر چه این اشیاء

محکم و از نظر شکل و ساختمان بسیار عالی ساخته شده ولی در جزئیات بعضی از نقشه‌ها دقت زیاد بکار نرفته با وجود این بناور کلی نقشه‌ها معروف علاقه هنرمندان و ابتکار صنعتگران نیز میباشد. خط کوفی که مورد استعمال زیاد در صنایع نقره سلجوقی دارد بسیار جالب است و در زمینه و طرز آن تنوع زیادی دیده میشود.

بزرگترین ظرف نقره زمان سلجوقی سینی البارسلان است که اکنون در موزه صنایع طریقه بوستون قرار دارد این سینی هدیه‌ای است که ملکه بیادشاه تقدیم نموده و تاریخ آن سه سال بعد از حلوس البارسلان میباشد اسم شاه و ملکه با تمام القاب آنان و اسم صنعتگر که به «حسن الکاشانی» موسوم است با خط زیبای کوفی بیک اندازه نوشته شده است شکل سینی مدور پشت آن ساده است و از نقره نسبتاً نازک ساخته شده و شاید در اصل آنرا برای این ساخته‌اند که توی ظرف دیگر یا روی پایه قرار داده شود در داخل لبه سینی در وسط آن کتیبه‌ئی بسیار عالی بخط کوفی حک شده و حاشیه‌ئی دارد و زمینه کتیبه طرحی است از گل که دارای برگهای پنج پر و هفت پر میباشد و نوك آنها پیچیده است این طرح در صنعت سفال و تزئین عمارات آن زمان نیز دیده میشود.

در بالای این حاشیه کوفی يك جفت غار و بروی یکدیگر نقش شده و پاهای آنها طوری محکم بزمین گذاشته شده که در داخل زمین فرو رفته است در قسمت پائین حاشیه دو بز کوهی بالدار است که نقوش آنان جالب توجه است در طرح و نقش بعضی قسمتها چندان دقتی بعمل نیامده و از این حیث مانند ظروف نقره معمولی میباشد کلیه نقوش با دست کنده شده و علائمی نیست که بنماید از روی اندازه رسم شده باشد این سینی عالی بهترین نمونه صنعت فلز سازی عصر سلجوقی است.

۴- بافندگی

اگرچه بافندگی از صنایعی است که همیشه در ایران مقامی ارجمنند داشته ولی برخی از محققین معتقدند که از بعضی جهات این صنعت در زمان سلجوقیان ترقی کرد با اینکه بیش از پنجاه قطعه از پارچه‌های آن دوره در دست نیست لیکن از همین قطعات باقی مانده نقوش و تصاویر متعدد بدست می‌آید.

از نمونه‌های پارچه‌ای که از این دوره بدست آمده يك قسم پارچه ابریشمی است که با تغییر نور تغییر رنگ میدهد و نیز یک نوع دیگر از پارچه ابریشمی مشبك و نازکی دیده شده که بر روی آن طرح حیوانات و خطوط کوفی بسیار عالی نقش بسته رنگهای آنها عبارتست از سبز و سفید روی زمینه طلائی و قرمز تیره و قهوه‌ای.

در موزه لوور يك قطعه پارچه ابریشمی سفیدی است که نقشه آن نیز بر نك سفید است

و بتدریج زیر و ظریف بافته شده که نقش آن دیده نمیشود مگر آنکه آنرا از يك طرف نگاه کنند. روی بعضی از پارچه های ابریشمی طرح مفصل و پیچیده مانند بشکل پرندگان و حیوانات و طيور خیالی با خطوط کوفی مشاهده میشود

لیکن در مورد صنعت قالی بافی با آنکه این صنعت در آن عهد معمول بوده است با آنجا که اطلاع داریم نمونهای از صنعت قالی بافی دوره سلجوقی تا کنون بدست نیامده است.

۴- گچبری

از ملاحظه و مذاقه در انواع گچبری این دوره که اغلب مزین به شاخ و برگ و کلوته و تقوس هندسی و خطوط و کتیبه های مختلفه کوفی است میتوان، بفراقت و هنرمندی و زیبایی این فن ظریف دوره سلجوقی پی برد.

پیچیده، و طریقت از این نوع گچبریهای داخل مساجد و روی طاقها گچبریهای مختلف محرابها است که از این عصر بیادگار مانده و این نوع گچبریهای که شامل زیبا ترین و طریقت ترین مجموعه گچ کاری است دارای نقوش مفصل پر کار دقیق و خیره کننده است که در بالای محراب و اطراف آن خود نمائی می کند.

از اینگونه محرابهای قدیمی محراب مدرسه معروف حارجر در اصفهان است که در حدود ۴۶۰ ساخته شده یکی دیگر از محرابهای مشهور محراب امامزاده کرار در بوزون اصفهان است که مورخ بسال ۵۲۸ هجری میباشد این محراب اکنون در موزه ایران باستان نگهداری میشود (بوسیله نگارنده در سال ۱۳۱۶ بموزه تهران منتقل گردید) کتیبه آن بخط نسخ نوشته شده و این کتیبه از اولین نمونه های خط نسخ گچبری است که باین شیوه ترئیس یافته زیرا که قبل از این تاریخ در کتیبه ها بدون استثناء خط کوفی بکار میرفته است محراب مزبور مورد توجه کامل باستان شناسان و مخصوصاً کسانی است که با آثار هنری و ظریفه سلجوقی سروکار دارند.

محراب مسجد جامع برسیان و زواره اصفهان از نظر گچبری و خطوط مورد توجه میباشند. محراب کنبد علویان همدان از نظر گچبری قابل ملاحظه است بعقیده پرفسور پوپ که میگوید: « از جهت نمایاندن مهارت در عمل و قشنگی نقشه و نفاست و زیبایی در جزئیات از شاهکار های این نوع صنعت محسوب میشود. » نقشه گچبری داخل این مقبره با نفیستترین نقشه قالیهای شرقی برابری میکند.

همچنین حاشیه زیبای کتیبه کوفی مدرسه حیدریه قزوین را هم بایستی در عداد گچ - بری گنبد علویان همدان محسوب نمود. با مطالعه شرحی که در این فصل گذشت معلوم شد که از زمان قتل طغرل تا آغاز

سلطنت محمود بن محمد پایتخت سلاجقه در اصفهان بوده و از دوران محمود تا پایان انقراض این سلسله همدان را بیایتختی انتخاب نموده بودند لیکن سلطان سنجر شهر مرو را که در آن زمان ملقب به مرو شاه جهان شده بوده پایتخت امپراطوری خود قرار داد. این شهر که ممتازترین و آبادترین ناحیه ممالك سلجوقی بوده تا زمان استیلاء وحشیان غز موقعیت سرشار از آبادی و نام بلند خود را حفظ کرده مناسفانه با انهدام مرو شاه جهان می توان بصراحت گفت که آبادترین شهرهای دنیای متمدن آن زمان که از مراکز معتبر علم و هنر جهانی بشمار میرفته از صفحه تاریخ تمدن عمومی دنیا معدوم گردید.

سلاجقه تا سال ۵۴۸ هجری در ماوراءالنهر و توران و مدت صد و بیست سال (۵۷۷ هجری) در خراسان و تا زمان قتل طغرل سوم در عراق بمدت صد و شصت سال سلطنت نموده اند. سلاجقه بزرگ شامل شش تن از سلاطین این سلسله میباشند که بترتیب بایستی طغرل اول و الب ارسلان و ملک شاه و برکیارق و محمد و سنجر نام برده شود مدت حکومتشان از ۴۲۹ - ۵۵۲ هجری است.

و نیز حکومت اولاد و اعقاب سلطان محمد را درری و کردستان و همدان که شامل نه تن میباشند و بنام سلاجقه عراق شهرت دارند مدت حکومتشان از ۵۱۱ - ۵۹۰ هجری هفتاد و نه سال میشود بشرح زیر است که بدست انابکان آذربایجان منقرض شدند.

اسامی سلاجقه بزرگ و مدت حکومت هریک

- | | |
|-----------|--|
| ۴۵۵ - ۴۲۹ | ۱ - رکن الدین ابوطالب طغرل |
| ۴۶۵ - ۴۵۵ | ۲ - عضد الدین ابوشجاع الب ارسلان |
| ۴۸۵ - ۴۶۵ | ۳ - معز الدین ابوالفتح ملک شاه |
| ۴۹۸ - ۴۸۵ | ۴ - رکن الدین ابوالمظفر برکیارق |
| ۵۱۱ - ۴۹۸ | ۵ - غیاث الدین ابوشجاع محمد |
| ۵۵۲ - ۵۱۱ | ۶ - معز الدین ابوالحارث سنجر احمد بن ملک شاه |

۲ - سلاجقه عراق

- | | |
|-----------|-------------------------------------|
| ۵۲۵ - ۵۱۱ | ۱ - منیث الدین ابوالقاسم محمود |
| ۵۲۶ - ۵۲۵ | ۲ - غیاث الدین داود |
| ۵۲۹ - ۵۲۶ | ۳ - رکن الدین ابوطالب طغرل ثانی |
| ۵۴۷ - ۵۲۹ | ۴ - غیاث الدین ابوالفتح مسعود |
| — ۵۴۷ | ۵ - معز الدین ابوالفتح ملک شاه ثانی |
| ۵۵۴ - ۵۴۷ | ۶ - غیاث الدین ابوشجاع محمد ثانی |

۵۵۶-۵۵۴

۷ - غیاث الدین ابوشجاع سلیمان شاه

۵۷۱-۵۵۶

۸ - رکن الدین ابوالمظفر ارسلان شاه

۵۹۰-۵۷۱

۹ - رکن الدین ابوطالب طغرل سوم

اینک بشرح حال طبقه دیگر سلاجقه که سلاجقه کرمان باشند میپردازیم.

فصل چهارم

سلاجقه کرمان - (۴۳۲-۵۸۳ هجری) .

سلجوقیان کرمان یازده تن بودند که مدت ۱۵۰ سال در کرمان حکومت داشتند اولین سلاجقه کرمان قاورد فرزند جعفر نواده سلجوق است که در سال ۴۳۳ فارس را متصرف شد و در سال ۴۶۵ بابرادرزاده خویش سلطان ملک شاه مخالفت نمود در جنگ اسیر و مسموم گشت مدت حکومت آن ۳۲ سال بود .

پس از فوت قاورد فرزند او موسوم به سلطان شاه بفرمان عم خود ملک شاه پادشاه کرمان شد پس از ۱۲ سال حکومت در سال ۴۷۶ فوت نمود .

سپس تورانشاه فرزند قاورد قائم مقام حکومت کرمان شد و پس از مدت ۱۳ سال حکمرانی در ناربخ ۴۸۹ بدرود حیات گفت بعد از تورانشاه فرزند او ایران شاه بحکومت رسید پس از پنجاه سال حکومت در تاریخ ۴۹۴ در گذشت . چون ایران شاه فوت نمود نوبت حکومت را ارسلان شاه یافت که او نیز در تاریخ ۵۳۶ دارفانی را بدرود گفت. جانشین او فرزندش غیاث الدین محمد حکمران گردید چند تن از برادران خود را کشت و یا کور کرد مدت چهارده سال حکومت کرد و در سال ۵۵۱ فوت نمود جانشینی او بفرزندش طغرل شاه رسید طغرل شاه پس از مدت ۱۲ سال بسال ۵۶۱ در گذشت قریب مدت ۲۰ سال آش نفاق و اختلاف مابین فرزندان ارسلان شاه و تورانشاه روشن بود و هر کدام مدتی بر یکدیگر مستولی و حکومت مینمودند و از اعمال موثر از بین رفتن سلاجقه کرمان همین اختلاف مابین دو برادر بوده است که در مدت حکمرانی آنان بکرمان صدمات موثری وارد شد . آخرین سلاجقه کرمان محمد شاه فرزند بهرام شاه بود که دوچار مخالفت مبارکشاه سلجوقی گردید و با اینکه محمد شاه از سلطان ارسلان طغرل برای استیلاء بر مبارکشاه کمک گرفت و مبارکشاه را متواری ساخت لیکن گرفتار حمله دشمن قوی تری مانند ملک دیتار که از قوم غزان بود (سال ۵۸۳) شد و بدین ترتیب کرمان بتصرف ملک دیتار درآمد و سلاجقه کرمان و دولت قاوردیان دوچار انقراض گردیدند . -

فهرست اسامی سلاجقه کرمان و مدت حکومت هریک از آنان

۴۶۵-۴۳۳

۱ - قاورد بن جعفر

۴۷۶-۴۶۵

۲ - سلطان شاه بن قاورد

۴۷۶—۴۸۹

۴۸۹—۵۳۰

۵۳۰—۵۳۶

۵۳۶—۵۵۱

۵۵۱—۵۶۳

۵۶۳—۵۷۳

{ ۵۷۲
—
۵۸۳ }

۳ - تورانشاه بن قاورد

۴ - ایرانشاه بن تورانشاه

۵ - ارسلانشاه تورانشاه

۶ - منیثالدین محمد ارسلانشاه

۷ - طغرانشاه بن منیثالدین

۸ - ارسلانشاه بن منیثالدین

۹ - تورانشاه بن منیثالدین

۱۰ - بهرامشاه بن تورانشاه

۱۱ - محمد شاه بن بهرامشاه

سلاجقه روم :

در زمانیکه قتلش فرزند اسرئیل ساجوقی در جنگ با الب ارسلان در گذشت الب ارسلان تصمیم گرفت قتلش را بکیفر رسانده و از بس بر دارد لیکن با اشاره حواجه نظام الملک وزیر باند پسر سلیمان قتلش را مأمور نمود که بلاد روم را بتصرف آورد سلیمان اکثر ولایت سام و آنطاکیه که تا آن زمان در اختیار کفار بود بدست آورد و بروالی حلب شرفالدین علی که از جانب ملک شاه حکومت داشت در نتیجه جنگی غلبه یافت لیکن اطرافیان سلیمان چون اورا ترک کردند سلیمان از ترس سعایت کنندگان در نزد الب ارسلان خود را هلاک نمود .

پس از سلیمان داود فرزند او قائم مقام پدر شد و قونیه را بتصرف آورد پس از فوت داود قلیچ ارسلان مدت چهل سال بحکومت پرداخت و در حین نزاعی که بایکی از سرداران ارسلان سلجوقی نمود از اسبش بزمین خورد و در ۵۳۹ در گذشت .

پس از او فرزندش سلطان مسعود بحکمرانی رسید که آنهم در سال ۵۵۸ در گذشت و مدت ۱۹ سال حکومت کرد . بعداً عزالدین قلیچ قائم مقام پدر گردید و مدت بیست سال بکومک و یاری فرزندان رشید خود حکومت کرد شهر سیواس و قسمتی دیگر از ناحیه روم را متصرف و حکمرانی آن نقاط را ما بین آنان تقسیم کرد مرکز عزالدین در قونیه بود در سال ۵۷۹ در گذشت و پسر بزرگ خود را بنام غیاث الدین کیخسرو بجانشینی تعیین کرد .

غیاث الدین کیخسرو دوچار کشمکش با برادرش رکن الدین سلیمان شد در نتیجه غیاث الدین پس از مدتی تحصن در قونیه از در مصالحه با برادر در آمد لیکن اطمینان نیافت ترک حکومت نمود .

چون نوبت برکن الدین سلیمان رسید از خلیفه بغداد لقب السلطان القاهر یافت و برای تصرف گرخستان اقدام نمود که دوچار شکست شد پس از ۲۴ سال حکمرانی در سال ۶۰۲ بدرود حیات گفت .

دیگر از سلاجقه روم عزالدین قلیچ ارسلان است که در طفولیت بدست امراء بحکمرانی رسید لیکن عده ای بسراغ غیاث الدین کیخسرو عموی آن رفته غیاث الدین را بقونیه آورده بحکمرانی واداستند در نتیجه عزالدین قلیچ مجبوس عموی خود شد طولی نکشید که غیاث الدین هم در جنگی که با کفار نمود کشته شد ۶۰۹ . پس از او عزالدین کیکاوس و علاء الدین کیقباد به ترتیب یکسال و دیگری ۲۶ سال حکمرانی کرده و علاء الدین کیقباد در سال ۶۳۶ با اشاره فرزندش مسعود سپس فرزندش غیاث الدین کیخسرو بحکمرانی پرداخت مدت حکومت آن هشت سال است و در سال ۶۴۴ پس از زرد خوردی با یکی از امراء جنگیزی در گذشت . و رکن الدین سلیمان بمقام حکمرانی رسید و با اینکه برادر او علاء الدین کیقباد نسبت برکن الدین اظهار انقیاد نمود لیکن بعلت بیمنی که ارعلاء الدین داشت او را کشت طولی نکشید که خود او نیز در سال ۶۶۴ بفرمان آبا قاجان پس از مدت ۲۰ سال سلطنت کشته شد پس از او کیخسرو فرزند سلیمان که طفل بود قائم مقام پدر شد و او نیز در سال ۶۸۲ در آذربایجان بقتل رسید سپس نوبت حکمرانی به غیاث الدین مسعود که دو حارم مخالفت ارغون حان کیخاتو و سولاحو بود رسید و سپس کیقباد فرزند فرامرز که برادر زاده غیاث الدین بود بحکم غاران حان بحکومت روم رسید و طولی نکشید که بدست غازان، از بین رفت و در نتیجه سلسله سلاجقه روم نیز منقرض گردید .

بدین ترتیب حکومت سلاجقه روم (۴۷۰ - ۷۰۰ هجری) تا حدود اوایل قرن هشتم دوام داشت تا اینکه بدست ترکان بکلی از بین رفت .

سلاجقه شام (۴۷۸ - ۵۱۱ هجری) .

در زمان مقتدر حلیفه حکومت بلاد موصل و بعضی از نواحی آن تعلق به ناصرالدوله و سیفالدوله داشت ناصرالدوله موصل را مرکز خود ساخته و سیفالدوله در شام بحکمرانی پرداخت این دو برادر نسبت بیکدیگر با کمال محبت و صمیمیت رفتار مینمودند و همواره در تربیت و حمایت علماء و فضلاء می کوشیدند تا آنکه والی مصر آخشید لشکری بجانب حلب کشید میان او و سیفالدوله جنگ سختی رویداد با آنکه یکبار سیفالدوله به مصریان غلبه کرد و عده زیادی اسیر گرفت و روی بدمشق برد و بار دیگر آخشید حلب را تصرف نمود لیکن بعداً ما پس آن دو مصالحه برقرار شد و حلب و حمص و آنطاکیه بسیفالدوله و سایر بلاد شام به آخشید تعلق یافت چون آخشید فوت نمود حکومت تمام بلاد شام نا آخر عمر در کف سیفالدوله آمد پس از مرگ سیفالدوله برادرش ناصرالدین حسن که کنیه او ابوالهیجا بود و در موصل حکومت مینمود وارث حکومت برادر گردید طولی نکشید که بعلت شدت علاقه به برادر خود دوحارم اختلال حواس شده و از طرفی هم فرزندش عمده الدوله بر علیه پدر در موصل بشورش پرداخت و پدر را در قلعه مجبوس ساخت ناصرالدوله در همین ضمن در

گذشت .

در سال ۴۷۱ تاج‌الدین فرزند تتش حلب و دمشق را فتح کرد و با آنکه مصریان از در مخالفت با او درآمدند لیکن بر لشکر مصریان غلبه یافت .

در سال ۴۷۹ سلطان ملک شاه برای سرکوبی تتش برادرش به حلب شتافت چون یارای مقابله با برادر خود ندید فرار اختیار نمود ملک شاه قیّم‌الدوله را بحکومت حلب منصوب ساخت و خود بجانب بغداد عزیمت کرد تتش پس از مرگ ملک شاه مجدداً بدیار سام و حلب رفت قیّم‌الدوله سر باطاعت گذاشت سپس همه صل سناف - اکم موصل را که ابراهیم نام داشت بحبس انداخت .

پس از درگذشت تتش ولایاتش ما بین پسرانش تقسیم شد بدین ترتیب که وفاق برایالت دمشق و رضوان در حلب حکومت یافتند و پس از اختلافی که میان دو برادر حاصل شد نتیجه بمصالحه کشید و از سال ۴۹۰ بیعت مقرر شد که وفاق در دمشق نام رضوان برادر بزرگتر خود را در خطبه بر نام خود مقدم سازد .

رضوان در سال ۵۰۷ در حلب در گذشت پسرش البارسلان قائم مقام او شد . دوره حکومت البارسلان و فرزندش چندان طولی نکشید که هر دو در گذشتند سپس مدعی حکومت با ابن بهرام بود تا اینکه در محاربه با کفار (۵۱۸) ابن بهرام کشته شد و پسر عمش که در ماردین حکومت میکرد جسد او را بحلب منتقل ساخت و حلب را بتصرف درآورد و مدتی وضع حکومت سلاحتّه نام دوحار اغتشاش شد و بعضی ارسر کردگان و اءاء که در سلطه ممالیک تاج‌الدوله تتش بودند و همچنین تاج‌الملک و شمس‌الملوک بحکومت پرداختند و آخرین آنان که اسمعیل شمس‌الملوک و محمود والی دمشق باشد اولی بعلت ظلم و جور فراوان و دومی بواسطه تجاوز کاری نتوانستند کاری از پیش ببرند تا آنکه شمس‌الملوک در دمشق بسال ۵۲۹ کشته شد و محمود هم که بالحافظ‌الدین الله ملقب شده بود مسموم گردید بدین ترتیب حکومت دمشق بگماشتگان خلفای اسماعیلیه تعلق گرفت و در سال ۵۴۹ بساط سلطنت سلاحتّه نام بطور کلی برچیده شد و عنان ملک آنان بدست نورالدین محمد و اءاءک زنگی منتقل گردید .

فصل پنجم

اتابکان

سلاطین سلجوقی فرماندهی امور لشکری و اداره سپاهی خود را بعهده ای از ترکان که امتحان خود را در جانبازی و صمیمت و فداکاری بمنصه ظهور رسانیده و در راه اطاعت و انجام اوامر از هیچگونه جانبازی دریغ نمیکردند و اگذار مینمودند بمنأ عن کدام از سلاطین و وزراء و عمال دستگاه سلاحتّه عده ای از اینقبیل ترکان فداکار را بمنوان

غلامان اختصاصی در خدمت خود پذیرفته و بخدماتی که مناسب حال و فراخور استعدادشان بود میگماردند .

در این بین عده‌ای از غلامان خاصه و ترکان آزموده از توجه و عنایات شهریاران سلجوقی و فرصت و قرایت بادرستگاه استفاده نموده بمیران استعداد و لیاقتی که داشتند بتدریج از پایه غلامی و خدمه خاصه بمقامات و متاصبی نایل میشدند و از آنجا که سنت و عادت سلاجقه بر این جاری شده بود که شاعر ادگان و اولاد خور دسال حمود را برای فرا گرفتن امور جنگی و دلاوری یا در موقع فرستادن بنقاط مختلفه کشور بمنظور حکومت به ترکان می سپردند و در واقع ترکان وظیفه سرپرستی شاهزادگان را بمعده میداشتند آنان را در کلام ترکی اتابك (پدر بزرگ) مینامیدند .

آنا بمعنی - پدر و بك بمعنی بزرگ است .

بدین ترتیب اغلب از این اتابکان همان طور که گذشت از مقام و منزلت و همجواری با شاهزادگان استفاده کرده هر کدام در ناحیه‌ئی ارممالك سلجوقی برای خود دست بتشکیل دولتی میزدند .

از این سلسله‌ها آنچه باتاریخ ایران ارتباط دارد سلسله اتابکان فارس و آذربایجان و لرستان و سلسله خوارزمشاهی است که اینك بشرح هر کدام از آنان اشاره مینمائیم .

اتابکان آذربایجان - موسس این سلسله شمس‌الدین ایلدگز اتابك و شوهر مادر ارسلاشاه بود نامبرده حر و غلامانی بود که در ایام دولت سلطان مسعود سلجوقی از دشت قبیچاق بوسیله بازرگانی خریداری شده و چون به سلطان مسعود رسید بعلت کراهِت منظر مورد توجه نبود تا آنکه شمس‌الدین ایلدگز را بداره امور آشپزخانه واداشتند پس از حندی که آثار کفایت و لیاقت از مشارالیه دیده شد در دربار سلطان مسعود تقرب یافت و بنا بتصویب سلطان دختر برادر طغرل که برادرزاده سلطان بود بحباله نکاح شمس‌الدین درآمد از این ببعده در سلك امراء و حکام وارد شد و سپس بحکومت آذربایجان منصوب گردید در این مأموریت بانهایت صمیمت و لیاقت خدمت نمود و نیز اصفهان را بحوزه قدرت خود افزود تا آنکه در سال ۵۶۸ بدرود حیات گفت .

پس از اتابك شمس‌الدین اتابك محمد ایلدگز فرزند او مانند پدر در خدمت سلاطین سلجوقی سر بطاعت داشت تا آنکه سلطان ارسلان در گذشت و چون پسرش طغرل بی ارسلان هفت سال بیش نداشت با کومك اتابك محمد بسلطنت رسید . اتابك تا زمان حیاتش ۵۸۱ با کمال استقلال سمت فرمانفرمائی عراق و آذربایجان را داشت . اتابك محمد که جهان پهلوان نیز شهرت داشت دارای چهار پسر بود که هر کدام مدتی در آذربایجان حکومت کردند از جمله :

اتابك ارسلان است که در زمان حیات پدر در آذربایجان حکومت مینمود و از طرف طغرل منصب امیرالامرائی یافت پس از اتابك ارسلان نوبت حکومت به قزل ارسلان رسید و بطوریکه ضمن وقایع سلطنت طغرل گذشت ما پس قزل ارسلان و قتل سلجوقی چند نوبت کار به بیکار و جنگ رسید تا آنکه در سمر سوال ۵۸۷ قزل ارسلان بمک نادر حلیفه بیادساهی رسید و در همان هنگام هم بدست یکی از امراء کشته شد.

پس از قزل ارسلان نوبت حکومت با اتابك ناصرالدین ابوبکر رسید و در تبریز بحکمرانی پرداخت و قتلع اینانج هم متوجه عراق شد مدت حکومت اتابك ناصرالدین ۲۰ سال بود در سال ۶۰۰ هجری درگذشت.

در همین موقع است که سلطان طغرل از جنگ قزل ارسلان خلاصی یافت و روی بعراق برد و در این مدت چهارده بار ما پس قتلع اینانج و اتابك کار بمنازه رسید و همواره موفقیت با اتابك ابوبکر بوده قتلع اینانج از در مخالفت با طغرل درآمد قصد داشت که بوسیله مادر خود سلطان طغرل را مسموم نماید چون نقشه او عملی نشد (مادرش که زوجه طغرل بود در نتیجه کشف توطئه بدست طغرل کشته و مسموم گردید) نزد حواریزمشاه رفت و پس از تحریک حواریزمشاه و لشکر کشی او بعراق چنانکه میدانیم سلطان طغرل در معرکه ای شهید شد طولی نکشید که قتلع اینانج هم بدست یکی از امراء تکش بقتل رسید.

آخرین اتابك آذربایجان اتابك مظفر است که مدت ۱۶ سال در آذربایجان حکومت نمود و چون سلطان جلال الدین منکبرنی عازم تسخیر آذربایجان شد اتابك مظفرالدین به به النجق گریخت و زوجه او بدست سلطان جلال الدین افتاد و چون این خبر نأسف آور را شنید دو حار سخته شد و بدین ترتیب سلسله اتابكان آذربایجان مغلوب حواریزمشاهیان گردیدند.

اسامی اتابكان آذربایجان

- | | |
|---------|---------------------------------|
| ۵۴۱—۵۶۸ | ۱ - شمس الدین ایلدگز |
| ۵۶۸—۵۸۲ | ۲ - نصره الدین محمد جهان پهلوان |
| ۵۸۲—۵۸۷ | ۳ - مظفرالدین عثمان |
| ۵۸۷—۵۰۷ | ۴ - نصره الدین ابوبکر |
| ۶۰۷—۶۲۲ | ۵ - مظفرالدین اوزبك |
| ۶۲۲—۶۲۲ | ۶ - اتابك قزل ارسلان |

از اتابكان آذربایجان شمس الدین ایلدگز و جهان پهلوان و قزل ارسلان در تاریخ

ادبیات فارسی مقام بلندی دارند زیرا عده‌ای از شعراء نامی بمداخی آنان برخاسته‌اند مانند ظهیرالدین فارابی - افضل‌الدین - مجیرالدین بیلقانی - خاقانی و غیره - که بعداً بشرح تاریخچه هر کدام اشاره خواهیم کرد .

اتابکان فارس یا سلغریان ۵۴۳ - ۶۶۳

سلغر رئیس یکدسته از تراکمه بود که با اولاد و اتباع خود مدتها در حریراسان مقیم بود بعداً بخدمت سلاجقه روی آورد بتدریج صاحب منزلت و قبری شده از این تاریخ فرزندان آن در فارس توطن اختیار کردند .

حکومت فارس در سال ۳۲۱ از طرف گماشتگان حلیفه که مأمور اداره آن خطه بودند بمملوک دیالمه منتقل شده و در سال ۴۵۸ هجری سلطان ارسلانشاه سلجوقی فارس را بتصرف آورد و دست مملوک دیالمه را از آن حدود کوتاه نمود و باین ترتیب مدت ۸۵ سال حکومت فارس را شش نفر از طرف مملوک سلجوقی اداره مینمودند تا آنکه در سال ۵۴۳ یکی از نوادگان سلغر که سنقر نام داشت در زمان سلطنت ملکشاه ثانی بر علیه این سلطان خروج نمود و چون ملکشاه طاقت مقابله نیاورد و فرار نمود از آن پس در شیراز و فارس سنغور و اولاد او بتشکیل حکومت اتابکان فارس تأیل شدند .

این سلسله که سلغریان و اتابکان فارس نامیده‌اند از ۵۴۳ - ۶۶۳ در فارس حکومت کردند و در این مدت ۱۲۰ سال پانزده نفر از ایشان بحکمرانی پرداختند .

سنقر پس از عزیمت ملکشاه در فارس بمدت ۱۳ سال پادشاهی نمود در شهر شیراز خانقاه و مسجدی از خود بیادگار گذاشت وزارتش بمعهد خواجه تاج‌الدین شیرازی که مدتی وزارت سلطان مسعود سلجوقی را داشت محول بود در سال ۵۷۰ درگذشت پس از سنقر نوبت حکومت به برادرش اتابک مظفرالدین زنگی رسید و چون در هنگام مرگ سنقر در شیراز نبود دو نفر از اقربا بش بر آن شوریدند در نتیجه زنگی پرویز شد و پس از مدت ۱۴ سال حکومت که توأم با عدالت و خوش رفتاری بود در سال ۵۷۱ درگذشت .

پس از اتابک مظفرالدین زنگی فرزند او اتابک مظفرالدین بحکومت فارس رسید مدت بیست سال با خوش نامی و رافت و محبت حکومت نمود و در احداث ابنیه و مدارس و خانقاه کوشش فراوان کرد مدرسه و خانقاهی که در حنب مسجد جامع عتیق شیراز است از ابنیه دوره اومیباشد . در سال ۵۹۱ هجری درگذشت .

وزارت این اتابک بخواجه امین‌الدین کازرونی که بحاتم طائی زمان خود معروف بود واگذار شده .

پس از اتابک قطب‌الدین طغرل که مقتول گردید نوبت حکومت به معروفترین اتابکان فارس اتابک مظفرالدین سعدبن زنگی و پسرش ابوبکر بن سعد رسید .

اتابك سعد بن زنگی - ارمساده ایکن فارس میباشد این اتابك معروف مردی بسیار عادل و خوش رفتار و کریم و مشوق علم و ادب بود و در مدت ۲۹ سال که بحکومت مشغول بود تمام اوقات خود را در ترقیه حال مردم و گرامی داری ادباء و پیررگان و احداث ابنیه و ایجاد آبادی مصروف داشت .

باروی شهر شیراز و آثار او در مسجد جامع عتیق هنوز باقی میباشد . در سال ۶۱۴ بدست سلطان محمد گرفتار شد لیکن مجدداً حکومت فارس بآن تفویض گردید تا آنکه در سال ۶۲۰ بانیکنامی فراوان در گذشت . و رراء دوره او دو تن بنام رکن الدین صلاح کرمانی و ابونصر اسعد بودند - شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی را در تخلص منسوب باین اتابك میدانند .

از وقایع مهم دوره اتابك سعد بن زنگی بیان گرفتاری او بدست سلطان محمد حواریم است که بطور خلاصه بدین شرح است در محاربه ای که با او خود قتل لشکر بالشکریان فراوان سلطان محمد حواریم نمود صفوف زیادی از لشکریان خوارزم را مجروح و مقتول ساخت و خون سلطان محمد از رشادت اتابك متعجب شده بود دستور داد اتابك را زنده دستگیر نمایند چون اتابك دستگیر شد و بحضور سلطان محمد حواریم شاه رسید بواسطه حسن بیان و مراتب بررگوارری حلب عنایت سلطانی را نمود و عهدانی فراوان با او اعطاء شد و بار دیگر بوسیله ملك زوزن سلطنت ایالت فارس بدو تفویض گردید مشروط بر آنکه اتابك دختر خود ملك حاتون را بهمسری سلطان حلال الدین واگذار نماید و همچنین پسر خود ابوبکر بن سعد را نزد حواریم شاه فرستاده و قلعه اصطخر و يك قلعه دیگر را در اختیار و تصرف گماشتگان سلطان باز گذارد و هر سال مبلغی خراج برای خزانه خوارزمشاه بفرستد .

اتابك سعد با حشمت فراوان وارد شهر شیراز گشت و چون در بین راه با فرستادگان خوارزمشاه بد رفتاری شده بود وعده ای از آنان را بهلاکت رسانده بودند در شیراز نهایت محبت را بآنان نمود و پس از انجام تعهدات مصالحه بقیه مدت را با کمال قدرت سلطنت نمود .

عمیدالدین ابونصر اسعد که از وزراء اتابك محسوب است در تحکیم اساس سلطنت اتابك بعلمت فصاحت بیان و بلاغتی که داشت سهم بسزائی دارد چنانچه صاحب تاریخ و صاف نوشته است در موقعی که بعنوان رسالت نزد سلطان محمد خوارزمشاه مامور گردیده بود بجدی سلطان را از ظرافت لطف و صافی ضمیر این وزیر خوش آمده بود که او را حریف مجلس خود ساخت لیکن بعداً این وزیر صاحب سخن در دوره اتابك ابوبکر بسعایت حسودان دوچار قهر اتابك شده تا آخر عمر خود و فرزندش در زندان بسر برده تا اینکه هر دو در گذشتند پس از اتابك سعد بن زنگی نوبت سلطنت بفرزند نامی آن اتابك ابوبکر بن سعد رسید .

اتابك ابوبكر بن سعد - اتابك ابوبكر بمنزله چراغ دودمان سلفریان محسوب شود زیرا پس از فوت پدر بقدری در تقویت و اصلاح امور و آبادانی شهر و رعایت جانب بزرگان و ادب و اتشاء ابنیه و مدارس و مساجد همت نمود که او را یکی از بزرگترین پادشاهان عادل و کریم و عاقل میتوان دانست بهمین جهات طولی نکشید که از طرف او کنای قآن بلقب قتلغ خان نامیده شد و در قرامین نام این اتابك را حنین ذکر کر می کردند : «وارث ملك سلیمان سلفر سلطان مملک الدنیا والدین تهمتن ابوبکر بن اتابك ابوبکر» . «از نظر جنگجویی و کشور گشائی توانست که بر بسیاری از حزائر و نقاط ساحلی فارس مانند بحرین و قطیف دست تصرف دراز نماید و در نتیجه کسب قدرت و اشتهار نمود موفق شد که نام آنرا در برخی از بلاد هند در خطبه ها ذکر کنند .

اتابك ابوبکر همینکه صیت آواز چنگیزیان را شنید بمنظور حفظ تاج و تخت و آبادی و امان خطه فارس از سر هجوم و تخریب از یاب احترام و اطاعت نسبت با و گتای قآن درآمد با تقدیم هدایا و اظهار ارادت و احترام و ارسال رسول به دربار او گتای (برادرزاده خود) تهمتن را مأمور همراه داشتن تحف و هدایا و ادعیه خود بدربار او کنای نمود) موفق شد که یرلیغ حکومت فارس را بدین ترتیب بدست آورد .

حون هلاکو بغداد را فتح نمود مجدداً اتابك ابوبکر از نظر دوران دیشی پسر خود سعد را برای عرض نهنیت باردوی هلاکو روانه ساخت و پس از جلب عنایات هلاکو در حین مراجعت خبر فوت پدر خود را شنید و در ضمن راه درگذشت .

اتابك ابوبکر در پنجم حمادی الآخر سال ۶۵۸ درگذشت و او مدت سی و پنج سال سلطنت کرد از افتخارات بی نظیر این اتابك که موجب سربلندی و احیاء نام آن شده معاصر بودن با شیخ اجل سعدی شیرازی است .

در زمان این دو پادشاه شیراز رو با بادی و ترقی فراوان رفت و بواسطه حسن تدبیر و اطاعت اجباری از مغول خطه فارس را قریب يك قرن از لشکر کشی بدان قسمت و بالنتیجه از حرا بی حصص کردند .

ضمناً حون عده ای از دانشمندان ایرانی که در مهاجمه خونخواران مغول از شمال ایران بجنوب پناه آورده بودند حمایت کرده و نسبت با آنان از ابراز ملاطفت دریغ نمی کردند پیش از بیش موجب شد که بر بلندی نام آنان افزوده شود .

شیخ سعدی شاعر شیرین سخن بزرگ ایران در دوره این سلسله میزیست و کتاب گلستان و بوستان خود را بنام ابوبکر سعد بانجام رسانید و او را مدح کرده است . همچنین همام الدین تبریزی از شعرائی است که مدتی در دربار اتابكان گذرانده است .

پس از اتابك ابو بكر اتاتك محمد بن سعد ابو بكر با آنكه در مدین بود به سلطنت رسید مادر این اتابك كه تركان خاتون نام داشت زنی كاردان و مقتدر بود زمام امور را در دست گرفت و حواحه نظام الدین ابو بكر وزیر را با تحف و هدایا باردوی هلاكو خان فرستاد و بدینوسیله اظهار اطاعت و اشیاد كرد ایلكخان فرمان حكومت فارس را بنام اتابك محمد صادر نمود لیكن پس از دو سال و هفت ماه كه از مدت حكومت آن گذشت در سال ۶۶۰ هجری بعلت سقوط از بام در گذشت .

پس از او محمد شاه بن سلجوق شاه كه مردی سفاكو بی كفایت بود به سلطنت رسید لیكن این اتابك بعلت خونریزی و عدم ایاق و مخالف تركان خاتون و مماطله در احراء دستور هلاكو دایر بحضور در بغداد موجب نفرت مردم گردید آخر الامر محمد شاه را مقید ساخته اخباراً نزد هلاكو اعزام داشتند و بدین ترتیب پس از مدت هشت ماه از حكومت بر كنار شد . پس از محمد شاه نوبت سلطنت به سلجوق شاه رسید .

اتابك سلجوق شاه - در هنگامیكه محمد شاه گرفتار شده بود تركان خاتون بامشورت بررگان عده ای را مأمور ساخت كه با صلاخر رفته سلجوق شاه را كه در زمان حیات برادر در قلعه اصطخر محبوس گشته بود برای سلطنت بشیراز آورند چون بهمین قرار اقدام شد سلجوق شاه در بدو امر تركان را بهمسری خود انتخاب كرد لیكن بعداً در موقعیكه ارشرب شراب و كثر عیش و نوش و حارمستی شده بود بنی فرمان داد كه تركان خاتون را در حلوی حشم خود بدست حلالد سپارند خون تركان بوضع فجیعی بامراو كشته شد جریان قتل را باطلاع هلاكو خان رسانیدند هلاكو خان آلتاجورا با سپاهی فراوان مأمور قتل سلجوق شاه و حلوگیری از اغتشاش فارس نمود سلجوق شاه چون یارای مقابله در خود ندید شهر شیراز را رها كرد و متوجه ساحل بحر عمان شد التاجو با استقبالی كه از طرف اهالی شیراز برای او شد وارد شیراز گردید و سپس در تعقیب سلجوق شاه بحر كت آمد تا آنكه در حوالی كازرون به سلجوق شاه رسید سلجوق شاه پس از اظهار رشادت بمسجد ابواسحاق كازرونی پناهنده شد لیكن در مسجد اسیر شد و پس از دستگیری بلافاصله در سال ۶۶۲ بقتل رسید .

بعد از قتل سلجوق شاه خون در دودمان اتابكان فارس مری شایسته كه بتواند زمام امور را بدست گیرد نبود لذا هلاكو حكومت فارس را به آتش خاتون كه آخرین سلطان اتابكان فارس می باشد واگذار نمود و پس از مدت یکسال حكومت در شیراز هلاكو او را در سال ۶۶۳ بزوجیت پسر خود منكوتیمور در آورد و بدین ترتیب عملاً سلسله اتابكان فارس منقرض و فارس رسماً ضمیمه دیوان ایلكخانیان گردید .

۱- امی اتابكان فارس

۱ - سنقور شاه

۵۵۶ - ۵۴۳

۵۷۱ - ۵۵۶	۲ - اتابك مظفرالدين زنكي
۵۹۱ - ۵۷۱	۳ - اتابك مظفرالدين تكله
۵۹۱ - ۵۹۱	۴ - اتابك قطب الدين طغرل
۶۲۰ - ۵۹۱	۵ - اتابك سعد بن زنكي
۶۵۸ - ۶۲۰	۶ - اتابك ابوبكر بن سعد
۶۶۰ - ۶۵۸	۷ - اتابك محمد بن سعد ابوبكر
۶۶۱ - ۶۶۰	۸ - اتابك محمد شاه بن سلفر شاه
۶۶۲ - ۶۶۱	۹ - اتابك سلجوق شاه
۶۶۳ - ۶۶۲	۱۰ - اتابك ابش خاتون

اتابكان لرستان

موسس سلسله اتابكان لرستان ابوطاهر فرزند محمد ازروسای لشكري اتابك سنقر سعريان بود که در لرستان حکومت مستقلی تشکیل داد و تا سال ۸۲۷ در لرستان و حوزستان حکومت میکردند و عاقبت بدست سلطان ابراهيم پسر شاهرخ منقرض گردید .

لرستان بدو قسمت تقسیم میشد ، لر بزرگ - لر کوچک - در فاصله مساکن لر بزرگ و کوچک لر نس دگر - ری نیز وجود داشت که شولستان میگفتند که امروزه بنام ممسنی خوانده میشود .

طوایف لر بزرگ از نظر همجواری با اتابكان فارس و خلانای بغداد ارتباط داشتند و چون مسکن آنان معبر اغلب رفت و آمدها و لشکر کشی بوده همین موقعیت جغرافیائی باعث شده که بالطبع دایره مراوده و ارتباطات ایشان بیش از لر کوچک باشد .

سلسله لر بزرگ که از حدود نیمه قرن ششم هجری قدرت یافته و بنام امرای فضلویه یا اتابكان لرستان خوانده میشوند اصولاً از طایفه کردان ساماند که از طریق نیا قارقین و آذربایجان بایران آمده و در حدود اشترانکوه سکونت اختیار کردند .

رئیس این طایفه ابوطاهر بن علی بن محمد نام داشت و چون چند نهم او بنام فضلویه مشهور بود فرزندان او را امرای فضلویه گفته اند ابوطاهر مدت سی و چهار سال حکومت کرد و در قسمت اول از دوره حکمرانی با اتابك سنقر دو حار کشمکش شده و بتدریج حکومت مستقلی تشکیل داد که اساس سلسله اتابكان لرستان گردید .

بعد از ابوطاهر فرزندش ملك هزاراسب یا مارت لرستان رسید و او تا سال ۶۲۶ امارت داشت و بتدریج بر قبائل لر کوچک مسلط شد و ضمناً با اتابكان فارس بر سر قلعه منگشت (جنوب غربی مالامیرایذه کنونی) زد و خورد نمود و حدود تصرفات خود را به اصفهان رسانید

هزار اسب مورد تفقد و عنایت خلیفه الناصرالدین واقع شد و لقب اتابك یافت و همچنین با سلطان محمد خوارزمشاه روابط دوستی داشت و هنگامی که خوارزمشاه از مقابل مغول می‌گریخت در حدود پروچرد هزار اسب بکومك او آمد لیکن بعزت سعایت امراء هزار اسب رنجیده‌خاطر شده روی از سلطان محمد خوارزمشاه برتافت .

هزار اسب دوپسر داشت یکی عمادالدین پهلوان که بعد از پدر بامارت رسید و در سال ۶۴۲ در گذشت دیگر نصرالدین کلجدا سب که دوره حکومت او طول نکشید و آنتم در سال ۶۴۹ در گذشت .

اتابك تكله (۶۴۹-۶۵۶) - اتابك تكله مظفرالدین از مشاهیر اتابكان لرستان است که بیشتر وقت خود را صرف زدو خورد با اتكان فارس و قباائل لر و مغول نمود . كشمکش مابین اتابكان فارس و لرستان در ایام حكومت تكله شدت یافت و با اینکه اتابك سعدبن زنگی سه مرتبه بطرف مساكن تكله لشكر كشی نمود لیكن در هر سه مرتبه پیروزی باتكله بود و این پیروزی بیش از پیش موجب شهرت و اعتبارش گردید . تكله در سال ۶۵۵ بحضور هولاكو رسید و پس از ملاحله رفتار و حسیانه قوم مغول و قتل حلیفه عازم مراجعت لرستان شد چون مراجعت او بلرستان بدون اطلاع هلاكو بود هلاكو از بیم آنكه تكله دست با اقداماتی زندكیت و بوقا را مأمور نمود كه در حین راه بر او بتازد اتفاقاً تكله توانست خود را بقلعه منكشت برساند لیكن برادر او الب ارغو اسیر هلاكو شد عاقبت هلاكو تكله را امان داد و در سال ۶۵۶ او را بقتل رسانید شمسالدین الب ارغو را بحكومت لر منصوب نمود . طولی نكشید كه الب ارغو كه مركز حكومتش در مالامیر بود در سال ۶۷۲ در گذشت .

یوسف شاه (۶۶۲-۶۸۸) - یوسف شاه پس از پدر بامارت رسید و چون قبل از دوره امارت لرستان غالباً در خدمت آباقا بود و همواره سمت خدمت را رعایت مینمود حتی در جنگ بابر اق خان عم بکومك آباقا شركت کرد و بهمین سبب از طرف آباقا به بهادر ملقب شد حوزستان و كوه كیماویه و شهر فیروزان نزدیکی اصفهان و گلبایگان را نیمه حكومت خود نمود و بر طایفه لر كوچك غلبه یافت .

در زمان جانشین آباقا یعنی در دوره جلوس سلطان احمد نكو دارم جانب خدمت را رها ننمود و در جنگی كه مابین سلطان احمد و ارغون روی داد یوسف شاه شركت نمود و چون سلطان احمد در ۶۸۳ دو حار شكست شد صدمات فراوان بلشكر اتابك وارد گردید . در زمان ارغون هم یوسف شاه مورد عنایت بود تا اینکه از طرف ارغون مأمور شد كه خواجه شمسالدین حوینی را پیش ارغون برد خواجه دحتر خود را بزوحیت با تاتابك داد . و اتابك بهمین ترتیب در خدمت ارغون بود تا زمانیكه خواجه شمسالدین بقتل رسید از این

تاریخ بعد اتابک یوسف ساه بلرستان مراجعت کرد و تا اینکه در سال ۶۸۸ درگذشت .

اتابک افراسیاب ۶۸۸-۶۹۵ جانشینان یوسف شاه دوفرزندا و بنام افراسیاب و نصره-

الدین احمد بودند افراسیاب پس از پدر بمقام اتابکی لرستان رسید و احمد عازم خدمت ایلخان شد اتابک افراسیاب بملت حاه طلبی همواره دست بطفیان میزد ابتداء افراد خاندان وزیر پدر خود را اربس برداشت و بعداً جماعتی از باقیمانندگان وزیر را که باصفهان پناه برده بودند مورد تعقیب قرار داد و از طرفی چون در این اثناء ارغون درگذشت ۶۹۰ و اوضاع دربار ایلخانی هم دوچار پریشانی شده بود افراسیاب از موقع استفاده نمود خود را برای قیام بر مغول و تصرف همدان و فارس و حتی حمله به تبریز آماده مینمود و چون در نزدیکی قهرود کاشان بر یک از سرداران مغولی فایق آمده و رفتاری وحشیانه با امراء مغولی کرده بود ایلخان حان سین ارغون یعنی کیخاتو که از عملیات افراسیاب سخت متغیر شده بود بخیال دفع او افتاد افراسیاب چون تاب مقاومت ندید بقلعه منکشت پناه برد لیکن بعداً از در عذر خواهی درآمد و مورد ستایش ایلخان قرار گرفت و عازم لرستان شد .

و پس از ورود بلرستان عدهئی دیگر از بزرگان و امراء خود را بکشتن داد .

در زمان ایلخانی غازان افراسیاب مورد توحه و لطف ایلخان بود و مامور امارت بلاد لر گردید لیکن بعداً چون امیر پر قداق که والی فارس بود از سوء نیت افراسیاب مستحضر شد و جریان را با اطلاع ایلخان رساند غازان دستور داد که افراسیاب را در سال ۶۹۵ بقتل رسانند ،

نصره الدین احمد (۶۹۵ - ۷۳۰) - پس از افراسیاب نصره الدین احمد بامارت و

اتابکی لرستان قائل شد اتابک نصره الدین مردی با حسن سلوک بود و با علماء و اهل ادب و شعراء نهایت رفتار نیکو داشت .

این اتابک برای تلافی ظلم و ستم برادر خود و خرابی آن عهد از بدو کار شروع بانشاء مدارس و خانقاه و تامین راهها نمود بطوریکه قریب ۱۶۰ خانقاه در شهرهای مختلفه و پایتخت خود بنانهاد در آمد مملکت را صرف گذران معاش خود و اقارب و نگاهداری سپاهیان و بقیه را صرف ساختمان ابنیه و مدارس و انفاق بین زهاد و فقرا مینمود و خود از زمزه اهل فقر محسوب میشد .

اتابک نصره الدین احمد که در ادبیات فارسی دارای نام بلندی است علاوه بر حسن رفتار با علماء و ادباء سه کتاب بنام وی نوشته شده : ۱ - تاریخ معجم فی آثار ملوک العجم تألیف شرف الدین فضل الله حسینی قزوینی . ۲ - معیار نصرتی در علم عروض و قوافی که آنرا شمس فخری اصفهانی در حدود سال ۷۱۳ بنام او پرداخته - تجارب السلف که ترجمه کتاب الفخری ابن طقطقی است با اضافاتی که بعداً هندو شاه بن سنجر نخجوانی بآن

افزوده است .

جانشین نصره‌الدین احمد اتابك يوسف شاه دوم و افراسیاب دوم میباشند که هر دو بمقام اتابکی لر رسیدند اوضاع لر بزرگ بتدریج رو بخرابی میرفت تا اینکه آخرین این اتابکان غیاث‌الدین کاوس بدست ساهرخ تیموری گرفتار شده و در نتیجه این سلسله پس از اعتاد هفت سال سلطنت در ناحیه کوه کیلویه و بختیاری دوچار انقراض گردید .

فهرت اتابکان لر بزرگ

- ۱ - ابوطاهر حدود ۵۵۰ هجری
- ۶۲۶-۵۵۰ ۲ - اتابك هزاراسب بن ابی طاهر
- ۶۴۲-۶۲۶ ۳ - عمادالدین پهلوان بن هزاراسب
- ۶۴۹-۶۴۶ ۴ - نصره‌الدین کلجه پسر هزاراسب
- ۶۵۶-۶۴۹ ۵ - تکه پسر هزاراسب
- ۶۷۲-۶۵۶ ۶ - شمس‌الدین البارغو پسر هزاراسب
- ۶۸۸-۶۷۲ ۷ - يوسف شاه بن الب ارغو
- ۶۹۵-۶۸۸ ۸ - افراسیاب بن يوسف شاه
- ۷۴۰-۶۹۵ ۹ - نصره‌الدین احمد بن يوسف شاه
- ۷۴۰-۷۳۰ ۱۰ - يوسف شاه دوم فرزند نصره‌الدین احمد
- ۷۴۰ ۱۱ - افراسیاب دوم فرزند نصره‌الدین احمد
- ۷۵۷ ۱۲ - نورالورد بن سلمان شاه بن اتابك احمد
- ۷۹۲-۷۵۷ ۱۳ - اتابك پشنك بن سلغر شاه بن اتابك احمد
- ۷۹۸-۷۹۲ ۱۴ - پیر احمد بن اتابك پشنك
- ۸۲۰ ۱۵ - ابوسعید بن پیر احمد
- ۸۲۵-۷۲۰ ۱۶ - شاه حسین ابی سعید
- ۱۷ - غیاث‌الدین کاوس بن هوشنگ

طوایف لر کوچک :

این طوایف که در تواحی عراق عرب و عجم سکونت داشتند و بیشتر اوقات خود را در نقاط بیلاقی و قشلاقی و مراتع و چراگاهها میگذرانیدند خراجگذار بغداد بودند و از مطالعه تاریخ حکومت آنان معلوم میشود که کمتر دارای اسم و رسم شده‌اند .

در اواخر قرن ششم هجری ریاست این طایفه باشجاع‌الدین حورشید لر بوده که در

قلعه مانرور که از قلاع حصین لرستان بشمار میرفته دست یافته سپس مابین او و برادرش نورالدین محمد بالناصرالدین الله خلیفه عباسی اختلافی رویداد بعد از آنکه بامر خلیفه این دو برادر بغداد رفتند نورالدین بزندان افتاد و شجاع الدین که مسن ترین امراء لر کوچک بوده است تا سال ۶۲۱ که در گذشت از طرف خلیفه در یکی از ولایات خوزستان حکمرانی داشت. امیر بدر فرزند شجاع الدین در زمان حکومت پدرش بقتل رسید سپس سیف الدین رستم مأمور سرپرستی قبائل لر کوچک شد.

بعد از سیف الدین، سرف الدین ابوبکر و به ترتیب عزالدین گرشاسف و حسام الدین خلیل و بدرالدین مسعود بامارت منصوب شدند لیکن این امیران که درحقیقت دست نشانده خلفاء بغداد بودند بیشتر اوقاتشان بمجاریات و کشمکش های محلی گذشته و اغلب از طرف خلفاء بغداد مورد حمایت قرار میگرفتند تا اینکه حسام الدین خلیل بدست سلیمان شاه کشته شد. ۶۴۰ هجری بدرالدین مسعود بخونخواهی پدر با جلب مساعدت منگوقاآن و بمعیت هلاکو خان تا سال ۶۵۸ هجری که زمان فوتش می باشد رئیس قبیله لر کوچک بوده وی از ققهاء متعصب دوره خود بشماراست.

پس از مرگ بدرالدین فرزندان بنام فلك الدین حسن و عزالدین حسین ب اداره امور قبائل مأمور شدند این دو برادر نتوانستند در نتیجه مجاریاتی که بامجاورین خود نمودند دایره حکومت را با حدود عراق عرب و همدان و اصفهان و شوشتر وسعت دهند تا آنکه در سال ۶۹۲ درگذشتند.

بعد از مرگ این دو برادر حکمرانی بر لر نصیب جمال الدین خضر شد لیکن بعلت قیام مخالفین در سال ۶۹۲ بقتل رسید.

غازان خان اداره قبائل لر کوچک را بعد از قتل خضر به حسام الدین عمرو مصمص الدین محمود وا گذاشت لیکن طولی نکشید که هر دو امیر در سال ۶۹۵ کشته شدند.

از سال ۶۹۵ ب بعد عده ای از امراء بامارت لر مستقر شدند که به ترتیب بنام عزالدین و دولت خاتون و شجاع الدین و ملک عزالدین و سید احمد شاه حسین و رستم عباسی و اغور و جهانگیر و آخرین آنان رستم خان بن جهانگیر است که تا سال ۹۷۸ حیات داشته.

بدین ترتیب این سلسله از ۵۸۰ - ۹۷۸ در ناحیه لر نشین کوچک امارت داشته اند و از حکام دست نشانده خلفاء عباسی و مغولان بوده که بعداً بدست سلاطین صفوی از بین رفتند.

فهرست اسامی لر کوچک

۵۸۰ - ۹۴۹

۱ - شجاع الدین خورشید بن ابوبکر

۱ - سیف الدین رستم

- ۳ - ابوبکر محمد برادر سیف‌الدین رستم
- ۴ - عزالدین گرشاسف بن محمد برادر ابوبکر
- ۵ - حسام‌الدین خلیل بن بدر بن شجاع‌الدین خورشید — ۶۴۰
- ۶ - بدرالدین مسعود بن حسام‌الدین خلیل ۶۵۸—۶۴۰
- ۷ - تاج‌الدین شاه بن حسام‌الدین خلیل ۶۷۷—۶۵۸
- ۸ - ملک‌الدین حسن و عزالدین حسین فرزندان بدرالدین مسعود ۶۹۲—۶۷۷
- ۹ - جمال‌الدین خضر بن تاج‌الدین شاه ۶۹۳—۶۹۲
- ۱۰ - حسام‌الدین عمرو و صمصام‌الدین محمود ۶۹۵—۶۹۳
- ۱۱ - عزالدین محمد بن عزالدین حسن ۷۰۶—۶۹۵
- ۱۲ - دولت خاتون زن عزالدین محمد و برادرش عزالدین حسین ۷۲۰—۷۰۶
- ۱۳ - شجاع‌الدین محمود بن عزالدین حسین ۷۵۰—۷۲۰
- ۱۴ - ملک عزالدین بن شجاع‌الدین محمود ۸۰۴—۷۵۰
- ۱۵ - احمد بن عزالدین ۸۱۵—۸۰۴
- ۱۶ - شاه حسین عباسی ۸۲۳—۸۱۵
- ۱۷ - شاه رستم عباسی ۸۷۳
- ۱۸ - اغور بن شاه رستم ۹۴۹ —
- ۱۹ - جهانگیر بن اغور
- ۲۰ - رستم خان بن جهانگیر ۹۴۹ تا ۹۷۸ حیات داشته است .

اتابکان یزد ۴۴۳ - ۸۱۷ هجری

اتابکان یزد را بنام کاکویه هم مینامند علت وجه تسمیه این است که خال را در لنت دیلمی و زمان آل دیالمه کاکویه میگویند بنا بر این سلسله اتابکان یزد را که نخستین اتابک آن ابو جعفر عضدالدین علاءالدوله کاکویه است بایستی تیره‌ای از دیالمه دانست .

علاءالدوله قریب سی و پنج سال در ناحیه اصفهان و عمدان حکومت میکرد شخصاً مردی دانشمند و با فضیلت بوده است از افتخارات این اتابک فاضل همین بس که پزشک عالیه‌مقام و فیلسوف ایران ابوعلی سینا کتاب دانشنامه علائی را در همدان بنام او تدوین کرده است .

با درگذشت علاءالدوله و بروز اختلاف مابین فرزندان ابوکالیجار و ابو حرب و طهیرالدین و مداخلات پادشاهان سلجوقی (طغرل اول) و آل دیالمه در اصفهان نتیجه آن شد که اصفهان از دست آنان خارج و در مقابل بساط حکمرانیشان در یزد و ابرقو گسترده شد و انتساب این سلسله بنام اتابکان یزد از همین جهت است .

امیر علاءالدوله علی در سال ۴۴۸ هجری بعد از پدر خود ظهیرالدین باتابیکی رسید همین انا بک است که مدتها مورد علاقه معزی نیشابوری شاعر قرار گرفته و مدایح بسیاری درباره آن سروده است .

از انا بکان دیگر یزد امیر فرامرز و دو دختر امیر و علاءالدوله و قطب الدین محمود و شاه علاءالدین و یوسف شاه است که از سال ۴۴۸ - ۶۹۰ با حمایت صلاحه و سلطان جلال الدین منکبرنی و براق حاجب موسس سلسله قراخانیان کرمان و ترکان خاتون و هلاکوخان حکومت کرده اند .

از علل مهم از بر رفتن انا بکان یزد در دوره یوسف شاه هجوم لشکریان مغول بطرف یرد است که عاقبت الامر یوسف شاه بعزت نادانی و طغیان بيمورد نادر شد فرار اختیار نموده و یزد را برای غارت و چپاول تسلیم مغولان نماید .

سلسله انا بکان یزد پس از سیصد سال بطریقی که گذشت در سال ۷۱۸ هجری در زمان حکمرانی حاجی شاه بن یوسف شاه آخرین انا بک مغلوب موسس سلسله آل مظفر گردید و بدین ترتیب بساط حکومت آنان برچیده شد .

فهرست نه نفر از اسامی آنان و ذکر مدت حکومتشان ؟

- ۱ - ظهیرالدین ابومنصور فرامرز بن علاءالدوله کاکویه از ۴۴۳ تا —
- ۲ - علاءالدوله علی بن فرامرز ۴۸۸
- ۳ - امیر فرامرز بن علاءالدوله علی ۵۳۶ - ۴۴۸
- ۴ - انا بک سام و برادرش عزالدین ۵۷۲ - ۵۳۶
- ۵ - علاءالدوله ۶۲۵ - ۵۷۴
- ۶ - قطب الدین محمود شاه بن عزالدین — ۴۳۵
- ۷ - شاه علاءالدین بن قطب الدین ۶۶۲ -
- ۸ - یوسف شاه بن علاءالدین ۶۹۰ = ۶۶۲
- ۹ - حاجی شاه بن یوسف شاه ۷۱۸ - ۶۹۰

فصل ششم

ملاحظات در باب شعراء و ادباء این دوره .

چنانکه در پایان تاریخ انا بکان آذربایجان ذکر شد عده ای از گویندگان نامی بزرگ مانند ظهیرالدین فارابی - افضل الدین خاقانی - نظامی گنجوی در این دوره میریسته اند اینک بطور اختصار بشرح حال هر کدام از آنان اشاره مینمائیم .

۱ - ظهیرالدین فارابی

ابوالفضل طاهر بن محمد ظهیرالدین فاریابی در قصبه فاریاب بلخ تولد یافت و از

جوانی شعر و ادب و تحصیل علوم پرداخت و مخصوصاً در زبان عربی و در علم حکمت و نجوم کسب معرفت کرد در اغلب نقاط ایران از نیشابور و مازندران و آذربایجان مسافرت و سیاحت نمود و بسی از امراء و سلاطین زمان خود را مدح کرده است از آن جمله است حسام الدوله اردشیر از ملوک باوند مازندران (۶۰۲ - ۵۶۷) و طغانشاه حاکم نیشابور (۶۸۱ - ۵۶۹) و محمد بن ابلدگز و قزل ارسلان و نصره الدین ابوبکر از اتابکان آذربایجان.

ظهیر قصاید متین دارد که جمله در مدح است و عده‌ای از افاضل در این عقیده اتفاق دارند که در طراوت و لطافت شعر با انوری و خاقانی که هر دو از معاصرین وی بودند برابر بوده بهر حال بعضی قصاید محکم و قطعات خوب و غزل‌های شیرین دارد. ظهیر در اواخر عمر از مدیحه گوئی دست کشیده و در سال ۵۹۸ در تبریز فوت نمود و در مقبره شعرا مدفون گشت.^۱

۲ - خاقانی شروانی

افضل الدین بدیل بن علی خاقانی از سخنگویان نامی و قصیده سرایان درجه اول ایران است که در حدود سال ۵۲۰ هجری در شروان تولد یافت در باب نام خود که بدیل باشد در قطعه‌ئی گوید.

بدل من آمدم اندر جهان ستائی را بدین دلیل پدر نام من بدیل نهاد
گویا نخست حقایقی لقب داشته سپس بمناسبت انتساب به خاقان اکبر منوچهر بن

۱ - نقل است هنگامیکه ظهیر الدین از نیشابور باصفهان رفت منصب قاضی القضاتی اصفهان با صدر الدین عبداللطیف خجندی بوده. روزی ظهیر بسلام خواجه رفت دید که صدر خواجه مسکن فضلاء و علماء است او سلام کرد و غریب و اربجائی نشست و التفاتی چنانکه خواست نیافت تافته شد و این قطعه را بدیته گفت و بدست خواجه داد قطعه:

بزرگوارا دنیا ندارد آن عظمت	که هیچ کس را زیند بدان سر افرازی
شرف بفضل و هنر باشد و ترا همداست	بدین نعیم مزور چرا همی قازی
ز چیست کاهل هنر را نمی‌کنی تمیز	تو نیز هم بهنر در زمانه ممتازی
بمن نکه تو به بازی مکن از آنکه بفضل	دل به بکسوی حوران نمیکند بازی
اگر چه هست خورشید یکسره روشن بشو	چنانکه آنرا دستور حال خود سازی
تو این سپر که ز دنیا کشیده در رو	بروز عرص مطالب جهان منداری
که از جواب سلامی که خلق را برتست	بهیچ مظلومه دیگری نپردازی
	تذکره الشعراء دولت‌شاه سمرقندی

طبع لندن ص ۱۱۲ - ۱۱۳

فریدون سر و انساہ خاقانی نخلص یافت منوچهر معاشر باسی و یکمین حلیفہ عباسی المقتدی بانہ (۵۳۰ - ۵۵۵) بود .

مجل تولد خاقانی شهر شروان از نواحی آذربایجان بود چنانکہ در قصیدہ معروف شکوائی با مطلع .

قلم بخت من شکستہ سر است موی بر سر ز طالع هنر است
عیب شروان مکن کہ خاقانی هست از آن شهر کا بتداش شراست

مادر خاقانی از خانوادہ های عیسوی آن سامان بود در ابتداء مذهب عیسوی داشت سپس اسلام آورد و این نکته در کتاب تحفۃ العراقین آمده است .

بناوریکہ از آثار خاقانی معلوم میشود زندگی خاقانی هموارہ بارنج و اکامی توام بود و با آنکہ مسافرت های فراوان نمود و چند مرتبہ بر یارت مکہ نائل گردید لیکن اینقبیل مسافرینہا نتوانستہ است روح آرادہ خاقانی را تسکین بخشد و هموارہ شکایت خاقانی از حسد مردمان و عدم شناسائی قدر و ارزش شاعر است . وفات خاقانی در حدود سال ۵۹۵ در تبریز اتفاق افتاد و در مقبرۃ الشعراء کہ در محله سرخاب واقعست مدفون گردید .

خاقانی ارقصیدہ گویان درجہ اول ایران است اشعار خاقانی محکم و از حیث لفظ و معنی غیر عادی و عالی و لطیف است شعر خاقانی میرساند کہ او در زبان عربی ہم مانند فارسی تبجر داشته و بالفاظ و ترکیبات ادبی زبان آنچنان مسلط بودہ کہ ہر معنی را بہر شکل کہ خواستہ بیان کردہ بہترین نمونہ شعر این شاعر بلند پایہ قصیدہ ایوان مداین است کہ ہنگام مراجعت دومین باری کہ از مکہ عازم ایران بودہ ضمن مشاہدہ آثار منہدم شدہ ایران باستان در ساحل دجلہ فکر شاعر را سخت تحریک نمودہ و قصیدہ معروف را ساختہ است .

قصاید خاقانی معمولا مبالغہ و دامنه دار است و بسا کہ تحدید مطلع میکند صفت بازر اغلب این قصاید داشتن لغات و ترکیبات دشوار و معانی و تشبیہات و کنایات غامض و معانی مشکل است . معلومات تاریخی و ادبی و دینی و اصطلاحات مربوط بہ مناسک حج و نجوم و نظائر آنرا در قصایدش زیاد بکار بردہ است .

ہمین قلب حساس شاعر بود کہ چون در سفر مکہ و زیارت بغداد ویرانہ های کاخ پادشاہی ساسانیان را کہ دوحار شکست شدہ بود ملاحظہ نمود موحب شد کہ شاعر جنبن قصیدہ ئی کہ با سخنان عبرت آمیز شروع شدہ است بسراید :

هان ای دل عبرت بین از دیدہ نظر کن ہان ایوان مدائن را آئینہ عبرت دان

۳ - نظامی گنجوی

حکیم ابو محمد الیاس بن یوسف بن زکی بن موید نظامی در حدود سال ۵۳۵ در شهر گنجہ از حوالی آذربایجان تولد یافت راجع بہ گنجہ در اشعارش اشارات زیاد است از آن

حمله گفته :

نظامی ز گنجینه بگشای بند
گرفتاری گنجه تا چند چند
نظامی که در گنجه شد شهر بند
مباد از سلام تو نا بهر مند

نظامی در کتاب لیلی و مجنون خود از پدر و مادرش ذکری نموده و از مرگ آنان که دور نیست در اوایل عمر شاعر اتفاق افتاده باشد با تأسف یاد میکند .

در عصر نظامی آذربایجان و حوالی آن مرکز حکومت سلسله‌های مختلف بود مخصوصاً انابکان آذربایجان و موصل و همچنین سروانساغان در این اوان شهرت داشتند و با دولت سلجوقی موصل بود و نظامی نیم از عمر خود را در موطن خود گنجه صرف کرده و مسافرت مهمی نمود طاعمر را یکبار بنا به امر و احضار انابک قزل ارسلان به تبریز مسافرت کرد .

چنانکه از اشعار و اخبار این شاعر خوش طبع شیرین سخن بر میآید وی بر رسوم ظاهر حندان و قبی نمی نهاده و با آنکه بعضی از سلاطین هم عصر خود راستوده و آنان هم جانب نظامی را عزیز و محترم داشتند هیچگاه در مداحی مبالغه نکرده و برای جلب خاطر حکمرانان شعر نساخته و در اواخر عمر گونه گیر و بحال اندر و زیسته در سخن راه راستی را پیموده و از سخن با صواب گفتن پر عیر میکرده . از اشعارش معلوم میشود که فضیلت او منحصر به شعر و شاعری نبود و از خوانی بفتون ادب و تواریخ و قصص رغبتی داشته و بتحصیل علوم همت گماشته و مخصوصاً در علم نجوم صاحب اطلاع بوده است .

آنچه موجب شهرت نظامی شده کتاب خمسه یا پنج گنج اوست که بطرز مثنوی است در حدود ۲۸ هزار بیت دارد نخستین آن مثنوی مخزن الاسرار در زهد و تقوی و مقامات مثنوی و چهار مثنوی دیگر یعنی خسرو شیرین - لیلی و مجنون - هفت پیکر - واسکندرنامه در قصیده و حکایات است .

تاریخ تألیف پنج گنج بطوریکه از اشعار آن بدست میآید بدینقرار است :

مثنوی مخزن الاسرار را طاعمر در حدود ۵۷۰ هجری بنام قخرالدین بهرام شاه بن داود متوفی ۶۲۲ - حکمران ارزنگان با جگزار قلیج ارسلان از سلجوقیان روم نظم کرده . در مثنوی خسرو شیرین که نظم یکی از داستانهای دوره ساسانی است نظامی از امراء معروف زمان خود مانند طغرل ابن ارسلان از سلجوقیان عراق ۵۷۳ - و شمس الدین ابوجعفر محمد بن ایلدگر جهان پهلوان (۵۶۸ - ۵۷۲) و قزل ارسلان ایلدگز برادر جهان پهلوان (۵۸۲ - ۵۸۸) از انابکان آذربایجان نام برده و طاعمر این مثنوی را بنام شمس الدین محمد کرده است .

خسرو شیرین بسال ۵۷۶ انجام یافته وعده ابیات آن بالغ بر شش هزار است .

مثنوی لیلی و مجنون را در سال ۵۸۴ بفرمان شروان شاه ابوالمظفر اخستان پسر

منوچهر که نامه نوشته وقاصدی سوی شاعر فرستاده بود نظام کرده و بنام آن پادشاه شروع نموده و او را در آن مدح کرده است لیلی و محزون شامل چهار عجزار بیت است و منشاء آن از داستان‌های تازی میباشد .

هفت پیکر یا بهرام نامه را که نیز از قصه‌های ایرانی مربوط بعهد ساسانیان است در سال ۵۹۳ سروده و آنرا بنام علاءالدین ارسلان از اولاد آق سنغر که حکومت و امارت مراغه را داشته است در آورده است . هفت پیکر مرکب از ۶۰۰ بیت است . اسکندرنامه نیز دو قسمت است که در اولی اسکندر فاتحی بزرگ و در دومی حکیم و پیامبری است نظامی این مثنوی را شرفنامه و مقبلنامه و اقبالنامه نیز نامیده و گاهی آن نامهارا بیکدیگر از دو قسمت نهاده و قسمت دوم را خردنامه هم گفته است .

اسکندرنامه بنام نصره‌الدین ابوبکر بن محمد جهان پهلوان ۷۰۶ - ۵۸۷ از ابابکان آذربایجان است تالیف اسکندرنامه سال ۵۹۷ میباشد .

نظامی که سال تولد او در حدود ۵۳۵ بوده است پس از شصت و سه سال زندگی در ۵۹۹ در گذشته است .

نظامی از شعراء نامی داستان سرای محسوب است و میتوان گفت بعد از فردوسی کسی از سخنگویان در این فن بیایه شهرت او نرسیده و بدون تردید نظامی در مثنوی داستانی استاد و پیشرو دیگران محسوب است .

سبك نظامی متین و نظم‌ش شیرین است و شعر را صاف و روان ساخته و بطور کلی سخنش از تعقید آزاد است ابیات آن بسیار نغز و بلند و دارای معانی حکمت و توحید میباشد و همواره آثار خود را شامل نصایح و پند و اندرز نموده و تا توانسته بر موزان آموزش و پرورش توجه کرده و همواره صفات عالی و مردانگی و آزادمنشی و مردم نوازی را توصیه نموده است . در آثار آن درس عبرت و تنبیه فراوان داده شده و همواره بشر را متوجه نیک و بد اعمال

خود ساخته است و از سست بنیادی جهان گذران آگاهش میکند .

در ذکر خصائص اشعار نظامی آهنگ موسیقی و حالت جذبه و استعداد وصف و نیروی تصویر او را نباید فراموش نموده نظامی غیر از مثنوی قصیده و غزل نیز سروده است و همچنین رباعیات معدودی را با و منسوب میدارند .

و نیز چنانکه در شرح احوال اتابکان فارس و اتابک سعد بن زنگی گذشت از افتخارات جاودانی آن دوره وجود استاد جمیع شعراء ایران افصح المتکلمین سعدی شیرازی است .

سعدی - نظر باینکه شیخ بزرگوار سعدی عده زیادی از معاصرین خود را که شامل اتابک ابوبکر بن سعد بن زنگی و مظفرالدین ابوبکر و اتابک مظفرالدین سعد و عضدالدین محمد و ترکان خاتون و سلجوقشاه و ایش خاتون و وزراء اتابکان و حکام و ولایه و ملوک

و اعیان را مدح کرده است و در زمره ممدوحین شیخ میباشند و در این مدایح نیز اشاراتی
 بمناسبات و روابط تاریخی و وقایع آبرمان است لذا برای تکمیل تاریخ ادب این دوره
 عین قسمتی از مقاله مستند علامه فقیه سعید محمد قزوینی رحمه الله علیه را که در تحت
 عنوان ممدوحین شیخ سعدی در کتاب سعدی، امه چاپ سال ۱۳۱۶ در تهران بیادگار هفتصد و پنجاه
 سال تألیف گلستان تحریر شده در زیر نقل می‌نمائیم. اباحسب فصل اول از مقاله مرید و مرید
 سایان بروسن سدن تاریخ ملوک سلطریان فارس و وزراء ایشان در این کتاب شده باشد .
 ضمناً چون در باب شرح حال شیخ سعدی و اهمیت دواثر حاودانی آن بنام بوسنان و گلستان
 در کلیه کتب ادبی و شرح حال شعراء و حکماء مقالات مفصل و مبسوطی نگاشته شده است لذا
 در این مقاله از ورود و بحث در شرح حال و آثار آن شاعر و حکیم بلند پایه صرف نظر نموده فقط
 بممدوحین شیخ اکتفا مینمائیم .

در ذکر ممدوحین شیخ از ملوک سلغریان فارس

ووزراء ایشان

۱ - اتابك مظفرالدین^۱ سعدبن زنگی بن مودود سلغری

پنجمین از پادشاهان سلسله سلغریان فارس، گرچه در تمام کلیات شیخ از گلستان و بوستان و قصاید عربی و فارسی و طبیات و بدایع و غیرها تا آنجا که راقم سطور تتبع نموده مطلقاً و اصلاً مدحی یا مرثیه از او در حق سعدبن زنگی یافت نمیشود ولی چون شیخ معاصر با این پادشاه بوده باین معنی که در دوره طفولیت و اوایل جوانی خود سنین اواخر سلطنت این سعد زنگی را دریافته بوده و حتی بعضی نیز مانند صاحب حبیب السیر و جهان آرا و آتشکده و مرحوم هدایت تخلص سعدی را از نام این پادشاه مأخوذ دانسته اند^۲ لهذا مانیز او را بالتبع در این عنوان ذکر کردیم.

تاریخ جلوس سعدبن زنگی علی التحقین معلوم نیست ولی چون مدت سلطنت او بقصیح

۱ - جمیع ملوک سلغریان فارس از اول تا آخر تماماً ملقب به «مظفرالدین» بوده اند باستثنای دو نفر از ایشان: یکی اتابك محمدبن سعدبن ابوبکر بن سعدبن زنگی که در جامع التواریخ (طبع بلوشه ص ۵۵۵ و ۵۵۷) گوید لقب وی عضدالدین بود ولی بتصریح مورخ معاصر اوقاضی ناصرالدین بیضاوی در نظام التواریخ ص ۸۵ و ۸۹ وی نیز ملقب به مظفرالدین بوده است. پس معلوم میشود که این پادشاه ظاهراً دو لقب داشته یکی مظفرالدین مانند عموم آل سلغری و دیگری عضدالدین. و دیگر اتابك ابش خاتون که در هیچ از کتب تواریخی که بدست داشته مطلقاً لقبی برای او نیافتم.

۲ - و حال آنکه صواب چنانکه بعد ازین در شرح احوال اتابك سعدبن ابوبکر بن سعدبن

زنگی ذکر خواهیم کرد آنست که تخلص او مأخوذ از نام این پادشاه اخیر است.

اغلب مورخین بیست و نه یا بیست و هشت سال بوده است^۱ و وفات او نیز چنانکه خواهیم دید در سنهٔ شصت و بیست و سه روی داده پس از مجموع این دو فتره بالطبع چنین استنباط میشود که جلوس او در حدود سنهٔ ۵۹۳ یا ۵۹۴ بوده است.

ووفات اتابک سعد بن زنگی بتصریح صاحب جامع التواریخ و وصاف و روضة الصفا و حبیب السیر در احدی الجمادیین سنهٔ شصت و بیست و سه بوده است، و مورخ معاصر او ابن الاثیر گرجه تاریخ وفات او را بدست نداده ولی در ضمن حوادث سنهٔ ۶۲۵ گوید که «از حمله کسانی که در این سال بمعاونت سلطان جلال الدین منکرنی آمدند در جنگ وی بامغول یکی صاحب بلاد فارس [ابوبکر] پسر اتابک سعد بود که بعد از وفات پدر بسلطنت رسیده بود»^۲ و از این فتره صریحاً واضح میشود که وفات سعد زنگی بنحوققطع و یقین مؤخر از سنهٔ ۶۲۵ بوده است، بنا بر این پس قول صاحب تاریخ گریده و بتبع اولب التواریخ و جهان آرا که وفات سعد زنگی را در سنهٔ شصت و بیست و هشت نگاشته اند (و مانیر سابقاً در مقدمه المعجم فی معاییر اشعار العجم بمطابعت ایشان همین قول را نقل کرده بودیم) بدون شک سهو واضح است، و دلیل قطعی دیگر بر بطلان قبول تاریخ گزیده آنست که بتصریح صاحب و صاف^۳ وزیر سعد بن زنگی مذکور عمید الدین اسعد ابرری صاحب قصیده معروف باشکفوانیه که

۱ - بیست و نه، سال قول صاحب تاریخ و صاف و مزارات شیراز و روضة الصفا و حبیب السیر است و بیست و هشت سال قول صاحب تاریخ گزیده و لب التواریخ، - و عجب است که کلمه «بیست و نه» در بعضی از مآخذ مانند دو نسخه جامع التواریخ کتابخانه ملی پاریس که راقم سطور بدست دارد و نظام التواریخ چاپی ص ۸۸ و شیراز نامهٔ چاپی ص ۵۳ بواسطهٔ تشابه خطی بین نه و سه به «بیست و سه» تصحیف شده است ولی عبارت مزارات شیراز عربی که صریحاً واضحاً گوید: «و بقى فى السلطنة و الملك تسعاً و عشرين سنة» (نسخهٔ عکسی وزارت معارف ورق ۹۹) جای شبهه باقی نمیکند که فقط بیست و نه صحیح و بیست و سه تصحیف آنست چه در عربی واضح است که کلمه «تسع» و «ثلاث» بواسطهٔ عدم تشابه خطی بیکدیگر مشتبه نمیشوند.

۲ - ابن الاثیر ج ۱۲ در عنوان «ذکر الحرب بین جلال الدین و التتر» - و این نکته را نیز ناگفته نگذاریم که ابن الاثیر با وجود اینکه بکلی معاصر سعد بن زنگی - ما نحن فیه بوده چه وفات او فقط هفت سال بعد از وفات سعد روی داده در سنهٔ ۶۳۰ دائماً و مطرداً از او به «سعد بن دکلاه» (= تکه) تعبیر می نماید یعنی خیال میکرد که سعد پسر تکه بن زنگی بوده است در صورتیکه برادر تکه بوده است و منشا این اشتباه لابد از آنجاست که چون سعد حانشین تکه بوده در سلطنت ابن الاثیر قیاساً علی الاعم الاغلب در امثال این موارد تصور کرده که وی پسر سلف خود بوده است.

۳ - وصاف ص ۱۵۶ - ۱۵۷.

من یبلغن حمامات یبطحاء مهمعات بسلسال و خضرراء

پس از وفات سعد زنگی و جلوس پسرش ابوبکر بواسطه وحشتی که اتابك ابوبکر ازو درحاطر داشت اورا با پسرش تاج الدین محمد در قلعه اشکنوان حبس نمود و عمیدالدین اسعد مذکور در همان خمس در سنه ۶۲۴ وفات یافت پس این نیز دلیل صریح دیگری است که اتابك سعد بن زنگی در سنه ۶۲۴ بیش در جزو احیا نبوده و پسرش اتابك ابوبکر پادشاه بوده است .

و باز دلیل قطعی دیگر بر فساد قول صاحب گزیده آنست که بتصریح همان مورخ یعنی وصاف فتح جزیره کیش و قتل آخرین پادشاه آن جزیره ملك سلطان بدست اتابك ابوبکر بن سعد بن زنگی در روز سه شنبه دوازدهم جمادی الاخره سنه ششصد و بیست و شش بوده است و بدیهی است که این واقعه که سال و ماه و روز آن همه مشخص است برهان حلی واضحی است بر اینکه سنه ۶۲۶ یکی از سنوات سلطنت اتابك ابوبکر بوده است پس چگونه وفات پدرش سعد و در نتیجه جلوس خود وی ممکن است در سنه ۶۲۸ روی داده باشد . باری در بطلان قول صاحب گزیده و من تبع او اصلاً و ابداً جای ادنی شك و شبهه نیست .

و مخفی نماند که این همه اصرار و پافشاری ما در تعیین سال وفات اتابك سعد بن زنگی نه برای تحقیق يك مسئله تاریخی است که آن نیز گرچه فی حد ذاته مهم است ولی جای آن در این مختصر مقاله نیست بلکه غرض اصلی ما و منظور عمده ما فقط تعیین عصر شیخ بزرگوار است که تاجه مقدار از سنین سلطنت این زنگی را عادتاً ممکن است دریافته باشد و چگونه است که ذکرى از او در آثار و اشعار او یافت نمیشود لهذا گوئیم :

شکی نیست که چنانکه سابق گفتیم شیخ در سنین اوایل عمر خود مقداری از سنین او آخر عمر سعد زنگی را درك کرده بوده است زیرا هر چند سنه ولادت شیخ بنحو تحقیق تا کنون معلوم نشده است ولی بطن قریب بیقین و بقراین عدیده کثیره که اینجا موقع تفصیل آن نیست و در سایر مقالات مندرجه در همین شماره محله «تعلیم و تربیت» البته این مسئله بخوبی مطرح و تشریح شده تقریباً شکی نیست که تولد شیخ بزرگوار در حدود سنه ششصد هجری یا بلکه چند سالی نیز مؤخر از آن تاریخ بوده است ، بنابراین پس شیخ در وقت وفات سعد بن زنگی در سنه ۶۲۳ طاهراً جوانی بوده است در حدود بیست یا بیست و اند ساله و بدیهی است که در این سن هنوز برتبه شاعری و شهرت و معاشرت باملوك و اکابر نرسیده بوده است و بهمین جهت است بدون شك که در تمام کلیات اواز نظم و نثر چنانکه سابق نیز گفتیم مطلقاً و اصلاً مدحی یا مرثیه در حق سعد بن زنگی یا حتی ادنی اشاره یا ایمائی بدو بنحوی که از آن

معلوم شود که وی در آن پس در حر و احیا بوده است. و «من الوحوه یافت نمیشود و فقط در دوسه موردی که سیخ نام اراو برده است همه جا صریحا از سیاق کلام واضح است که وی در آن وقت از رعمه گذشتگان بوده است از جمله مثلا در مقدمه بوستان که در خطاب بپسرش اتابك ابوبکر گوید :

نرفت از جهان سعد زنگی بدرد
که چون تو خلف نام بردار کرد
وباز در همانجا گوید :

گر از سعد زنگی مثل ما یاد
فلک یاور سعد بوبکر باد
وا از جمله در حکایت ممتنع ذیل در اواخر باب سوم از بوستان :

تثنا گفت بر سعد زنگی کسی
که بر تربتش باد رحمت بسی
درم داد و تشریف و بنواختش
بقدر هنر جایگاه ساختش
چوالله بس (۱) دید بر نقش زر
بشورید و بر کند خلعت زبر
ز شورش چنان شعله در جان گرفت
که برجست و راه بیابان گرفت
یکی گفتش از هم نشینان دشت
چه دیدی که حالت دگر گونه گشت
تو اول زمین بوسه کردی سدا جای
نبایستی آخر زدن پشت پای
بخندید کاول ز بیم و امید
همی لرزه بر تن فتادم چو بید
باخر ز تمکین الله بس
نه چیزم بچشم اندر آمد نه کس

۲ - اتابك بن ناصر الدين ابوبکر بن سعد بن زنگی

ششم و معروفترین پادشاهان سلسله سلغریان و واسطه قلاعه ایشان که فارس در عهد

۱ - توفیق رسمی اتابك سعد بن زنگی بتصریح و صاف ص ۱۵۵ «الله بس» بوده است که گویا مأخوذ از این جمله منسوب بشیخ ابوسعید ابوالخیر است : «الله بس و ماسواه هوس و انقطع النفس» (نفحات الانس در شرح حال شیخ مذکور) و در نسخه چاپی و صاف کلامه «بس» سهواً «پس» باپایه فارسی چاپ شده است در صورتیکه در چند نسخه خطی کتاب مزبور که رجوع شد در همه بر طبق واقع بس باباء موحده مسطور است : «و معنی نمازاده در بعضی از نسخ بوستان این عبارت «الله و بس» با و اعاطفه بس الله و بس مسطور است و آن سهواً است و صواب بطریق اکثر نسخ «الله بس» بدون و اعاطفه است چه این جمله مبتدا و خبر است یعنی خدا بس است و کاف است و با و او معنی بکلی وارد است و این نکته را نیز ناگفته نگذاریم که صاحب روضه الصفا و حبیب السیر در فهم عبارت و صاف در مورد ما نحن فیه سهواً غریبی کرده این توفیق را پسر سعد بن زنگی اتابك ابوبکر نسبت داده اند در صورتیکه توفیق مزبور از خود اتابك سعد است نه اتابك ابوبکر بن سعد .

او باوج سعادت و عیال و آبادی و رفاهیت رسید و چون بامغول از درمجامله و هسانه در آمد لهذا نا او در حیات بود مملکت فارس از نهیب آن آتش عالم سوز در پناه امن و امان ماند ، و در مماشاة بامغول چون ظاهراً هیچ حارة دیگر نبوده بـدرجۀ مباله نمود که در موقع محاصره بغداد آن پادشاه «مسلمان سنی پاك اعتقاد» لشکری بمدد هلاکوی مغول کافر که در قتل و استیصال حلیفۀ مسلمین و تجاوز بر حرم و حریم آنان لشکر کشی نموده بود مصاحب برادر زاده خود محمد شاه بن سلغور شاه بفرستاد ، و پس از فتح بغداد نیز پسر خود اتابک سعد را برسم تهنیت بدربار همان پادشاه گسیل ساخت^۱

باری اتابک ابوبکر صاحب ترجمه ممدوح علی الاطلاق شیخ بزرگوار و اغلب اشعار و آثار اومشجون بمدح هم پادشاه کامکار است و قبل ازو حنانکه مکرر گفتیم مدج احدی از ملوک این سلسله در اشعار شیخ موجود نیست و گلستان و بوستان هر دو موشح بنام اوست ، و المعجم فی معاییر اشعار العجم شمس الدین محمد بن قیس رازی نیز در عهد همین پادشاه تألیف شده و شطری از حلال اعمال و وقایع سلطنت او و مناقب او در مقدمه آن کتاب بقلم مؤلف آن مشروحاً مذکور است .

و مخفی نماند که «ابوبکر» نام اصلی پادشاه مذکور است نه کنیه او و چون وی چنانکه گفتیم بامغول از در صلح و اطاعت درآمد و اظهار ایل و انقیاد نمود و التزام خراج و اتاوت کرد لهذا او کنای قاآن در حق او اظهار کمال مرحمت و سیور غامبشی نموده او را یرلیغ بالقب قتلغ خانی ارزانی داشت^۲ نه آنکه قتلغ خان نام اصلی او بوده چنانکه یکی از فضلاء معاصرین را دیدم در مقاله که این او را خردریکی از مجلات طهران نشر کرده بود چنین توهم نموده بود .

مدت سلطنت اتابک ابوبکر بتصریح مورخ معاصر اورشیدالدین^۳ در جامع التواریخ که سال و ماه و روز آن همه را مشخص نموده مدت سی و چهار سال و شش ماه و یازده روز بوده است ، وفات او باز بتصریح همان مورخ در روز پنجم جمادی الاخره سنۀ شصت و پنجاه

۱ - جامع التواریخ در فصل سلغریان .

۲ - جامع التواریخ فصل سلغریان ، ووصاف ص ۱۵۶ ، وروضة الصفا وحبیب السیر نیز هر دو در فصل سلغریان ، - قتلغ بترکی بمعنی مبارک و سعید و خوش بخت است و خان بمعنی پادشاه ، پس قتلغ خان بمعنی پادشاه مبارک و خوش بخت و مسعود است .

۳ - رشیدالدین در اوایل عمر خود سنین او را در سلطنت اتابک ابوبکر را درک کرده بوده چه قتل رشیدالدین در سنۀ ۷۱۸ بوده در حدود سن هشتاد سالگی پس تولد وی لابد در حدود سنۀ ۶۳۸ بوده و در وقت وفات اتابک ابوبکر در سنۀ ۶۵۸ وی جوانی تقریباً در حدود سن بیست سالگی .

و هشت^۱ هجری اتفاق افتاد از این قرار از روی حساب واضح است که جلوس او بر تخت سلطنت در حدود ۲۴ یا ۲۳ ذی القعدة سنه ششصد و بیست و سه بوده و سابق در شرح حال پدرش سعد بن رنگی گفتیم که وفات او در احدى الاحماديين همان سال یمنی ۶۲۳ روی داده پس معلوم میشود که جلوس او بلافاصله بعد از وفات پدرش وقوع نیافته بلکه چند ماهی بعد از آن واقع شده و لابد یکی از علل این تراخی آن بوده که حنانکه در جامع التواریخ مرقوم است در حین وفات اتابك سعد پسرش اتابك ابوبکر در قلعه سپید محبوس بود و حواجه غیاث الدین یزدی که وزیر و مدبر ملک بود واقعه او را پنهان داشت و انگستری وی بقلعه سپید فرستاد و پسرش اتابك ابوبکر را از بند بیرون آورده حاضر گردانید و در خرگاه برانداخته با امرا و لشکر گفت که اتابك می فرماید که ولی العهد ابوبکر است امرا کمردر کردن انداختند و اتابك شد^۲ و این امور و وقایع لابد چند ماهی کما بیش طول کشیده بوده و بفوریت روی نداده بوده است.

تاریخ تولد اتابك ابوبکر در جائی بدست نیامد ولی چون سن او در وقت وفات به تصریح رشیدالدین^۳ شصت و هفت سال بوده است پس واضح است که تولد او لابد در حدود سنه ۵۹۱ بوده است.

فهرست اجمالی مواضعی که نام اتابك ابوبکر بن سعد بن رنگی در نظام یا نثر شیخ برده شده از قرار ذیل است: دو مرتبه در دیباجة گلستان، و دیگر در اواخر باب هفتم از همان کتاب در فصل جدال سعدی با مدعی در باب توانگری و درویشی، و دیگر در دیباجة بوستان که این بیت معروف از آنجاست:

سزدگر بدورش بنایم چنان که سید بدوران نو شیروان

و باز در باب اول از همان کتاب در حکایت:

ز دریای عمان بر آمد کسی سفر کرده هامون و دریا بسی

و در حکایت:

۱ - علاوه بر رشیدالدین عموم مورخین دیگر نیز از قبیل قاضی بیضاوی در نظام التواریخ و شیرازنامه و تاریخ گزیده و روضة الصفا و حبیب السیر و لب التواریخ همه همین سنه ۶۵۸ را برای وفات اتابك ابوبکر ضبط کرده اند و همچنین در بعضی نسخ خطی و صاف نیز بعنه همین قسم است ولی در نسخه چاپی کتاب مزبور (چاپ بمبئی ص ۱۸۰) برخلاف عموم مورخین تاریخ وفات او را سنه تسع و خمسين و ستمائه نگاشته و آن بدون شبهه سهو نساخ است.

۲ - جامع التواریخ طبع بلوچه ص ۳۶.

۳ - ایضاً همان کتاب در قسمت سلغریان در دو نسخه خطی کتابخانه ملی پاریس نمره ۱۳۶۵

ورق ۲۳۵، و نمره ۲۰۰۵ ورق ۲۰۲.

یکی از بزرگان اهل تمیز حکایت کند ز ابن عبدالعزیز
و در حکایت :

شنیدم که در مرزی از باختر برادر دو بودند از يك پدر
و در اواخر باب دوم در حکایت جود و سخای حاتم طائی، و در حکایت :
جوانی بدانگی کرم کرده بود تمنای پیری بر آورده بود
و در اواخر باب هشتم در حکایت معروف سومنات ، و دیگر در قصیده عربی در مرثیه
مستعصم بالله و خراب بغداد که مطلع آن اینست :

حبست بجفنی المدامع لاتجری فلما طفا الماء استطال علی السکر
و فیها یقول

عفا الله عنا ما مضى من جریمة و من علینا بالجمیل من الستر
و صان بلاد المسلمین بقیة بدولة سلطان البلاد ابی بکر
ملیک غذا فی کل بلدة اسمه عزیزاً و محبوباً کیوسف فی مصر
لقد سعد الدینا به دام سعده و ایده المولی بالسویة النصر
کذلك تنشولینة هو عرقها و حسن نبات الارض من کرم البذرا

و باز در قصیده فارسی معروف در مرثیه همان خلیفه که مطلع آن اینست :

آسمان را حق بود گر خون بگرید بر زمین
بر زوال ملک مستعصم امیرالمؤمنین

و در آخر آن گوید :

یارب این رکن مسلمانی با من آباد دار در پناه شاه عادل پیشوای ملک و دین
خسرو صاحب قران غوث زمان بوبکر سعد آنکه اخلاقش پسندیده است و اوصافش گزین
مصلحت بود اختیار رأی روشن بین او با زبردستان سخن گفتن شاید جز بلین^۱
لاجرم در بر و بحر ش داعیان دولتند کای هزاران آفرین برجانت از جان آفرین
و دیگر قصیده معروف که مطلع آن اینست :

بنو بتد ملوک اندرین سپنخ سرای کنون که نوبت تست ای ملک بعدل گرای

چنانکه در عنوان این قصیده در غالب نسخ مسطور است در مدح همین اتابک ابوبکر
است گرچه در اصل خود قصیده نامی ازو دیده نمیشود، و ایضاً قطعه معروف

۱- این دو بیت اخیر از این قصیده در دیباجة گلستان نیز مذکور است .
۲- اشاره صریح است بسیاست مماشاء و مجامله با مغول که چنانکه سابق گفتیم اتابک
ابوبکر برای حفظ بلاد قلمرو خود از آسیب آن طوفان عالمگیر اتخاذ نمود .

وجودم بتك آمد از جور تنگی
جهان زیر پی چون سکندر بریدم
چو باز آمدم کشور آسوده دیدم
بنام ایزد آباد پر ناز و نعمت
خط ماهرویان چو مشک خطائی
درون مردمی چون ملک نیک سیرت
پرسیدم این کشور آسوده کی شد
چنان بود در عهد اول که دیدی
چنین شد در ایام سلطان عادل

شدم در سفر روزگار در تنگی
چو یاجوج بگذشتم از سد سنگی
ز گرگان بدر رفته آن تیز چنگی
پلنگان رها کرده خوی پلنگی
سر زلف خوبان چو درع فرنگی
برون لشکری چون هژبران جنگی
کسی گفت سعدی چه شوریده رنگی
جهانی پر آشوب و تشویش و تنگی
اتابك ابوبکر بن سعد زنگی

و ایضاً در باب مرثیه‌ای قصیده که مطلع آن اینست :

دل شکسته که مرهم نهد دگر بارش یتیم خسته که از پای بر کند خارش

در مرثیه همین اتابك ابوبکر بن سعد بن زنگی مانحن فیه است .
و مخفی نماند که در بعضی نسخ کلیات و مخصوصاً در چاپهای مغلو ط هند در بسیاری
از مواضع در قصاید مذکوره در فوق بجای ابوبکر بن زنگی « ابونصر » مسطور است و آن
غلط فاحش و خطای صریح قبیح است و در تمام سلسله سلفریان کسی موسوم یا مکنی بابو
نصر نبوده است و در عموم نسخ خطی قدیم و چاپهای خوب ایران همه جا در قصاید فوق
بلا استثنا نام ممدوح بطبق واقع « ابوبکر » مرقوم است مقصود اینست که کسی توهم نکند
که ابونصر نامی یکی از ممدوحین شیخ بوده و ما از ذکر نام او غفلت نموده ایم.

۳- اتابك مظفر الدین سعد بن ابوبکر بن سعد بن زنگی

پسر مذکور قبل ، چنانکه از تاریخ گزیده و مزارات شیراز مستفاد میشود شیخ از
بستگان و منتسبان این شاهزاده بوده و همانا تخلص وی نیز از نام او مأخوذ است، و بدون
شبهه صواب همین قول است نه آنچه صاحب حبیب السیر و جهان آرا و آشکده و مرحوم
هدایت گفته اند که تخلص شیخ مأخوذ از نام سعد بن زنگی است چه عصر سعد زنگی چنانکه
سابقاً نیز گفتیم مقدم بر دوره ظهور شاعری شیخ بوده و در تمام کلیات شیخ از نظام و نشر
چنانکه مکرر گفته ایم اصلاً و مطلقاً مدحی بنام اتابك سعد زنگی یسافت نمیشود، و دیباچه
گلستان نیز چنانکه معلوم است بتصریح خود شیخ که گوید :

علی الخصوص که دیباچه همایونش بنام سعد ابوبکر سعد بن زنگی است

بنام همین شاهزاده ما نحن فيه است که در آن اوان هنوز پدرش اتابك ابوبکر در قید حیات بوده است (۱) و عجب است که جامی نیز بآن فضل و احاطه وسعه اطلاع که ازو معهود است در همین اشتباه عمومی افتاده و در قطعه در سلسله الذهب راجع بفضیلت شعرو شعرا و مخلص ماندن نام ممدوحین از پرتو مدایح ایشان سعدی را از جمله مداحان سعد زنگی و حتی گلستان را نیز چنانکه از ظاهر عبارت او مستفاد میشود بنام پادشاه مزبور پنداشته است، عین ابیات مزبوره از قرار ذیل است، پس از ذکر عده از قدماء شعرا مانند رودکی و عنصری و معزی گوید : (چند بیت از پیش و پس نیز برای بدست آمدن سیاق کلام نقل شد)

انوری هم چو مدح سنجر گفت	وین گرانمایه در بوصفش سفت
گر دل و دست بحروکان باشد	دل و دست خدایگان باشد
بحر شد خشک و کان زلزله ریخت	وان دراز رشته بقا نگسیخت
با همه طمطراق خاقانی	بهر تاج آوران شروانی
گرچه دارد ز نثر گفتاری	مدحهای هزار دیناری
نقد اهل جهان ز دینارش	نیست جز نقشهای اشعارش
رفت سعدی و دم ز یکرنگی	زدن او بسعد بن زنگی
به ز سعد و سرای و ایوانش	ذکر سعدی است در گلستانش
ز سنائی و از نظامی دان	که ز دام اوفتادگان جهان
چون درین دامگاه یاد آرند	ز دو بهرامشاه یاد آرند

الی آخر الابیات، و آن سهو واضح است و منشأ این سهوشایع بدون شك یکی توافق نام دو سعد جد و نواده بوده است و دیگر عدم غور و تعمق کافی در تاریخ سلغریان . باری چنانکه سابق نیز بدان اشاره نمودیم بتصریح رشیدالدین در جامع التواریخ

(۱) عین عبارت تاریخ گزیده از قرار ذیل است : « سعدی شیرازی و هو مشرف الدین مصلح - الشیرازی و باتابك سعد بن ابی بکر بن سعد بن زنگی منسوب است » ، و عبارت مزارات شیراز این : « الاتابك سعد بن ابی بکر بن سعد بن زنگی كان ملكا شابا جميلا حسن السيرة صافي السيرة محب لاهل - الفضل مريالهم قد انتسب اليه الشيخ مشرف الدين مصلح ومدحه بمدائح وزين باسمه الكتب ولما توفي ابو الاتابك ابوبكر كان هو عند ملك الترك لمصلحة اهل شیراز فبلغه خبر وفاة والده عند رجوعه في الطريق وكان مريضاً فبقى بعده اياماً ثم توفي بارض العراق في جمادى الآخرة سنة ثمان وخسين و ستمائة فارسلت ترکان خاتون قال الفقيه وكانت صالحة معتقدة حتى انوابه و دفنته في شیراز و بنت عليه قبة رفيعة وجعلت عندها مدرسة سمتها العضدية ثم دفن ابنه محمد بن سعد في جنبه » انتهى .

اتابك ابوبكر چندین مرتبه در حال حیات خود پسرش شاهزاده سعد بن ابوبكر مانحن فیه را برسم تهنیت و اظهار مراسم اطاعت و انقیاد بدربار هولاکو فرستاد، از جمله یکی بعد از فتح قلاع الموت و قلع و قمع «ملاحده» و دیگر بار پس از فتح بغداد و قتل مستعصم بالله و انقراض خلافت عباسیان، و اتابك سعد در این سفر در هفتم شعبان سنه ۶۵۶ [در آذربایجان - ظ] بحضور هولاکو رسید و هولاکو او را نواخته با سیورغامیشی و اعزاز تمام باز فرستاد^۱ و باز مجدداً در یکی دو سال بعد از فتح بغداد در موقع فتح لرستان بدست مغول اتابك ابوبكر او را با تحف و هدایای بسیار با اسم نوا باردوی هولاکو فرستاد، و در اثناء مراجعت از این سفر اخیر اتابك سعد را در عرض راه مرضی نامرضی روی داد و پدرش نیز در شیراز بیمار شد و پدر و پسر از بیماری یکدیگر خبر نداشتند، و چون اتابك سعدی بمرحله طبرش^۲ (= تفرش معروف) از اعمال قم رسید به تب ربع مبتلی بود مستسقی نیز شد و رعا فپدید آمد و همانجا پس از دوازده روز از وفات پدر که خطبه و سکه بنام او مزین گشته بود در روز یکشنبه هفدهم جمادی الاخره سنه شصت و پنج و هشت در گذشت، و زن او ترکان خاتون دختر اتابك یزد قطب الدین محمود شاه کس فرستاده تابوت او را بشیراز آورد و در مدرسه عضدی شیراز که مستحدث خود ترکان بود دفن نمود^۳، از اتابك سعد پسری ماند دوازده ساله محمد نام و او دختر یکی سلغم که بزرگتر بود و دیگری ابش کوچکتر، سن اتابك سعد و تاریخ تولد وی معلوم نشد ولی از بعضی ابیات مرثیه شیخ در حق او که گوید:

پس از مرگ جوانان گل مماناد پس از گل در چمن بلبل مخواناد
بحسرت در زمین رفت آن گل نو صبا بر استخوانش گل دماناد

و نیز از تصریح صاحب مزارات شیراز در ترجمه حال او که گوید: «و کان ملکاً شاباً جمیلاً» واضح میشود که وی در عنفوان جوانی بدرود زندگانی گفته.

(۱) جامع التواریخ خطی فصل تاریخ سلغریان، و نیز قسمت هولاکوی همان کتاب طبع کاترمر

ص ۳۲۲

(۲) کذا فی جامع التواریخ قسمت سلغریان: «طبرش از اعمال قم» ولی در قسمت مغول طبع بلوше ص ۵۵۵: «تورقو از اعمال پراهان» با نسخه بدل «تورتو» که همین اخیر صواب و مطابق «طبرتو» ی و صاف است ص ۱۸۱، و تورتو یا طبرتو بدون شك همان موضع است که در تاریخ قم ص ۱۱۹ و ۱۴۱ باسم تبرته مسطور و جزو رستاق کوز در است مجاور رستاق پراهان، و ظاهراً مراد از طبرتو نام خود قریه که اتابك سعد آنجا وفات یافت بوده و از طبرش اصل تمام ناحیه و بنا بر این اختلافی در بین ماخذ مختلفه نیست.

(۳) جامع التواریخ در فصل سلغریان ووصاف و مزارات شیراز.

مواضعی که نام سعد بن ابوبکر بن سعد بن زنگی صاحب ترجمه در کلیات شیخ برده شده از قرار ذیل است :

اولاً دز دیباچه گلستان که چنانکه گفتیم موشح بنام اوست، و ثانیاً در مقدمه بوستان آنجا که گوید :

گر از سعد زنگی مثل ماند یاد فلك ياور سعد بوبكر باد
و دیگر در غزلی در بدایع که مطلع آن اینست :

حو ترك دلبر من شاهی بشنگی نیست چو زلف پر شكش حلقه فرنگی نیست
و در آخر آن گوید :

دوم بلطف ندارد^(۱) عجب که چون سعدی غلام سعد ابوبكر سعد زنگی نیست
و دیگر در قصیده در مرثیه پدرش اتابك ابوبكر که از سیاق قصیده واضح است که هنوز در آنوقت خبر وفات اتابك سعد از عراق بشیراز نرسیده بوده و شیخ غایبانه مدح اتابك سعد را می نموده، در تخلص بمدح این قصیده گوید :

نمرد نام ابوبكر سعد بن زنگی که ماند سعد ابوبكر نام بردارش
خدایگان ملوك زمان مظفر دین که قائم است باعلائی دین و اظهارش
بزرگوار خدایا بفر و دولت و کام دوام عمر بده سالهای بسیارش

و در آن حین که شیخ دوام عمر او را بسالهای بسیار از خداوند آرزو می کرده هیچ نمیدانسته که فقط پس از دوازده روز از مرگ پدر وی نیز بدو ملحق خواهد شد و بلکه شاید در همان وقت که شیخ این ابیات را می سروده تابوت او را از تفرش بشیراز می آورده اند، چنانکه در مرثیه دیگر در حق همین سعد بن ابوبكر که لابد بلافاصله بعد از قصیده سابق ساخته گوید :

چو ماه دولت بوبكر سعد آفل شد طلوع اختر سعدش هنوز جان میداد
امیدامن و سلامت بگوش دل میگفت بقای سغد ابوبكر سعد زنگی باد
هنوز داغ نخستین درست نشده بود که دست جور زمان داغ دیگرش بنهاد
و در مرثیه دیگر گوید :

امید تاج و تخت خسروی بود ازین غافل که تابوتش بیارند
و این بیت اخیر از مرثیه ایست مطول از شیخ در حق همین سعد بن ابوبكر بنحو ترجیع بند که مطلع آن اینست :

غریبانرا دل از بهر تو خونست دل خویشان نمیدانم که چونست
و ترجیع آن این :

(۱) در بعضی نسخ : «ورم بلطف ندارد» ، و در بعضی دیگر : «ورم بلطف ندارد»

نمیدانم حدیث نسامه چونست
و این بیت دیگر از همین مرثیه :

جزای تشنه مردن در غریبی
شراب از دست پیغمبر ستاناد
بدون شك اشاره بمرض استسقای سعد است که چنانکه گفتیم یکی از امراض مهلكة
او بود .

و بالاخره مرثیه ذیل که مطلع آن اینست :

بهیچ باغ نبود آندرخت مانندش
که تندباد اجل بیدریغ بر کندش
در حق همین سعد بن ابوبکر بن سعد بن زنگی و پسرش اتابك محمد است .

۴- اتابك مظفر الدین^(۱) یا عضد الدین محمد بن

ابوبکر بن سعد بن زنگی

چنانکه سابق گفتیم از اتابك سعد بن ابوبکر پسر ی ماند محمد نام دوازده ساله و دو دختر یکی سلغم که دختر بزرگتر و دیگر ابش که کوچکتر بود^۲ مادر ایشان ترکان^۳ خاتون دختر اتابك قطب الدین محمود شاه و خواهر علاءالدوله از اتابكان یزد^۴ بصوابدید اعیان دولت محمد مذکور را در اواخر جمادی الاخرة سنه ششصد و پنجاه و هشت بتخت نشاندند

(۱) قاضی بیضاوی در نظام التواریخ لقب این اتابك محمد را (مانند لقب عموم آل سلفر) مظفر الدین ذکر کرده و ظاهر این بیت سعدی در مدح او در ضمن مرثیه پدرش سعد : در این گیتی مظفر شاه عادل محمد نام برادرش بماناد نیز همین است ولی رشید الدین در جامع التواریخ بلوше ص ۵۵۵ و ۵۵۷ لقب او را عضد الدین نگاشته و محتمل است که هر دو لقب را داشته یکی قبل از جلوس و یکی بعد از آن و نظایر آن مابین ملوك و سلاطین گذشته بسیار است و سابق نیز بدین فقره اشاره نمودیم .

(۲) جامع التواریخ طبع بلوше ص ۵۵۵ .

(۳) ترکان در اسامی زنان اترک یا القاب ایشان بفتح تاء و کاف عربی است نه بضم تاء چنانکه در وهله اول از تشابه این کلمه با ترکان جمع ترك ممکن است توهم رود ، و اصل این کلمه در اصطلاح خاقانیه ماوراءالنهر از القاب پادشاهان ایشان بوده است اعم از مرد یا زن ولی بعدها بنحو خصوصی بر ملکه یعنی بر زن یا مادر یا ملحق اقارب زنانه پادشاه اطلاق میشده است ، رجوع شود بدیوان لغات الترك کاشغری ج ۱ ص ۳۱۳ و ۳۶۸ و ج ۲ ص ۱۶۵ که دائماً این کلمه را «ترکن» می نویسد بضمط قلم بفتح تاء و بدون الف قبل از حرف اخیر ، و نیز بحلیه الانسان ابن مهنا ص ۱۴۵ و عین عبارت او اینست : «الملک خاقان (خان)، الملکه ترکان» و در غیاث اللغات (بقیه حاشیه در صفحه بعد)

و سلطان عضدالدین خواندند^۱ و مادرش ترکان حاکمه و مدبره امور مملکت گردید، و از غرایب اتفاقات تاریخ آنکه در عرض همین ماه یعنی جمادی الاخره ۶۵۸ در شیراز برسه پادشاه خطبه کردند، اول بنام اتابك ابوبکر بن سعد بن زنگی متوفی در پنجم آن ماه، دوم بنام پسرش اتابك سعد بن ابوبکر متوفی در هفدهم همان ماه، و سوم بنام پسر این اخیر اتابك محمد بن سعد که محل گفتگوی ماست^(۲) باری ایام دولت اتابك محمد نیز چندان امتدادی نیافته پس از دو سال و هفت ماه سلطنت^(۳) بسبب سقطه از بام قصر از منهل فانی بمنزل باقی نقل کرد: در (اوایل) سنه ششصد و شصت و یک^(۴) و در مدرسه عضدی شیراز که مستحدث ترکان خاتون بود در جنب مدفن پدرش اتابك سعد مدفون شد^۵.

مواضعی که نام این اتابك محمد بن سعد در اشعار شیخ برده شده یا فقط اشاره بدو شده بدون تصریح بنام او از قرار ذیل است: اولاً در مقدمه بوستان که پس از فصل طویلی در مدح پادشاه معاصر ابوبکر بن سعد بن زنگی که بوستان در زمان او و بنام او در سنه ۶۵۵ با تمام رسیده بوده و یکی دو بیت نیز در مدح پسرش سعد بن ابوبکر بلافاصله بعد ابیات ذیل در مدح پسر این اخیر اتابك محمد بن سعد صاحب ترجمه در عموم نسخ بوستان از قدیم و جدید موجود است که واضح است شیخ این ابیات را مدتی بعد از اتمام اصل بوستان در زمان سلطنت اتابك محمد بن سعد ما نحن فیه (۶۵۸ - ۶۶۱) بدیباچه آن کتاب علاوه نموده بوده است، و عنوان این ابیات در نسخه مورخه ۷۶۷ چنین است: «ستایش اتابك محمد بن سعد بن ابی بکر»، و در عموم نسخ دیگر نیز عنوان کما بیش بهمین مضمون است، و چند بیت اول آن ابیات از قرار ذیل است:

اتابك محمد شه نیکبخت	خداوند تاج و خداوند تخت
جوان جوان بخت روشن ضمیر	بدولت جوان و بتدبیر پیر
بدانش بزرگ و بهمت بلند	بیازو دلیر و بدل هوشمند

گوید: «ترکان بالفتح و کاف عربی لقب زنان از عالم بی بی و یکمه از لطائف» رجوع شود نیز بترجمه «ترکستان» بارتولد بانگلیسی ص ۳۳۷،

(۴) جامع التواریخ قسمت سلغریان و وصاف ص ۱۸۱، و شیرازنامه ص ۶۲،

(۱) جامع التواریخ طبع بلوше ص ۵۵۵ و ۵۵۷.

(۲) جامع التواریخ قسمت سلغریان.

(۳) جامع التواریخ قسمت سلغریان و وصاف ص ۱۸۲ و شیرازنامه ص ۶۲.

(۴) کذا در وصاف ص ۱۸۲ و شیرازنامه ص ۶۲، ولی در تاریخ گزیده ص ۵۰۸

تاریخ وفات او را در ذی الحجه ۶۶۰ نگاشته،

(۵) مزارات شیراز نسخه موزه بریتانیه ص ۲۳ ا ب،

زهی دولت مادر روزگار
بدست کرم آب دریا ببرد
زهی چشم دولت بروی تو باز
صدف را که بینی ز در دانه پر
تو آن در مکنون يك دانه

که رودی (۱) چنین پرورد در کنار
برفت محل ثریا ببرد
سر شهرباران گردن فراز
نه آن قدر دارد که يك دانه در
که پیرایه سلطنت خانه

الی آخر الابیات ، و دو بیت اخیر ظاهراً اشاره است باینکه ممدوح پسر یگانه پدر بوده است چه در حقیقت اتابك سعد اولاد ذکوری غیر از این اتابك محمد نداشته.

و ثانیاً، در غزل ذیل طبیات که بتمامه در مدح همین اتابك محمد بن سعد است:

بناز ای خداوند اقبال سرمد
منیث زمان ناصر اهل ایمان
خداوند فرمان ملك سلیمان (۲)
ز سعد ابوبکر تا سعد رنگی
همه نامداران و گردن فرازان
سر بندگی بر زمینش نهاده
خردمند شاها رعیت پناها
یکی پند پیرانه بشنو ز سعدی

ببخت همایون و تخت ممد
گزین خدا یاور دین احمد
شهنشاه عادل اتابك محمد
پدر بر پدر نامور جد بر جد
بزنجیر سبق الایادی مقید
همه نامداران دریا و سرحد
که مخصوص بادی بتأیید سرمد
که ببخت جوان باد و جاهت مجرد^۳
با بقاء ابنای گیتی معود
نشاید بر او تکیه بر هیچ مسند
که نامت بگیتی بماند مخلد

نبو دست تا بوده دوران گیتی
مؤبد نمی ماند این ملك دنیا
بانصاف ران دولت و زندگانی

و ثالثاً در غزلی دیگر در طبیات در مدح مادر این اتابك محمد ترکان خاتون که در ضمن دو سه بیت آن نیز در مدح خود اتابك محمد است ، و تمام آن غزل در شرح احوال ترکان خاتون نقل خواهد شد، و ابیات مذکوره از قرار ذیل است :

حرم عصمت و عفت بتو آراسته باد	علم دین محمد بمحمد بر پای
خلف دوده سلف شرف دولت و ملك	ملك آیت رحمت ملك ملك آرای
سایه لطف خدا داعیه راحت خلق	شاه گردنکش دشمن کش عاجز بخشای
ملك ویران نشود خانه عدل آبادان	سعد و ابوبکر بمردند محمد بر جای
و رابعاً در ضمن مرثیه از مرثی پدرش سعد بن ابوبکر که سابق نیز اشاره بمطلع	

(۱) در بعضی نسخ : «پوری»

(۲) در خصوص ملك سلیمان رجوع شود بتوضیح آخر این مقاله .

(۳) کذا در اغلب نسخ خطی ، و در بعضی مجدد .

آن شد آنجا که گوید :

سر آمد روزگار سعد بوبکر
خراوندش برحمت در رساناد
در این گیتی مظفر شاه عادل
محمد نام بردارش بماناد
و خامساً باز در ضمن مرثیه دیگری از مراثی پدرش سعد که مطلع آن اینست :
باتفاق دگر کس دل بکس نباید داد
ز خستگی که درین نوبت اتفاق افتاد

و در اواخر این قصیده گوید در تخلص بمدح اتابك محمد بن سعد و اشاره باینکه
وی طفل خردسال بوده ولی نام او را صریحاً نبرده

گر آفتاب خزان گلبنی شکفته بریخت
بقاء سرو روان با دو سایه شمشاد
هنوز روی سلامت بکشور است و بعید
هنوز پشت سعادت بمسندست و معاد^۲
کلاه دولت وصولت بزور بازو نیست
به خدمتش سر طاعت نهند خرد و بزرگ
قمر فرو شد و صبح دوم جهان بگرفت
در آن قبیله که خردی بود بزرگ نهاد
همان نصیحت جدت که گفته ام بشنو
حیات او بسر آمد مزید عمر تو باد
دلی خراب مکن بیگانه اگر خواهی
که من نمانم گفت منت نماند یاد^۳
و سادساً باز در ضمن مرثیه دیگری در حق پدرش سعد بن ابوبکر که مطلع آن
این است :

بهیچ باغ نبود آن درخت مانندش
که تند باد اجل بیدریغ بر کندش
ابیات ذیل از این مرثیه در مدح اتابك محمد بن سعد مانحن فیه است بدون
تصریح بنام او :

نمرد سعد ابوبکر سعد بن زنگی
که هست سایه امیدوار فرزندش
گر آفتاب بشد سایه همچنان باقی است
بقای اهل حرم^(۴) بادو خویش و پیوندش
همیشه سبز و جوان باد در حدیقه ملک
درخت دولت بیخ آور برومندش
یکی دعاء تو گفتم یکی دعاء عدوت
بگویم آنرا گر نیک نیست مپسندش
هر آنکه پای خلاف تو در رکیب آرد
بخانه باز رواد اسب بی خداوندش

(۱) کذا در نسخه مورخه ۷۶۷ (۱) و در نسخه دیگر، عبید، و در چند نسخه دیگر، وعید.

(۲) کذا در نسخه مورخه ۷۶۷ و غالب نسخ دیگر (۱)، در نسخه : مفاد.

(۳) در آنوقت که شیخ این ابیات را بنظم می آورده هیچ تصور نمی کرده که درست سی سال

دیگر بعد از وفات این طفل بازشیت بزرگوار در حیات خواهد بود : ۶۶۱ - ۶۹۱.

(۴) اشاره است بدون شك بمادرش ترکان خاتون که حاکمه و مدیره ملک بود.

۵- ترکان خاتون^۱

دحتر اتابك قطب الدين محمود شاه و خواهر اتابك ركن الدين علاءالدوله از سلسله اتابكان يزد و مادرش ياقوت ترکان دختر براق حاجب^۲ مؤسس سلسله قراحتائيان کرمان بود، صاحب ترجمه زوجة اتابك سعد بن ابوبکر بن سعد بن زنگی بود و او را از وی سه فرزند آمد يك پسر که عمان اتابك محمد بن سعد مذکور بالا فاصله قبل است و دو دختر یکی بزرگتر موسوم به بی بی سلغم که ابتدا در حباله اتابك محمد شاه بن سلغور شاه بن زنگی در آمد و پس از او بخال زاده خود اتابك يوسف شاه بن علاءالدوله اتابك یردشهر کرد، و دیگری خردتر موسوم بابش خاتون که آحرین سلغریان فارس است و شرح حال او عنقریب مذکور خواهد شد.

باری چنانکه سابق نیز ذکر کردیم پس از وفات اتابك سعد بن ابوبکر سوهتر ترکان خاتون و حلوس پسر صغیرش اتابك محمد بن سعد که طفلی دوازده ساله بود ترکان خاتون خود بر ملك و دولت مستولی و حاکمه و متکفله امور سلطنت گردید و مدت ایام اتابك محمد مذکور نیز چندان دوامی نیافته پس از دو سال و هفت ماه حکمرانی در اوایل شهر سنه ششصد و شصت و يك بسبت سقطه از بام قصر هلاک شد .

پس از فوت فرزند و فراغت از عزا داری رأی ترکان خاتون و امراء دولت بر آن قرار گرفت که اتابك مظفرالدین محمد شاه بن سلغور شاه بن سعد بن زنگی برادر زاده اتابك ابوبکر را که شوهر سلغم دختر بزرگتر ترکان خاتون بود بسلطنت بردارند، و این اتابك محمد شاه همانست که اتابك ابوبکر چنانکه سابق نیز بدان اشاره کردیم در موقع محاصره بغداد او را با لشگری بمدد هولاکو فرستاده بود و وی در آن واقعه مردانگیها نموده و هولاکو آثار شجاعت و جلالت ازو دیده و نيك پسندیده بود و درصورت ورجولیت همتا نداشت لیکن در اینوقت چون بتخت سلطنت نشست بلهو و لغو و عیش و عشرت و شرب خمور و فسق و فجور مشغول شد و باقوال و ملتزمات ترکان خاتون التفاتی نمیکرد، ترکان خاتون بالاخره ازین حرکات او ملول شده با امراء شول و تراکمه در توقیف او مواضعه نمود و در دهم رمضان سنه ششصد و شصت و يك^(۲) او را بگرفتند و به اردوی هولاکو

(۱) برای ضبط کلمه ترکان رجوع شود بحاشیه ۳ ، از ص ۷۳۱ .

(۲) جامع التواریخ طبع بلوشه ص ۵۵۶ و سمط العللی نسخه موزه بریتانیه ورق ۱۰۸ ب ،

(۳) کذا فی تاریخ کزیده ص ۵۰۸ و شیرازنامه ص ۶۳ ، جامع التواریخ نیز در تاریخ ماه

و روز بعینه بهمین نحو است ولی تاریخ سال را معین نکرده است .

فرستادند^(۱) و مدت سلطنت او هشت ماه بود^(۲) و وی همچنان در اردو بسر میبرد تا آنکه پس از عصیان برادرش سلجوقشاه در همانجا بفرمان هولاکو بقتل رسید^(۳) و بقیه احوال ترکان خاتون بعد ازین در فصل مخصوص بسلجوقشاه مذکور خواهد شد، و عجب است که در تمام کلیات شیخ بهیچوجه مدحی یا حتی ادنی اشاره و ذکر از این اتابک محمد شاه بن سلفور شاه دیده نمیشود با آنکه در حق جمیع سلفریان دیگر قبل از او و بعد از او اتابک ابوبکر الی آخرین ایشان ابش خاتون شیخ را مدایح غر است و فقط این اتابک محمد شاه از این کلیه مستثنی است ولی ممکن است که تتبع راقم سطور در اینخصوص ناقص و از نظر من چیزی از این قبیل فوت شده باشد.

و اما در حق ترکان خاتون که محل گفتگوی ماست را قم سطور دو مدیحه یافتیم که گرچه نام ممدوح در هیچیک از آنها مذکور نیست ولی یکی از آنها که بلافاصله ذیلا مذکور خواهد شد از سیاق خود اشعار در کمال وضوح آشکار است که در مدح ترکان خاتون و راجع است بدوره سلطنت پسرش اتابک محمد بن سعد در تحت حضانت و کفالت خود او، و عنوان این مدیحه که فعلا عبارت است از یکی از غزلهای طیبات ولی ممکن است سابق جزو قصاید بوده در یکی از نسخ بسیار قدیمی طهران^(۴) مورخه سنه ۷۱۸ که متعلق بیکی از معاریف اطبای آن شهر است از این قرار است: «وله فی الحرم المعصوم»^(۵) و در نسخه قدیمی دیگری از نسخ طهران ولی

(۱) جامع التواریخ قسمت سلفریان و وصاف ص ۱۸۴.

(۲) کذا فی جامع التواریخ و تاریخ گزیده و شیرازنامه ولی ظاهر عبارت وصاف ص ۱۸۴ اینست که مدت سلطنت او چهار ماه بوده و ظاهراً آن سه و واضح است چه از روی حساب تاریخ جلوس سلف او محمد بن سعد که در اواخر جمادی الاخره سنه ۶۵۸ بوده و مدت سلطنت او که دو سال و هفت ماه بوده و تاریخ توقیف همین اتابک محمد شاه که در دهم رمضان سنه ۶۶۱ بوده واضح میشود که محال است مدت سلطنت او چهار ماه بوده باشد و بدون شبهه هشت ماه بوده بطبق روایات سایر مورخین.

(۳) جامع التواریخ قسمت سلفریان و وصاف ص ۱۸۶.

(۴) عنوان این مدیحه را با عنوان مدیحه آتی الذکر و همچنین کلیه عناوین قصاید و غزلیات شیخ را بنخواستش این ضعیف آقای حبیب یغمائی از جوانان بسیار فاضل ادیب با ذوق ایران و از اعقاب دختری مرحوم یغما شاعر معروف از روی چند نسخه بسیار قدیمی مصحح مضبوط طهران مرحمت فرموده سواد برداشته و برای اینجانب فرستاده اند موقع را مغتنم دانسته کمال تشکر و سپاسگزاری و امتنان قلبی خود را از زحمات فاضل معزی الیه خدمت ایشان تقدیم میدارم.

(۵) ملاحظه شود که شیخ در دو سه مورد از ترکان خاتون بهمن عبارت یعنی «حرم»

بقیه پاورقی در صفحه بعد

بی تاریخ متعلق باقای ابوالحسن بزرگزاد چنین : « وله أيضاً يصف السرا المعالي »^(۱)، لکن در چندین نسخه قدیم و جدید دیگر که محل رجوع نگارنده است برسم عموم غزلهای طیبات این غزل نیز هیچ عنوانی ندارد و مدیحه اینست :

در مدح ترکان خاتون

یارب این سایه بسی بر سراسلام پپای
نام در عالم و خود در کنف سترخدای
پادشاهان متوقف بدر پرده سرای
دست بر سینه زنندش که پروانه درآی
بحر دردانه شاهی صدف گوهر زای
علم دین محمد بمحمد بر پای
ملك آیت رحمت ملك ملك آرای
شاه گردن کش دشمن کش عاجز بخشای
سعد و بوبکر بمردند محمد بر جای
دیگرت باد بدست است برو می پیمای
بر خطائی بنهد گو پرو انگشت بخای
کنج و لشکر نکند آنچه کند همت و رای
قلم شوق و ارادت بسر آمد بر پای
نتواند که برو سایه کند غیر همای
بدسگالان ترا بند عقوبت بر پای
و اما مدیحه دیگر شیخ در حق ترکان خاتون عبارت از یکی از قصاید فارسی شیخ

چه دعا گویمت ای سایه میمون همای
جود پیدا و وجود از نظر خلق نهان^(۲)
در سرا پرده عصمت بعبادت مشغول
آفتاب این همه شمع از عقب و مشعله پیش
مطلع برج سعادت فلك اختر سعد
حرم عصمت و عفت بتو آراسته باد
خلف دوده سلغر شرف دولت و ملك
سایه لطف خدا داعیه راحت خلق
ملك ویران نشود خانه عدل آبادان
ای حسود از نشوی خاك در خدمت او
هر که خواهد که درین مملکت انگشت خلاف
جهد و مردی ندهد آنچه دهد دولت و بخت
و دم بنده بخدمت نتوانست رسید
جاودان قصر معالیت چنان باد که مرغ
نیکخواهان ترا تاج کرامت بر سر

(۱) تصحیح قیاسی - در سوادی که آقای حبیب یغمائی برای من فرستاده اند : « السرا المعالی »

(۲) در نسخه آقای بزرگزاد بجای این مصراع : « وهم بیرون سرا پرده عصمت موقوف »

دنباله یا ورقی از صفحه قبل

تعبیر کرده است یکی در ضمن مرثیه شوهرش سعد بن ابوبکر و مدح پسرش محمد بن سعد که سابق نیز بدان اشاره شد آنجا که گوید :

که هست سایه امیدوار فرزندش
بقای اهل حرم باد و خویش و پیوندش

نمرد سعد ابوبکر سعد بن زنگی
گر آفتاب بشد سایه همچنان باقی است

و دیگری در همین مدیحه مذکور در متن که در خطاب با او اشاره بمدح پسرش محمد بن مذکوره گوید :

علم دین محمد بمحمد بر پای

حرم عفت و عصمت بتو آراسته باد

و دیگر در عنوان قصیده آتیه در یکی از نسخ قدیمی طهران : « وله یمدح الحرم » .

که باز مانند مدیحه سابق الذکر نام ممدوح در اثناء قصیده بهیچوجه مذکور نیست! و از فحوای خود قصیده نیز بر خلاف مدیحه سابق اشاراتی قطعی در این خصوص بدست نمیآید و فقط مدرک ما در اینکه این قصیده در مدح ترکان خاتون است عنوان خود قصیده است که در نسخه بسیار قدیمی مصحح پاریس مورخه ۷۶۷ صریحاً چنین مرقوم است: «در مدح ملکه سعیده ترکان» و در نسخه جدید دیگری متعلق بر اقم سلور: «فی مدح ترکان خاتون» و در نسخه قدیمی دیگری از نسخ طهران متعلق باقای محمد دانش خراسانی مورخه سنه ۷۲۱: «وله . یمدح الحرم» (۲) و قصیده اینست:

در مدح ترکان خاتون

<p>ای بیش از انک در قلم آید ثنای تو درویش و پادشاه ندانم درین زمان نوشین روان و حاتم طائی که بوده اند منشور در نواحی و مشهور در جهان اسلام در امان و ضمان سلامتست گر آسمان بداند قدر تو بر زمین شکر مسافران که بافاق می روند خلق از جزای خیر تو کردن مقصرند تبع مبارزان نکند در دیار خصم بدبخت نیست در همه عالم باتفاق ای در بقای عمر تو خیرجهانیان</p>	<p>واجب بر اهل مشرق و مغرب دعای تو الا بـزیر سایه همچون همای تو هرگز نبوده اند بعدل و سخای تو آوازه تعبد و خوف و رجای تو (۳) از یمن همت و قدم پارسای تو در چشم آفتاب کشد خاک پای تو گر بر فلک رسد نرسد در عطای تو پروردگار خلق تواند جزای تو چندان اثر که همت کشورگشای تو الا کسی که روی بتابد ز رأی تو باقی مباد هر که نخواهد بقای تو</p>
---	--

(۱) سکوت شیخ از ذکر نام ممدوح در این دو قصیده بدون هیچ شک و شبهه تعمدی و قصدی بوده نه از باب اتفاق یا غفلت و مسامحه و نحو ذلک چه مقتضای نهایت تأدب و احترام بپادشاهان حریم سلطنت در آن اعصار بدون شک سکوت مطلق از ذکر نام ایشان بوده در قصاید و اشعار تا چنانکه شخص ایشان از ابصار مستور است نام ایشان نیز از اسماع محجوب ماند و در غزلی که شیخ راست در مدح ایش خاتون و بعد ازین در شرح حال او مذکور خواهد شد نیز بهیچوجه نام ممدوح در اثناء مدیحه برده نشده.

(۲) سواد این عنوان و وصف کامل این نسخه و سایر نسخ طهران را نیز آقای حبیب یغمائی شکرالله سمیه برای من فرستاده اند و کل خیر عندنا من عنده - در خصوص تعبیر «حرم» رجوع شود بحاشیه ۳ از ص ۷۳۷.

(۳) در مزارات شیراز در شرح اتابک سعدبن ابوبکر شوهر ترکان خاتون نقلاً از قول فقیه صائرالدین حسین از معاصرین ترکان خاتون گوید: «قال الفقیه و کانت (ترکان خاتون) صالحة معتقدة».

خاص از برای مصلحت عام دیر سال
آن چیست در جهان که نداری آواز مراد
تا آفتاب میرود و صبح می‌دمد
یارب رضای او تو بر آور بلطف خویش
بنشین که مثل تو نشیید بجای تو
تا سعدی از خدای بخواهد برای تو
عاید بخیر باد صباح و مسای تو
کو روز و شب نمی‌طلبد جز رضای تو

۱ - اَتَابِكْ مِنْ اَبْنِ الدِّينِ سَلْجُوقِ الشَّاهِ بْنِ سَلْمَنْ وَ الشَّاهِ

بن محمد بن رنگی

برادر اتابك محمد شاه سابق الذكر، پس از آنکه نرکان خاتون چنانکه گفتیم اتابك محمد شاه را بمواضعه با امراء شول و تراکمه توقیف نموده باردوی هولاکوفرستاد بصوابدید امراء دولت برادر محمد شاه سلجوقشاه را که در قلعه اصطخر فارس (۱) محبوس بود خلاص دادند و بسلطنت برداشتند، وی از محمد شاه بسال بزرگتر (۲) و مادرش از آل سلجوق بود و منظری خوب و حمالی محبوب داشت اهالی شیراز بسلطنت او هر چند درنگی نیافت مستبشر شدند، سلجوقشاه ترکان خاتون را تا بیش گرد فتنه نگردد در حباله نکاح خود در آورد ولی پس از حندی شبی در پایان مستی بتفصیلی که در کتب تواریخ مسطور است او را بدست غلامی رنگی بکشت (۳) و بر شحنگان مغول که در شیراز بودند نیز عاصی شده ایشان را با زن و فرزند و حدم و حشم و خرد و بررک جمیعاً بر تیغ گذرانید و خانهای ایشان را بسوخت، چون این اخبار موحش بسمع هولاکو رسید نایره غضب او بآسمان شعله ور گشته حکم نافذ شد که امیر التاجو و تیمور یا يك تومان لشکر از مغول و مسلمان بشیراز روند و آتش فتنه سلجوقی را بآب تیغ فرو نشانند و از اصفهان و یزد و لر و کرمان نیز مدد فرستند. از آوازه وصول لشکر مغول سلجوق شاه با لشکر حاضر خزانه که بود برگرفت و بطرف بندر خورسیف (۴) دراز بنادر دریای فارس بیرون رفت و کشتیها مهیا گردانید تا آنکه اگر

(۱) و صاف ص ۱۸۳ و شیراز نامه ۶۳ ،

(۲) جامع التواریخ قسمت سلفریان و و صاف ص ۱۸۳ ،

(۳) تاریخ قتل ترکان خاتون را بفرمان سلجوقشاه جائی نیافتم ولی واضح است که در سلطنت کوتاه سلجوقشاه یعنی ما بین دهم رمضان ۶۶۱ و شهر اوایل ۶۶۲ بوده است .

۴ - خورسیف بفتح خاء معجمه و سکون واو و سپس راء مهمله و کسر سین مهمله شهرکی بوده بر ساحل خلیج فارس نزدیک سیراف (= بندر طاهری) ما بین آن شهر و بصره و بازاری داشته که مسافران دریا در آنجا تهیه زاد و توشه برای خود می نمودند (معجم البلدان ج ۲ ص ۴۸۸ و تقویم البلدان ابوالفدا ص ۳۲۵ ، این اخیر کلمه را خورالسیف با الف و لام ضبط کرده) ، در و صاف نیز ذکر این موضوع بسیار آمده از جمله ص ۱۷۷ ، ۱۷۶ ، ۱۸۷ ، ۱۹۵ ، ولی غالباً بآن کتاب کلمه خورشیف با شین معجمه مرقوم است .

از مقاومت عاجز آید بر دریا زند و خود را بطرفی اندازد، التاجو نیز متعاقب او عازم سواحل شد، سلجوق شاه خون خبر وصول اوشنید از خورسیف بر عزم قتال مراجعت کرده در کازرون تلاقی فریقین با یکدیگر دست داد در حمله اول بسیاری از لشکر سلجوقشاه متفرق شدند و وی خود لختی مردانه بجنکید و عاقبت از راه اضطرار با اعوان و اشیاع بمسجد قطب الاولیاء شیخ ابواسحق کازرونی پناه برد و لشکر مغول گردا گرد مسجد بگرفتند و با تیر و سنک و حوب از اندرون و بیرون مدتی نایره جدال اشتغال داشت بالاخره لشکر مغول قوت کردند و بمسجد در آمدند و تمامت متحصنین را از ترکان سلجوقی و اهالی کازرون یکبار بدرجه شهادت رسانیدند و سلجوق شاه را گرفته بیرون آوردند در پایان قلعه سفید روز روشن را برو سیاه ساخته سر او را بشیراز فرستادند ، (جامع التواریخ طبع بلوشه ص ۵۵۶) و این واقعه در شهر سنه ششصد و شصت و دو بود (۱) و مدت سلطنت او بروایت اکثر مورخین (۲) پنج ماه و بروایت و صاف (ص ۱۸۹) هفت ماه بود، و بقتل سلجوق شاده در حقیقت استقلال مملکت فارس و سلطنت سلسله سلغریان هردو خاتمه یافت و آن مملکت در تحت استیلاء مستقیم مغول در آمد چه سلطنت ابش خاتون بعد از او جز مجرد اسم چیز دیگری نبود .

شیخ را در حق این سلجوقشاه چندین مدیحه است از قصیده و عزل، از جمله قصیده مختصر یا قطعه که مطلع آن اینست :

چه نیکبخت کسانی که اهل شیرازند	که زیر بال های بلند پروازند
بروزگار همایون خسرو عادل	که گرک و میش بتوفیق او هم آوازند
مظفرالدین سلجوقشاه کز عدلش	روان تکه و بوبکر سعد می نازند

الی آخر الابیات، و دیگر قصیده که مطلع آن اینست :

خدایرا چه توان گفت شکر فضل و کرم	بدین کرم که دگر باره کرد بر عالم
بدور دولت سلجوقشاه سلغر شاه	خدایگان معظم اتابک اعظم

۱- کذا فی جامع التواریخ قسمت سلغریان و شیرازنامه ص ۶۴، و روضه الصفا و حبیب السیر هر دو در فصل سلغریان ، ولی و صاف ص ۱۸۹ قتل سلجوقشاه را در آخر شهر سنه ۶۶۱ ضبط کرده و بدون شبهه همان روایت اول اقرب بصواب بنظر می آید چه گرفتاری سلف او محمد شاه بن سلغور شاه چنانکه گفتیم در دهم رمضان سنه ۶۶۱ بوده و مدت سلطنت خود سلجوقشاه نیز باختلاف اقوال چنانکه خواهیم گفت پنج ماه یا هفت ماه بوده پس علی ای حال از روی داده باشد ، - در تاریخ گزیده ص ۵۰۹ قتل سلجوقشاه را در صفر سنه ثلث و ستین و ستمائه نگاشته و بلا شبهه « ثلث » غلط ناسخ است بجای « اثنین » .

۳- رجوع شود بنظام التواریخ ص ۹۰ و تاریخ گزیده ص ۵۰۸ و شیرازنامه ص ۶۳،

سر ملوك جهان پادشاه روی زمین
 زمین فارس دگر فرآسمان دارد
 الی آخر التصیده ، و دیگر قصیده که مطلع و بعضی ابیات اوائل آن از قرار ذیل است:
 در بهشت گشادند بر جهان ناگاه
 امید بسته برآمد صباح خیر دمید
 چوماه روی مسافر که بامداد پگاه
 خدایگان معظم اتابك اعظم
 و در این قصیده در اشاره باینکه سلجوقشاه در عهد برادرش محمد شاه در قلعه اصطخر
 محبوس بود و هر چند برای حلاص خود نزد برادر تضرع نمود مفید نیفتاد و تا پس از گرفتاری
 برادر بتفصیلی که در کتب تواریخ مشروح است بسلطنت رسید گوید :

خجسته روزی و خرم کسی که باز کنند
 که چشم داشت که یوسف عزیز مصر شود
 شب فراق نمی باید از فلك نالید
 زمانه بر سر آنست اگر خطائی کرد
 بروی دولت و بختش در فرج ناگاه
 اسیر بند بلای برادران در چاه
 که روزهای سپید است در شبان سیاه
 که بعد ازین همه طاعت کند بعدر گناه

الی آخر الابیات، و دیگر غزلی در طبیبات که مطلع آن اینست :
 آن روی بین که حسن بپوشید ماه را
 من سرورا قبا نشیندم دگر که بست (۱)
 و در آخر آن گوید :

سعدی حدیث مستی و فریاد عاشقی
 دفتر ز شعر گفته بشوی و دگر مکوی
 یارب دوام عمر دهش تا بقهر و لطف
 و اندر کلاوی دشمن دولت کند چو میخ
 دیگر مکن که عیب بود خانقاه را
 الا دعای دولت سلجوقشاه را
 بدخواه را جزا دهد و نیکخواه را
 قراش او طناب در بارگاه را

۷ - اتابك ايش خاتون بنت اتابك سعد بن ابوبکر بن

سعد بن زنگی آخرین سلغریان

پس از قتل سلجوق شاه بدست مغول چون از دودمان سلغریان بغیر ایش و سلف
 دختران اتابك سعد بن ابوبکر کسی نمانده بود که وارث ملك تواند بود و چون ایش خاتون
 از همان عهد مادرش ترکان خاتون نامزد منکو تیمور پسر یازدهم هولاکو بود لهذا خطبه

۱ - کذا فی اکثر النسخ و در بعضی نسخ جدیده : کمر که بست :

سلطنت بنام اومزین گشت درشهور سنه ششصد و شصت و دو (۱)، و قریب بیست و دو سال اتابکی مملکت فارس که پس از قتل سلجوقشاه جز مجرد اسم عاری از هر گونه حقیقت و رسم بیش نبود با اسم ابش خاتون بود و او خود غالباً در اردوی مغول بسر میبرد و حکمرانی و تمشیت امور مملکت بکلی در دست شهنگان و عمال آن قوم اداره می شد. بر روایت تاریخ گزیده (۲) فقط یکسال بعد از جلوس اتابک ابش (یعنی در حدود سنه ۶۶۳ یا ۶۶۴) او را بار و بردند و شاهزاده منکو تیمور بن هلاکو بشوهر دادند ولی ظاهر سیاق و صاف (۳) آنست که وی مدت طولانی بعد از جلوس باز هنوز در شیراز بوده و فقط ابتدا در حدود سنه ۶۷۲ در مصاحبت سوغونجاق نوئین بار دو رفته و بشوهر خود منکو تیمور مزبور پیوسته است و علی ای حال غیبت ابش از وطن خود در این سفر بسیار متمادی بوده و تا حدود سنه ۶۸۲ در اردوی مغول در آذربایجان بسر می برده است، و در حدود سنه مزبوره در اوایل جلوس سلطان احمد تکو دار بن هلاکو و قریب دو سال پس از وفات شوهر خود منکو تیمور که در اواخر سنه ۶۸۰ در اثر زخم منکری که در جنگ بامصریان برداشته بود هلاک شد حکومت شیراز بحکم یرلیغ تکو دار مزبور بابش خاتون مفوض، و ابش مجدداً پس از غیبت بسیار طولانی از وطن مألوف بمقر حکومت آباء و اجداد خود عودت نمود و اهالی شیراز بقدم او بغایت مستبشر شدند و تمام محلات و اسواق را آذین بستند و مطربان و ارباب ملاحی بساز و آواز مشغول و قریب یک ماه تمام شیراز عرق حبور و سرور بود. (۴)

در اثناء این حالات نوبت سلطنت بارغون بن ابا قابین هولاکورسید و او یکی از مقربان خود از سادات معتبر فارس موسوم بسید عمادالدین ابویعلی را بحکومت فارس منصوب ساخته یرلیغ باحضر ابش صادر نمود، سید مزبور پس از ورود بفارس با کمال ابهت و حالات و بی اعتنائی بابش مشغول حکمرانی و تنسیق امور گردید و این حالات بالطبع بر اتابک ابش و خواص دولت او بغایت ناگوار می آمد و کینه سید را در دل گرفتند و منتهز وقت فرصت می بودند تا یکی از روزها در میان بازار شیراز بهانه معدودی از ممالیک اتابکی برسید حمله کرده او را بکشتند (در ۲۱ شوال ۶۸۳) و خانه او را بدست عوام و اوپاش بغارت دادند، از استمداع این اخبار نایره غضب ارغون بفلک اثیر رسیده ایلچیان متعاقب و متوالی بشیراز فرستاد و اتابک ابش خاتون را با جمیع خواص و کسان او که در آن غایله دستی داشتند با اهانت و اذلال تمام بار دو احضار نموده پس از استکشاف آن احوال و

۱ - نظام التواریخ ص ۹۰.

۲ - طبع اوقاف گیب ص ۵۰۹.

۳ - طبع بمبئی س ۱۹۰-۱۹۷.

۴ - و صاف ض ۲۱۱.

ثبوت گناه بعضی از ایشان را درهما، جا سیاست رسانیدند . و بقیه پاداء حریمه بسیار سنگینی
بورثه مقتول محکوم شدند (۱) .

از تواتر این مصایب و نوایب و استیلای هموم و غموم پس از یکسال و چند ماه از ورود
باردو ابش خاتون را انواع امراض مختلفه روی نموده پس از هفته در همانجا وفات نمود
در سهرور سنه شصده و هشتاد و پنج بروایت وصاف و شیرازنامه یا شصده و هشتاد و شش بروایت
روضه الصفا و حبیب السیر ، و او را در چرندان تبریز دفن نمودند (۲) و پس از چندی دخترش
شاهزاده کرد و حین بنت منکو تیمور بن هلاکو نعش او را از آنجا بشیراز برده (۳) در
مدرسه عضدیه (۴) که مستحدث مادرش ترکان خاتون و مدفن پدرش اتابك سعد بن ابوبکر
و برادرش اتابك محمد بن سعد بود دفن کردند و بموت او نام سلفریان بکلی از جهان بر
بر افتاد ، و مدت ملك او چنانکه سابق نیز گفتیم قریب بیست و دو سال بوده است
(۶۶۲ - ۶۸۵) .

شیخ را در مدح ابش خاتون غزلی است در طبیات که ذیلاً مذکور خواهد شد ، و هر
چند چنانکه ملاحظه میشود نام ممدوح در اثناء این غزل مانند نام مادرش ترکان خاتون
در اثناء مدایح شیخ در حق او که سابقاً گذشت هیچکدام بمناسبت اینکه هر دو زن و از
پردگیان حریم سلطنت بوده اند تادباً برده نشده ولی در دو نسخه از نسخ بسیار قدیمی
طهران در عنوان این غزل صریحاً مسطور است که در مدح ابش است، یکی از آنها نسخه ایست
مورحه هفتصد و هجده هجری متعلق بیکى از اطباء معروف طهران که سابق نیز بدان اشاره
شد ، در این نسخه در عنوان این غزل چنین مرقوم است : «وله فی مدح ابش بنت سعد» ،
و نسخه دیگر متعلق است باقای حاج آقا ملك و آنهم بر بسیار و قدیمی و ظاهراً از اواخر
قرن هشتم است ولی تاریخ کتابت ندارد ، در این نسخه در عنوان این غزل چنین مسطور
است : «کر پادشاه اسلام ایک ابش علیه الرحمه [= اتابك ابش علیه الرحمه]» (۵) ولیکن

۱ - وصاف ص ۲۱۲ - ۲۲۱ .

۲ - وصاف ۲۲۲ .

۳ - روضه الصفا طبع بمبئی ج ۴ ص ۲۰۸ .

۴ - جامع التواریخ طبع بلوچه ۱۵۵۷ ولی مزارات شیراز نسخه موزه بریتانیه ورق ۹۹
شرح حال سعد بن زنگی گوید که ابش خاتون بر باط ابش مدفون شد .

۵ - جلب نظر راقم سطور را بعنوان این غزل در این دو نسخه آقای حبیب یغمائی که
سابق نیز از الطاف و مساعدتهای ایشان در حق اینجانب و در این مواد اغلب عناوین قصاید و
غزلیات شیخ را از روی بعضی از نسخ بسیار قدیم معتبر ایران برای من شده اشاره نمودیم معطوف
ساختند ، مجدداً و مکرراً از هم - راهیهای ایشان کمال تشکر و سپاسگذاری قلبی خود را اظهار
می دارم .

در نسخی که در محل دسترس خود راقم این سلور است از قدیم و جدید در هیچکدام این غزل مانند عموم غزل های دیگر طیبات و بدایع و غیره هیچ عنواتی ندارد ، و غزل اینست :

در مدح ابش خاتون

فلک را این همه تمکین نباشد	فروغ مهر و مه چندین نباشد
صبا گر بگذرد بر خاک پایت	عجب گر دامنش مشکین نباشد
ز مروارید تاج خسروانیت	یکمی در خوشه پروین نباشد
بقاء ملک باد این خاندان را	که تا باشد خلل در دین نباشد
هر آنکو سر بگرداند ز حکمت	از آن بیچاره تر مسکین نباشد
عدو را کز تو بردل پای پیل است	بزن تا بیدقش قـرزین نباشد
چنین خسرو کجا باشد در آفاق	و گر باشد چنین شیرین نباشد
خدایا دشمنش جـائی بمیراد	که هیچش دوست (۱) در بالین نباشد

۸ - امیر فخرالدین ابوبکر بن نصر حوایجی

از وزراء اتابك ابوبکر بن سعد بن زنگی ، وی ابتدا در جرو حوایجیان مطبخ اتابکی بود پس از حندی از آن پایه خزانه داری ارتقا یافت و محل اعتماد و اعتقاد اتابکی شد و متدرجاً از فرط کفایت و شهامت و درایت از منصبی بمنصبی و از مرتبه یمرتبه پای فراتر می نهاد تا باتانك زمانی برتبه امارت و وزارت اتابك نایل آمد و شخص اول مملکت گردید . امیر فخرالدین صاحب ترجمه در علم همت و حدود و سخا و نیکخواهی مردم و تربیت ائمه و افاضل و دستگیری یتامی و ارامل و تشیید ابنیه خیریه و رقبات جاریه و اوقاف و رباطات و سقایات و حمامات و سایر وجوه بر در زمان خود ضرب المثل بوده و صاحب تاریخ و صاف شرح پاره از اینگونه اعمال نافعه این وزیر نيك فطرت خیر را در تألیف نفیس خود مذکور داشته است (۲) و مورخ مزبور که تألیف این جلد از تاریخ خود را (یعنی جلد دوم را) در سنه ۶۹۹ با تمام رسانده (۳) گوید : «از اشخاص رقبات حر [او] آنچه امروز معمور و مزین است و مراسم درس و تلقین و وعظ و تذکیر در آن معین و اخایر املاك که در سلك وقفیه کشیده

۱ - دد بعضی نسخ قدیمه : که هیچش خلق .

۲ - و صاف ص ۱۶۰-۱۶۱ ، رجوع شود نیز بنظام التواریخ ص ۸۹ و تاریخ گزیده ص

۵۰۷ و شیراز نامه ص ۵۹ - ۶۰ .

۳ - و صاف ص ۱۹۸ .

هنوز زیادت از سی هزار دینار زر رایج در سالی ارتفاع آنست با وجود تغلب و تعدی بیگامگان و فساد تصرف فرزندان^۱، امیر فخرالدین صاحب ترجمه در عهد سلطنت اتابک محمد بن سعد بن ابی بکر و کفالت مادرش ترکان حابون یعنی مابین سنوات شصت و پنجاه و هشت و شصت و شصت و یک باشارت ترکان خاتون در خفیه بقتل رسید^(۲).

نام این امیر فخرالدین ابوبکر در مقدمه گلستان پس از ستایش اتابک ابوبکر بن سعد بن زنگی و پسرش سعد بن ابوبکر در فصلی که ابتداء آن این عبارت است: «دیگر عروس فکر من از بی جمالی سر بر نیارد و دیده یأس از پشت پای ححالت بر ندارد و در زمره صاحب دلان متحلی نشود مگر آنکه که متحلی گردد بر یور قبول امیر کبیر عالم عادل الخ، بانهایت تبجیل و تعظیم برده شده است.

در غالب نسخ کلیات از قدیم و جدید در عنوان یکی از قصاید مرثیاتی شیخ که مطلع آن اینست وجود عاریتی دل درو نشاید بست همانکه مرهم دل بود جان بنیش بخت مسطور است: «در مرثیه امیر فخرالدین ابوبکر»^(۳) که در وهله اول از توافق این اسم و لقب با اسم و لقب صاحب ترجمه جنان بنظر میآید که مراد همین فخرالدین ابوبکر مانحن فیه باید باشد ولی چون نام آنکس که این مرثیه در حق اوست در اثناء خود قصیده مذکور نیست و چون بیت آخر این قصیده که گوید:

گر آفتاب فروشد هنوز باکی نیست ترا که سایه بوبکر سعد زنگی هست

تقریباً صریح است در اینکه اتابک ابوبکر بن سعد هنوز در حیات بوده است لهذا احتمال اینکه این قصیده در مرثیه امیر فخرالدین صاحب ترجمه باشد بغایت ضعیف بلکه از اصل منتفی می شود چه وفات امیر فخرالدین حنانکه گفتیم بعد از وفات اتابک ابوبکر و در عهد سلطنت نواده اش محمد بن سعد بوده پس چگونه در حیات اتابک ابوبکر ممکن است شیخ او را مرثیه گفته باشد، بنا بر این یا باید گفت که عنوان این قصیده در اکثر نسخ بکلی اشتباهی است و قصیده در مرثیه شخص دیگری بوده، یا آنکه از باب توارد اسمین است یعنی قصیده در حق کسی بوده موسوم بهمین اسم و لقب فخرالدین ابوبکر ولی غیر امیر فخرالدین ابوبکر بن ابونصر حوایجی وزیر که محل گفتگوی ماست.

و نیز در یکی از نسخ قدیمه کلیات متعلق با آقای حاج حسین آقا ملک طهران که سواد عناوین آنرا آقای حبیب ینمائی لطف فرموده برای راقم سطور فرستاده اند در عنوان

۱ - و صاف ص ۱۶۱.

۲ - و صاف ص ۱۸۱.

۳ - در نسخه قدیمی پاریس مورخه ۷۶۷ عنوان این قصیده چنین است: ذکر وفات الامیر فخرالدین ابوبکر طاب ثراه.

این قصیده که مطلع آن این است :

جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد

غلام همت آنم که دژ بدو ننهاده

مسطور است: «فی موعظه و مخاطب [— مخاطبه] امیر فخرالدین ابی بکر بن ابی نصر، ولی در اکثر نسخ کلیات از قدیم و جدید و خطی و چاپی که این جانب ملاحظه نموده در عنوان این قصیده «در مدح مجدالدین «رومی» مرقوم است و بعلاوه نام «مجدالدین» در اثناء خود قصیده نیز مذکور است .

پس عنوان نسخه مزبوره طهران باید بکلی اشتباه ناسخ باشد .



فصل هفتم

خوارزمشاهیان - ۴۹۰ - ۶۲۸

بطوریکه در کتاب مشارب التجارب که تتمه ذیل تجارب الامم ابن فندق بیهقی و حرامع العلوم راری که بنام گلشن و همچنین در جلد دوم کتاب تاریخ جهانگشای جوینی که مربوط بتاریخ خوارزمشاهیان است نوشته شده بلاکتی که از ارکان دولت سلجوقی بود از غر حستان صمن خریداری عده ای غلام ترك غلامی بنام انوشته کین غرجه خریداری نمود که بعداً در سلك ممالیک سلطان ملکشاه سلجوقی در آمد و بتدریج در اثر کفایت و کاردانی در دستگاه ملکشاه ترقی یافت تا آنکه بسمت شجنگی ولایت خوارزم منصوب شد اولادان این انوشته کین بشرحی که خواهیم دید مدت صد و سی سال در خوارزم حکومت نمودند و توانستند سلسله خوارزمشاهی را تشکیل دهند /

پس از انوشته کین بسر ارشدش قطب الدین انوشته کین سمت حکومت خوارزم یافت . - حکومت خوارزم در سال ۴۹۱ موقعبکه امیر حبشی از طرف برکیارق بامارت خراسان مأمور شده بود قطب الدین محمد انوشته کین را بالقب خوارزمشاه بحکومت خوارزم فرستاد بدین ترتیب سال ۴۹۰ - یا ۴۹۱ را بایستی ابتداء ظهور و آغاز دولت خوارزمشاهیان بدانیم . -

سلطان خوارزمشاه پادشاهی بود که بصفات حمیده و رعایت جانب اهل فضل و کمال شهرت داشت مدت ۳۰ سال حکومت نمود و در این مدت یکسال خود بدرگاه سلطان سنجر حضور بهمرسانیده و سال دیگر آتسز پسرش را مأمور میساخت تا اینکه در سال ۵۲۱ درگذشت . - پس از او آتسز پسرش در سال ۵۲۲ جانشین پدر شد .

آتسز خوارزمشاه (۵۲۳ - ۵۲۱) دوره حکومت آتسز را بایستی بدو قسمت تقسیم نمود : قسمت اول که از ۵۲۲ - ۵۳۰ است دوره پی است که مانند پدر مطیع و فرمانبردار

سلطان سنجر بود در این دوره است که آتسز مورد کمال لطف و مکرمت سلطان واقع شد به حدی که مورد رشک و حسادت سایر امراء واقع گردید و علت تراید روز افزون مقام آتسز در نزد سلطان سنجر این بود هنگامیکه سلطان سنجر جهت خاموش ساختن عصیان والی ماوراءالنهر که در حوالی بخارا اقامت داشت روری بقصد شکار عازم صحرا شد چون عده‌ئی از ملازمان سلطان با مواضع قبلی قصد هلاک سلطان را داشتند آتسز متوجه این جریان شده خود را با کمال سرعت در شکارگاه بسططان سنجر رسانید و بهر ترتیبی بود سلطان را از آن مهلکه نجات داد همین موضوع موجب شد که روز بروز بر تقرب آتسز افزوده شد در این حلال چون آتسز متوجه آتش حسادت سایر بزرگان شده بود همواره در پی فرصت بود که حان خود را خلاصی داده و از خدمت سلطان مرخصی حاصل نماید تا آنکه آتسز عازم خوارزم شد و یا اینکه رقباء آتسز قصد هلاک آنرا بوسیله سلطان سنجر نمودند لیکن سلطان بیاس حقوق حاضر نشد که آتسز را از بین بر دارد تا آنکه آتسز پس از ورود بخوارزم به پیروی از شیوه خود دست بطفیان و تمرد زد و از این تاریخ ببعد دوره دوم سلطنت او آغاز میشود سلطان سنجر چندین بار برای سرکوبی آتسز عازم خوارزم شد در یکی از این رقعات آتسز چون روی مقابله نداشت دچار هزیمت شد پسر آتسز آتیغ گرفتار سپاه سلطان سنجر گردید و بامر سلطان کشته شد و حکومت خوارزم را ببرادر زاده خود سلطان سلیمان وا گذاشت و چون بار دیگر آتسز بخوارزم آمد سلطان سلیمان بهزیمت افتاد تا آنکه در سال ۵۳۰ که سلطان سنجر در جنگ باقر اخیانیان در سمرقند دچار شکست و بیلخ روی می‌آورد آتسز از موقع ضعف سلطان استفاده نمود. بمر و آمد شروع بغارت و کشتار نمود و در همین باب است که رشیدالدین و طواط شاعر قصده‌ئی در مدح آتسز با این مطلع سروده است :

چون ملک آتسز بتخت و ملک بر آمد دولت سلجوق و آل او بسر آمد

در سال ۵۳۸ مجدداً سلطان سنجر عازم خوارزم شد آتسز چون تاب مقاومت در مقابل سپاهیان فراوان سلطان ندید این بار ناچار از در عذر خواهی و استغفار از گناهان خود برآمد و با ارسال هدایا درخواست عفو نمود سلطان آتسز را بخشید. و حکومت خوارزم را باو واگذار نمود. -

طولی نکشید که آتسز راه عصیان در پیش گرفت و بشرحیکه سابقاً گذشت دو نفر از ملاحده را مأمور کرد که سلطان سنجر را بقتل رسانند چون سلطان بوسیله ادیب صابر که در نزد آتسز سمت رسالت داشت بدین معنی واقف شد دستور داد آن دو نفر ملاحده را پس از ورود به پایتخت از دم تیغ گذرانیدند و چون این خبر بآتسز رسید دانست که جریان را ادیب صابر باستحضار سلطان رسانده از این جهت ادیب صابر را زنده بجیحون انداختند.

سلطان سنجر برای انتقام کشی از آتسز در سال ۵۴۲ قصد حواریزم را کرد و در بدو کار بمحاصره هزاراسب پرداخت و پس از تصرف هزاراسب حکیم انوری که در الترام رکاب بود این رباعی را ساخته نزد سلطان فرستاد :

ای شاه همه ملک جهان حسب تراست وز دولت و اقبال جهان کسب تراست
امروز بیک حمله هزاراسب یکسر فردا خوارزم و صد هزاراسب تراست
وطواط که در هزاراسب بود این رباعی بر تیر نوشت و باردوی سلطان سنجر افکند .
در خصم توای شاه شود رستم کرد یک خرز هزاراسب تو نتوان برد
از این جمله سلطان سنجر سخت نسبت بوطواط غضبناک شد و دستور داد که هر جا و طواط را دستگیر نمایند به عفت پاره تقسیم کنند . - تا آنکه وطواط پس از مدتی بی سر و سامانی و پریشان حالی به منتخب الدین بدیع الکاتب که مورد علاقه سلطان بود پناه برد و راه چاره از او خواست منتخب الدین دره موقع مناسبی غنوا را باین مضمون که و طواط مرغک ضعیفی است و قابلیت و استعداد آنرا ندارد که به شنب پاره شود و اگر سلطان اجازه فرماید دوپاره اش سازیم سلطان را از سرخون رشید منصرف کرد .

سلطان سنجر پس از رسیدن بملک حواریزم قصد داشت که از آتسز انتقام گیرد لیکن چون عده ای از مردم حواریزم در خارج شهر از سلطان استقبال نموده و با تقدیم هدایا و معذرت خواهی ذمه خود را از عملیات آتسز بری نموده مورد عفو سلطان واقع شدند و آتسز نیز با اعزام رسل و هدایای عالی توانست باز هم رضایت خاطر سلطان را بدست آورده و عذر تقصیر خود را بخواهد قرار شد آتسز برای اظهار ندامت و اطاعت بکنار رود جی حواری حاضر شود پس از انجام مراسم احترام حکومت خوارزم بدو سپرده شد و سلطان سنجر مراجعت نمود . -

آتسز با اینکه از ۵۴۲ بیعد بر سر سلطان قیام نکرد لیکن باطناً در حال صفا و یگانگی نبود تا آنکه آتسز در موقع اسیری سنجر بدست ترکمانان غز بخراسان آمد و تا موقعیکه سلطان از حبس نجات یافت در آن جا بود .

بعد از این آتسز چند نوبت بتاخت و تاز در ترکستان پرداخت و پس از فتوحاتی در سال ۵۴۴ عازم سقناق و هند شد حاکم ولایت هند کمال الدین پسر ارسلان خان محمود بود که با او روابطی نیکو داشت لیکن چون کمال الدین حاضر نشد که در تاخت و تاز با آتسز مساعدت نماید لذا بجانب رود بار فرار اختیار نمود و حواریزم را فرستادن چند نفر به نزد او کمال الدین را امان داد کمال الدین به نزد آتسز آمد آتسز او را محبوس گردانید تا آنکه در همان زندان کشته شد .

در همین اوقات است که سلطان سنجر گرفتار ترکان غز شده بود آتسز با میل باطنی

روی بخراسان آورد که درغیاب سنجر بارکن الدین محمود حواهر زاده سلطان در باره تعیین جانشین سنجر مشورت نماید لیکن درهمین موقع سلطان سنجر با کومک و مساعدت امیر عمادالدین احمد بن ابی بکر قماج از دست ترکان غز جانی سلامت برده و خلاص شده بود به ترمذ آمد سپس آتسز عازم خراسان شد و در سال ۵۵۱ در شهر قوچان در گذشت. هنگام مرگ و تشیع جنازه آن رشیدالدین و طواط حاضر بود و در حال گفتن این رباعی از فرط علاقه گریان بود

شاهها فلک از سیاست میلرزید پیش تو بطوغ بندگی می ورزید
صاحب نظری کجاست تا در نگرد تا آنهمه مملکت بدین می ارزید

آتسز سلطانی مشهور و سیاستمدار بود نام او را رشیدالدین محمد و طواط بلخی که در ۵۷۳ وفات یافته در اشعار فارسی و عربی خود ثبت کرده رشیدالدین که از فضلاء و شعراء زبان فارسی و عربی است بدستور آتسز بتألیف کتاب (حدایق السحرفی دقایق الشعر) پرداخته و نیز ادیب صابر و امیر معزی و خاقانی شروانی او را مدح کرده اند.

ایل ارسلان آتسز - ایل ارسلان در زمان حیات پدر حاکم چند بود و چون خبر فوت پدر باو رسید فوراً بجانب خوارزم حرکت کرد تا آنکه در سوم ماه رجب سال ۵۵۱ بمرکز حکومت پدر رسید برادر خود را که سلیمان شاه بود بعلت بروز آثار عصیان مقید گردانید و جمعی از بزرگان را که با اوصفا و وفائی نداشتند تادیب کرد. در این ایام بعضی از غلامان سنجر که داعیه ریاست داشتند ملک موید را پیشوای خود نموده رکن الدین محمود را که قائم مقام سلطان سنجر در نیشابور بود گرفتند و پس از کور ساختن آن متوجه شادباخ نیشابور شدند ایل ارسلان پس از اطلاع بر احوال آن متوجه نیشابور شده و آنانرا محاصره کرد بالاخره کار بمصالحه کشید و بخوارزم مراجعت کرد ۱.

زد و خورد با قرائیان - ایل ارسلان برخلاف رویه پدر که همه ساله با ارسال تحف و هدایا نزد خان قرائی اظهار دوستی مینمود تا از تعرض آنان مصون نامه پدرانه رفتار ننمود از این جهت قرائیان متوجه ممالک خوارزم شدند. ایل ارسلان سپاهی فراهم

۱ - در شهر سنه شمان و خمسین و خمسمائه خوارزمشاه بالشکری جرّار و عسکری کرّار متوجه شادباخ شد و مدتی او را در شادباخ حصار دار تا سفر از جانبی در میان آمدند و مصالحه کردند و با خوارزم مراجعت نمود و در شهر سنه ستین و خمسمایه از حشم ختای و ماورالنهر جمعیتی شگرف ساختند بر قصد او چون آوازه ایشان بشینه مستعد حرب گشت و در مقدمه لشکر کشی خویش عیار بك را که از قرائان ماوراءالنهر بود با آمویه فرستاد پیش از وصول اولشکر، با از جانبین مصادمت کردند لشکر عیار بك منهزم شد و او گرفتار و ایل ارسلان بیمار شد چون بخوارزم رسید در نوزدهم رجب، این سال (یعنی سنه ۵۶۰ یا ۵۶۵) وفات کرد.

نقل از جلد سوم کتاب جهانگشای جوینی فصل خوارزمشاهیان ص ۱۱

آورده به سرکردگی عیاربك روانه مقابله با قراحتائیان نمود و خون سر کرده سپاه ایل ارسلان در شروع محاربه تسریع نمود و پیش از آن که کومك سپاهی و ایل ارسلان بمدد او برسند داخل در کار زار شدند و حارس کسب گردید در عمیق احوال ایل ارسلان بر بستر ماحوشی افتاد و سپس در تاریخ نوزدهم رجب سال ۵۶۷ در خوارزم پس از مدت ۱۷ سال سلطنت در گذشت .

سلطان شاه بن ایل ارسلان - سلطان شاه پس از فوت پدر در مملکت خوارزم به سلطنت رسید و مادرش ملک ترکان با اداره امور مملکت پرداخت . برادر بزرگتر او تکش که حکومت چند را داشت از سلطان شاه تقاضای استرداد بعضی ولایات موروثی را نمود خون سلطان شاه حاضر نشد که تقاضای برادر و فرزند او منکشاہ نام را انجام دهد میان برادران آتش اختلاف روشن شد تکش برای حلب کومك و تهیه سپاهی روی بد حترخان خانان قراحتای که در آن ایام سمت حانی قراحتای را داشت یرد و قرار گذاشت در صورتیکه خان با او کومك سپاهی نماید هر سال مال فراوان بخرانه ملکه قراحتای تسلیم دارد ملکه قراحتای حاضر شد و همسر خود را بالشکری همراه تکش نمود خون حبر لشکر کشی تکش و همراهان او به سلطان شاه و مادرش رسید یارای مقاومت نیاورده پسر و مادر به نیشابور گریختند و تکش در روز دوشنبه دوم ربیع الاخر سال ۵۶۸ با احترام عرجه تمامتر بخوارزم ورود نمود و به سلطنت نشست و از این تاریخ بیست و دو سال برادران اختلاف بود و در مقام مقابله با یکدیگر در می آمدند تا آنکه مابین آنان کار بمصالحه کشید و در نتیجه بعضی از شهرهای خراسان به سلطان شاه تعلق یافت تا آنکه سلطان شاه در تاریخ ۵۸۹ در گذشت و حکومت بالاستقلال خوارزم نصیب سلطان تکش گردید .

کشته شدن موید و ملک ترکان و منازعات سلطان شاه و تکش .

سلطان شاه و ملک ترکان از خوارزم به نیشابور رفتند ملک موید حاکم آنجا را بزور جواهر و نفایس فراوانی که با خود داشتند حاضر کردند که با جمع آوری سپاه بکومك آنان عازم تسخیر خوارزم شود چون به نزدیک محل سوبرلی (شهر کوچکی بوده است در ۲۰ فرسخی خوارزم واقع شده) رسیدند سپاه میان موید آیابه که از محل توقف خوارزم شاه اطلاع نداشتند فوج فوج در پی یکدیگر از سوبرلی گذشتند تکش که در سوبرلی اقامت داشت بر این افواح حمله برده فوج فوج آنان را بخاك و خون کشید در این بین ملک موید آیابه اسیر شد و چون او را نزد تکش آوردند بفرمان او بقتلش رسانیدند .

سلطان شاه و مادرش بدهستان گریختند لیکن دوچار تکش گردیده تا آنکه مادر سلطان شاه را بدست آورد بکشت سلطان شاه رو بفرار نهاده نزد طغان شاه بن ملک موید به نیشابور رفت و سپس عازم غور شد و از غور بان تقاضای کومك برای مقابله با برادر را نمود .

قدرت سلطان تکش از این موقع شروع میشود و از این تاریخ است که بر حاه و جلال و حشمت او افزوده شده و امور ملک و مملکت آن رونق مییابد و چون ما بین تکش و قراحتائیان بعلمت عدم ارسال مال مقرری اختلاف شد و تکش یکی از مأمورین قراحتای را بقتل رسانید سلطان شاه از موقع بشرحی که دیدیم استفاده نمود بقصد انتقام کشی از برادر موجبات لشکر کشی قراحتائیان را فراهم کرد و قراحتائیان در این محاربه دوچار شکست شدند .

سلطان شاه که وضع را چنین دید با گرفتن لشکری از قراحتائیان عازم سرخس شد در سرخس ملک دینار که از امرای غز بود حکومت داشت ملک دینار در نتیجه حمله سلطان شاه متواری شد سلطان شاه بعداً بمرورفت و لشکر قراحتائیان را مرخص نمود ملک دینار از این تاریخ از حکومت سرخس که همواره محل تاحت و ناز سلطان شاه شده بود چشم پوشید و از طغان شاه حکومت بسطام را تقاضا نمود و خون بادرخواست او موافقت شد از این تاریخ ببعد حکومت بسطام در اختیار ملک دینار درآمد .

سلطان شاه در سال ۵۵۶ متوجه نیشابور شد و در محاربه‌ئی که با طغان شاه ملک موید حاکم نیشابور نمود نیشابور را محاصره کرد و در طول مدت محاصره سران لشکر طغان شاه با و پیوستند در این محاربه غنائم فراوان نصیب سلطان شاه گردید و دائره حکومت او وسعت یافت تا آنکه طغان شاه از تائرشدید در سال ۵۸۱ درگذشت . و بعد از او پسرش سنجر شاه قائم مقام پدر گردید .

در اوایل سال ۶۸۲ تکش بالشکر فراوانی عازم حراسان شد در همین تاریخ سلطان شاه از غیبت برادر از خوارزم استفاده نموده عازم تسخیر خوارزم شد لیکن مایوسانه مراجعت نمود و چون خبر اقامت برادر خود تکش را در مرو شنید با ایلغار ی که فراهم نموده بود خود را بکنار جیحون رسانید لیکن سلطان تکش فوراً از مرو عازم شادیاخ و نیشابور شد و پس از دو ماه که آن شهر در محاصره بود مصالحه نموده بخوارزم مراجعت کرد .

سلطان شاه باردیگر بشادیاخ لشکر کشید و چون فتح نصیب آن نشد بطرف سبزوار رفت و با واسطه شیخ احمد نامی از تعرض با مالی سبزوار دست کشید و پس از مختصر توقفی در سبزوار عازم سرخس گردید .

سلطان تکش باردیگر در سال ۵۸۳ عازم نیشابور گردید و خون سنجر شاه و منکلبگ مضطر گردیدند از در اطاعت درآمدند آنان را بخشید و با برقراری عدل و انصاف و برچیدن بساط ظلم از نیشابور حکومت آنجا را به پسر خود ناصرالدین ملک شاه سپرد و خود عازم خوارزم شد در همین موقع سلطان شاه بطرف نیشابور حرکت نموده و قصد داشت برادر زاده خود را دستگیر نماید که فوراً سلطان تکش بکومک فرزندان بسوی نیشابور روانه شد

سلطان شاه ترك محاصره نمود و بمر و گریخت .

بالاخره مابین سلطان شاه و تکش کار بمصالحه کشید خوارزمشاه جام - و باخزر را بسلطان شاه واگذار نمود تا آنکه در سال ۵۸۹ سلطان تکش برای تصرف قلعه سرخس بنا بدعوت کوتوال قلعه که از سلطان شاه خوف و هراس داشت عازم سرخس شد و خون سرخس بتصرف تکش درآمد و - در بیان واقعه باطالع سلطان شاه رسید ارفرطنا اثر و عدم وفاداری کوتوال سرخس دوچار کسالت شد طولی نکشید که در آخر رمضان سال ۵۸۹ درگذشت .

بعد از این سلطان تکش در تاریخ سال ۵۸۵ در رادکان طوس بر تخت سلطنت خوارزم نشست و آوازه او در اطراف بلاد شایع گشت و شعراء بمناسبت حلوس او مدایح فراوان ساخته از آن جمله قصیده ایست که عمادی زوزنی در وصف آن سروده است .

بمحمداله از شرق تا غرب عالم	بشمیر شاه جهان شد مسلم
سپهدار اعظم شهنشاه گیتی	نگین بخش شاهان خداوند عالم
تکش خان ایل ارسلان بن آتس	پدر بر پدر پادشاه تا بآدم
خرامید بر تخت پیروز بختی	چو خرشید بر خت فیروزه طارم

سپس تکش بقصد انتقام کشی از سلطان طغرل بسرخس که در ضمن شرح حال آن پادشاه در تاریخ سلجوقیان گفته شد برآمد (۱) .

۱ - چون در اثنا اختلاف اخوین خبر نکشت پیمان طغرل سلطان و بعد از تمناج حرکت او و غارت لشکر خوارزم و گرفتن قلعه طبرک که بحشم تمناج منحون بود شنیده بود بر انتقام سلطان طغرل و حل آن مشکل در اوایل شهر رسنه تسعین و خمه سمایه قاصد آن دیار شد اینانج با امرای عراق تابسمنان بخدمت استقبال آمدند و از تقلد تقاصیر تقصییرات گذشته را در مقام خجالت و ندامت باستغفار و اعتذار اشتغال نمود سلطان از وعفو و اقبالت فرمود و در مقدمه او را بالشکر عراق باز گردانید سلطان طغرل نیز بالشکری جرار و سپاهی بسیار بسه فرسنگی ری لشکری گاهی ساخته بود و لوای مقاومت و مصادمت افراخته چون اینانج نزدیک شد او را نیز تبعید لشکر کرد و لبوس حرب پوشید و سلطان طغرل را گریزی گران بودست که بدان مباحات نمودی در پیش لشکر میراند و بر عادت این ابیات شاهنامه میخواند :

من آن گرز يك زخم برداشتم	سپه را همان جای بگذاشتم
خروشی خروشیدم از پشت زین	که چون آسیا شد پیریشان زمین

..... از پشت اسب بر زمین افتاد و قتلغ اینانج در آن حالت بدو رسید و خواست که ناشناخت او را ضربتی زند تعریف را نقاب از روی بر انداخت چون قتلغ اینانج او را بیافت گفت مطلوب توئی درین میانه و مقصود از تکاپوی خویش و بیگانه بیک ضربت نخوت جبروت و سطوت بقیه پاورقی در صفحه بعد

سلطان تکش فرزند ایل ارسلان - ۵۶۸ - ۵۹۶

بعد از فرار سلطان شاه سلطان تکش در ۲۴ ربیع الاخر سال ۵۶۸ به سلطنت نشست در اوایل سلطنت برای آنکه بحلب قلوب پردازد با اهالی مملکت نهایت خوش رفتاری و بعدل و داد رفتار میکرد و در هنگام جلوس او بسیاری از شعرا و ادباء با سرودن قصاید و مدایحی او را وصف کردند از جمله رشیدالدین وطواط که در این تاریخ بیش از هشتاد سال داشت قصیده‌ئی در جلوس پادشاه ساخته بود که مطلع آن اینست :

جدت ورق زمانه از ظلم بهشت
عدل پدرت شکسته پا کرد درست

ای بر تو قبای سلطنت آمده چست
هان تاچه کنی که نوبت دولت تست

چون کلیه نقاط خراسان در اختیار تکش آمد تکش بر آن شد که حکومت مرو و سرخس را به پسر ارشد خود ناصرالدین و نیشابور را به پسر دیگرش سلطان محمد واگذار و در سال ۵۹۰ بر لشکر سلطان سنجر در حدود ری تاخته قلمرو او را بتصرف آورد .

در این احوال الناصرالدین خلیفه عباسی بطمع اینکه بعضی از شهرهای عراق ضمیمه حوزه خلافت بغداد شود وزیر خود را که بنام مویدالدین القصاب بود روانه ساخت ابن وزیر چون بنزدیک اسدآباد همدان رسید و شوکت اردوی سلطان تکش را دید برای اینکه بر مقام خود بیفزاید رسولی نزد تکش فرستاد و بطوریکه صاحب تاریخ جوینی نوشته است و ما در این جا عیناً نقل میکنیم چنین شرح داد :

« که تشریف و عهد سلطنت از دیوان عزیز مبذول گشته است و کفیل مصالح مملکت یعنی وزیر بدان کار تا بدین مقام آمده قضای حق آن نعمت اقتضای آن میکند که سلطان با عددی

بقیه پا ورقی صفحه قبل

رهبوت از دماغ پیر از کمر او ببرد و روح او بر مرکز اصلی سپرد با سبکساری چرخ گردان گرزگران سلطان چه فایده دهد و با ستیزه کاری ایام و زمان نکاتیر جنود و اعوان عاید کجا تصور بندد فی الحمله او را بر شتری افکندند و بنزدیک سلطان آوردند چون دشمن را بدان حالت دید تقدیم سجده شکر ایزد را از اسب پیاده شد و سر روی در زمین مالید و سر او را که با امیر المومنین الناصر الدین الله سر یکدلی نداشت ، ببغداد فرستاد و چنه او را در بازار ری بردار کردند و این حالت در روز پنجشنبه بیست و نهم ربیع اول سته تسعین و خمسمایه واقع شد .

کمال الدین شاعر را که از ندما و مداح او بود گرفته بودند او را بخدمت نظام الملک مسعود بردند وزیر با او گفت این همه آوازه قوت و شوکت طغرلک آن بود که مقدمه یزک لشکر پادشاه اسلام را یک حمله پای نداشت کمال الدین در حال گفت :

ز بیژن فزون بود هومان بزور
هنر عیب گردد چو برگشت هور

نقل از تاریخ جهانگشای جوینی فصل خوارزمشاهیان ص ۲۰-۲۱

اندك وتواضعی بسیار بخدمت استقبال آید و پیاده درپیش اسب وزیر برود .»

تکش خون این پیام ابلیهانه وزیر حلیفه را استماع کرد مصلحت آن دید که بجای اینکه خود نزد او بشتابد و پیاده در جلوس اسب او برآید افتد عده‌ای از لشکریان را برای تادیب اوروانه ساخت و چون لشکریان تکش باسد آباد رسیدند و برقصاب حمله کردند قصاب دوچار هزیمت گردید و بدیننور عقب نشست .
تکش بعد از این واقعه حکومت ری را به پسر خویش یونس حان واگذار نمود و حکومت اصفهان را بقتلع اینانج داد و سپس برای تسخیر قلعه سقناق عازم شد لیکن در این محاربه بعلت حیانتی که امراء متافق با تکش نمودند دوچار شکست شد و پس از مدت ۱۸ روز سرگردانی و پریشانی و دادن تلفات بسیار بخوار زم مراجعت نمود .

در این موقع ناصرالدین ملکشاه فرزند خود ارسلان شاه را قائم مقام خویش در خراسان نموده و برای دیدار پدر عازم حواریزم شد سنجر شاه از موقع استفاده کرده برای تسخیر خراسان اقدام نمود خون این حبر بسلطان تکش رسید سنجر شاه را احضار کرد و پس از حضور دستور داد که از دو چشم کورش سازند پس از کوری مدتی سنجر شاه محبوس بود تا آنکه مورد بخشش قرار گرفت .

مقارن همین حال حاکم ری بعلت کسالت از حکومت برکنار شد و بجای او میاجق به نیابت حکومت ری اوتعمین شد .

چون باردیگر مویدالدین وزیر خلیفه عزم تسخیر عراق را بنا بامر خلیفه الناصرالدین الله نموده بود قتلع اینانج و میاجق مأمور شدند که بجلوی او شتافته و بسزای کردارش برسانند اتفاقاً چون مابین قتلع اینانج و میاجق کدورتی بود لذا میاجق سرقتلع اینانج را از تن جدا کرده نزد سلطان فرستاد و عات این عمل را آثار مخالفت قتلع اینانج با سلطان گفت . در مقابله‌ئی که تکش با قصاب وزیر حلیفه نمود با اینکه قصاب قبل از مقابله فوت نموده بود لیکن سپاهیان دست بمقابله بردند و فتح نصیب تکش شد و در همین سفر است که بعلت خشم فراوان دستور داد جسد قصاب را از خاک بیرون آورده سراو را از تن جدا و به همراه خود بخوارزم منتقل ساخت .

در سال ۵۹۳ ناصرالدین ملکشاه در خراسان فوت نمود لذا سلطان تکش حکومت آن ولایت را به سلطان محمد واگذار کرد و هم در این موقع است که اتابك اوزبك از آذربایجان و برادر خود رنجیده نزد سلطان تکش آمد سلطان پس از اظهار مهربانی حکومت همدان را در اختیار او گذاشت و با اصفهان عازم شد و این قطعه را خاقانی بمناسبت ورود سلطان با اصفهان ساخته است .

مژده که حواریزم شاه ملک صفاهان گرفت ملک عراقین را همچو خراسان گرفت
 ماهیچه چتر او قلعه گردون گشود مورچه تیغ او ملک سلیمان گرفت
 مقارن این احوال میان خان ترکستان و خواهر زاده او الب درک نزاعی در گرفت
 و از سلطان تکش کومک خواست سلطان تکش سلطان محمد را با سپاهی از خراسان مأمور کومک
 نمود و چون این دو سپاه در حوالی چند بهم پیوستند عازم مقابله با خان ترکستان شدند خان
 ترکستان در معرکه جنگ اسیر نزد سلطان تکش فرستاده شد و محبوس گردید سلطان
 حکومت ترکستان را به الب درک سپرد لیکن الب درک بعداً سر بعیان برداشت لذا خان
 ترکستان را سلطان تکش از محبس رها ساخته مأمور سرکوبی و تصرف محل سابق
 حکمرانیش نمود .

سپس سلطان تکش عازم سرکوبی میاجق (۵۹۴) گردید و بجانب عراق حرکت
 کرد میاجق که تاب مقاومت نداشت فرار اختیار نمود آخر الامر خود را بقلعه فیروزه
 کوه رسانیده لیکن بدست سپاه تکش اسیر شد . سلطان پس از اسارت میاجق را در قزوین
 بشفاعت برادرش آقچه بخشید لیکن مقرر شد که یکسال در زندان باشد . بعداً میاجق بچند
 رفت و تا آخر عمر در آن جا گذرانید .

پس از اینکه خیال تکش از جهات بالا راحت شد فرصت یافت که در دفع ملاحده
 همت گمارد لذا متوجه قلعه قاهره که سلطان ارسلان بن طغرل آنرا گشاده و بدان سبب بقلعه
 ارسلان گشای معروف شده بود گردید مدت چهار ماه بمحاصره آن اشتغال داشت تا آنکه
 این قلعه بتصرف آمد و ملاحده از آنجا اضطراباً راه قلعه الموت را که در نزدیک رود بار
 واقعست گرفتند .

در همین موقع ناصر خلیفه چون شنید که تکش بعراق آمده برای اینکه مرکز خلافت
 محفوظ ماند از طریق دوستی و مودت در آمده با ارسال تحف فراوان و پیام محبت و اتفاق
 خود و مرکز دارالخلافت را از تعرض مصون ساخت و ضمناً سلطان تکش را رسماً بسلطنت
 عراق و خراسان و ترکستان شناخته و فرزندش محمد را بلقب قطب الدین مفتخر ساخت .

تکش بعد از این حکومت عراق را به پسر خود تاج الدین علیشاه تفویض نمود و شخصاً
 بخوارزم مراجعت کرد در این هنگام چون نایره مخالفت ملاحده با دستگاه تکش هرچه
 میگذشت شدیدتر میشد و ملاحده بانی و اساس دشمنی و خشم تکش را نسبت بخود از جانب
 ملک سعد الدین نظام الملک وزیر می دیدند لذا با اعزام دو نفر از فدائیان کمر قتل وزیر را
 بستند این دو نفر در هنگامیکه ملک سعد الدین قصد داشت از منزل خود خارج شود هر کدام
 بایک ضربه کاری کار او را ساختند و بدین ترتیب سعد الدین شهید شد . از عجائب احوال
 این است که وزیر شهید بعلت عداوت شخصی با شهاب الدین مسعود خراسانی که به صاحب

کبیر ملقب بود و حمیدالدین عارض زوزنی در نزد سلطان از هر دو نهایت سعایت را نموده بطوریکه باعث شده بود عارض کشته شود و در نظر داشت سهاب الدین را هم بسر نوشت عارض دوچار سازد که خود قبل از اجراء این تصمیم بدنبال عارض رفت. خون - بر قتل ملك سعدالدین بتکش رسید فوق العاده متأثر شد و برای گرفتن انتقام خون وزیر سلطان محمد دستور داد که با سپاه و تجهیزات کامل بعزم تسخیر قلاع ملاحده عازم شود و ابتدا از قهستان و ترشیز شروع نمود لیکن در همین بین تکش دوچار کسالت شد و با اینکه رو به بهبودی میرفت لیکن چون قلع مرض نشده و شخصاً عازم دفع فتنه ملاحده شده بود در بین راه مرض شدت یافت و پس از ۲۸ سال سلطنت در سن ۵۲ سالگی در نزدیکی حاه عرب (بین نیشابور و خوارزم) بمرض خناق در گذشت ۱۹ رمضان سال ۵۹۶ شایعه این خبر و اطلاع سلطان محمد که قطب الدین نامیده میشد موجب گردید که سلطان قطب الدین محاصره ملاحده را ترك و فوراً خود را بخوارزم رسانید.

وزارت سلطان تکش را سالهای متمادی سعدالدین علی ابهری نظام الملك شهید داشت این وزیر نامی مردی صاحب نظر و کریم و مهربان بود همواره در تشیید مبانی احکام شریعت سعی کافی داشت تا آنجا که سر خود را در راه مخالفت با ملاحده داد - پس از سعدالدین نوبت وزارت بپسرش صدرالدین علی رسید صدرالدین تا آخر زمان حیات تکش منصب وزارت داشت این وزیر مانند پدر خود در حمایت اهل ادب و علم نهایت جدی بوده.

سلطان تکش پادشاهی عادل و متدین و با فصل بود از ادباء و شعراء و اهل ادب نگاهداری و تشویق مینمود از این جهت عده ای از ادباء بدور او گرد آمدند که از مشاهیر آنان بهاء الدین محمد بن موید بغدادی است که ملاح و دبیر دیوان سلطان بود و مجموعه منشآت او بنام التوسل الی التوسل معروفست و همچنین علامه فخرالدین بن محمد بن عمر رازی (۵۴۳-۶۰۶) است که تالیفاتی بنام سلطان تکش دارد یکی دیگر از فضلاء محمود الحرجانی است که کتاب ذخیره خوارزمشاهی را بنام این پادشاه تألیف و نامگذاری نمود.

از شعراء ملازم و مداح تکش بایستی نام عماد زوزنی و حاقانی شروانی برده شود^۱.

۱ - در هنگامی که سلطان تکش از قتلاق مازندران بسوی رادکن عازم شد و بر مسند شوکت و حشمت نشست عماد زوزنی ملازمت سلطان داشت در این باب قصیده ای سروده است که چهار بیت اول آن این است:

بشمیر شاه جهان شد مسلم	بحمدالله از شرق تا غرب عالم
پدر بریدر پادشاه تا بآدم	تکش خان ایل ارسلان این آتسز
نکین بخش شاهان خداوند عالم	سپهدار اعظم شهنشاه دنیا
چو خورشید بر تخت فیروزه طارم	خرامید بر تخت فیروزه بختی

علاءالدین محمد بن خوارزمشاه - (۵۹۶ - ۶۱۸) - لقب سلطان محمد قطب الدین

بود که از جانب خلیفه در زمان حیات پدرش با و اعطاء شده بود قطب الدین که پادشاهی عادل و سخی و شجاع بود و در بسط مملکتش کوشش فراوان مینمود توانست در مدت ۲۲ سال سلطنت حدود کشورش را بیش از عهد پدرش بسط دهد.

سلطان محمد پس از استماع خبر فوت پدرش از ترشیر بخوارزم آمد و در ۸ شهر شوال سال ۵۹۶ بسطنت رسید. در بدو کار سلطان محمد دوچار حمله سلطان غیاث الدین غوری بخراسان و فتوحات او در آن نواحی شده سلطان محمد و غیاث الدین مدت ها مشغول نزاع بایکدیگر بودند تا آنکه در سال ۵۵۹ غیاث الدین در گذشت و در اندک زمانی کلیه ولایات خراسان بحیطه تصرف سلطان محمد در افتاد.

پس از غائله غیاث الدین سلطان دوچار کشمکش با سلطان شهاب الدین گردید سلطان محمد پس از جلب کومک خان قراختائی و حاکم سمرقند سلطان عثمان برای مقابله با غوریان در کنار جیحون آماده شد خون غوریان تاب مقاومت با سپاه خوارزمشاهیان را در خود ندیدند بطرف خراسان مراجعت کردند لیکن سلطان محمد بتعاقب آنان پرداخته در نزدیکی هزاراسب با غوریان دست و پنجه نرم نمود و چون شهاب الدین فرار اختیار کرد بالاخره ما بین این دو سلطان کار به مصالحه کشید طوایی نکشید که سلطان شهاب الدین در سال ۶۰۲ در گذشت و عموم متصرفات آن با اختیار سلطان محمد درآمد و غور و غزنین بحوزه ممالک خوارزمشاهی افزوده شد و بدین ترتیب حدود ممالک خوارزمشاهی در عهد ابن سلطان از سرحد ترکستان تا همدان گردید.

در اوایل سال ۶۰۷ سلطان محمد از نظم و نسق خراسان و سایر نقاط کشور فراغت حاصل نمود لذا بقصد تسخیر بلاد توران عازم ماوراءالنهر شد و پس از استیلاء بر آن بلاد متوجه سمرقند گردید حاکم سمرقند بنام عثمان که او را سلطان السلاطین می نامیدند از در اطاعت و انقیاد درآمد پس از تصرف این نقاط سلطان محمد که از رفتار قراختائیان به تنگ آمده مصمم شد که بسرکوبی قراختائیان پردازد پادشاهی قراختائیان در این موقع با گورخان و سرکرده نیروی گورخان با سردار نیکو طراز بود در نتیجه جنگی که ما بین این دو اتفاق افتاد بعزت رشادت سیاهیان خوارزمشاهی و از خود گذشتگی که در مقابل لشکریان گورخان نشان دادند فتح و پیروزی نصیب خوارزمیان گردید و سردار گورخان نیکه طراز بدست یکی از سربازان اسیر گردید و به نزد سلطان محمد اعزام شد ۱.

۱ - در باب غلبه سلطان محمد بر گورخان قراختائی و فتوحاتی که در این زمینه نصیب سلطان محمد خوارزمشاه شد مطالبی در کتاب معتبر تاریخ حبیب السیر خوانند میر و جها نکشای جوینی فصل سوم برشته تحریر آمده است که عینا در زیر نقل می شود :

بقیه پاورقی در صفحه بعد

بقیه پاورقی صفحه قبل

... بعد از فتح سمرقند و بخارا بعزم رزم پادشاه قراختای که به گورخان اشتها داشت لوای کشورگشائی برافراحت و پادشاه قراختائیان نیکو طراز را که از حیل امراء مقرر باز او بود با سپاهی نامحصور بجنک سلطان محمد روان فرمود و در روز جمعه از جمعات ماه ربیع الاول سنه مد کوره تالاقی فریقین اتفاق افتاده سلطان محمد سرداران سپاه ظفریناه را گفت مناسب آنکه دست از استعمال تیغ و نیزه کشیده دارید تا وقتی که خطباء اسلام پای در منابر نهاده زبان بدعاء الله انصر جیوش المسلمین و برایا هم بکشاید یک بار حمله آورید و بنا بر آن اشارت مردان درمیداد حولان میکردند تا زمان معهود در رسید آنگاه یکبار بر کفار تاخته اساس زندگانی آن طایفه را منهزم ساختند و قراختائیان نیز بقدیم مقاومت پیش آمده تا بره جدال بمرتبه برافروخت که بهرام خوں آشام را در کشتگان معرکه دل بسوخت آخر الامر در حسب وعده وان چند ناله الغالبون نسیم فتح و فیروزی بر شقه علم سلطان محمد دروزیدن آمده قراختائیان آغار فرار کردند و نیکو طراز بزخم یکی از پشت زین بر روی زمین افتاد و یکی از لشکریان او را اسیر گردانید و بنظر سلطان محمد رسانید و سلطان بمشاهده صورت فتح و نصرت مبتهج و سرور کشته لوازم شکر و سپاس کریم ملک بخش بجای آورد و منشیان عطاء و فطنت و تحناتها قلمی کرده بدستور معهور لقب جناب سلطانی را اسکندر ثانی نوشتند و سلطان محمد فرمود که چون امتداد ملک سنجری زیاده از مدت دولت اسکندری بوده مناسب آن است که لفظ سنجر اضافه القاب همایون شود آنگاه پادشاه ظفریناه نیکو طراز را با فتحنامه بخوارزم فرستاد و بنفس نفیس روی بجنک حاکم اترار که سالک طریق عصیان بود نهاد .

نقل از کتاب حبیب السیر فصل خوارزم شاهیان

۲ - ۰۰ . و اتفاق ملاقات و موازات صفوف جمعه بود در ربیع الاول سنه سبع و ستمایه سلطان فرمود که تهاون و تعللی می آرند و قدم اقدام در نهند چندانکه خطبای اسلام بر منابر پای ننهند و دعای : « اللهم النصر جیوش المسلمین و سرایا هم » بگویند آنگاه از جوانان جمله جمله کنند مگر بدعوات خطبای اسلام و آمین مسلمان یزدان نصرت دهد بر فرموده سلطان ترصد آنوقت کردند و جوانان از جانب چالش و سواران بر رقعہ حرب پیاده فرو می کردند تا تنور حرب تفسیده گشت .

خروش کوس و بانگ نای برخاست زمین چون آسمان از جای برخاست

سپهداران علم بالا کشیدند دلیران رخت بر صحرای کشیدند

و از جانب کمان و تیر معزول شد و کارد و شمشیر مسلول آواز تکبیر از صف سلطان و عزیز
من مار و صفیر از قبل آن شیطان ققام چون غمام انگیزخته شد و سیوف چون برق آهسته سلطان صاحب

بقیه در صفحه بعد

همچنین سلطان محمد برای سرکوبی حاکم اترار که قصد طغیان داشت عازم شد حاکم اترار خون از جریان فتوحات سلطان محمد بر قرائین مستحضر شد ناچار از در صلح در آمد بدین ترتیب که حاکم با کلیه خانواده و اموال خود ترك اترار را نموده و به نسا انتقال یابد و بقیه عمر را در آنجا بگذراند پس از حیات سلطان مأموری برای حکومت

بقیه پاورقی صفحه قبل

رایات افتخار شده و دشمنان نشانه آیت «انامن المحرمین منتقمون» گشته نسیم لطف ربانی در ورزیدن آمد و مرغ دل مخالفان در طبعیدن ناوقت نماز لشکر جمله آواز بر گشمدند و بر آن تدابیر حمله کردند بیکبار قوم خطا اندی سبا گشتند یکی ار لشکر منصور و هزار اردشمن مقهور شیری و هزار آهوانازی و هزار تیپو اکثرأ فرقه ضلال در زیر شمشیرها ناچیز گشتند و تانیکو در معر که زخم خورده و چون اصحاب خان ختای بر روی افتاده و کنیز کی بر سر او ایستاده یکی خواست تا سرا و جدا کند کنیزك فریاد بر آورد که تانیکو ست حالی او را بر بست و بخدمت سلطان آورد و او را با فتح نامه ها بحضورت خوارزم روان کردند و بدین ظفر لشکر توانگر گشت و برین نعمت صاحب دولت شدند هر کس را بر حسب هوی مقصود حاصل شد و هر قومی را فراخور تمنی معشوقه در کنار آمد و بدین فتح که حکم «.....» داشت محنون بلیلی رسید و و امانی بعد از طایفه ارباب ملاهی بماء بیکران تمتع یافتند و منتظران آمال با حرا از مال و جمیع خیول و جمال رفع یافتند و بهرجانی از ممالک سلطان مبشر بفتحی که میسر شده بود روان شد و در هر نفسی ازین بشارت انسی و در هر روحی از این فتوح روحی بود و هیبت سلطان در دلها یکی هزار شد و سلطان محمد را بر سبیل معهود در القاب اسکندر الثانی نوشتند سلطان فرمود که امتداد مدت سنجری در ملک زیادت بود دست تفاول را اگر نویسند سلطان سنجر نویسنده در القاب سلطان سنجر زیادت گردند و درین فتح و اشتها را و سلطان سنجر امام ضاء الدین فارسی را قصیده ایست از آنج بر خاطر مانده بود چند بیت ثبت شده مطلع آن

رویت بحسن عالم جان را کمال داد	عشقت بلطف چهره دل را جمال داد
که چهره تو شعله ماه تمام داد	که طره تو نفحه باد شمال داد
بنگر بدین طلسم که شب را بمشك ناب	آمیختند زلف ترا مشک و خال داد
سلطان علاء دنیا سنجر که ذوالجلال	از خلق برگزیدش و جاه و جلال داد
شاه سکندر ثانی که رای او	بر فتح ملک ترك حشم را مثال داد
از کفر اگر گرفت عفونت هوای دهر	تیغت بنفحه ظفرش اعتدال داد
خورشید وار تیغ تو از مشرق صواب	آمد بدید و ملک خطا را زوال داد

تاریخ جهانگشای جوینی جلد سوم ص ۴۸ - ۴۹

اترار تعیین واعزام شد و در مراجعت بخوارزم نیکو طراز را بقتل رسانید .
و پس از سرکوبی شورشیان جند برای دومین بار متوجه جنگ با قراختائیان
گردید .

در این موقع با اطلاع سلطان رسید که برای بار دوم قراختائیان بمحاصره سمرقند
پرداخته و یا آنکه قریب هفتاد نوبت مابین آنان و مسلمانان نزاع در گرفته لیکن هیچگونه
موفقیتی برای آنان بدست نیامده سلطان برای رفع محاصره سمرقند و سرکوبی قراختائیان
بسمرقند عزیمت نمود و چون خبر وصول سپاه بسمرقند رسید قراختائیان تقاضای
مصالحه نمودند .

حون مابین کوچاٹ خان که از شاهزادگان ترکستان بود با گورخان قراختائی نفاق
ودشمنی بود کوحلک رسولی نزد سلطان فرستاد و قرار بر این شد که متفقاً بر علیه گورخان
اقدام نموده و آنانرا از بین بردارند و ضمناً شرط شد در صورتیکه خوارزمشاه بر گورخان
غلبه نماید و شر آنانرا از ترکستان رفع کند کوحلک خان ترکستان و ناحیه حتی و کاشمر را
در اختیار خوارزمشاه گذارد که بحوزه مملکت خوارزمی افزوده شود در صورتیکه کوحلک
بر گورخان تسلط یابد تا حدود آب فناکت باو تعلق گیرد .

کوحلک خان یکبار بر گورخان غلبه یافت و بار دیگر مغلوب آن شد لیکن هنگامیکه
خوارزمشاه قصد از بین بردن گورخان را نمود و از حدود سمرقند عبور کرد (اصعبد کبیر
جامه و باسقاق سمرقند بایکدیگر پیمان بسته بر علیه سلطان و بکومک گورخان درخفا اقدام
نمودند تا آنکه در روز محاربه بدون اطلاع سلطان بجای آنکه با لشکر خوارزم کومک
نمایند بر علیه آن در میدان حنک برخاستند در نتیجه کار لشکر خوارزم و مخالفین آن هر دو
پیشانی شد بحدی که خوارزمشاه ناچار شد که بالباس دیگری بطور ناشناس برای خلاصی
خود در بین لشکریان دشمن اقامت نماید پس از مدتی که فرصت یافت راه فرار پیش گرفت
و خود را باب فناکت رسانید و پس از آن بشهر خوارزم عزیمت نموده - و بدین ترتیب دولت
قراختائی در سال ۶۰۷ بدست خوارزمشاه و کوحلک منقرض گردید .

استخلاص فیروزکوه و غزنین - در سال ۶۱۱ تاج الدین ایلدوز که بعد از فوت سلطان
شهاب الدین غوری در غزنین حکومت میکرد در گذشت چون سلطان خوارزمشاه از فوت
حاکم غزنین اطلاع یافت بلا درنگ برای تسخیر غزنین که روزی مرکز پادشاهی سلطان محمود
غزنوی بود عازم شد حاکم غزنین که یکی از غلامان ایلدوز بود بدون هیچگونه مقاومت
بعلت رعب فراوان از سلطان خوارزمشاه و سپاه او تسلیم گردید بدین ترتیب غزنین در حوزه قلمرو
خوارزمشاه درآمد . بعد از این فتح است که سلطان محمد در ایالتاب سنجر و اسکندر ثانی
نامیدند .

معروف است در هنگامیکه سلطان محمد بفتح حص جزائن سلطان شهاب‌الدین مشغول بود نوشته‌ئی از خلیفه‌الناصر الدین‌الله که خطاب بسطان شهاب‌الدین ارسال شده بود بدست آورد که در آن نامه خلیفه شهاب‌الدین را در مخالفت و جنگ با سلطان خوارزمشاه تحریک و تشویق مینمود این نامه و جهات دیگری موجب رنجش سلطان خوارزمشاه را از خلیفه فراهم ساخته که اهم علل آن بشرح زیر میباشد ..

۱ - بطوریکه میدانیم در ایام سلطان تکش که نزاعی ما بین اهالی بغداد و تکش روی داد لشکریان زیادی از خلیفه دوچار هریمت شدند از این جهة همواره حس انتقام جوئی در خلیفه نسبت بخوارزمشاهیان دربین بود .

۲ - خلیفه در هر فرصت بطور پنهانی که میتوانست امراء و حکام متنفذ آن دوره را بر علیه خوارزمشاه و مملکت او تحریک مینمود و این موضوع از بدست آوردن استادی از خلیفه که بعنوان حکام نوشته شده و بدست خوارزمشاه افتاده بود به ثبوت رسید .

۳ - در هنگامیکه جلال‌الدین حسن تازه مسلمان که از روی مصلحت عازم حج بود بنا با اشاره و دستور خلیفه علم او را پیشاپیش علم سلطان خوارزمشاه حرکت دادند و این معنی که موجب کمال توهمین بود دلتنگی شدیدی در بین خوارزمشاه و خلیفه تولید نمود و مسلمین ایران بدین عمل اعتراض نمودند .

۴ - خلیفه چند نفر از فدائیان اسمعیلی را از جلال‌الدین حسن خواسته بود که در بغداد نزد وی حاضر باشند خلیفه بعلت اختلافی که با امیرمکه پیدا کرده بود باین فدائیان دستور داد تا امیرمکه را با کارد بقتل رسانند .

۵ - خلیفه بوسیله همین فدائیان دستور داد اغلش را که تربیت یافته خوارزمیان بودند و در عراق بسر میبرد و فرستاده سلطان نزد اتابك اوزبك بود با کارد از پای در آوردند .

۶ - خوارزمشاه که خود را سنجر و اسکندر ثانی میدانست و اصولا سلطانی جاه طلب و بی تدبیر بود بهیچوجه حاضر نبود که بظاهر هم شده باشد خلیفه‌ئی مقتدر و مرکز خلافتی مانند بغداد در جوار کشور او باشد .

بعجایت بالا و علل دیگری که شاید اهم آن فکر لشکر کشی و کشور گشائی بود سلطان محمد تصمیم گرفت که بساط خلافت آل عباس را برچیند بدیهی است چون هنوز در آن زمان تعصبات مذهبی حکومت مینمود و خلیفه را جانشین امیرالمؤمنین و واجب الاحرام و اطاعت میدانستند معناً قدرت آنرا نداشت که بدون تهیه مقدمه و جلب افکار مردم دست بحمله‌ئی دراز نماید بدینجهت برای آنکه مردم نگویند که سلطان محمد بخاطر طمع ملك و مال بر خلیفه اسلام و نایب امام خروج نموده از ائمه ممالك خویش در باب عملیات خلیفه

استفتاء نمود .

در این اثنا ناصر خلیفه از شریف مکه رنجیده خاطر شده چند نفر از فدائیان اسماعیلی مأمور کرد که شریف را بقتل رسانند اتفاقاً بر سبیل سهو و خطا برادر شریف مکه بجای شریف که منظور نظر خلیفه بود کشته شد .

این واقعه وجهات دیگری که گذشت سلطان محمد را مصمم نمود که در خلع خلیفه و تصرف بغداد اقدام نماید از این روشرحی بعنوان استفتاء از محضر ائمه علماء اسلام تهیه نمود پدین مفاد ۱ :

« هر امامی که بر امتال این حرکات ناپسندیده اقدام نماید و قصد پادشاهی که همت او بر اعتلاء اعلام اسلام مقصور باشد نماید پادشاه را جایز بود که آن خلیفه را خلع نماید و کس نایسته سجاده امامت بجایش نصب کند خصوصاً که استحقاق امامت و خلافت سادات حسینی دارند و آل عباس بتغلب و تسلط آن منصب را غصب نموده اند .

نقل از کتاب تاریخ حبیب السیر فصل خوارزمشیان . »

پس از اینکه جواب فتاوی مطابق میل تحصیل و تهیه شد خوارزمشاه دستور داد نام خلیفه ناصرالدین الله را از خطبه بپا کنند .

در این موقع برای انجام مقصود با سید علاءالملک بن زیدی که درسلك اجله سادات بود بیعت نمود و سپاهی فراوان متوجه بغداد گردیدند و چون سلطان دربین راه بقلعه حلوان رسید مصادف با ایام سخت زمستان شد شدت سرما موجب تباهی عده زیادی از لشکریان و ضایع شدن چهار پایان گردید تا بحدیکه سلطان ناچار شد که از لشکر کشی منصرف گردیده عازم خوارزم گردید از آن پس با اینکه همواره خود را آماده و مهیای لشکر کشی بدار الخلافه مینمود لیکن بروز حوادث دیگری که از آن جمله ورود چنگیز خان از توران بایران است و يك سلسله گرفتاریهای فراوان مانع شد که در راه انجام مقصود خود توفیق یابد .

استیصال سلطان السلاطین (نصرة الدین عثمان) .

۱ - نقل متن فتوی از کتاب تاریخ جهانکشی جوینی جلد سوم فصل خوارزمشاهیان :
« که آل عباس در تقلد خلافت محق نیستند و استحقاق خلافت بسادات حسینی میرسد و آنکس که قادر باشد او را رسد که حق در نصاب خود قرار دهد و نیز خلفای عباسی از قیام با جهاد در راه خدای تعالی و غزوات تقاعد نموده اند و با حصول استطاعت از محافظت ثغور و قمع ارباب بدعت و ضلالت و دعوت کفار با دین حق که با او اوالامر واجب است بلك عین فرض تغافل نموده و آن رکن را که بزرگترین رکن اسلام آن است مهمل گذاشته » .

ص ۲۰

نصره‌الدین عثمان را در ماوراءالنهر سلطان السلاطین مینامیدند - در زمانیکه خانان قراختای بر بلاد ماوراءالنهر استیلاء یافته بودند سلطان عثمان با اطاعت از گورخان در حدود ماوراءالنهر حکومت میکرد تا آنکه گورخان آماده مقابله با حواریزم شاه شد در این موقع نصره‌الدین عثمان که با گورخان قراختائی میانه خوشی نداشت (بعلت امتناع گورخان از آنکه دخترش را بحباله نکاح سلطان عثمان در آورد بیشتر موجب کدورت سلطان عثمان شده بود) برای کومک در جنگ بر علیه گورخان در اردوی سلطان حاضر شد و قبول نمود که بنام سلطان محمد خطبه بخواند و سکه بزند سلطان بعزم تسخیر ممالک اصلی قراختائیان از شط سیحون گذشت و در ربیع الاول ۶۰۷ اردوی تاینکو والی شهر طراز سردار گورخان را شکست داد و او را باسیری گرفت و بخوارزم آورد و کشت .

سلطان محمد در مراجعت بخوارزم دختر ترکان حاتون را بعقد سلطان عثمان در آورد و پس از مدتی او را بهمراهی شهنشاهی بسمرقند برگرداند اما عثمان خان در برگشتن بسمرقند چون مردم از ظلم و جور شهنشاهی و لشکریان خوارزمی بعذاب آمده بودید بنای بد رفتاری با دختر خوارزمشاه را گذاشت و پنهانی گورخان را بگرفتن سمرقند و کشتار حواریزمیان مقیم پایتخت خود تشویق مینمود - ضمن این اخبار دشمنی و نفاق سلطان عثمان با سلطان محمد به ثبوت رسید و مخصوصاً معلوم شد که سلطان عثمان با گورخان قراختائی از راه مواصلت بایکی از دختران قرایتی حاصل نموده است بعزم سرکوبی سلطان السلاطین حرکت کرد چون در این مسافرت بقصد استیصال عثمان خان و قتل عام مردم سمرقند از خوارزم عازم بود ، همینکه بگشودن آن شهر نائل شد دستود داد سه روز تمام بکشتار اهالی آن محل پرداختند و قریب ده هزار نفر از مردم آن دیار را بقتل رساندند عاقبت بوساطت ائمه و سادات شهر و صاحباء و علماء که قرآن بر دست داشتند از قتل و کشتار مردم بیچاره شهر دست برداشت عثمان خان در این ضمن دستگیر شده و بحضور سلطان آورده شد و چون سلطان را حاضر کردند مدتی سلطان محمد او را از عملیاتش سرزنش کرد و مخصوصاً از رفتاری که نسبت بمنکوحه خود نموده بود با آنکه سلطان محمد قصد جان عثمان را نداشت لیکن باصرار عده‌ئی ناچار شد که عثمان خان و اکثر کسان و نزدیکان او را بقتل رساند ۶۰۹ .

سلطان بعداً مردم ایالت سمرقند را استمالت نمود و بجانب امراء فرغانه و ترکستان رسولانی فرستاد و آنان را باطاعت از خویشتن دعوت نمود و بطوریکه سابقاً گذشت در این موقع قراردادی مابین کوجک و سلطان برای تسلط بر گورخان تنظیم گردید که شرح نتایج آن قبلاً گذشت .

از وقایع دیگر زمان سلطان محمد رفتاری است که سلطان بسعایت عده‌ئی در مورد ازدواج مادرش که بعقد شیخ مجدالدین درآمده بود باشیخ نمود و بطور خلاصه جریان را

چنین ضبط نموده اند :

شیخ محمد الدین ابوسعید بغدادی که در جوانی بملازمت شیخ نجم الدین کبری که از افاضل مسایخ عصر بود رسید و بتدریج در لواء شیخ کبری تربیت یافت تا آنکه در خوارزم صاحب مجلس و عطا و منبر شد چون صحبت و عطا و شهرت او بلند شد ما در سلطان محمد که بصاحب منظر معروف بود گاه بگاه بمجلس و عطا و منزل شیخ رفت و آمد مینمود همین رفت و آمد موجب شد که حمی از اهل حسد فرصت یافته در وقتی که خوارزمشاه دوحار مستی بود با وی گفتند که مادر سلطان بمذهب ابوحنیفه کوفی در حباله نکاح شیخ مجدالدین درآمده سلطان دوحار خشم شد و بدون تأمل دستور داد که همان شب شیخ محمد الدین را در جیخون انداختند چون این خبر باطالع استاد او شیخ نجم الدین کبری رسید سخت متالم شده .

و گویند سر بسجده نهاد و از ایزد تعالی خواست که جهت خونبهای مجدالدین خداوند ملك و مملکت را از سلطان محمد بازستاند با اینکه سلطان برای عذرخواهی باطشتی پر از زر و شمشیر و کفن بملازمت شیخ کبری رفت و سر برهنه ساحت و تقاضای بخشایش نمود معذالك شیخ کبری همچنان از خداوند می خواست که سلطان را بجزای خود رساند و گفته اند که شیخ در مقابل الحاح سلطان جواب داده است :

که خونبهای مجدالدین زرنیست بلکه سر و ملك تست و سرما و سر بسیاری از خلائق نیز در این قضیه بیاد فنا برود لاجرم سلطان محمد بانومیدی و یاس مراحت کرد و بعد از آن شاید کمتر از یک سال طول کشید که بلای چنگیز خانی بر سر مملکت ماوراءالنهر و سلطان محمد نازل گردید ۱ .

که مکش سلطان محمد با اتابك سعد بن زنگی و اتابك ازبك. در اثنائیکه سلطان محمد عزم تصرف بغداد و سرکوبی خلیفه مسلمین را داشت و علاءالملک ترمذی را نامزد مقام خلافت نموده بود پس از ورود بدامغان اطلاع یافت که اتابك سعد بقصد استخلاص ملك عراق بطرف ری شتافته در مقابلته که با اتابك سعد روی داد اتابك دستگیر گردید سلطان خواست

۱ - در تاریخ حبیب السیر و فصل خوارزمشاهیان شمهائی از احوالات شیخ مجدالدین بغدادی و مقام و شهرت او نوشته که قسمتی از آن بطور اختصار نقل می شود :

سلطان محمد از این حرکت پشیمان شده یاطشتی پر زر و شمشیر و کفن بملازمت شیخ رفت و سر برهنه کرد در صف نعال بایستاد و مضمون این رباعی را اداء فرمود

رباعی

سیمایی شد هوا و زنگاری دشت	ایدوست بیاویکندر از هر چه گذشت
گرمیل وفاداری اینک دل و جان	و رزم جفا داری اینک سروطشت

اورا بکشد لیکن بعلت وساطت ملك زوزن والتجاء یافتن اتابك باو مورد عفو قرار گرفت و با شرایط زیر اجازه مراجعت یافت :

۱ - اتابك زنکی فرزند خود را نزد سلطان محمد بفرستد .

۲ - قلاع اصطرخ (استخر) واسکنان فارس را به سلطان محمد واگذارد .

۳ - کلیه محصول چهاردانك آبادی فارس را برای مخاج دربار سلطان محمد همه ساله بفرستد .

معروف است هنگامی که اتابك سعد با قبول واجراء این شرایط سنگین بفارس رسید مابین او و فرزندش اتابك ابوبکر بعلت چنین مصالحه ننگین نزاع سختی در گرفت که طرفین پدر و پسر بر روی هم کارد کشیدند لیکن اتابك سعد تسلیم عصیان فرزند خود نشده قرار داد را عملی ساخت . هم در این موقع اتابك ازبك هم دوچار سودای تصرف ملك عراق شد در همدان مابین لشکریان او و سپاه سلطان محمد جنگی در گرفت لیکن در این محاربه فتح نصب سلطان محمد و خوارزمیان شد . و اتابك ازبك از در اطاعت در آمده با آنکه عده ای از بزرگان خوارزم سلطان را بقتل و تشویق می نمودند معذالك سلطان محمد حاضر نشد که خون اتابك ریخته شود و بیبانه اینکه در مدت يك سال دو پادشاه را گرفتن و اسیر نمودن عاقبت خوشی نخواهد داشت اورا بسلامت با ذریعجان فرستاد - اتابك اوزبك پیاس این محبت پس از ورود به تبریز سکه و خطبه بنام سلطان کرد و رسولانی باتحف و هدایای فراوان بخدمت ملك محمد فرستاد و بدین ترتیب عذر تقصیر خواست .

سلطان محمد پس از غلبه بر این دو اتابك در فصل زمستان از طریق همدان عازم بغداد گشت چون باسد آباد رسید دوچار بوران و طوفان سهمناکی شد شدت سرما و ریزش برف و بسته شدن راهها موجب گردید که جمع کثیری از لشکریان و تعداد فراوانی از چهار پایان از شدت سرما خشك و از بین رفتند و خسارت فراوانی بر اردوی او وارد شد .

سلطان محمد از این باب دوچار حسرت و ندامت شد تا بحدی که سپاهیان و همراهان وی این مصاف طبیعت را معجزه ئی از عالم اسلام دانسته و معتقد شدند که هر کس بر علیه خلیفه قدم بردارد محکوم به شکست و بدبختی خواهد شد بدینجهت از عزیمت بسوی بغداد و تصمیم گوشمالی خلیفه بناچار منصرف شده برای ترمیم ضربات وارده جندی در عراق سکونت گزید .

از این بیعد بشرحی که خواهیم دید مقدمات انقراض سلسله خوارزمشاهی و سقوط سلطان محمد خوارزمشاه و گرفتاری جانشینان وی بدست هجوم لشکریان جرار مغولی و چنگیز آغاز میشود ۶۱۶ هجری .

علل اختلافات اولیه مابین خوارزمشاه و چنگیز

بعد از سال ۷۰۶ هجری بر اثر اختلافاتی که مابین کوچك خان و سلطان محمد بر سر تقسیم غنائم و ممالك قزاقستان پیش آمده بود خوارزمشاه مجدداً با کوچك اختلاف پیدا نموده و با اینکه سپاهیان او تا نردیك شهر مسلمان نشین کاشغر که در تصرف کوچك و ناحیه بیش بالغ پیشروی نموده بودند معذالك برای منصرف نمودن کوچك از تصرف نواحی شمالی ماوراءالنهر بدرخواست مسلمانان ناحیه کاشغر برای رهایی از ظلم و جور کوچك اعتنائی ننمود و این امر هم یکی از موحبات رنجش مردم مسلمان از سلطان محمد شد . گرفتاری دیگری که سلطان محمد شخصاً برای خود تهیه نمود و سرآغاز و مقدمه رنجش چنگیز و مغولان از سلطان شد تصادف لشکریان سلطان محمد با عده معدودی از دلاوران مغولی بود که بسرپرستی جوجی فرزند چنگیز برای تفریح و شکار بحدود دشت قرقیز قبیچاق آمده بودند با اینکه این عده تصمیم خود را در باب شکار و تفرج با اطلاع سلطان محمد رساندند و نمیتوانستند بدون کسب اجازه خان مغول دست بشمشیر و جنگ بزنند لیکن سلطان و سپاهیان او بر آنان حمله نموده و از این تاریخ ببعد دامنہ اختلافات سیاسی بمحاربات نظامی کشید و این واقعه مقدمه مصائب و گرفتاریهای بزرگی برای سلطان محمد و اعقاب وی گشت سال ۶۱۲ هجری .

چون در این ایام خبر فتوحات چنگیز و منقرض ساختن سلسله کین در چین و تصرف شهر پکن و عملیات وحشت آور مغول بتواتر به سلطان محمد میرسید و خوارزمیان هم چشم زخمی از مقابله با معدودی از لشکریان جوجی داشتند سلطان بفکر افتاد که اطلاعات صحیحی از قدرت و استعداد نظامی این قوم تازه نفس جنگجو بدست آورد لهذا هیاتی از معتمدین دستگاه خود را بسرپرستی سید اجل بهاءالدین رازی بعنوان سفیر حسن نیت نزد چنگیز به چین فرستاد خان مغول مقدم رسولان و فرستادگان سلطان محمد را گرامی و بانهایت محبت و احترام با آنان رفتار نمود و پیام دوستانه و مودت آمیزی برای سلطان محمد فرستاد که حاکی از احترام بمقام سلطنت و سلطان محمد و تمایل شدید ببرقراری حسن روابط تجاری و سیاسی و دوستی بود .

از این ببعد روابط تجارتی مابین ممالك خوارزمی و خان مغول برقرار شد و بر قدر که بر امنیت طرق و شوارع افزوده میگشت بیشتر از پیش کاروانهای تجارتی از دو طرف شروع برفت و آمد و داد و ستد میکردند چنانکه خنکیز خان بهمراهی چند نفر از بازرگانان مسلمان تحف و هدایائی برای خوارزمشاه فرستاد و مجدداً در تحکیم مناسبات دوستی و مودت پیامهای موثری فرستاد که خلاصه آن حمایت متقابل از یکدیگر در مقابل دشمنان مشترك بود

و معاهده‌ای در این زمینه با مضاع طرفین رسید .

چنگیز خان پس از اطمینان ببرقراری روابط دوستانه و حصول اطمینان از جانب سلطان محمد کاروان معتبری از بازرگانان مغولی را که اغلب مورچین تا حدود پانصد نفر ضبط کرده‌اند با امتعه و قماش و نفایس فراوان و زر و نقره بسیار بسوی سرزمین خوارزمشاهیان روانه ساخت این کاروان از طریق شهر سرحدی اترار (فاراب دره فرسخی جنوب شرقی ترکستان) که ابنداء خاك سلطان محمد بود وارد شدند حاکم این شهر قایر خان که بنام اینالچق هم نامیده شد بدون توحه بعواقب سوء نیت خود همراهان این کاروان تجارتی را بنام ملحد و کافر و جاسوس نرد سلطان محمد معرفی نمود و بعلت طمعی که در مال التجاره و نقدینه آنان نموده بود از سلطان محمد خواست که کلیه آنان را بقتل رساند متأسفانه سلطان هم بمحرد وصول فتوای ققهاء بدون تفکر و تأمل بعنوان اینکه کلیه اعضاء کاروان کافر میباشند بنا در خواست امیر اترار موافقت نمود و قبل از آنکه به پیام مودت و تهنیت چنگیز خان توجهی نماید حکم قتل آن جمعیت بیگناه را صادر کرد ۱ .

۱ - و صورت آن حال چنین بود که در آخر عهد دولت خوارزمشاه خلایق امنی و رفاهیتی هرچه تمامتر داشتند و نوایر متنه ها منطقی گشته و راهها از دزد و حرامی پاک شده چنانکه بهر کجا از اطراف ممالک که امکان حصول رنجی نشان می دادند جماعت تجار بامید تحصیل آن منفیع روی و انطرف می نهادند و چون اقوام مغول صحرا نشین بودند و ارشهرها دور انواع متاع ملموس و مفروش پیش ایشان قیمتی تمام داشت و آوازه منافع معاملات با ایشان بغایت نهایت مشهور بدان سبب از بخارا سه شخص از تجار عزیزت آن دیار کردند با انواع بضاعات از جامه پای زربفت و زنده پیچی و کرباس و دیگر اجناس که لایق و مناسب آن قوم داشتند و در آن وقت چنگیز خان انتر بلاد ختای و ترکستان از طغاة و متعدیان پاک گردانیده بود و بر سر راهها فراوان نشاند تا بازرگانان را بسلامت می گذرانیده و از قماشات و امتعه ایشان بر آنچه لایق دانند ببندگی چنگیز خان میفرستند آن سه باررگانرا آنجا فرستادند چون آنجا رسیدند یکی از ایشان قماشات خویش عرضه داشت و هرچه بهاء ده دینار یا بیست دینار بود بدو بالش یا سه بالش قیمت گفتند .

چنگیز خان از آن سخن نا منصفانه درخشم شده و گفته این شخص بپردازد که هرگز جامه ها پیش ما نرسیده و فرمود تا اصناف جامه های گرانمایه (ای که) در خزانه موجود بود بدو نمودند و بعد از آن قماشات او را بقلم گرفته ناراح بردند و او را موقوف گردانید و رفقای او را فرمود تا با اقمشه حاضر شدند و چند آنکه الحاح کرد جامه ها را قیمت نکردند و گفتند ما این متاعها را بنام پادشاه آورده ایم .

چنگیز خان را سخن ایشان خوش آمد و فرمود تا هر جامه بزرگ را يك بالش زر بدادند بقیه پا ورقی در صفحه بعد

بقیه پاورقی صفحه قبل

و هر دو کرباس زنده پیچی را بالشی نقره و آن رفیق دیگر را بخواند و جامه های او را که تاراج کرده بودند بهمین نسبت بهاء بداد و در حق ایشان با انواع نواخت فرمود و در آن عهد مسلمانان را بنظر اعزاز و احترام نگاه داشت و جهت تیمن و اکرام بخرگاههای سپید و پاکیزه فرو می آوردند و بوقت مراجعت ایشان فرمود تا خوانین و شاهزادگان و امراء هر يك از متعلقات خویش دوسه کس را با بضاعت بالشهای زر و نقره همراه ایشان گردانید تا بولایت سلطان روند تجارت کنند و تنسوقها و طوایف آنطرف حاصل کرده بیاورند امتثال فرمان را هر کس از اقوام خویش يك يادو کس را تعیین کرده چهار صد و پنجاه نفر مسلمان جمع شده اند و چنگیزخان محمود خوارزمی و علی خواجه بخاری و یوسف کنفا اتراری را براه ایلچی با آن بازرگانان همراه گردانیده بیش خوارزمشاه فرستاد و پیغام داد که تجارت آنطرف نزد ما آمدند و بر آن منوال که استماع خواهد کرد مانیز جمعی تجار را در صحبت ایشان بآن دیار فرستیم تا طرایف این طرف بدانطرف آرند و نفایس متاعهای آن اصقاع حاصل گردانند و بزرگی خاندان و اصالت دودمان شما پوشیده نیست و بسطت عرصه مملکت و نفاذ اوامر تو در اکثر اقالیم زمین پیش خاص و عام روشن است و نزد من تو عزیز فرزندی و بهر کسی از مسلمانان و چون حدودی که بهما نزدیکست از دشمنان پاك شد و تمامت مشخص و مسلم گشت و از جانبین حق همسایگی ثابت است مقتضی عقل و مروت آن باشد که از طرفین طریق موافقت مسلوک باشد و در وقوع حوادث معاونت و مدد یکدیگر را التزام نمائیم و سالک را از مهالك امن داریم تا تجارت که آبادانی جهان بنزد ایشان است فارغ البال آمد و شد کنند و بعدالیهوم مواد تشویش خواطر بسبب موافقت منجمم باشد و امداد فساد و فساد منصرم چون ایلچیان و تجار بشهران را رسیدند امیر آنجا اینال جوق نام بود از اقات مادر سلطان ترکان خاتون و بلقب غایر خان موسوم گشته و از آنجماعت هندوئی بود که در ایام ماضی با او معرفتی داشته بوده و بر عادت مألوف او را اینال جوق می خواند و از غرور بمظمت خان خویش او را اعتبار نمی کرد غایر خان از آن معنی متغیر میشد و نیز در مال ایشان طمع کرد و ایشانرا موقوف گردانیده با اعلام حال ایشان ایلچی بعراق نزد سلطان فرستاد خوارزمشاه نصایح چنگیزخان را ناشنوده بی ایمان نظر با جابت اراقت رماء و اغتنام اموال ایشان مثال داد و ندانست که بحلال داشت خون و مال ایشان زندگانی حرام خواهد شد .

شعر

هر آنکس که دارد روانش خرد سرمایه کارها بنکرد
بکاری که خواهی تو اندر شدن نکه کرد باید برون آمدن

غایر خان بروفق فرمان ایشانرا بی جان کرد بلکه جهانیرا ویران و خلق را بی خان و مان و بیش از آنکه اشارت رسد یکی از ایشان بحیلت از زندان گریخته بود و در بیغواهای رفته چون حال بقیه پاورقی در صفحه بعد

ازین جماعت کاروان يك تن توانست که جان سلامت برده برای عرض ماوقع خود را بچنگیز خان رساند معروف است هنگامیکه چنگیز از سرنوشت کاروانیان مطلع شد سه شبانه روز دست به تضرع و زاری زد و چنان از خبر قتل این عده متأثر و متالم شد که حالت سکون و سکوت خود را ازدست داد و تصمیم گرفت پس از تهیه لشکریان آزموده و وسایل جنگ برای انتقام کشی از حاکم اترار و خوارزمشاه اقدام نماید .

احضار حاکم اترار و اعتراض چنگیز خان .

چنگیز خان چون مقصر واقعی در کشت و کشتار بازرگانان غایر خان امیر اترار را میدانست لذا قبلاً ایلچییانی نزد خوارزمشاه فرستاد که ضمن اطلاع بر میزان سپاهی و استعداد مقابل سلطان محمد اینالچق را برای خونخواهی نزد خان مغول بفرستد بدیهی است سلطان محمد که در این اواخر دوچار وحشت و بلا ارادگی شده و در تحت نفوذ ترکان خاتون و ترکان قنقلی قرار گرفته بود نمی توانست جواب صحیحی باعتراضات خان مغول بدهد و بعلاوه غایر خان که متکی بر ترکان خاتون و اقوام قنقلی بود چنان صاحب قدرت و شوکتی شده بود که حتی حاضر بشنیدن اعتراض خان مغول نبود تا چه رسد برای عذر خواهی عازم دیار چنگیز شود از این رو گذشته از اینکه خوارزمشاه نتوانست قدمی در طریق اصلاح روابط خود با مغول بردارد باردیگر در نتیجه تشویق غایر خان و ترکان خاتون ایلچییان را بقتل رسانید و نیز بیش از پیش موجب طغیان آتش خشم چنگیز و مغولان گردید .

چنگیز برای اینکه در موقع عزیمت بایران و ممالک خوارزمی با فراغت خاطر بلشکر کشی اقدام نماید بر حسب تقاضای مسلمانان کاشغر که از ظلم و جور کوچک خان عاصی شده بودند یکی از سرداران خود بنام جبه نویان را در سال ۶۱۵ با عده ای سپاهی مأمور سرکوبی کوچک و تصرف ترکستان نمود کوچک در مقابل لشکر مغول تاب مقاومت نیاورده پس از فرار بنواحی بدخشان بقتل رسید و با قتل او بساط حکومت اقوام نایمان در ترکستان بسال ۶۱۵ برچیده شد .

و بدین ترتیب مسلمانان ترکستان از شر مظالم کوچک نجات یافتند و در مقابل سپاهییان غالب مغولی نهایت رفتار عادلانه با مردم مسلمان آنحدود نمودند .

سلطان محمد از این پس همواره منتظر خبر ورود و هجوم لشکریان مغول بممالک خوارزمی بود و برای اینکه سر و سامانی بوضع اردو و لشکریان خود دهد از عراق عازم

بقیه پاورقی صفحه قبل

واقعه یاران معلوم کرد روی براه آورد و بخدمت چنگیز خان شتافت و صورت حال دیگران

عرضه داشت .

جامع التواریخ جلد اول ص ۳۴۳-۳۴۴ طبع تهران کتابخانه اقبال

خراسان شده و مدتی در نیشابور گذرانید حکومت عراق را بفرزند خود رکن‌الدین داد و سپس از نیشابور بسمرقند و خند و حدود سرحدی ترکستان عزیمت نمود در همین موقع است که پیش قراولان خوارزمشاه با اطلاع سلطان رسانیدند که معدودی از سپاه مغولی برای دفع اقوام قرقیز بسرکردگی سبنای بهادر و تغاجار در این حدود دیده شده که پس از غلبه بر یاغیان بانظار وصول دستور و اوامر جنگیزی برای حمله بایران میباشند.

سلطان محمد با اینکه در این مورد نبایستی پیشدستی نموده و بقوای مغول حمله نماید و با اینکه فرماندهان مغولی با اطلاع سلطان محمد رسانیدند که مامأورچنگ با خوارزمشاه نمیباشم و چنین دستوری از جانب خان مغول صادر نشده معذالك از بخت ناموافق سلطان محمد بر آنان حمله را آغاز کرد.

در این حمله عده‌ئی از طرفین کشته شده و نزدیک بود سلطان محمد گرفتار و اسیر مغول شود لیکن پسرش سلطان جلال‌الدین که در این معرکه با سلطان بود توانست با حملات شجاعانه‌ای که بر سپاه مغول نماید جان پدر را از مهلکه نجات دهد.

حمله ۴۵۵ هجری بممالک خوارزمشاهی ۶۱۶ هجری.

سلطان محمد پس از این واقعه هایل ناگزیر بسمرقند عزیمت نمود و چون متوجه قدرت مادی و معنوی و نظامی مغولان شده بود و از طرفی هم بخشم و کینه جنگیز نسبت بخود اطمینان داشت بکلی روحیه خود را ازدست داده جسماً و روحاً ضعیف و دوچار تردید و تزلزل شد تا حدی که نمیتوانست در طریق اجراء مقاصدی که داشت شخصاً تصمیمی اتخاذ نماید و بجای آنکه باشور و مشورت راه نجاتی در مقابل بلای خانمانسوز مغول بمردم خوارزم ارائه نماید تا نتوانست ایام را به بطالت و خوشگذرانی ازدست داد.

در این اثنا تفال و تطیر منجمان دائر بر اینکه ستاره بخت و اقبال و قدرت جنگریان در نهایت قدرت و بالعکس اوضاع کواکب مذلت و افول عظمت خوارزمشاه را نشان میدهد پیش از پیش سبب پریشانی خاطر سلطان شد تا آنجا که بهر کجا میرسید توصیه مینمود که مردم خود باید چاره کار در حفظ منزل و ماوی و شهر و خویشاوندان بنمایند و دیگر انتظاری در برابر بلای آسمانی مغول از من و سپاه خوارزمیان نداشته باشند.

اهالی ممالک خوارزم که بتدریج بر احوالات سلطان محمد و وقوع حوادث هولناکی آشنا میشدند در صدد برآمدند با تشکیل مجالس مشورتی از مردمان مجرب و عقلاء قوم تدبیر و مصلحتی نمایند از این جهة پس از مشاوره پیشنهاداتی شد که اهم آن نظرات بدینقرار است:

۱ - چون حدود ماوراءالنهر برای دفاع در مقابل سیل سپاهیان مغول مناسب نیست و در عداد نواحی بلاد دفاع میباشد از جنگ در آن ناحیه خود داری و آن حدود را بحال

خود گذارده و سرنوشتش را بدست تقدیر و پیش آید بسپاریم .

۲ - کلیه سپاه خوارزم را جمع آوری نموده مأمور حفظ حدود خراسان و عراق نمائیم .

۳ - عدهائی معتقد بودند که بدواً حدود سیستان و غزنین را محاصره نمائیم تا از شر عداوت و بیگانگی مردم آن سرزمینها در خلال جنگ در امان باشیم . این پیشنهاد موقه مورد قبول سلطان قرار گرفت و بلافاصله باتفاق لشکریان خود تا حدود بلخ عزیمت نمود .

۴ - عمادالملک ساوجی وزیر سلطان رکنالدین که در عراق حکومت داشت پیشنهاد نمود که بجای عزیمت به سیستان و غزنین محل اقامت و آغاز مبداء حملات و یامقابله با سپاه مغول را در عراق قرار دهیم .

۵ - سلطان جلالالدین مبنکبرنی فرزند سلطان محمد که پیش از سایر فرماندهان سپاه و وزراء و حکام و اطرافیان سلطان محمد ببقاء مملکت خوارزم و حفظ سلطنت پدر و ولایتعهدی خود علاقمند بود از سلطان محمد درخواست نمود که بجای عزیمت به عراق اجازه دهد که کلیه لشکریان را در کنار رود جیحون جمع نموده و آماده پیش آمد شویم زیرا حق نیست سالیان متمادی بر مردم این ممالک سلطنت نمائیم و باج و خراج بستانیم و آنانرا در چنین روزگار تیره ای تنها گذاریم حق آن است که برای جنگ و دفاع آماده شویم چنانکه توفیق نصیب ما شد بیش از پیش در نزد خداوند و مردم سربلند خواهیم شد و اگر بخت موافقت ننمود لا اقل دوچار ملامت و طعن و لعن نمیشویم . با آنکه سلطان جلالالدین از این مقوله مذاکرات زیاد نمود و حتی از پدر تقاضا کرد که اداره امور سپاهی و اخذ هر گونه تصمیمی را در مورد مقابله با مغولان بعهده او گذارد معذالک الحاج و اصرار جلالالدین بجائی نرسید سلطان محمد بطوریکه ذکر شد بانظر عماد الملک موافقت نموده بقصد عراق عازم بلخ و حدود ترمذ شد .

در اثنائی که سلطان محمد در عراق میگذرانید اطلاع یافت که سپاه مغول بر شهر بخارا دست یافته و بعزم استخلاص سمرقند میباشند این اخبار هنگامی بسطان رسید که عده ای از امراء خوارزم بشرحی که در ذیل نوشته شده ۱ . قصد قتل سلطان را داشتند مجموع این وقایع ناگوار بیش از حد موجب پریشانی و بی سروسامانی سلطان و خوارزمیان گردید .

۱ - در راه جمعی از امراء قنقلی قصد قتل آن حشمت آئین کردند بسبب آنکه در خلال احوال گذشته بدرالدین عمید که در سلك نویسندگان دیوان خوارزمشاه انتظام داشت از سلطان متوهم شده باردوی چنگیز خان گریخت و آغاز مکر و تزویر کرد از زبان امراء عرضه داشت مشتمل بر اظهار تنفر از ملازمت خوارزمشاه و میل بخدمت خان عالیجاه در قلم آورد و بر ظهر آن بقیه پاورقی در صفحه بعد

سلطان محمد بنابصوابدید، ده‌ای از امراء با نهایت شتاب و سرعت از عراق بجانب نیشابور شناخت چون به نزدیکی قلعه کلات رسید دستور داد که کلیه ذخائر و خزائن سلطنتی را در آن قلعه متین گرد آورند و مدتی در این شهر با حواصل دستگاه سلطنتی باستراحت و عشرت گذرانید در این موقع وزارت خوارزمشاه بعد از حواحه شرف‌الملک با محیر‌الملک کافی‌الدین عمر دخی که بشرافت نفس و طبعی لطیف شهرت داشت، روده است .

پیشانی اوضاع سلطان محمد و سراسر مردم ممالک خوارزم بحدی بود که اصحاب حاجات نمیدانستند برای انجام مهمات و سروسامان دادن امور خویش بکدام مرجع و محل و شخصی مراجعه نمایند و در این مورد شرحی که در تاریخ جهانگشای جویینی نقل شده کاملترین تصویزی از خرابی اوضاع آنروز ممالک خوارزمی میباشد.^۱

بقیه پاورقی صفحه قبل

از قبل چنگیزخان جوابی که مناسب بود تحریر نمود و آن نوشته‌ها بحاسوسی سپرد و اورا گفت بنحوی باردوی خوارزم در آی که او ترا گرفته پیش آن سلطان برند جاسوس بموجب فرموده بعضی از مقربان سلطان اورا گرفتند و مکانباتی که با خود دانست یافته بنظر سلطان رسانیدند بنا بر آن خوارزمشاه... بر یکدیگر بی‌اعتماد شدند و شبی فوجی از آنجماعت قصد خوابگاه خوارزمشاه کردند و او برای کید اطلاع یافته بخرگاه دیگر رفت و آن زمره آن مقدار تیر بر آن خرگاه زدند که بسان غریبال بنظر بینندگان درآمد و چون دانستند که سلطان آنجا نیست از جیحون عبور نموده بچنگیزخان پیوستند و از این جهت هراس خوارزمشاه سمت تضاعف پذیرفته بیشتر از پیشتر در رفتار تعجیل نموده تا در ماه صفر سنه سبع و عشر و سنمائیه به نیشابور درآمد و چون آفتاب حیاتش بمنزله فنا نزدیک رسیده بود مضمون این رباعی بخاطرش گذشت :

ایام کل است و بس نماید می‌خور	کل خود چه که با نفس نمایند می‌خور
از کردش ایام در این دیر خراب	بس بر کس نماید می‌خور

تاریخ حبیب‌السمیر فصل سوم در عاقبت کار سلطان محمد

۱ - و چون سلطان در نیشابور حاضر بود و از اطراف اصناف خلایق از قواء و اصحاب حاجات روی بخدمت او نهادند و مهمات و مصالح ایشان را کسی کفایت نمیکرد و متحیر و پیریشان میگشتند روزی بجمعیت بر دسرای مجیر‌الملک جمع شدند و غلبه و آوار برداشتند و تشیع آغاز نهادند بیرون آمد و روی بدیشان آورد که سخن شما عین صدقت و شکایت بر حق امامن نیز نزدیک خداوندان حصافت معذورم از کار مصلحت قوادگی با مصلحت قواد که روی کاراند نمی‌پردازم و از ترتیب ارزاق خراید با نهذیب اوراق خراید نمی‌رسم چند روزست تا سلطان اشارت فرمودست که چندین پیرایه از جهت مطار به ممد

بقیه پاورقی در صفحه بعد

اختلال کار سلطان محمد و عاقبت او

در نیشابور قاصدی که از حریان فتوحات مغول مطلع شده بود به خدمت سلطان محمد رسید و خبر عبور دوسر دار مغولی بنام جبه بویان و سبتای بهادر را که با سی هزار سوار از آب آمویه گذشته اند اعلام نمود در همین بین سلطان از نیشابور بسوی ری شتافت در این مکان هم اطلاع حاصل کرد که لشکر مغول خود را بحوالی این شهر رسانیده و در تعاقب سلطان قدم بقدم میباشند . لذا از عزیمت بعراق اضطراراً صرف نظر کرده بجانب قلعه فرزین سلطان آباد روی آورد .

در این موقع سلطان رکن الدین فرزند سلطان محمد که حکومت عراق را در دست داشت با سی هزار سپاهی به خدمت پدر پیوست و با اینکه خوارزمشاه می توانست در این محل با مغولان دست و پنجهئی نرم نماید و لااقل جلوی پیشرفت سریع آنان را سد کند متأسفانه بعلت ترس و وحشتی که پیدا کرده بود حاضر بمقابله نشد و همچنین در مجلسی که ملک نصر الدین هزار اسب اراتابکان لرستان و امراء عراق حضور داشتند پیشنهاداتی برای دفاع در مقابل مغولان مطرح شد از آن جمله اینکه در دامنه و پناهگاههای اشتران کوه بدفع دشمن اقدام نمائیم و یا آنکه طبق نظر ملک نصرت الدین که بوسیله عماد الملک وزیر از طرف سلطان محمد احضار شده بود در یکی از معابر و تنگ جبال فارس ولر که بنام تنگ تکو معروف است لشکر را بسیج نموده بیکباره بر سپاه حنکیز خان حمله کنیم لیکن سلطان محمد هیچکدام از این دو پیشنهاد را نپذیرفت زیرا محل اشتران کوه را مناسب برای توقف و حمله ندانسته و پیشنهاد دوم را هم معلول خصومت ملک نصرت الدین با اتابک فارس میدانست و باین عنوان که ملک نصرت الدین قصد دارد از این لشکر کشی بر علیه رقیب خویش اتابک فارس استفاده نماید قبول آنرا مناسب حال و مقام خود ندید .

سلطان محمد دستور داد که مادرش باتفاق کلیه مخدرات و بانوان حرم و ملک غیاث الدین عازم قلعه قارون دز (در ناحیه جبال البرز) شوند تا از دسترس مغولان دور باشند .

در ضمن اینکه سلطان محمد در عراق بود مطلع شد که ری هم بدست لشکر مغول تسلیم گردیده از این رو با حال زار و خرابی از طریق قارون دز متوجه کیلان گردید در همین

بقیه پاورقی صفحه قبل

کنیم و بهیچ کاری دیگر مشغول نمائیم امثال امر سلطان واجب است و اسعاف ملتسمات ارباب حواییم لازم .

نقل از تاریخ جهانکشی جوینی فصل سوم خوارزمشاهان ص ۶۹

اثناء فوجی ارمغولان در بردگی دولت آباد ملایر با سلطان رو برو شدند و با این که مدنی طرفین
بیکدیگر تیراندازی نمودند لیکن چون متوجه حضور سلطان محمد نشدند سلطان توانست
که جان سالم از این معرکه بیرون آرد و بقلعه قارون دژ پناه برد در این برخورد عده
زیادی از لشکریان حواریم بخون کشیده شدند از جمله کشته شدگان این واقعه عماد الملک
وزیر رکن الدین فرزند خوارزمشاه میباشد .

سلطان محمد پس از یک روز توقف در قلعه قارون از ترس مغولان که قدم بقدیم در تعقیب
او بودند عارم بغداد شد اتفاقاً در همان ساعت لشکریان مغول برسیدند و بطن آنکه سلطان در قلعه
است بتخریب قلعه پرداخته و آنرا با حاک یکسان کردند حواریم شاه در حال سرگردانی و
بلا تکلیفی آخرین ایام و ساعات زندگی خود را میگذرانید بدین معنی که هر شب و روزی از ترس
اسارت بدست مغولان در شهر و قلعه‌ئی توقف میکرد چنانکه پس از خلاصی از قلعه قارون و
عزم مسافرت ببغداد خود را بحصار قلعه سر جاهان (در دامنه خیال طارم سلطانیه) رسانیده
پس از مدت هفت روز اقامت در این ناحیه از راه گیلان عازم مازندران شد .

در گیلان یکی از امراء بنام صعلوک باستقبال سلطان محمد آمد و شرط اطاعت بجای
آورد و از سلطان خواست که مدتی در آن ناحیه اقامت نماید تا تدبیری برای جلوگیری از حملات
مغولان شود لیکن سلطان محمد که تاب اقامت در محلی را نداشت پس از هفت روز توقف
در گیلان عارم مازندران و آمل شد در آمل کلیه امراء مازندران بحضور خوارزمشاه رسیده
و سر تسلیم فرود آوردند در همین ایام سلطان محمد مطلع شد که حرم سلطان از خوارزم
بمازندران آمده و در یکی از قلاع سکونت نموده اند .

سلطان جمعی از امراء مازندران را که مورد اعتماد و محرم اسرار بودند احضار نمود
و با ایشان درباره عاقبت کار خود و معرفی محل امن و آمانی بمشورت پرداخت در نتیجه قرار
شد که سلطان از مازندران با ستراباد رفته و در یکی از جزائر آن بنام آبسکون اقامت نماید
بعد از اینکه سلطان محمد در جزیره آبسکون اقامت نمود بدو خبر رسید که حرم سلطان با
کلیه فرزندان کوچک و بزرگ و سایر همراهان که در قلعه‌ای در مازندران پناهنده بودند
بدست مغولان افتاده و با سارت نزد جنگیز خان فرستاده شده عده‌ای از آنان را کشته و زنان
را با سیری نگاهداشته‌اند .

سلطان محمد پس از مدتی توقف در جزیره آبسکون متوجه شد که مغولان در
صددکشتن او میباشند لذا از بیم اسارت جای خود را بجزیره دیگر منتقل ساخت و چون
بمرض ذات‌الجنب مبتلا بود ایامی را بادر و رنج فراوان و خاطره تلخ اسارت زنان حرم
در عسرت و پریشانی میگذرانید تا آنکه در ماه شوال سال ۶۱۷ هجری در آن جزیره لبیک
حق را اجابت گفت و در آن محل دفن گردید . در زمان تسلط جلال الدین بنا بامر او

استخوانهای پدرش را از آبسکون بقله اردهن (که بین دماوند و مازندران قرار گرفته و روزی محل حرائن و نفائس سلطان محمد بوده و بدست مغول تسلیم گردید) انتقال دادند لیکن بعداً در زمان او کتای قآن برای بار سوم استخوانهای این سلطان خوارزمی را مغولان از اردهن بیرون آورده و برای تسکین آتش خشم و غضب خود سوزانیدند . معروف است هنگامی که خواستند جسد سلطان محمد را در آبسکون دفن نمایند نتوانستند^۲ برای سلطان کفن تهیه نمایند ناحار باهمان جامه‌ئی که در بر داشت بخاک سپردند^۱ .

۱ - در باب چگونگی آخرین ایام دوران حیات سلطان محمد خوارزمشاه شرحی بقلم عظامحمد ملک جوینی در تاریخ جهانگشای نوشته شده که اطلاع و وقوف بر آثار مرآت گذشته از جنبه تاریخی حائز نکات عمرت آموز اخلاقی و دنیوی میباشد که در این جا با رعایت اختصار نقل می‌شود :

درد از دست درمان بشد و آهنگ جان کرد ممت را بر حیات اختیار کرد و فنا را بر بقا گزین
درین قلق و اضطراب می‌پیچد و ازین واقعه و مصیبت می‌نالید تا جان بحق تسلیم کرد و از غصه روزگار و شعوزه فلك دوار باز رست و وقت و قات او پکی در نظم آوردست :

ای در طلب گره گشائی مرده	در وصل بزاده در جدائی مرده
ای بر لب بحر تشنه با خاک شده	وی بر سر گنج از گدائی مرده

و او را در آنوقت هم در آن جزیره دفن کردند و بعد از آن سلطان جلال الدین فرمود تا عظام وفات او را با قله اردهین آوردند و از فضلا یکی راست در آنحال :

ای شاه ترا ز چشم بداین افتاد	رفتی و بسی شکست در دین افتاد
ای بر کله سلطنت گردون ترك	تنکی قباى ملكت از چین افتاد

از این واقعه اسلام دل شکسته شد و ازین حادثه که از دیده سنك خارخه خون می‌چکانید دل‌های مومنان پریشان و خسته :

از سنگ گریه بین و مگوکان ترشح است وز کوه ناله خواه و میندارکان صداست

در هر کلمه گریه و در هر کنجی از این حالت بر دل خلاقان رنجی نوحه کنان و موی کنان ز فیر و عویل و ناله می‌گفتند و میسرائید .

ترك التزام شیوه ارباب تعسف و اجتناب از سلوك بجاده تكلف واجبست :

چه کنی سرگذشت طراری	سرگذشت از اجل شنو باری
تا بگوید بماعل و کروکور	بکه دارم ز کستم زور و زور
خسروان را چگونه بستم دست	قصرها را چگونه کردم پست
تا بگوید که گردن رامن	چو شکستم بسروری گردن
	بقیه پا ورقی در صفحه بعد

سلطان رکن الدین

هنگامیکه سلطان محمد در حریره آبسکون اقامت داشت مشهورترین فرزندان آن بنام حلال الدین منکبرنی و غیاث الدین و رکن الدین و اوزلاغ شاه در خدمت پدر میریستند سلطان محمد بر خلاف تمایل ترکان حاتون مادر خویش حلال الدین را بهانشینی خود انتخاب کرد و برادران دیگر را باطاعت از جلال الدین دعوت نمود .

سلطان محمد در موقع مراجعت از عراق حکومت آن ناحیه را به سلطان رکن الدین وا گذاشت رکن الدین مردی کریم النفس و بذال و مشهور بحسن خلق بود در مدت مختصری توانست حمیع کردنکشان عراق را باطاعت آورد و از عراق بکرمان رفت و دست تصرف به اموال و حزائن ملک زوزن زد و آنچه بدست آورد مابین لشکریان و مردم تقسیم و بمصرف

بقیه پا ورقی صفحه قبل

تا چوبشنیدی از غرور مہی دل برین عمر بی وفا نفعی
ازین حکایت مرد بینا بدانند که عاقبت و فرجام دنیا این است مکاره ایست اندر خشم
سیاه کاره سپید چشم مواصلت اوسر رشته مفاصلت و معاشرت اوسرشته با معاشرت . گندم نمای جو
فروش است . زهری عمل نوش عجزهئی در جلوه حسنائی پر نیان پوش . طالمان در عقب او مدهوش
قرین صد هزار ناله و خروش .

مشعب جهانی است فرتوت سر	کند کار دیگر نماید دگر
بخواند بمهر و براند بکین	همه کار او جاودان همچین
ندانی که خواند کجا خواندت	ندانی که راند کجا راندت
نه اول بکام تو بود آمدن	نه آخر بکام تو باشد شدن
میان دو ناکامی اندر جهان	بکام دلی زیستن چون توان

..... سود و زیان او متساوی دانسته و دست حرص ازین بنیاد ناپایدار مشحون از سنک
و مردار بآب قناعت شسته .

امر و نهی زمانه خوابی دان	تو شرایش همی سرابی دان
بسگان مان برای مرداری	سایه و فر استخوان خواری

و دل از زخارف و امتعه او بر گرفته اند .

و روی طلب سوی ملکوت نهاده تا قدس لاهوت در مرآه صحیفه ستیبه نورانی ایشان تجلی کرده است و بجنایعت و رهبر عقل در آفاق روح و کرامات جولان نموده و بار و حانیان در صف صفاهم عنائی کرده و بر موافقت کرو بیان با اعتصام عروة وثقی توکل هم تکی نموده و یقین بشناخته که این

بقیه پا ورقی صفحه قبل

آبادی و عمران آن منطقه رسانید و سپس باصفهان روی برد لیکن بعلت مخالفت قاضی القضاة اصفهان که دارای نفوذ فراوان بین مردم بود نتوانست داخل اصفهان شود و در مدت توقف در خارج شهر نراعی ما بین طرفداران قاضی و سپاهیان رکن الدین رویداد در نتیجه جمع کثیری از طرفین بقتل رسیدند بناچار رکن الدین عازم ری شده از آنجا با اندوه فراوان از خبر فتوحات لشکر مغول بقلعه فیروزکوه پناه برد و پس از مدت شش ماه مقاومت در قلعه ناچار بدست محاصره کنندگان مغولی تسلیم گردید طولی نکشید که رکن الدین و کلیه همراهان او بقتل رسیدند ۶۱۷ هجری .

سلطان غیاث الدین

غیاث الدین در زمان حیات پدرش بحکومت کرمان انتخاب گردید و پس از درگذشت سلطان محمد روی بکرمان نهاد لیکن بعلت مخالفت شجاع الدین ابوالقاسم زوزنی حکمران کرمان نتوانست بر کرمان تسلط یابد ناچار عازم عراق شد در همین اثنا براق حاجب قراختائی با عده ای از لشکریانش بسلطان غیاث الدین پیوست و متفقا وارد کرمان شدند سلطان جلال الدین بمبکبرنی هم از هندوستان بکرمان وارد شد غیاث الدین در بدو امر باطاعت از برادر طبق وصیت پدر عمل نمود تا اینکه ما بین دو برادر (برسریکی از فرماندهان لشکر غیاث الدین که بدون اجازه پیش ملك نصرت که از مقر بان سلطان جلال الدین بشمار میرفت پناه برده بود) اختلاف حاصل شد و همین اختلاف سبب گردید که غیاث الدین ملك نصرت را بضرب کارد از پای در آورد ۱. پس از رفتار خود پشیمان شده با وساطت جمعی سلطان جلال الدین از تقصیرش

بقیه پاورقی صفحه قبل

حاجدان آب روی است که ببادی معلق است جای آن ندارد که بر آن بنائی توان نهاد یا از او حسابی برداست و دل در نعیم و ناز آن بست .

حلقه زلف یار دام بالاست دل درو بسته ایم عین خطاست

ونه از فرقت اودرم و ناتوان بودن. نه دل بر آن شادی توان نهادن و نه ازین اندوه رنجور و غمناک شدن . سراوضاء او نزدیک مرد دانا متوازی و متساوی است .

چه باید نازش و نالش ز اقبالی و ادباری

که تا برهم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی

جهانکشا جوینی فصل سوم ص ۷۳ - ۷۵

چاپ اقبال سال ۱۳۳۷

۱ - در آن اوقات که سلطان غیاث الدین در خدمت برادر بسر میبرد یکی از سرهنگانش

بقیه پاورقی در صفحه بعد

صرفاً نظر نمود و مورد عفو قرار گرفت طولی نکشید که مجدداً غیاث‌الدین از برادر روی به گردانده از طریق حوزستان بغداد رفت و مورد عنایت حلیه واقع شد بعداً برادر جلال‌الدین محمد حاکم الموت شتافت در آنجا هم مورد احترام و تجلیل قرار گرفت .

سلطان غیاث‌الدین پس از مدت کوتاهی اقامت در نزد ملا حده با فرستادن رسولی نزد براق صاحب حاکم کرمان تقاضی کرد که بشهر کرمان وارد شود براق درخواست غیاث‌الدین را اجابت نمود با اینکه در اوائل ورود رعایت احترام غیاث‌الدین را میکرد بعداً بعزت سعایت اطرافیان مابین این دو اختلاف حاصل شد عاقبت سلطان غیاث‌الدین و مادر او که با عنف و زور و علیرغم تمایل باطنی بچهاراله نکاح براق صاحب درآمده بود هردو بدست براق بقتل رسیدند ۶۲۷ هجری ۲ .

در باب کشته شدن فرزندان و مادر شرح مفصلی در تاریخ جهانگشای جوینی مضبوط است

بقیه پاورقی صفحه قبل

بیش ملک نصرت که در سلك خواص و ندماء سلطان جلال‌الدین منتظم بود رفت و سلطان غیاث‌الدین روزی در مجلس شراب بزبان اعتراض ملک نصرت را گفت که چرا نوکر مرا نزد خود راه دادی ملک نصرت بر سبیل مزاح گفت که سرهنگ را نان می‌باید داد تا خدمت دیگری نکند و غیاث‌الدین از این سخن بر آشفته سلطان جلال‌الدین ملک را اشارت کرد تا از صحبت بیرون رفت و بعد از زمانی که سکر بر سلطان غیاث‌الدین غالب گشت بمزم و نفاق خود سوار گشته کنار او بر در سرای ملک نصرت افتاد بدو پیغام فرستاد که مهمان رسید ملک علی‌الفور از خانه بیرون آمد و شاهزاده را فرود آورد و ما حضری کشید و چون سلطان غیاث‌الدین کاسه‌ئی چند تجرع نمود سوار شد و ملک برسم مشایعه پیش او پیاده میرفت که ناگاه غیاث‌الدین کاردی بر میان دو کتف ملک نصرت فرو برد و مردم آواز بر آوردند که ملک را کشتند بنابراین سنگ و کاو خ از بامها بجانب سلطان غیاث‌الدین انداختند و سلطان غیاث‌الدین تا زیاده بر اسب زده خود را از آن مهملکه بگوشه رسانید و روز دیگر سلطان جلال‌الدین بمبادت ملک نصرت رفت و جراحت‌ها را بمعالجه او امر فرمود اما چون آنزخم کاری افتاده بود فایده بر آن مترتب نگشت و غیاث از غایت خجالت مدت يك هفته بملازمت سلطان جلال‌الدین نرفت بعد از آن چند بار بدرگاه شتافته حجاب او را از دخول مانع آمدند و امراء از زبان سلطان سخنان درشت با وی گفتند آنکاه جمعی از معتمران شفیع شده غیاث‌الدین را بمجلس آوردند .

نقل از حبیب‌السير در فصل خوارزمشاهیان

۲ — در سینه ششصد و بیست و يك در هندوستان بمعرض سلطان جلال‌الدین رسید که برادرش غیاث‌الدین در عراق متمکن و اکثر امراء و لشکریان در خدمتش متجمع و منتظر وصول سلطان هستند بقیه پاورقی در صفحه بعد

که قسمتی از آن بمناسب موضوع در ذیل نقل شود ۳ .

بقیه پاورقی صفحه قبل

که سر بر خط فرمان نهند و براق قراختای را تا آوردن سلطان روانه هندوستان نمودند اوچون بکرمان رسید شجاع الدین حکمران آنجا را به قتل رسانیده در آن دیار فرمانروا گردید لهذا سلطان ازسند و کیج و مکران بصوب کرمان ایلمار کرد چون تابستان بود و هوا گرم و متعفن اکثر لشکریانش مریض شدند .

سلطان چون بحدود کرمان درآمد در اغلب منازل فرستاده امیر براق با نزل و پیشکش میرسید و در فریه بهرامجرد که ده فرسنگی گواشیر است خود باستقبال سلطان آمده رکاب او را بوسیده و اظهار مسرت نمود در حین ورود بشهر کوتوال قلعه گواشیر که در این زمان مظهر و بقلعه دختر مشهور است مفایح ابواب حصار را بملازمان شهریار (کامسکار) سپرده سلطان دختر براق را به حبالة نکاح در آورده مهم زفاف را باتمام رسانید .

پس از چند روز بعزم شکار و مطالعه علفزار بجانب ییلاقات بلوک بردسین نهضت فرمود براق به بهانه دردیای از التزام رکاب تخلف نموده در گواشیر ماند سلطان را در شکارگاه از تمارض وی اعلام دادند دانست که از تقاعد او فتنه برخواهد خاست بجهت امتحان یکی از خواص خود را نزد وی فرستاد و پیام داد که عزم سفر عراق تصمیم یافته ولی مشورت امیر براق که صدیقی با اخلاص و وفاق است تیسیر پذیر نیست باید بشکارگاه توجه کند اگر صلاح است که بجهت انتظام این مملکت در اینجا توقف نماید فبها والاملتزم رکاب سلطان باشد .

امیر براق در جواب گفت سلطان هر چه عزیمت خود را زود تر تصمیم دهند بصلاح اقرب است زیرا که کرمان مدتها در دست متغلبین ظالم ناپایدار بوده و از قحطی چندین ساله و ترود عسکر بیگانه از حین استعداد و نظم افتاده اکنون از عهده حشم و اتباع سلطانی بر نیاید اما این مملکت را از کوتوال و سایسی گزیر نیست و برای این مهم هیچکس از بنده درگاه مناسب تر نخواهد بود چه که بنده قدیم هستم و عمر خود را در خدمتگزاری خاندان خوارزمشاهی گذرانیده و بیشتر این دیار را بصر ب شمشیر گرفته اگر سلطان رغبت آن دارند که بشهر گواشیر مراجعت فرمایند قلعه گیان خایف شوند در پارمای از نسج ملاحظه شد که براق دختر خود منکوحه سلطان را نیز از شهر بار دو فرستاد سلطان پس از استماع این کلمات جای مقام و قوه انتقام نداشت ناچار براه شیراز روان شد در سینه ششصد و بیست دو سلطان غیاث الدین از خوزستان رسولی نزد براق فرستاد و از توجه خویش بجانب کرمان استیذان نمود او با فرستاده عهد و پیمان بسته بقدم سلطان اظهار شادمانی کرد چون صورت حال معروض برای شاهزاده گردید با خواص و ملازمان خود که عدد آنها پانصد نفر میرسید روی بکرمان نهاد امیر براق با اعظام آن دیار باستقبال شناختند و بمصاحبت

بقیه پاورقی در صفحه بعد

علل شکست سلطان محمد خوارزمشاه .

بطوریکه سابقاً اشاره شد چنگیزخان خوارزمشاه را فرمانروای مقتدری می‌شمارد و برای این سلطان قدرت مادی و معنوی بررگی قائل بود باین جهت در هنگامیکه تصمیم حمله بممالک خوارزمی را گرفت قبلاً دست به تهیه مقدمات مفصل کارزار زد و از هر سو و جانب که می‌توانست لشکری فراوان (که بعضی از مورخین تعداد آنرا بیش از ششصد تا هفتصد هزار ضبط کرده‌اند ، لیکن درواقع بیش از صد و پنجاه تا دویست هزار نبوده‌اند) برای تسخیر ماوراءالنهر بامساعدت ، ران سپاهی و فرماندهان خود آماده ساخت بدیهی است در این لشکر کشی امراء قرلق و آلمالینگ و او یقور که باطاعت چنگیز درآمده بودند بهمراهی لشکر مغول درآمدند ...

وضع سپاه خوارزمشاه چنین بود با اینکه از لحاظ تعداد بر سپاهیان چنگیز برتری و افزونی داشتند بعلت عدم وحدت عقیده و بروز اختلافات و نداشتن سرکردگان مدبر و مدیر عاقل و اختلاف روسا قوم با سلطان حالت تفرقه و پراکندگی داشتند و از طرفی چون سلطان خوارزمشاه بقدرت و جلالت مغولان آشنا شده بود اصولاً هر اسان گشته و از نتایج همان خوف و ترس است که دوچار بیچارگی و سرنگونی گردید.

خوارزمشاه برای اینکه طرجی بریرد بتواند تادرمقابل لشکریان مغول ایستادگی

بقیه پاورقی صفحه قبل

یکدیگر بشهر درآمدند براق به مهمانداری قیام نمود لیکن از مقام خود پای و راتر می‌نهاد با سلطان غیاث‌الدین در یک نهالچه می‌نشست و در محاوره او را فرزند خطاب می‌نمود روزی سلطان از او پرسید که این همه نحوت و عظمت را کی و که بتو دادند؟ جواب گفت آنکس که سلطنت از سلجوقیان انتزاع نمود و بغلان ایشان که خوارزمشاهیان بودند ارزانی فرمود .

بعد از دو سه روز متوسطان انکیخته مادر سلطان غیاث‌الدین را بزنی طلب نمود چون انکار و منع آن در حیز قدرت شاهزاده نبود سررضایت جنانیده و گفت موقوف برضای خود والده است و آن ضعیفه بیچاره بعد از جزع و وزع بسیار تن درداد (براق یا جمعی از خادمان زره در زیر قبا پوشیده در رفت و رفاف ساخت جامع التواریخ ص ۳۳ در زیر قبا جوشن پوشیده بعروسی سرای رفت و بحجله درآمده شرط خدمت بجای آورد)

چو از سرو بن جای گردد تهی بگیرد گیا جای سرو سهی

روضه الصفا ، ج ۴ ص ۱۴۵

چون بر این قضیه چند روزی بگذشت دوکی از جمله خویشان امیر براق خدمت سلطان غیاث‌الدین آمده عرض کردند : بهیچوجه اعتماد بر این شخص نتوان کرد رخصت ده تا او را از

بقیه پاورقی در صفحه بعد

کند قبل از آنکه فرستادگان چنگیزی را بقتل برساند با عده زیادی از سران سپاهی و روساء قبایل و معتمدین خود بشور و مشورت پرداخت لیکن ضعف نفس و تردید عقیده و گذرانیدن اوقات خود بعیش و کامرانی مانع آن شد که دردم واپسین تصمیمی اتخاذ نماید که مفید واقع شود در مرتبه اول با امام شهاب الدین خیوقی (که از فقهاء و مدرسین معروف حواری بود) مشورت کرد امام عقیده داشت که پس از گرد آوردن سپاه کافی و مجهز در کنار سیحون از عبور مغول جلوگیری نمایند .

برخی از امراء معتقد بودند که مغول را بحدود ماوراءالنهر کشانده و در معا بر تنك و کوهستانی صعب العبور دمار از روزگار آنان بگیرند . - بعضی میگفتند که در کنار جیحون با آنان بمقابله پردازند - جماعتی عقیده داشتند که در غزنین و در هندوستان با آن قوم مقابل شوند ..

خوارزمشاه برای مقابله با مغول تسلیم برای عدهئی شد که معتقد بودند که مغول را بداخل ماوراءالنهر کشانیده و در تنگه های کوهستانی با آنان بچنگ پردازند ..

گذشته از غفلت و خیطهائی که خوارزمشاه در اواخر دوره سلطنت خود کرده بود اشتباه دیگر آن که ناشی از ضعف نفس و خودخواهی و تزلزل عقیده او بود اینکه قبل از آنکه سپاهیان مقرر باردوگاه او برسند بدون هیچگونه مقابلهئی از جیحون عبور کرد و ماوراءالنهر را بدست

بقیه پاورقی صفحه قبل

میان برگیریم و توپادشاه کرمان باشی و ما بندگان فرمانبردار .

از آنجا که سلطان را طینت پاك بود در اینکار اقدام نکرد و همدست نشد و بر نقض عهد و پیمان مبادرت ننمود چون اراده پادشاه بی زوال با انتقال دولت خوارزمشاهی متعلق شده بود یکی ازندمای خاص سلطان غیاث الدین کیفیت واقعه را بسمع امیر براق رسانید اوفی الحال باحضر اقر با مثال داد .

پس از تحقیق معلوم شد که آنچه گفته اند مطابق واقع بوده فوراً حکم قطع اعضای آنها را نمود (و تمام عضوهای آنان را از هم جدا کردند) و سلطان غیاث الدین را با متعلقان مضبوط و محبوس نمود و پس از هفته ای حکم داد تارسانی بگردن آن شاهزاده که سربه چنبر گردون فرو نمی آورد کردند تا خبه کنند بیچاره هر چه فریاد کشید که نه آخر عهد و پیمان را به ایمان موکد نموده ایم که قصد یکدیگر نکنیم فایده نبخشید مادرش دانست حال بدیمنوال است نوحه و افغان باوح آسمان رسانید آن بی مروت گفت تا مادر را (هم) برو تیره پسر هلاك کردند و تمام خدم و حشم او را شربت ناگوار فنا چشانید .

آن کافر نعمت سر سلطان غیاث الدین را با تنسوقات کرمان و عریضه ایلی و انقیاد با معتمدی

بقیه پاورقی در صفحه بعد

امراء و سرکردگان منافق خود را گذاشت - شاید علت این عمل او آن بود که بهیچوجه از نزدیکان و سران لشکر اعتماد نداشت و میدانست که آنان در کمین حان او هستند چنانکه این قصیه نیز به ثبوت رسید و بعداً ذکر خواهد شد.

سلطان علاءالدین محمد حواریزمشاه در زمان خود یکی از سلاطین مشهور و عظیم ایشان پادشاهان اسلامی بود گذشته از توحات بررگی که نصیب وی گشت او توانست در مدت کوتاهی بساط تعداد زیادی از سلسله‌نائی که بحال استقلال و گردنکشی حکومت میکردند بر حیند و حوزه تصرفات دولت حواریزمشاهی را حنان و سعتی دهد که بر تمام ایران و ماوراءالنهر و حواریزم و ترکستان و هندوستان حکمروا شود - دولت سلطان محمد بعد از دولت سلاجقه از لحاظ قدرت و منطقه متحرقی وسیعترین دولتهای اسلامی بشمار میرفته است .

سلطان محمد شخصاً پادشاهی بود که در اداره امور ملک و مملکت تدبیری نداشت تردید و دو دلی و عدم اطمینان با طرفیان و امراء و موحبات بدبینی و زوال حکومت او را فراهم کرد ضمناً مردی سخت کش و بیرحم بود لیکن در عین حال جانب علماء و فضلاء و ارباب قلم را رعایت میکرد و در دینداری سخت تعصب داشت.

نفوذ ترکان قبچاقی و علی‌الاصح مادر او ترکان خاتون در دستگاه حواریزم عمده‌العلل گرفتاریهای این پادشاه بود زیرا بشرحی که دیدیم سلطان محمد در حکم آلت بلاد اراده‌ئی

بقیه پاورقی صفحه قبل

به کلوران خدمت چنگیزخان فرستاد و خان معول فرستاده او را بنواخت ویرایغ سلطنت کرمان و لقب قتلخانی برای براق بکرمان معاورت داد و نیز براق (علیه مایستحق) امینی به بغداد خدمت مستنصر بالله خلیفه باطهار بندگی و فرمانبرداری روانه کرد او نیز با حواریزمشاهیان عناد و لجاح داشت از قتل سلطان غیاث‌الدین کمال مسرت باورخ داد در تمجید براق مبالغه نمود و توقیع پادشاهی کرمان را بالقلم قتلخ سلطانی برای او عنایت کرد و در آن نامه مندرج نمود که چون این زمان اغلب ممالک ایران را پادشاه معینی نیست آنچه از آن ممالک را تو متصرف شوی از جانب خلافت ماذون و مجاز هستی . . .

نقل از تاریخ کرمان تألیف احمد علی خان وزیر کرمانی

ص ۱۴۵-۱۳۷ چاپخانه بهمن ۱۳۴۰

۳ - ای چرخ تا چند از شعوزه و مکر تو ، وای فلک تا کی از ظلم و جور تو . هر سلطانی در بند هر شیطانی اندازی . و هر لئیمی را امیر هر کریمی گردانی . و هر پادشاهی را در چاهی افکنی و هر ناسزائی را از تخته مدلت بر تخت عزت نشانی . وای یار غافل و دوست غافل از این بند پندگیر تا در بند نفس اماره نیفتی و درین سرگذشتها بچشم اعتبار نگر و پای کشیده دار تا دار مقامگاه

بقیه پاورقی در صفحه بعد

در دست مادر و ترکان قبیچاقی که عموماً متعصب عمده دولتی و سپاهی را در دست داشتند.
بوده است .

رفتار خوارزمشاه با خلیفه مسلمین که امام مسلمین بشماره میرفت و تهیه استفتاء و قضیه
حمله ببغداد از اهم علل گرفتاری سلطان بود زیرا تصمیم خوارزمشاه در تصرف بغداد تنفر
عمومی مسلمین متعصب آنروز را نسبت بخود برانگیخت .

حکام دست نشانده که حاضر باطاعت از سلطان نبودند همواره در پنهانی بر علیه او
تحریک نموده و اغلب در صدد کشتن سلطان بودند .

رفتار لشکریان خوارزمی و علی الاخص ترکان در بلاد مفتوحه و سایر شهرها بطوری
احساسات مردم را بر علیه خوارزمشاه شورانده بود که حاضر بودند یوغ اطاعت مغول را
بگردن نهاده و خود را از شر مأمورین خدانا شناس و متعدی و طمع سلطان و مادر او راحت
کنند .

اقدامات بی رویه و عدم مصلحت اندیشی و رنجاندن امراء متنفذ و بیرحمی و کشت و
کشتاری که بدست خوارزمشاه انجام میشد باعث گردید که اطرافیان او متفرق شده تا آنجا که
در روز بدبختی و بیچارگی بدون یار و یاور صمیمی ماند عدم اطمینان سلطان با اطرافیان
بیشتر موجب ناامیدی و ایجاد رعب و بیم او گردید تا آنجا که از ترس اطرافیان خود ناچار
بود در هنگام سرگردانی و بیسروسامانی هر شب را در مقامی بگذراند بدون آنکه فردای آن
روز در آن مکان اقامت و توقف کند .

طمع و بی خبری سلطان خوارزمشاه در مال تجارت مغولی و استعداد سپاهیان جنگی مغول
و ضایع گذاشتن لشکریان خوارزمی و عدم استفاده از فرصت و تردید در انتخاب محل دفاع
و فرار متوالی از مقابل لشکریان مغول و گذاردن شهرها بدون سرپرست و مدافع از عهده
جهات زوال دولت خوارزمشاه است .

بقیه پاورقی صفحه قبل

سرت نشود .

جز دیده و داهای عزیزانش سپر نیست
جز مسکن مسکین غریبانش گذر نیست
بیچاره غریبی که ورا خانه و در نیست
در هاویه مانده آن آه و شرر نیست
آن جز همه زردا به و جز خون جگر نیست
کز سینه بر سوز غریبانت خبر نیست
از جهانکشی جوینی در ذکر احوال سلطان غیاث الدین
بنحو اختصار ص ۱۲۲

هر تیر که از شصت قضا و قدر آید
هر محنت و غم کان ز فلک روی نماید
هر کس بدری در شود آخر چو شب آید
آهی که بر آرد ز سر سوز غریبی
اشکی که بباراند از دیده غریبی
هان تا نژنی طعنه تو در حال غریبان

کشتن عارف سهری سیخ مجدالدین شرف بن موید بغدادی و اظهار پشیمانی و عذر خواهی او بآن وضع مفتضح که نرد جمالدین کبری شتافت دلیل دیگری بر رنجش مسلمین گردید .

از طرفی مقابل با دشمن خونخواری مانند جنگیز و سپاه جلادی نظیر مغول از هر چه باعث تشویش و درهم کسبحتگی امور دستگاه خوارزمی شد نا آنجا که دوچار سرنوشتی گردید که شرح تأثر آور آن بنا بنقل از تاریخ عطا ملک جوینی در صفحات سابق بمیان آمد . بطور کلی سوء سیاست خوارزمشاه در کلیه امور مملکت داری و سپاهیگری و عدم توجه بمشکلات و معضلاتی که در دوره او بالاخص از زمانیکه حمله مغول آغاز گردید موحبات زوال این سلسله را فراهم ساخت متأسفانه چون مدار سلطنت بر اتخاذ تصمیمات فردی مستقر بود و آراء و افکار و تحارب دیگران مورد نظر و اعتناء نبود نتیجه این شد که يك سلسله خطبهای اساسی در نظام کشور پدیدار گشت .

خودسری و غرور و نداشتن وزراء کاردان لایق و مشاورین معتمد در زلزله بنیان سلطنت اثرات نامطلوبی نمود .

ایجاد حس نفاق و دشمنی و خصومت بین روساء لشگری و اداری و عدم اعتماد بدستگاه سلطنت و مداخله ترکان خاتون مادر . حاه طلب و منافق او بیش از پیش باعث پراکندگی اوضاع نابسامان ممالك خوارزمی در برابر نظم و نسق مغولی گردید .

در پایان دوره زندگانی سلطان محمد آثار شوم حس وسعت طلبی و سلطه بر ممالك مجاور و از بین بردن دولت قراخانیان و واژگون ساختن بنیان حکمرانان محلی به ظهور رسید زیرا برچیدن اساس حکومت امراء و سلاطین مقتدر همجوار (بدون اینکه افراد ممالك مغلوبه علاقه ئی بقبول اطاعت خوارزمشاه داشته باشند) سبب شد که سپاهیان مغول بتوانند بدون برخورد بمانع و رادع قسمت اعظم نقاط آباد ممالك خوارزمی را پایمال سم ستوران خویش نمایند .

نفوذ ترکان قبیچاقی با حمایت شدیدی که ترکان خاتون از آنان مینمود و انحصار مقامات مهم لشگری بمران ترکان سبب ازدیاد دشمنی مسلمانان و سایر مردم ممالك خوارزمی و ایرانیان شده بود تا بجدی که عموم مسلمین را از خوارزم شاه رنجانیده و قلباً مایل نبودند که در مقام دفاع از سلطان محمد و اوطان خویش برآیند .

وجود خلیفه ناصرالدین در بغداد که از دشمنان جدی سلطان محمد بود و در تحریکات علنی و پنهانی بر علیه خوارزم شاه دست داشته است از بزرگترین گرفتاریهای این سلطان و جانشین او بشمار میرود زیرا ناصرالدین تصور میکرد با برانداختن اساس این سلسله میتواند بخودسری و ظلم و جور خود در عالم اسلام بدون رقیب و مزاحمی ادامه دهد .

آثار و یادگارهای بسیار تلخ و جانگداز قتل عام مردم سمرقند هیچگاه از خاطره مردم بلاکشیده سمرقند محو نشد باوجود این خوارزم شاه و مادرش بجای اینکه درصدد استمالت و تشفی خاطر مردم سمرقند و سایر نقاط ماوراءالنهر برآیند هر موقع که قدرتی می یافتند بکشت و کشتار بیرحمانه و بدرفتاری خود ادامه میدادند .

ضعف اراده و هراس خاطری که از عملیات سپاه مغول برسلطان محمد مستوای شده بود و احباری که از فتوحات و عملیات خونخوارانه تاتار باو میرسید چنان دوچار بی سروسامانی و تشویش خاطر شده بود که به هیچوجه نمیتوانست بفکر چاره ئی بیافتد تا بحدی که استیلاء مغولان را مشیت الهی و انقراض خوارزم شاهیان را خواسته خداوند میدانست .

بدیهی است با چنین روحیه ای هر قدر که سلطان جلال الدین و سایر امراء و متنفذین میکوشیدند که وسایل دفاع و مقاومت در مقابل لشکر مغول را فراهم سازند و در یکی از نواحی سوق الجیشی جلوی حملات آنان را بگیرند توفیق نمی یافتند ، همین بی ترتیبی و یاس و ناامیدی موجب میشد که اغلب نقاط مملکت بدون هیچگونه مقاومتی سر تسلیم بفرماندهان مغولی فرود می آوردند .

در برخی از بلاد ماوراءالنهر مردم آن بمنظور دفاع از آب و خاک خود دلیرانه با سپاهیان مغول مقابله نمودند چنانکه اینالجق در جریان مدافعه شهر اترار بحدی دلاوری و شجاعت بخرج داد که مدتها بین سپاهیان مغول و فرماندهان چنگیزی صحبت از رشادت و پیکار مردانه حاکم اترار و سرسختی مردم آن شهر بود همچنین در نقاط دیگر مردم تا توانستند در برابر صفوف مغولان و ادوات حرب آنان پایداری نمودند لیکن بعلت نداشتن سر کرده و فرمانده و بروز اختلاف و کینه توزی و یا خیانت در پایان کار محکوم بتسلیم میشدند .

پرواضح است که کلیه اخبار و اطلاعات اوضاع ممالك خوارزمی و شکاف عمیقی که بین طرفداران خوارزمشاه و مادر او از یک طرف و از طرف دیگر با فرزندان او تولید شده بود باضافه سایر معلومات جغرافیائی از وضع شهرها و معاشر بوسیله جاسوسان و بازرگانان باردوی چنگیز خان رسانیده میشد از مجموع این اطلاعات که حاکی بر پریشانی اوضاع ممالك خوارزمی و فرار سلطان محمد و اختلاف بین امراء و فرزندان او باشد چنگیز و مشاورین حداعلی استفاده را در اجراء نقشه تصرف خوارزم می نمودند تا بحدی که بنا بنوشته مورخین آنقدر مغولان با اوضاع ممالك خوارزمشاهی و متصرفات آن آشنا و مطلع شده بودند که نکته ای بر آنان مجهول نبود بالعکس در مقابل بهمان اندازه سلطان محمد و طرفدارانش از اوضاع ممالك خوارزم و مردم خود بی اطلاع بوده و در جهل و بیخبری بسر میبردند .

جهات استیلاء چنگیز و لشکریان مغول

چنگیز خان که نام اصلی او تموچین و فرزند یسوکای بهادر و از قبيله مغولی فیات بوده

که در حوالی سال ۵۴۹ هجری در منولستان تولد یافت .

حنگیر پسر ارمرک پدرش که مردی رشید و دارای قدرت بود بر باست طایفه خود انتخاب و مدتی نزد آنکس که حاکم آن قبیله کرائیت مسیحی بود گذراند لیکن طولی نکشید که مابین این دو خان اختلاف حاصل شد . در نتیجه جنگیز خان بر آنکس مستولی گشته قوم کرائیت را مطیع خود نمود و حاکم آن قبیله را از بین برداشت و بتدریج بر اقوام اویغور و سایر قبائل مغول و اتراک غلبه یافت تا اینکه در سال ۶۱۲ هجری هنگامیکه سلطان محمد خوارزم شاه عازم ناحیه قرقیز بود با عده‌ئی از لشکریان حنگیر بفرماندهی حوچی پسر حنگیر خان برخورد نمودند و با اینکه قوای مغولی قصد مقابله با سلطان محمد را نداشتند و اقامت خودشان را در حدود مساکن اتراک قبچاق مملول و خودشکار گاههای فراوان آن منطقه قلمداد میکردند معذالک سلطان محمد بعزت و غرور و عدم تدبیر بآنان حمله کرد و از این تاریخ است که سلطان محمد بمیزان قدرت و شجاعت مغولان آشنا شده و ضعف و فتوری در تصمیم او برای مقابله با سپاهیان تاتار پیدا شد که آثار ترس و هراس آن تا آخرین ساعات زندگانی در خاطر سلطان محمد باقی ماند .

چون در این فصل منظور اصلی بیان علل استیلاء جنگیز بر خوارزم شاه میباشد . لذا اینک باهم جهات موفقیت مغولان اشاره میکنم .

گرچه با مطالعه صفحات قبل در باب علل شکست سلطان محمد و اقدامات غرور آمیز و بدون تدبیر او و مادرش ترکان حاکمون دلائل استیلاء جنگیز و لشکر یانش معلوم و واضح میگردد لیکن چون از مهمترین اسباب فتوحات مغولی نظم و ترتیب و حکومت اتحاد و اتفاق و اجراء یاسای مغولی را باید دانست نمی‌توانیم از شرح مختصر آن صرف نظر کنیم .

۱ - اصولا مغولان مردمانی بودند که در ابتداء کار زندگانی خود را مانند سایر اقوام بدوی از طریق صحرا نشینی و گله داری و شکار میگذرانیدند البته لازمه این نوع زندگی و وضع معشیت چادر نشینی و آشنا شدن بوضع چراگاهها و داشتن اسلحه و مهارت در تیراندازی و شجاعت و بیرحمی و قساوت بوده است .

وجود جنگیز خان در رأس چنین قومی که خود مردی قسی القلب و خونخوار و سخت کش و جنگجو و طالب قدرت بود توانست که بتدریج قوای مختلف و پیریشان این اقوام را برای انجام مقاصد و هدف کشور گشائی خویش جمع آوری نموده در حکم قوم واحدی برای اطاعت از قوانین و یاسای مغولی درآورد . همین اتحاد و پیوستگی اقوام وحشی و بدوی مغول که بدون چون و چرا اجراء احکام جنگیز خان را لازم الاطاعه میدانستند از اهم علل غلبه بر حدود متصرفات خوارزم و انتظام لشکر کشی آنان است .

در صورتیکه کاملاً عکس این حالت در بین سپاهیان خوارزم شاه حکومت می‌کرد هر

دسته وعده‌ای خود را تابع یکی از فرزندان سلطان محمد و یاسایر امراء و مادرش میدانستند و در تمام مدت سلطنت سلطان محمد هیچگونه اتفاق و اتحاد و وحدتی بین لشکریان خوارزمی دیده نشد و گذشته از اینکه بایکدیگر مخالف بودند غالباً بفکر کشتن سلطان و سرکردگان خود برمی‌آمدند .

اجراء قوانین و آداب مغولی (یاسا) موجب ایجاد وحدت سیاسی و اداری و سپاهی در بین مغولان گردید که تخلف از یاسای مغولی بهیچوجه مقدور نبود .

۲ - چنگیز خان مردی کاردان و دارای ثبات عقیده و خونسرد و فاقد غرور بود در صورتیکه خوارزم شاه بسیار مغرور و بی‌تدبیر و در اواخر عمر دوچار زلزله‌خاطری شده بود که حتی حاضر نشد مسئولیت حفظ ممالك خوارزمی را بعهده فرزنداناش بگذارد و تا آنجا که نمیتوانست از فرط رعب و خوفی که بر او مستولی شده بود دو شب را در يك محل و مکان بسر برد .

۳ - چنگیز خان برای اینکه بتواند در موقع حمله بایران و ممالك خوارزمی از نقاط سوق الجیشی استفاده نماید قبل از هر نوع اقدام و حمله‌ئی بجمع‌آوری اطلاعات عمومی و جغرافیائی از وضع معابر و نقاط صعب‌العبور و اوضاع روحی و اجتماعی نقاط مورد حمله اقدام می‌نمود و انجام این وظیفه غالباً بعهده کاروانهای تجارتی و جاسوسان مغولی واگذار میشد. بدیهی است میتوان حدس هنگامیکه حملات چنگیز خان و لشکر جرار آن متکی باطلاعات کامل بر اوضاع ماوراءالنهر و سایر ممالك خوارزمی باشد میتوانند تاجه حد و میزان پیشرفت و غلبه حاصل نمایند . در صورتیکه نفاق و چند دستگی و گرفتاریهای دیگر کوچکترین فرصتی را برای سلطان محمد باقی نمیگذاشت تا بتواند از اوضاع مغولان و نقشه آنان اطلاعی بدست آورد .

۴ - آثار اتحاد و اتفاق بی‌نظیری که بین پسران چنگیز و سرداران مغولی حکومت میکرد همواره در تمام محاربات و لشکرکشی‌ها معلوم بود زیرا نتیجه داشتن نظام واحد اداری و سپاهی همان فتوحات عظیمی بود که پی در پی نصیب آنان می‌گشت و همین حفظ نظام مغولی است که مخالفین و دشمنان مغول را دوچار آنچنان وحشت و هراسی کرد که اغلب فرار را برقرار ترجیح میدادند بهترین شاهد مثال آن فرار سلطان محمد از مقابل لشکریان مغول و پناهنده شدنش آن بجزیره آبسکون میباشد .

۵ - لشکریان مغول بنا باتباعیت از اصول ایلی و فطری همواره حاضر و آماده کارزار و جنگ و ستیز بودند و در واقع حمله و غارت و کشت کشتار جزء برنامه امور روزانه آنان بود در صورتیکه لشکریان خوارزم و موافقین آنان مردمی شهر نشین و عادت بخوشی و آرامش داشتند و همین تضاد روحی از عوامل موثر پیشرفت چنگیز و جانشینان وی بشمار میرود .

۶ - احتلاط اقوام مغولی و اطاعت ارورماں واحد (بدون اینکه صفات طاعری مانند ريك پوست و سایر خصوصیات نژادی و اخلاقی بین آنان سبب برتری و اختلاف شود) (عموم آنان را در تحت لواء يك پرچم در آورده و در حکم يك خانواده محسوب میشدند ، در حالی که وضع مردم ممالك خوارزم و سپاهیان سلطان محمد کاملاً بعکس این جریان بود .

۷ - چنگیز اصولاً بمشاوره و مصلحت اندیشی اعتقاد داشت و از همین رو است که در تشکیل مجلس مشاوره سلطنتی (بنام قوریلتای) اقدام نمود و کلیه مسائل مملکتی از قبیل اتخاذ تصمیم در مورد شروع محاربات و حملات و انتخاب رئیس خاندان و تهیه وسایل اردو کشیهای مهم را در آن مجلس مطرح می نمود و پس از مطالعه حوائج کار تصمیمات چنگیزی اتخاذ میشد .

در صورتیکه در دربار سلطان محمد چنین مجلس مشاوره ای وجود نداشت و چه بسا در موارد مهم هم که فرزندان و امراء او اظهار عقیده و مصلحت بینی میکردند مورد قبول واقع نمیشد بشرحی که دیدیم هر قدر سلطان جلال الدین خواست مسئولیت اداره امور خنک و مقابله در برابر مغولان را شخصاً بعهده گیرد سلطان محمد موافقت ننمود و علی زعم پیشنهاداتی که باوشده بود عمل کرد .

همین نکته که زائیده غرور و نخوت سلطان محمد بود موجب شد در هنگام مرگ دوچار عاقبت هائل و دلخراشی شود .

سلطان جلال الدین منکبرنی

بشرحی که سابقاً گذشت قبل از مرگ سلطان محمد فرزندان خود جلال الدین و از لاق شاه و آق شاه^۱ را احضار نموده و با اینکه قبلاً بنا بر وساطت ترکان خاتون اوزلاق شاه را بولیعهدی منصوب داشته بود لیکن در این موقع بنا بر مصلحتی جلال الدین را بولیعهدی انتخاب کرد و فرزندان دیگر را بقبول جانشینی و اطاعت از او توصیه نمود لیکن انتصاب جلال الدین بولایعهده که برخلاف تمایل قلبی ترکان خاتون و عدم ای از امراء و متنفذین بود در ابتداء حکومت او موجب يك رشته حوادث و دشمنی و کارشکنی و حتی توطئه چینی برای قتل سلطان جلال الدین شد که شرح مختصر آن بدین قرار است :

۱ - از گرفتاریهای اساسی جلال الدین در مرحله اول مخالفت ترکان خاتون با وی بود زیرا ترکان خاتون بانفوذ معنوی که در سلطان محمد داشت باتکاء سربازان قبیچاقی توانسته بود که منصب ولایعهده را در اوائل کار برای فرزندش اوزلاق شاه تحصیل نماید بدیهی

۱ - در بعضی از نسخ خطی حبیب السیر اوزلاق شاه را ارزاق سلطان و آق شاه را آق سلطان ضبط کرده اند.

است بعد آنکه سلطان محمد جلال الدین را بسمت ولایت عهدی وجانشین خود تعیین نمود پیش ازپیش تولید عقده خصومت دراین بانوی مستبد و مغرض نمود .

۲ - عده ای از امراء و صاحبان مناصب از بیم آنکه سلطان جلال الدین پس از استقرار و بدست آوردن قدرت بحساب آنان رسیدگی - واهد نمود و یقیناً دیگر نخواهند توانست بقوت مناصبت بر مردم تعدی و تجاوز و تحصیل مال و منال نمایند طریق کار شکنی و دشمنی را می پیمودند .

۳ - اختلاف و تفاق بین برادران و سلطان جلال الدین در نتیجه سعایت و تحریک اطرفیان بحدی رو درافرون بود که در مقام فرصت آن بودند تا بهنگام مناسب جلال الدین را هلاک سازند .

۴ - پربشانی و بی سروسامانی تشکیلات اداری و نظامی بقیه ممالک خوارزمیان که تا عهد سلطان جلال الدین در مقابل سپاهیان مغول مقابله نموده بودند از اهم گرفتاریهای داخلی بشمار میرفت .

۵ - حس یاس و بدبینی و تزلزل خاطری که اردوران سلطنت سلطان محمد در مردم تولید شده بود و هر روز بانتظار حمله مغولان و کشت و کشتار آنان بودند اساس وحدت ملی و اجتماعی ولایات خوارزمی را متزلزل ساخته بود .

۶ - اقدام سفیهانه ترکان حاتون در باب قتل عده کثیری از بزرگان و امراء و شاهزادگان خوارزمی که بامر سلطان محمد در زندان می گذرانیدند بتصور اینکه بالای هجوم مغولان خاتمه خواهد یافت و نفوذ و سلطه وی مانند دوره خوارزمشاه ادامه پیدا می کند دستور داد که کلیه محبوسین را بآب جیحون انداختند . ۱

۷ - تصمیم جنگیز بفتح خوارزم (که مغولان اورگانج می گفتند جز حانییه قدیم و گرگان کنونی) و تعقیب جلال الدین .

در حین هنگامی و در حین وضعی سلطان جلال الدین بایستی برای تمشیت امور و جلوگیری از حملات مغول و حفظ تاج و تخت خود اقدام نماید . و از بدبختی آنکه امراء ترك

۱ - مشاهیر این جماعت که قریب دوازده نفر از پادشاهان اسیر و بزرگان صدور و سادات

عالی رتبت در میان ایشان بوده بقراء ذیل است .

دو پسر سلطان طغرل سلجوقی - عماد الدین صاحب بلخ و پسر او بهرامشاه صاحب ترمذ .

علاء الدین صاحب بامیان - جمال الدین عمر صاحب و خنس - دو پسر امیر سقناق - برهان الدین

محمد صدر جهان و برادرش افتخار جهان و دو پسرش ملک الاسلام و عزیز الاسلام و غیره (نوی

ص ۳۹) نقل از تاریخ مغول اقبال .

بقیه پاورقی در صفحه بعد

بسرکردگی قتلخ خان ونحر يك اوزلاق شاه مصمم بودند که حلال‌الدین را برندان افکنده و بقتل رسانند لیکن قبل از احراء چنین نقشه‌ای حلال‌الدین توانست باطایفه‌ای از حواسب از راه نسا عازم شادیاخ (قوچان کنونی) شود در راه گرفتار حمله دسته‌ای از مغولان شد و حان بسلامت برد از شادباج بعزم غزنس حرکت نمود برادران سلطان هم در همان موضعی که حلال‌الدین بر دوخورد بامغولان پرداخته بود گرفتار حمله مغولان شدند و چون تاب مقاومت در برابر حمله آنان نیاوردند دوچار هریمت گردیدند قشون مغول در تعقیب آق‌سلطان و اوزلاق شاه برآمده هر دو برادر را با اطرافیان‌شان تار و مار کردند .

در غزنین (۶۱۷ هجری) رسولانی که حلال‌الدین برای اعلام و بیهودی و جمع‌آوری سپاه خوارزمی باطراف و اکناف فرستاده بود بخدمت رسیدند و چون آوازه شهرت و جلالت جلال‌الدین بکوش مردم ولایات رسانیده شده بود بقیة‌السیف سپاه خوارزم روی بغزنین آوردند ضمناً امین‌ملك ملك هرات با پنجاه هزار سپاهی و سیف‌الدین اغراق با چهل هزار نفر از ترکان ورزیده قنقلی و خلج باردوی حلال‌الدین پیوستند امین‌ملك دختر خود را در این مسافرت بعقد جلال‌الدین درآورد .

محاربات سلطان جلال‌الدین بامغولان

در موقعیکه حلال‌الدین در غزنین میگذرانید اطلاع حاصل کرد که عده‌ای از مغولان بسرکردگی دونفر از سرداران مغولی بنام بیکچیک و یمغور^۲ بمعاصره و البیان مشغولند و چیزی نمانده که حصار مغولان تسلیم شود از آنرو جلال‌الدین پس از تهیه سپاهی و تعیین فرماندهان لایقی برای اداره امور لشکر خود مانند امین‌ملك و سیف‌الدین اغراق بگفته‌بر سرآنان تاخت بعلت رشادت و جلالتی که در این زد و خورد بعمل آورد عده زیادی از مغولان را بخون کشید و غنائم فراوانی بدست آورد بعد از این فتح است که آوازه شجاعت و حشمت لشکریان جلال‌الدین بگوش جنگیز خاں رسید و از این پس دانست که با فرمانده شجاع و لایقی سروکار دارد. جلال‌الدین پس از این فتح باردیگر در محل بارانی با سپاهی از مغولان که در حدود سی هزار نفر بودند تصادف نمود لیکن در اثناء مقابله سرداران مغولی دست بحیله نظامی بردند بدین ترتیب که هر سوار مغولی در عقب خویش تمثالی از چوب و نمذ نصب کرده تا

بقیه پاورقی صفحه قبل

۲ - در کتاب حبیب‌السیر بیکچیک و یمغور و در روضة‌الصفا بجای یمغور و قیقور

آمده است .

بتواند نیروی خود را مضاعف و دو برابر از آنچه حقیقت دارد جلوه دهند سپاهیان جلال‌الدین متوجه این حده جنگی نشدند و تصور رسیدن نیروی امدادی قصد داشتند که دست از محاربه بردارند سلطان جلال‌الدین در مقام دلداری و تحریک نیروی حواری برآمده به ترتیب بود بر سپاهیان مغول تاختند در نتیجه عده زیادی از مغولان اسیر و کشته شدند.

بقیه سپاه مغول که تعداد ناچیزی بود با تفار، دو نفر فرماندهان خود که نام آنان برده شد با نهایت شرمساری در ناحیه طالقان برای نشر یخ وضع سپاهی جلال‌الدین بحضور جنگیز رسیدند.

در اثناء محاربه مغولان با سپاهیان جلال‌الدین بین دو نفر از فرماندهان اردوی جلال‌الدین امین‌الدین ملک و سیف‌الدین اغراق بر سر انتخاب اسبی اختلاف رویداد و امین‌الدین با بازیانه‌ای که در دست داشت در حضور جلال‌الدین بر سر سیف‌الدین زد چون از طرف جلال‌الدین بعلمت این اهانتی که به سیف‌الدین شده بود امین‌الدین مورد مواخذه قرار نگرفت این امر موجب رنجش سیف‌الدین اغراق از جلال‌الدین شد سیف‌الدین شبانه با حالت قهر با اتفاق سپاهیان خود از اردوی جلال‌الدین دوری جسته بطرف کوه‌های کرمان عزیمت نمود.

حدائی سیف‌الدین اغراق موجب تفرقه در اردوی سلطان جلال‌الدین شد زیرا نیروی سیف‌الدین هم از لحاظ عده و هم از نظر شجاعت و ورزیدگی جنگی در پیشرفت جلال‌الدین و جلوگیری از حملات مغول بی نهایت موثر واقع شده بودند همینکه جنگیز خان بر این جریانات وقوف یافت با عجله هر چه تمامتر از راه کابل بتعقیب جلال‌الدین عازم غزنین شد و چون اطلاع حاصل کرد که جلال‌الدین متوجه هندوستان شده است بلا درنگ رو بسوی هندوستان برد رجب سال ۶۱۸ هجری.

در کنار رود سند مابین قوای جنگیز و جلال‌الدین تماس حاصل شد با اینکه سپاهیان مغول در این محل چند برابر لشکریان جلال‌الدین بودند و مهمات کافی از آلات و ادوات جنگ و کشتی در اختیار مغولان بود با وجود این سلطان جلال‌الدین دست از مقابله نکشید در اولین برخورد خان ملک که فرماندهی قسمتی از نیروی جلال‌الدین را بر عهده داشت بقتل رسید و همچنین امین‌الدین ملک فرمانده دیگر لشکر خوارزمیان نیز دوجار هزیمت شد جلال‌الدین که در مرکز سپاه خود مشغول ببنک و گریز بود چون این وضع را دید پس از ابراز شجاعت و دل‌آوریهای کم نظیری که مورخین از او نقل کرده‌اند بنا بر اصرار اجاش ملک که خال زاده سلطان بود از معرکه بیرون تاخته و یکه و تنها سواره از رود سند عبور نمود خود را زیر

باران تیر و کمان مغولان سلامت کنار رودخانه رسانید^۱ .

غلبه سلطان جلال الدین بر هندوستان ۶۴۰ هجری

پس از عبور جلال الدین از رودخانه سند و توقف مختصری در یکی از بیشه های کنار رودخانه پنجاه نفر از لشکریانش که توانسته بودند حاکم بسلامت بر مدیوی پیوستند جلال الدین با همین عده محدود بر جماعتی از هندوان شبیخون زده توانست میزانی اسلحه و تعدادی اسب بدست آورد به تدریج افراد دیگری که از فتوحات جلال الدین اطلاع یسافند بدور او جمع

۱ - و چون جلال الدین دید که از طرفی تیغ آتش بار است و از جانبی دریای خونیخوار و دانست که از تاب آفتاب حوادث جز بسایه سپر پناه نمی توان برد و از آن معرکه دل گسل جز با استعمال سیف و سنان جان بیرون نمی توان آورد بضروره آماده قتال و جدال گشت .

وقت ضرورت چه نماید گرین دست بگیرد سر شمشیر تیز

سپاه جنگیز برخان ملک که ضبط میمنه سلطان متعلق باهتمام او بسود حمله کردند و خدمتش را با اکثر لشکر بقتل آوردند و همچنین میسر را نیز از جای برگرفتند و سلطان از صباح تا وقت استوا با هفتصد کس که با او در قلب مانده بودند در میدان محاربت اسب مبارزت می تاخت و در هر حمله چند کس برخاک مذلت می انداخت و فی الحقیقه سلطان آن روزگار زاری نمود که اگر رستم دستان زنده بودی صد بوسه بر آن دست و بازو زدی و اگر اسفندیار روئین تن آن کر و فر مشاهده نمودی تن بخدمت او در دادی و لشکر جنگیز خان ساعت بساعت زیاده میشدند تا عرصه جولان بر سلطان تنگ شد و قریب بآن شد که او را دستگیر کنند و جنگیز حکم کرده که لشکریان باقصی - النایه کوشیده سلطان را زنده بچنگ آرند و چون در آن زمان که کشتن آخاش مات عنان سلطان گرفته باز پس آورد و سلطان اولاد و اکباد را با هزار درد و داغ و داع فرموده بر اسب آسوده سوار شد و مانند شیر زیان بر لشکر جنگیز خان حمله کرد و ایشان رمیده سلطان عنان در تافت و چتر خویش را ربهوده جوشن بینداخت و تازیانه بر اسب زده خود را در آب سند انداخت گویند که از کنار آب تا رودخانه زیاده از ده گز بود و سپاه سلطان با او در آن امر موافقت نمودند و جنگیز خان بکنار آب آمده مغولان نیز خواستند که خویش را در رودخانه اندازند و جنگیز خان مانع گشت و سپاه تاتار دست به تیر گشادند و از خون کشتگان آب سند لعل فام گشت و چون سلطان از آن غرقاب خلاص یافت کنار آب می رفت تا مقابل اشکر رسید و مشاهده نمود که مخالفان اردوی او را غارت میکردند و جنگیز خان همچنان بر کنار آب ایستاده بود که سلطان اراست و رود آمد و زین برداشته

بقیه پاورقی در صفحه بعد

شدند تا اینکه تعداد همراهان او پانصد نفر رسید در این اثنا با طوایف دیگری از هندوان اطراف بنگاله که خود را برای مقابله با جلال الدین حاضر کرده بودند دست و پنجه نرم نمود و با آنکه تعداد آنان بیش از چهار هزار نفر بود لیکن یارای مقابله با سلطان را نیاورده منهزم گردیدند سپس با سه هزار سپاهی که جمع آوری نموده بود عازم دهلی شد.

در این خلال عده‌ئی از منولان بسرکردگی بلانویان از سرداران قوم جلایر و دور بانویان بامر چنگیز بتمقیب سلطان جلال الدین تا واسط هندوستان پیشروی نمودند. و چون خبری از جلال الدین بدست نیاوردند در ضمن مراجعت پس از تصرف یکی از قلاع آن حدود که متعلق به قمر الدین کرمانی و از مأمورین سلطان جلال الدین بود عازم مولتان شده و بعلت ناسازگاری آب و هوا پس از کشت و کشتار زیاد و غارت اموال هندوان از آب سند عبور نموده بحضور چنگیز خان شتافتند.

جلال الدین از دهلی عن الملك نام را بعنوان رسالت نزد سلطان شمس الدین ایلتتمش فرمانروای هند فرستاد و از ایلتتمش خواست که در مقام برادری و مساعدت موافقت نماید که بحکم حقوق مجاورت و دوستی مدتی معدود با اطرافیان خود در آن حدود بگذرانند ایلتتمش

بقیه پاورقی صفحه قبل

و نمذ زین و تیرها و قما در آفتاب بهن کرده تا خشک شود و غلاف شمشیر از آب پاک ساخت و جتر را بر سر نیزه تعبیه فرموده در شیب آن تنها بنشست و هنگام نماز دیگر هفت کس از مردم او که از آن غرقاب بیرون آمده بودند بدو پیوستند و در وقت غروب با آن هفت نفر روی براه نهاد و چون این احوال مشاهده چنگیز خان گشت گریبان قبا بدندان گرفته :

برو آفرین کرد و گفت از پدر بدین سان نزاید بگیتی پسر

بصحرا چو شیر است فیروز جنگ بدریا دلیر است همچون نهنگ

و روی بفرزندان آورده گفت از چنان پدر پسر چنین باید.

بگیتی کسی مرد اینسان ندید نه از نامداران پیشین شنید

و چون از گزند تبغ و آسیب آب بساحل نجات رسید از او وقایع قوی و فتنه‌های عظیم متولد گردد و مرد عاقل از کار او چگونه غافل تواند بود بالجمله هر که از لشکریان سلطان بدست چنگیز خان افتاد تبغ نیز بر وی حکم گشت و اولاد ذکور او تا اطفال شیرخواره بموجب فرموده بگشتند و چنگیز خان فرمان داد تا غواصان در آب رفته بعضی از نقود و جواهر سلطان را که هنگام تلافی فریقین در آب ریخته بودند بیرون آوردند و این واقعه در رجب سنه عشرين و سنما به بظهور آمده مضمون کلمه عش رجباً ترا عجباً بوضوح پیوست.

تاریخ روضة الصفا میرخواند جلد چهارم ص ۴۲۲-۴۲۳ چاپ پیروز

که از صولت جلال‌الدین و شهرت او مرعوب شده بود، هندی در سه‌دور جواب تأمل نمود و عاقبة الامر عن‌الملک را با حوراندن رهبر پیروز، بیستی فرستاده، شخصاً رسولی با صحت و عدا یا بمنز دسلطان - لال‌الدین کیسل داشت پیام فرماد، وای هند موافق طبع - لیسار واقع نشد، لذا ناحیه بنگاله عریمت نمود و از عمس موضع است که تاج‌الدین - یخ را بحدود کوه - رودی فرستاد و پس از تحصیل غنائم فراوان بخدمت جلال‌الدین پیوست .

جلال‌الدین برای اینکه بتواند بدامنه تصرفات خود در هندوستان اضافه نماید و ضمناً از نوعینی که او در موضوع کشته شدن عن‌الملک وارد شده بود انتقام بگیرد در صدد شد که از راه مزاحمت با دختر یکی از امراء هند بنام رای کوکار سنگین مدد و یآوری بیهیه نماید رأی با پیشنهاد مواسلت موافقت نمود دختر خود را به‌مراه برادر نزد جلال‌الدین فرستاد .

در این خلال مابین رأی و یکی از امراء ناحیه سند بنام قباچه اختلافی بروز کرد چون رأی از سلطان جلال‌الدین داماد خود کوکوت سپاهی خواست سلطان جهان پهلوان اوزبک را با هفت هزار نفر بجنگ با قباچه مأمور ساخت و در شب بخونی که از طرف همراهان جهان پهلوان بر اردوی قباچه وارد شد قباچه دو حار عریص گردید، یکی از قلاع پناهنده گشت و چون در تعقیب او بودند ناچار از قلعه خارج و بحدود مولتان گریخت و بنا بر امر سلطان جلال‌الدین قباچه مجبور شد که پس‌رو دختر خود را با مال فراوان برای عذر خواهی نزد سلطان بفرستد جلال‌الدین پس از این موفقیت قلعه بس راور را محاصره نموده پس از گرفتن قلعه عده زیادی از ایل راور را بعلت مقاومت و تیری که بر دست او خورده بود بقتل رسانید .

هنگامی که سلطان جلال‌الدین عازم مراجعت بود مجدداً قباچه در مقام محاربه برآمد سلطان جلال‌الدین این بار هم باتفاق جهان پهلوان در جنگی که در حوالی مولتان نمود بر قباچه و فخرالدین سالار ولاحین حتمائی که هر دو از سرداران او بودند غلبه یافت حتمائی در این مصاف بقتل رسید ضمناً شهر سدوستان^۱ که از متصرفات فخرالدین سالاری بود بتصرف سپاه جلال‌الدین درآمد لیکن سلطان جلال‌الدین بعلت تسلیم شدن فخرالدین از سر تقصیر وی گذشت مجدداً بحکومت ناحیه و متصرفات سابقش مأمور نمود و پس از مدت دو سال اقامت در هندوستان و غلبه بر عده‌ای از امراء آن خطه که آخرین آنان حنیسر نام حاکم ولایت دیول بود از راه مکران بحدود کرمان وارد شد .

۱ - در نسخه‌ای سندوستان و در بعضی نسخ هندوستان در جامع التواریخ سدوسان و نسوی

سلطان جلال‌الدین در کرمان و فارس و اصفهان

غیب دوساله جلال‌الدین از ایران واقامت او در هندوستان موجب شد که براق حاجب قراخانی از موقع استفاده نموده و با تحریکاتی که از جانب خلیفه بغداد بر علیه جلال‌الدین می‌شد براق دست به عملیاتی می‌زد که دور از طریق اطاعت نسبت به سلطان جلال‌الدین بود از اینرو سلطان از مکران عازم حدود کرمان شد همینکه خبر ورود جلال‌الدین به رفسنجان رسید براق عده‌ای از معارف کرمان را با عریضه و حراج دوساله و هدایای فراوان و اظهار بندگی نزد سلطان فرستاد استدعای مراجعت سلطان را از حدود کرمان نمود و در مقابل تعهد کرد که چهار ماه دیگر شخصاً تشریف حاصل نماید در این اثناء سلطان جلال‌الدین بعزم شکار عازم حوالی کرمان شد در شکارگاه متوجه شد که براق پنهانه عارضه درد پا تخلف نموده در شهر مانده است سلطان قاصدی نزد براق فرستاد و او را طلب نمود که چون حضور تو برای مشاوره در امر لشکرکشی به عراق لزوم دارد و بایستی از تجارب مرد ورزیده و مجرب‌سی مانند تو استفاده شود بهتر آن است که بمجلس مشاوره در شکارگاه حاضر شوی لیکن بشرحی که گذشت چون براق صاحب اصولاً با خاندان خوارزمشاهیان سر صدق و صفائی نداشت علاوه بر آنکه حاضر نشد پیغام سختی برای جلال‌الدین فرستاد که خلاصه آن چنین بود : « مناسب آن است که سلطان بسرعت هر چه تمامتر بعراق عزیمت نمایند زیرا قلعه گواشیر متناسب مقام سلطان و حشم و خدم نیست و این ملک از قدیم الایام بقراخانیان تعلق داشته و این دیار را من بضرب شمشیر بدست آورده‌ام و از من لایقتر و مشفقتر برای این کار کسی دیگر نیست چه بنده قدیم که موی در خدمت سلطان سپید کرده‌ام . » بعد از این جواب با اینکه براق حاجب دختر خود را بحباله نکاح سلطان جلال‌الدین در آورده بود دیگر مجال توقف برای سلطان نبود از کرمان ناچار براه شیراز رفت ^۱ .

جلال‌الدین از کرمان عازم فارس و شیراز شد و قبلاً رسوای نزد اتابک سعد که از اتابکان مهم فارس بود فرستاد و خبر ورود خود را اعلام داشت اتابک فرزند خویش سلغرشاه را

۱- با این حساب بایستی جلال‌الدین دوبار متوجه کرمان شده باشد یکی در ۶۲۱ و یکی در ۶۲۳ و هر دوی این قبل از قتل غیاث‌الدین باید باشد : (در نگارستان قزوینی ورود اول جلال‌الدین مثل سایر تواریخ در ۶۲۱ ذکر شده نسخه خطی کتابخانه دهخدا) ابن‌اثیر گوید : « در این سال (۶۲۳) در جمادی الاخر خمر رسید که بلاق (کدا) حاجب نایب جلال‌الدین در کرمان

با پانصد سوار برای تحلیل و استقبال بخدمت سلطان جلال الدین فرستاد و عذر و تقصیر خود را از اینکه شخصاً باستقبال نیامده است (بدین مضمون که تعهد نموده‌ام در تمام مدت عمر هیچکس را استقبال نکنم) خواست و مورد قبول واقع شد جلال الدین پس از ازدواج بادحتراتابك سعد و ابراز محبت وافر به سمرشاه و قبول تحف و هدایای فراوانی که از جانب اتابك بیشکش شده بود از راه فسا عازم اصفهان گشت.^۱

اتابك علاء الدوله فرزند اتابك سام حاکم ناحیه میبد که از خاندان آل بویه بود در محل تخت سرخ با مال فراوان که لایق تقدیم سلطان باشد بخدمت رسید و از جهت اینکه اتابك بسیار معمر بود سلطان او را پدر خوانده و در پهلوی خود نشاند و از این روانابك را بلقب آقاخان ملقب ساخت.

این اتابك همواره با پانصد سوار همراه جلال الدین بود تا آنکه از طرف سلطان بامارت شهر اصفهان برگریده شد و پس از سست و سه سال اتابکی در ناحیه میبد و یزد و مدتی حکومت در اصفهان در سال ۶۲۴ در سن هشتاد و چهار سالگی بقتل رسید.

در همین مسافرت جلال الدین با اصفهان است که قاضی رکن الدین مسعود بن صاعد از

بقیه پاورقی صفحه قبل

طغیان نموده و بعزت دور بودن جلال الدین از این ناحیه بر شهرها تسلط یافته است جلال الدین بعد از شنیدن این خبر (هنگامیکه می‌خواست بطرف اخلاط رود) از عزیمت خود منصرف و متوجه کرمان شد و ضمناً در بین راه فرمان خلع بلاق را از حکومت کرمان نیز صادر کرد و بدست رسولی داد که در کرمان اگر اوضاع را مناسب یافت او را برکنار کند اما بلاق متوجه جریان شد و فوراً بقلعه رفت و دروازه ها را مستحکم کرد و یارانش را در قلاع جا داد و سپس نامه‌ای بجلال الدین نوشت و در آن توضیح داد که من بنده فرمانروایم خبر حرکت تو را باین طرف شنیدم و بدینجهه شهر را تخلیه کردم - اکنون ملك از آن تست . . . و قتیکه رسول نزد جلال الدین آمد دانست که نمی‌تواند قلاع را از جنگ او خارج کند فیما بین نامه و رسل رد و بدل شد و جلال الدین در اصفهان بود که نامه‌ای رسید که خلط و تفلیس خالی و مستعد تسخیر بدینجهت از کرمان انصراف حاصل کرد . (الکامل . ج ۱۲ ص ۸۸)

«جلال الدین در تفلیس» شنید که براق در کرمان مخالفت میکند . در هفده روز از تفلیس بکرمان آمد براق حاجب بخدمت پیش او رفت سلطان جلال الدین براق حاجب را بکشت (؟) (ظاهراً بشکست ؟) از کرمان با خلط رفت ؟ (ص ۵۰۱ چاپ عکسی تاریخ گزیده) .

نقل از تاریخ کرمان سالاریه ص ۱۴۷-۱۴۸

وی استقبال شایانی نمود .

هنگام توقف سلطان جلال الدین در اصفهان شایع گشت که غیاث الدین برادرش باسی هزار سپاهی وعده ای از امراء و متنفذین بقصد محاربه با سلطان جلال الدین ازری عازم شده است جلال الدین بنابر عایت مصالح و مقضات اوضاع رسولی نزد مادر و برادر خود فرستاد آنانرا ازاینکه در حنین موقع سختی که بایستی با اتحاد و اتفاق بابک دیگر زندگانی نمایند نا بتوانند ممالك از دست رفته را بدست آرند و بالعکس طریق خصومت می پیمایند ملامت و دلالت نمود غیاث الدین پس از اصفاء نظرات خیر خواهانه برادر با خواص خود نزد سلطان جلال الدین آمد و مورد استمالت و نوازش قرار گرفت جلال الدین پس از حلب رضایت خاطر برادر و مادر و سایر امراء غیاث الدین و انتصاب اغلب آنان بحکومت ولایات سرو سامانی با اوضاع اداری و لشگری خود داده و عازم حرکت بسوی بغداد گردید .^۲

۱- بوقت وحه سلطان غلامی از آن عزالدین سنکماز نام اوقلیج از اصفهان گریخته برسد اورا حضرت سلطان آوردند ترکی بود که مصور از عکس خود تقدیر تصویر او کرده بود و قاسم صباح و ملاح حسن اورا بایوسف هم سنک کرده در ضمن لطاف آب رخسار بریق آتش قرار گرفته گوئی شاعر بدین رباعی اورا خواسته است :

آنها که بمذهب تناسخ فردند دی می رفتی در تو نظر می کردند
سو گند بجان یکدیگر می خوردند کین یوسف حسن است که باز آوردند
سلطان قلیج را بر کشید و بخدمت خود نزدیک گردانید .

نقل از تاریخ جهانگشای جوینی فصل چهارم ص ۹۲

داستان عشق بازی جلال الدین با این غلام به قتل از سلطان فوت نمود و ندبه وزاری که سلطان بر نعمش غلام کرد از وقایعی است که موجب دل تنگی مردم و بلکه شکست جلال الدین در مقام سلطنت گردید

۲- منشی و مدیر ملک نورالدین منشی بود (مقصود نورالدین محمد منشی زیدری مولف کتاب نقشه الممدور در تاریخ شرح حال جلال الدین است .) و این نورالدین پیوسته بشر و اهل مال مشغول بود کمال الدین اسمعیل اصفهانی شاعر با جمعی از ائمه اصفهان بامدادی بخدمت او شدند هنوز از خواب مستی بر نخاسته بود این رباعی را بنوشت و در فرستاد و ایشان باز گشتند :

فضل تو و این باده پرستی با هم مانند بلند یست و پستی با هم
حال تو بچشم خوب رویان ماند کانبجاست همیشه نور و مستی با هم
بقیه پاورقی در صفحه بعد

حرکت سلطان جلال‌الدین بجانب بغداد

سلطان جلال‌الدین در اوایل سال ۶۲۱ عازم ناحیه ستر (شوش و شوشتر کنونی) خوزستان گردید بخیال آنکه زمستان را در این نواحی قشلاقی بگذراند و از طریق احتیاط ایلچی پهلوان را بادوهرارنفر بعنوان مقدمه الحیش بحلو روانه ساخت درضمن عبور عده‌ای از امرای طوایف لر از حمله سلیمان‌شاه بخدمت سلطان رسیده حوایر خود را بعقد سلطان درآورد و پس از اظهار اطاعت و انقیاد عریک بحدود متصرفات خود مراجعت نمودند .

جلال‌الدین پس از یک ماه توقف در حدود خوزستان و تقویت امور سپاهی و لشگری عازم بغداد شد .

جلال‌الدین برای اینکه بتواند از ناصرالدین خلیفه بغداد برای مقابله بامنولان مدد و مساعدتی گیرد قبلاً رسولی نزد خلیفه فرستاد و در این زمینه تقاضای کومک کرد لیکن خلیفه مغرض بناسواب دشمنی که باحد و پدر سلطان جلال‌الدین داشت و همواره درصدد ایذاء و کشتن جلال‌الدین بود علاوه بر آنکه جواب موافق نداد یکی از ممالیک و امراء خود را بنام جلال‌الدین قشیمور را بایست هرار نفر مأمور ساخت که سلطان را از حدود بغداد برانند .

از طرفی خلیفه برای اینکه بیکباره کار جلال‌الدین را بسازد مظفرالدین کوکبوری صاحب اربل و موصل را نیز باتفاق ده هزار سپاهی دیگر مأمور نمود که با قشیمور متفقاً بر جلال‌الدین تاخته و سراورا به نزد خلیفه آورند سلطان جلال‌الدین پس از تصرف شوشتر و بصره و غلبه بر امیر مظفرالدین که از حکام مطیع خلیفه بود برای قشیمور که خود را آماده مقابله مینمود پیامی فرستاد که خلاصه آن چنین بود :

«مقصود از آمدن ما بدین جانب پناه است بخلیفه که حصمان قوی سر برآورده اند و هیچ لشکر را طاقت مقاومت ایشان نه اگر از خلیفه مددی یابم دفع آن مستولیان کار من است

بقیه پا ورقی صفحه قبل

و نورالدین منشی راست در حق سلطان قصیده که مطلع آن این است :

بیا جاناکه شد عالم دگر باره خوشی و خرم

بفر خسرو اعظم الغ^۱ سلطان جلال‌الدین

تاریخ جهانکشاهی جوینی ص ۹۲

۱ - الغ در ترکی بمعنی بزرگ است ؛ مولوی گوید :

کافر و ترسا یهود و کبر و مغ جمله راروسوی آن سلطان الغ

قوشتمور بدان سخن التفات نکرد .

جامع التواریخ جلد اول ص ۳۹۳ چاپ اقبال تهران .

قشتمور بدون اینکه تأمل نماید نیروی کوکبوری بدو ملحق شود در مقام مقابله با جلال الدین جلال الدین در آمد ناچار شد با قلت نفرات که بنا بنوشته مورخین همراهان او بیش از عشر لشکر قشتمور نبودند باعده معدودی بر آنان حمله نمود و پس از آنکه قوای قشتمور را بکمینگاه کشید بر سرشان تاخته قشتمور کشته شد و نیروی او با حالت فرار بسوی بغداد مراجعت نمودند این فتح موجب شد که لشکریان جلال الدین با زار و اذیت و قتل و غارت مردم و آبادیها پردازند و قبل از اینکه بخلیفه دست یابند ساکنین آنحدود را رنجانیدند در این موقع جلال الدین در حوالی بغداد بود و می توانست بایک حمله دستگاه خلافت را برچیند لیکن مسیر راه خود را تغییر داده بسمت دقوق رفت در این شهر مطلع شد که مظفر الدین کوکبوری قصد حمله ناگهانی را دارد جلال الدین پیشدستی نموده بفتنه بر مظفر الدین تاخته او را دستگیر نمود پس از دستگیری چون مظفر الدین از طریق اطاعت و استنفار برآمد و تعهد نمود که در آینده جبران گذشته را نماید مورد عفو قرار گرفت و قرار شد که کماکان در متصرفات خود باقی ماند .

جلال الدین در آذربایجان سال ۶۲۲ هجری

قبل از اینکه جلال الدین از مراغه عازم تبریز شود در مراغه اطلاع یافت یغان طایسی شوهر خواهر او بتحریریک خلیفه و اتابک اوزبک پسر اتابک محمد جهان که حکومت تبریز را در دست داشت پس از قتل و غارت در آذربایجان همدان را بتصرف آورده و آن ولایت را مرکز حکومت خود ساخته است از اینرو جلال الدین بدون فوت وقت بسوی همدان شتافته چون یغان تاب مقاومت نداشت از در عذر خواهی در آمد سلطان جلال الدین او را بشفاعت خراهر خود بخشید مشروط بر اینکه از آن پیعد در جزء همراهان سلطان باشد سپس عازم تبریز شد اتابک اوزبک که مردی عیاش و عاری از تدبیر و سیاست بود بدون آنکه مقاومتی از خود نشان دهد بقلعه النجق گریخت اداره آذربایجان را بزوجه خود دختر طغرل سوم آخرین پادشاه سلجوقی عراق وا گذاشت پس از اینکه تبریز در محاصره واقع شد زوجه اتابک که دل خوشی هم از شوهر خود نداشت بامشورت بزرگان و امراء مصلحت دیدند که دست از مقابله برداشته و تسلیم شوند بدین ترتیب با اینکه جلال الدین خاطره بسیار تلخی از مردم تبریز برای کشت و کشتار لشکریان خوارزمی و اطاعت آنان از منولان داشت در ۱۷ رجب سال ۶۲۲ وارد تبریز شده و بنا بتقاضای ملکه و مردم از هر گونه تعرض و قتل و

کشتاری مضایقه نمود و سپس روجه اتابك را با عده‌ای بحری فرستاد^۱ و از آنجا منتقل به نخجوان نمود و در آنجا سران بحرچی که ذیلاً برانیم^۲ بنائیه ایل قلبی ملکه و فتاوی ائمه جماعات مالک ملکه گردید و بمقد خود درآورد^۳ در حلال مدتی که سلطان در آذربایجان مقیم بود تا توانست بنابتنویتی ملکه در جلب رضایت مسلمین و ساختمان انبیه و انجام امور حیریه شمت نمود بعداً بحرچی که حواعمیم دید برای س. کوبی کنار بحرچی که دوبار بحدود شروان و آذربایجان حمله نموده بودند عازم شد.

۱ - بعد از دو روز ملکه امراء و اعیان گمراه شهر را بخواند و گفت سلطانی بزرگ است که بظاهر شهر نزول کردست و اتابك را قوت از عاج و اطراد او نه و اگر با او مهاده و مصالحه نرود و شهر بغلبه مشخص کند همان کند که پدرش در شهر سمرقند کرد اگر صلاح باشد قضاء و معارف را نزدیک او فرستیم و با او میثاقی کنیم که حرم اتابکی و متصلان او را تعرضی نرساند و تعلقی نکند تا هر کجا خواهند بروند و شهر بدو تسلیم کنیم انج رای من اقتضا نمود این انج شمارا که ارکان اتابك اید مصلحت می نماید هم باز باید گفت تمامت متفق الکلمه گفتند رای ملکه رای ملکه است است و اندیشه عاقلانه قاضی القضاة عزالدین قزوینی را که از اعیان افاضل و علمای عصر بود با جمعی حجاب نزدیک سلطان فرستادند و التماس عفو و اغضاء کردند بقسری که بملکه و متعلقان اتابکی تعرضی نرساند تا هر کجا خواهند بروند سلطان اجازت داد تا چنانک خواهند بروند ... و ملکه برخوی خود عزم خوی کرد و سلطان در سنه اثینتن و عشرین و ستمایه در شهر آمد بکامرانی و سلطان روزی چند در آنجا مقام فرمود و بعد از آن بنخجوان آمد و فتاوی ائمه بر ملکه مالک شد و راه گذر اتابك سالک و در آن وقت اتابك در قلعه السجده بود چون خبر وصول سلطان بنخجوان بشنید دانست که اندیشه چه باشد در داند رون که بی درمان بود با علت بیرون متظاهر شد و هم در آن روز از غم و غصه جان تسلیم کرد :

جان عزم رحیل کرد گفتم بمرور گفتا چه کنم خانه فرو می آید

با اختصار نقل از جهانکشی جوینی فصل خوارزمشاهیان ص ۹۴-۹۵

۲ - سلطان جلال الدین در شهر سنه ۶۲۲ در ظاهر تبریز نزول اجلال فرموده بمحاصره مشغول گشت و در آن اوان ملکه روزی ببارو برآمده چشمش بر سلطان جلال الدین افتاد و سلطان عشقش در شهرستان دل و جان جای داده بامید ازدواج خوارزمشاه دعوی کرد که شوهر مرا طلاق داد و قاضی قوام الدین بغدادی چون میدانست که آن دعوی بی معنی است التفات بسخن ملکه نکرده اما یکی از اهل دیانت که مو.وم بجزالدین قزوینی بود گفت اگر ملکه منصب قضاء تبریز را بمن ارزانی دارد مواسلت را بهم رسانیم و ملکه علی الفور منشور قضا آذربایجان بنام عزالدین قلمی کرده بواسطه آن عزیز عقد مناکحت میان سلطان و ملکه انعقاد یافت و سلطان از ظاهر تبریز بجهانه

بقیه پاورقی در صفحه بعد

جلال‌الدین در گرجستان و مراجعت او به عراق

بعد از برجیده شدن حکومت اتایکان در آذربایجان و تسلیم شدن شهر و ملکه به سلطان جلال‌الدین گرجیان که دوبار در حدود شروان و تبریز از مسلمین دوچار شکست شده بودند برای انتقام‌جویی و تصرف نقاطی از آذربایجان در صدد برآمدند که آذربایجان را متصرف شده سپس بغداد را مسخر ساخته مساجد و مدارس اسلامی را تبدیل به کلیسا و کنشت و بجای مدرسین و پیشوایان اسلامی از وجود کشیشان و جائلیق استفاده نموده حق را باطل کنند در چنین موقعی با اینکه تعداد نفرات ناچیز و معدود جلال‌الدین بهیچوجه قابل قیاس با هفتاد هزار نفر سپاهی گرجستان نبود لیکن سلطان تصمیم گرفت تا قبل از حرکت این اردوی عظیم شیخونی بآنان بزنند .

جلال‌الدین برای اینکه استمدادی از سلطان علاءالدین کیقباد سلجوقی پادشاه روم در این مقابله با کفار نماید قاضی مجیرالدین خوارزمی را نزد وی مأمور ساخت و چنانکه خواهیم دید علاوه بر اینکه علاءالدین جانب سلطان را رعایت ننمود بعداً دست بمخالفت و جنگ با جلال‌الدین هم زد .

شیخون جلال‌الدین در محل دره گرنی (جنوب دریاچه گوکجه) بر گرجیان وارد شد سر کرده لشکریان گرجی دو نفر بنام شلوه و ایوانی نام بودند که در این شیخون هردو نفر آنان اسیر و نزد جلال‌الدین آورده شدند در این برخورد تلفاتی فراوان بگرجیان وارد و تا اندازه‌ای از تکبر و نخوت آنان کاسته شد چنانکه پس از حضور شلوه جلال‌الدین او را که مردی تنومند و صاحب داعیه شمشیر زنی بود مخاطب ساخته گفت : کجاست صولت تو که گفته بودی صاحب ذوالفقار کجاست تا زخم شمشیر آبدار به پند شلوه گفت این کار دولت سلطان کرد بهر ترتیب شلوه و ایوانی و سایر امراء گرجی پس از تشرف بدیانت اسلام متعهد شدند که در خدمت جلال‌الدین صادقانه خدمت نموده و در طریق فتح گرجستان مدد و راهنمایی نمایند لیکن از آنجا که تعهد آنان برخلاف میبانی قلبی بود طولی نکشید که خیانت نموده و بسزای آن رسیدند .

جلال‌الدین پس از مراجعت به تبریز برای بار دیگر عازم گرجستان و حدود تفلیس شد در این مسافرت شلوه را بسمت معاون خود انتخاب نموده و نواحی مرنند و سلماس و ارومیه و اشتویه را با و گذاشت در مقابل شلوه تقبل و تعهد کرد که در راه موفقیت جلال‌الدین

بقیه پاورقی صفحه قبل

ملکه خرامید و چون این خبر بگوش اتایک رسید از غایت اندوه در ساهت بمرد .
نقل از تاریخ خطی حبیب‌السیر خطی که در تاریخ ۱۰۳۹ هجری تحریر شده

و مسلمانان خون - در برابر جلال‌الدین - متوجه شد که سواره و ایرانی قصد حیانت دارند لذا در مجلس مشورتی که تشکیل شده ، تصمیم گرفتند با شمشیر شلوه را بدو نیم کرد و فرمان داد تا سایر آن - ها را نیز به وسیله سیاست - بدو بدون در وقت جلال‌الدین برای بار دوم - حملات خود را آغاز کرد بدو ، شهر نور - را در ریدیکل (ایروان) را تسخیر نموده و باده هراسیاهی که همراه داشت مدت دورور در حدود دشت لوری شب و روز به جنگ سختی ادامه داد پس از کشتار زیادی از اهالی لوری و قلعه علیاباد متوجه شد که این مرتد گرجیان بالشکری در حدود پانصد هزار نفر عازم مقابله با او شده‌اند .

در این ایام سلطنت گرجستان با زنی به د بنام قیز ملک^۱ که بداشنن ذخائر و ثروت بیشمار شهرت داشت و با اینکه جلال‌الدین رسولی بنام ملک طشت دار را برای مصالحه نزد وی فرستاد لیکن غرور و تکبر بیجا مانع شد که ملکه گرجستان حاضر بصلح و مذاشود ارا این رو چون جلال‌الدین چاره را ناچار دید با چنان رشادت و شجاعتی وارد معرکه جنگ و ستیز شد که گرجیان اضطراباً فرار را بر قرار ترجیح دادند و بیستر آنان از ترس جلال‌الدین خود را بآب انداخته غرق ساختند و برای آنکه خزائن و ذخائر ملکه بدست سپاه مسلمان نیافتد تمامی آنرا در دریا ریختند و بعداً طلب امان کردند در این هنگام سلطان جلال‌الدین ولشکر او بحدود ابخاز رسیده بودند .

بهر حال شهر تفلیس در هشتم ربیع الاول سال ۶۲۳ هجری تسلیم شد و معروف است لشکریان فاتح چنان قتل و غارتی در حدود تفلیس و سایر شهرهای گرجستان نمودند که لشکریان مغول بپای آنان نمیرسیدند و باستثنای مسلمین کلیه مردم عیسوی آن حدود را از زن و مرد و صغیر و کبیر از دم شمشیر گذرانند کلیه کلیساها و صوامع عیسوی را منهدم و بجای آنان مساجد برپا ساختند و بنا بامر سلطان جلال‌الدین از کلیه مناره های مساجد در ساعات متوالی موزنین شروع باذان گفتن کردند از این جهات فتح گرجستان را مسلمین آن زمان که بدشمنی و خصومت با گرجیان معروف بودند از بزرگترین موفقیت‌های خود شمردند و مجالس جشن و سرور و شادی فراوانی برپا ساختند .

در این خلال خبر رسید که برای چندمین بار براق حاجب در کرمان علم طغیان و حق ناشناسی برداشته و از گرفتاری و دور ماندن جلال‌الدین از ایران استفاده نموده با برقراری روابط دوستانه با مخالفین جلال‌الدین مانند خلیفه و لشکریان مغول نقشه‌ئی را طرح ساخته که بر سلطان غلبه یافته و برای همیشه مستقل و بدون هراس حکومت نماید جلال‌الدین با اینکه عازم ارمنستان و فتح قلعه اخلاط بود معذالک وزیر خویش شرف‌الملک را در تفلیس گذاشت و با سیصد سوار بسوی ایران و کرمان حرکت نمود همینکه خبر ورود سلطان به براق رسید

مانند دفعات گذشته در مقام عذرخواهی برآمده با تقدیم هدایا و تعهد انجام خدمات بیشماری جان خود را بسلامت از معرکه بیرون برد سپس سلطان عازم اصفهان شد در مدت توقف اصفهان بزرگان عراق و سایر نقاط ایران بخدمت او رسیدند و در مقام تجلیل از فتوحات سلطان برآمده و هریک به ترتیبی برض تبریک قیام کردند^۱.

در مدت توقف جلال الدین در اصفهان اخبار وحشتناکی از تفلیس و آذربایجان و ممالک شام و مصر و الجزیره باورسید ناچار شد که بدون توقف زیاد در آن حدود بشرحی که خواهیم دید اقدام نماید:

مختصر آن اخبار چنین بود که اهالی گرجستان شروع بگسرفین انتقام از سپاهیان مسلمین نموده و در صدد حمله و تصرف متصرفات گذشته خود برآمده اند بهمین جهت یلدوزچی وزیر که از طرف سلطان جلال الدین مأمور ضبط تفلیس شده بود اضطراراً به تبریز آمد همچنین در نتیجه اقدامات حابرانه شرف الملک وزیر در گرجستان و تعدیات فراوان او بمردم آن حدود گرجیان مصمم شده بودند که سپاهیان و مأمورین سلطان را قلع و قمع نموده و بهلاکت رسانند.

از طرفی ملک الاشرف ایوبی (۶۱۵-۶۳۵) والی شام بر اثر حملات سپاهیان جلال الدین بحدود اخلاط و ارزنة الروم و شام حاجب حسام الدین علی موصلی را مأمور نمود که جلوه حمله شرف الملک وزیر و نفرات او را بگیرد در این مقابله زیان فراوانی با افراد شرف الملک

۱ - کمال الدین اسمعیل اصفهائی در این سفر قصیده مطولی بعنوان عرض خیر مقدم و تهنیت سروده و بوسیله نورالدین محمد زیدری بحضور سلطان تقدیم داشت اینک چند بیت از آن قصیده:

بسیط روی زمین گشت باز آبادان	بیمن سایه چتر خدایگان جهان
جلال دینی و دین مینکبری آنشاهی	که ایزدش بسزا کرد بر جهان سلطان
براق عزم تو گامی که برگرفت زهند	نهاد گام دگر بر اقصای اران
که بود جز تو ز شاهان روزگار که داد	قضیم اسب ز تفلیس و آب از عمان
نخست اینکه همه اهل عقل متفقند	که بی وجود تو گیتی نباشد آبادان
ز باغ سلطت این نهال سر یکشید	که برک او همه عدل است و بار او احسان
تو دار منبر اسلام بسته ی ز صلیب	تو برگرفتی ناقوس راز جای اذان
حجاب ظلم تو بر داشتی ز چهره عدل	نقاب کفر تو بگشادی از رخ ایمان
ز بازوی توقوی گشت بازوی اسلام	که از مصادم کفار گشته بد ویران

نقل از مقدمه نفثة المصدور بقلم هدایت ص ۱۶

چاپ تهران ۱۳۰۷

وارد شد .

شرف‌الملک چون تاب مقاومت در مقابل مخالفین را نداشت بوسیله فرستادن قاصدی اوصاع را با اطلاع سلطان رسانید جلال‌الدین باخارسد که با کمال سرعت از عراق در سال ۶۲۳ خود را بتفلیس رساند و قصد داشت در این سفر براخلاط و حاجب حسام غلبه نموده و انتقام عملیات حاجب را در غیاث خود و تاخت و تاز او را بحدود آذربایجان و نخجوان بگیرد لیکن دفاع دلاورانه مردم قارص و اخلاط و خیانت چند نفر از سپاهیان خوارزمی سبب گردید که تصمیم سلطان عملی نشد بناچار دست از تصرف اخلاط کشیده برای سرکوبی بقیه مخالفین و تیره‌ای از ترکمانان ایوانی که در اشنویه و ارومیه و خوی دست بتجاوزانی زده بودند عازم آذربایجان شد .

جلال‌الدین برای سرکوبی گرجیان مجدداً در سال ۶۲۴ عازم تفلیس شد تا با کسانی که شهر را سوزانیده و عده‌ای از لشکریان او را در آن شهر کشته‌اند تلافی نماید لیکن بدون نتیجه عازم حدود الموت شده پس اراحت و تاز بر اسماعیلیان آن حدود بدامغان برگشت و آماده گرفتن انتقام از روحه خود (همسر سابق انا بک آذربایجان که بعزت عدم رسالت از سلطان با حاجب علی همدست شده و بنابعد موت ملکه حاجب توانسته بود با آذربایجان آمده و حدود نخجوان را متصرف گردد .) و حاجب علی بود که خبر رسید لشکریان مغول بقصد تصرف ایران غربی در حدود دامغان وری اردو زده‌اند .

صف آرائی جلال‌الدین بامغول در اصفهان ۶۴۴ هجری

فرماندهی اردوی مغولان در ناحیه عراق و دامغان وری در این مأموریت با نایماس و تاینال مغولی بود این اردو چون مطلع شدند که جلال‌الدین اصفهان را مرکز جمع سپاهی و تمشیت لشکریان خود قرار داده از اینرو و مغولان بانهایت شتاب تا حدود قریه معروف سبن در حوالی اصفهان پیشروی نمودند .

در اصفهان عده زیادی از امراء و در حدود صد هزار سوار و غیاث‌الدین و یکی از سردارانش بنام ایلچی پهلوان برگرد جلال‌الدین جمع شدند تا در این مقابله که سرنوشت خوارزمشاهیان بدو بسته بود شرکت نمایند لیکن قبل از اینکه جنگ شروع شود غیاث‌الدین باتفاق ایلچی پهلوان و گروهی از اطرافیان دست بخیان بردند بدین ترتیب که حاجب جلال‌الدین را رها نموده عازم لرستان شدند با اینکه این حیانت در روحیه جلال‌الدین فوق‌العاده

اثر کرد لیکن بدون تأمل وارد کارزار بامغولان شد دراین پیکار سخت و خونین تا مدتی در اثر احتلاالی که دروضع میدان محاربه بروز کرده بود غالب و مغلوب معلوم نبود تا اینکه جلالالدین توانست بادلاوری و رشادت خاص جان خود را از مهلکه جنگ نجات داده و بطرف لرستان عازم شد.

در همین جنگ است که اتابک رکنالدین ابوالفتح و علاءالدوله که هر دو از همراهان جلالالدین بودند بمرحله شهادت رسیدند و از طرفی شایع کردند که عالم جلالالدین واسب او در میدان جنگ سرنگون و ناپدید شده و جلالالدین هم بدست سپاهیان مغول شهید گردیده است.

جلالالدین از لرستان باصفهان آمد و رود اوباصفهان باعث دلگرمی مردم و خشنودی سپاهیان متفرق او شد از کلیه اطراف و حوالب نقرات و جنگجویان بسلطان روی آوردند و استقبال شایانی از مقدم جلالالدین در حین ورودش باصفهان نمودند.

سلطان جلالالدین در این ایام اکثر از سرداران و امراء را که در حین جنگ فرار اختیار نموده و از احراء او امر سرپیچی نموده بودند تنبیه و تذکیر نمود معروف است که بر سر عده ای از آنان حادر نموده دستور داد که در محلات شهر بگردانند و برخی از اماناء دیگر را که راه دوستی و اطاعت اختیار کرده و در میدان جنگ دلاوری نشان داده بودند بمقام امارت رسانیده و ببلقب حانی ملقبشان ساخت و بهر کدام خلعت و منصبی اعطاء نمود.

غیاثالدین پس از فرار مدتی در حدود لرستان و حوزستان گذرانید بعداً بالموت رفته پناهنده شد لیکن بشرحی که سابقاً گذشت از الموت بکرمان عزیمت نمود در کرمان بدست اراق صاحب خود و مادرش بقتل رسیدند و در نتیجه طعم خیانت به برادر را فرزند و مادر چشیدند.

لشکر کشی سوم جلالالدین بگرجستان ۶۲۵ هجری

حون خبر فتوحات جلالالدین و غلبه او بر لشگریان مغول انتشار یافت سلاطین شام و روم و ارمنستان با گرخیان و قبائل آلان و لزگی و ترکان قبحاقی و ابخاز دست اتحاد و اتفاق بیکدیگر داده متعهد و متکفل شدند که بانشکیل سپاه واحدی در برابر سلطان جلالالدین مقابله نمایند.

جلالالدین همینکه بر این اتحاد عظیم اطلاع یافت از اصفهان عازم حدود گرجستان

شده در ناحیه مندور فرود آمد در این مکان کلیه سران سپاهی و امراء همراه خود را جمع نموده برای اتخاذ روش و اخذ تصمیم در این محاربه بمشورت پرداخت معروف است که در هنگام شور و بلدرحی وزیر پیشنها دسخیمی نمود موجب عصبانیت جلال الدین شد و در همان مجلس دوات وزارت را بر سر وزیر زد چون از این مجلس فایده ای حاصل نشد و خبر آماده گی لشکریان متحد بچنگ سلطان جلال الدین رسید سلطان ناچار شد که با همان عده قوای حاضر که از لحاظ تعداد و ساز و برگ قابل مقایسه با نیروی دشمن نبود در صف محاربه بر آید ضمناً برای اینکه از استعداد سپاهیان مخالف مطلع شود شخصاً در محل مرتفعی از اردوی آنان بازدید نمود در ضمن بازدید و مشاهده نفرات اردو و ملاحظه کرد که عده زیادی از ترکان قبجاقی در حدود بیست هزار نفر در حره لشکریان گرجی جمع آمده اند با فاصله جلال الدین یکی از خواص خود را با مقداری نان و نمک نزد ایشان فرستاد و پیغام داد که مرا با شما حق نمک خوارگی است و بیاد دارید که پدرم سلطان محمد در زمان حیات خود قصد داشت که پدران شما را که در آن زمان مقید و زندانی بودند بهلاک رساند و وساطت من موجب آزادی آنان گشت اینک موقع آن است که ذمه خود را در برابر آن خدمت اداء نمائید قوم قبجاق پس از شنیدن این پیام شرمنده گشته از میدان محاربه خارج شدند. خروج این اقوام شجاع موجب تقویت لشکریان خوارزم و سلطان گردید.

بعد از این موفقیت جلال الدین رسولی نزد ایوایی فرمانده گرجیان فرستاد و پیامی بدین مضمون ارسال داشت :^۱

« که شما امروز از دور رسیده اید و اسبان کوفته باشند و مردان خسته امروز هم برین نمط بایستیم حوآنان جنگجوی از هر جانب يك يك در میدان آیند و بر سبیل محاذله و مطارده دستی بر هم اندازند تا ما امروز نظاره کنیم و کار فردا کناره . »

ایوایی با پیشنهاد جلال الدین موافقت نمود دستور داد یکی از دلیران تنومند بمیدان آمد سلطان جلال الدین شخصاً با آن دلیر دست و پنجهئی نرم کرد چیزی نکشید که آن فرستاده بخون خود غلطید بعد از اوسه پسر از آن دلیر مقتول جدا جدا بمیدان آمده هر سه دو حارء اقبه پدر شدند در مرحله چهارم که با دلاوری گری دست بگریبان شد نزدیک بود که جلال الدین دوچار زخم شود و بایک حرکت سریع خود را از محل هلاکت نجات داده و سالم و کامل از میدان جنگ تن به تن خارج شده این اقدام تهورانه جلال الدین بزرگترین چشم زخمی بود که قبل از محاربه بر روحیه سپاهیان دشمن وارد شد اثرات همین شجاعت و رشادت است که مدتها نقل مجالس و محافل گرجیان شده بود تا آنجا که جلال الدین را مظهر شجاعت و مردانگی نامیدند .

جلال‌الدین پس از این مقدمات یکبارہ بر سر مهاجمین تاخت و تار آنجا کہ میتوانست انتقام عملیات سابق را ارج کند. میان و متحدین آوار گشت و غنائمی فراوان بدست آورد. این فتح از نظر منوی برای سلطان جلال‌الدین و لشکریان مسلمان او بسیار ارزنده و مهم بود زیرا در عالم آنروزی نتیجہ این جنگ را بقلبہ عالم اسلام بر کفار تعبیر و تفسیر میکردند. پس است مسلمین بعد از این فتح بسیار مسرور و ساد شدند و نامدتی در کلیہ ممالک اسلامی (باستثنای بغداد) کرد. خلافت کہ صفائی با جلال‌الدین نداشتند (مجالس حسن و سرور برپا کردند و مدایح فراوانی در تجلیل و توصیف سلطان جلال‌الدین سروده شد) جلال‌الدین پس از این موفق برای گوی مالی مخالفین خود عازم ص. فارمنستان و اخلاط گردید.

اخلاط و فتح آن ۶۲۷

جلال‌الدین قبل از تہیہ وسایل برای حمله با اخلاط با وجود گرفتاریهای فراوانی کہ برای او پیش آمده بود (بالاحص موضوع اداره گرجستان و بین و سامانی آذربایجان و اخبار متواتر از محوم معولان در عراق و تبریز و اقدامات شاه طلبانہ شرف‌الملک و زیر کہ باعث رنجش مردم آذربایجان شده بود و همچنین تباہی روحہ جلال‌الدین در تبریز با صاحب علی و تسویق صاحب بتصرف آن نواحی) معذالملک در فاصلہ فتح گرجستان و حمله با اخلاط توانست قسمتی از ناحیہ ایروان و شہر گنبد و اطراف رودخانه ارس را مسخر سازد و سپس برای تصرف اخلاط اقدام نماید.

جلال‌الدین برای اینکه بتواند تصمیم خود را در مورد تسخیر اخلاط بدون خونریزی انجام دهد قبل از ہر گز نہ اقدام سپاہی متوسل بفرستادن رسولانی نزد حاکم اخلاط کہ در این موقع عبدالدین ایبک بودند نمود لیکن مردم اخلاط بامت تحریک مخالفین سلطان و غرور فراوان و ثروت سرساری کہ داشتند هیچچوہہ حاضر بتسلیم نشدند و بالعکس برای مقابله شروع بفراہم کردن بجهیزات نظامی و استحکام قلاع و بستن دروازه‌ها برآمدند در این مدت از طرف حلیفہ بغداد کہ در این زمان المستنصر بالله بود و سلاطین دیگر روم و شام عده‌ای بمنظور شفاعت و وساطت نزد جلال‌الدین آمدند تا بہر ترتیب کہ ممکن است ویرا از تصرف

۱ - یکی از شعراء گفته است :

کردون ستمیندہ غلام تو م شود

ایشاہ جهان جملہ بکام تو شود

بس دیر نباشد کہ بنام تو شود

صبر است مرا کہ سکہ عالمیان

اخلاط منصرف سازند .

ازطرفی چون جلالالدین مصمم بود که اخلاط را فتح نماید لذا پس از مدت ده ماه توقف در آنحدود و مایوس شدن از تسلیم اهالی دست با اقدام قلعی زد و پس از سه شبانه روز جنك مهیب و بکار بردن منجنیق و مشعلهای نفتی و سوزاندن باروی شهر اخلاط سقوط نمود بدیهی است قحط و غلاء و نداشتن آب در امر تسلیم اخلاط بی اثر نبود بطوریکه مورخین ضبط نموده اند چون جلالالدین در طی مدت توقف در آن نواحی صدمات زیاد دیده بود کینه عجیبی نسبت با اهالی این شهر داشت دستور داد که مدت بیست و چهار ساعت تمام قشون او بقتل عام مردم پرداختند و در این کشتار بی رحمانه دست کمی از جلادان مغولی نداشت .

جلالالدین در تاریخ ۲۸ جمادی الاخری سال ۶۲۷ وارد اخلاط شده و در منزل ملك اشرف نزول نمود عزالدین آيبك حکمران گرجستان با اتفاق مجیرالدین برادر ملك اشرف که بخصومت با جلالالدین مشهور بودند دوچار ترس و رعب فراوان شدند و میخواستند بوسیله ملك اشرف تقاضای عفو نمایند سلطان مجیر الملك را به علت خدمتی که سلطان در طریق تصرف اخلاط نموده بود بخصم دلیلی عزالدین را بیک اراختر افغان حاجب علی سردار مغولی بکسید که عزالدین با انتقام کشتن حاجب علی دست سیرده سلطان بقتل رسید و کیفر کشتن منعم خود را چشید از اقدامات نامطایب جلالالدین در موقع اقامت در اخلاط نصیر همسر الملك الاشرف بود گرچه این عمل را بمنزله انتقام کشی از حاجب علی در مورد زوجه خود در آذربایجان میدانست لیکن برای مدتی دراز تاثیر این عمل ناگوار در اذهان مردم باقی ماند .
در این فتح غنائم فراوان و اموال سرشاری نصیب جلالالدین و سپاهیان او گردید تا آنجا که نورالدین منسی در ضمن اتشاء فتح نامه تاریخی اخلاط که ذیلا با رعایت احتصار نقل میشود باین موضوع تصریح کرده است .^۱

۱ - سپاس و حمد و ثنا آفریدگار را جل ذکره و علا که ظفر و نصرت را برای دولت و رایات مملکت افزای ماهم عنان گردانیدست . . . بنهضتی کشوری در تصرف و تدبیر بندگان دولت . . . می آید و بر کضتی لشکری مامور قهر و مامور فرمان میشود تا رایات ظفر نگار نصرت پیکر بر حدود ممالك ارمن خفقان یافته است و حوالی شهر اخلاط را مدت هشت ماه مرکز ساخته آیات و عدو و عید بر جماعت مخالفان دولت بکرات خواندیم . . . تا باشد که راه سلامت خویش بدیده بصیرت ببیند . . . و از تلاطم امواج خشم حشم جهانگیر . . . در بکشایند بهیچوجه در این مدت مدید دهانی . . . را اجابتی پیدا نکند . . . لشکری شمار آرد یار بکار و سواحل فرات و دجله مصر و شام و بعضی از بلاد شرقی و طوایف ترا که و انراک در آن شهر ازدحام نموده . . . که حای بقیه پاورقی در صفحه بعد

سلطان جلال الدین و مخالفین

از نتایج فتح اخلاط گذشته از اینکه بر قدرت و قوت جلال الدین از لحاظ معنوی و مادی پیش از پیش افزوده گشت تا بحدی که آوازه فتوحات او در ممالک همجوار تولید رب و هراس نمود و سلاطین

بقیه پاورقی صفحه قبل

فدول شیخ موعظت باز نداده و خیال فاسد در دماغ های مخالفان چنان تمکین یافته که اندیشه صواب در ننگنجید تا در آخر حمادی الاولی که حشم حیا نکیر ... رخصت جنگ یافتند و فرمان شد که هر کس بجای خویش نقب بردارند و هر قومی بموضع خویش راه جویند شیران خدم و دلیران حشم که از امتداد مدت مقام ستوه شده و بوسایط و وسایل التماس اجازت جنگ می کرده مدت سه شبانه روز بر محاربت مصابرت نمودند ... و از جوانب شهر راه جستند روز یکشنبه بیست و هشتم جمادی الاولی ... مخالفان دولت بقلعه که در میان شهرست تحصن نمودند و حشم منصور بغارت و تاراج مغول گشت ، هر چند اهالی اخلاط از اصراری که بر غوایت نمودند بجای مرحمت نداشتند رأی عطوف داد گستر بر جان ایشان نمیشود فرمان فرمودهم تا دست از غارت و تاراج بازداشتند فمضی از سحاب مکرمت بیدریغ نصیب حال آل ستمدیدگان گشت همگنان بجای خویش آرام گرفتند و دعای دولت قاهره شیدالله ارکانها و دساخت ... حماعت مخالفان چون راه فرار بسته و در مرحمت شامل گشوده دیدند با اعتذار و استغفار ... گویا رگشتند رأی زلت بخشای سعادت بخش برایشان ترحم فرمود ... و بدین مکرمت می اندازد در امید بر همه مجریان بازگشاد برادران ملک اشرف ... مجیر الدین و نقی الدین و عزالدین آبیگ و صاحب ارزن و امیر ... و اسد عبدالله و تمامت ارکان ملک بنی ایوب امروز رو عا و طوعا و در سلك عمودیت منتظم اند و بجانی که بخشیده ایم و امانی که یافته اند دست برداشته مزید قدرت و جهاننداری و دوام دولت و گامگاری می می خواهند بدین نهضت مبارک افلیمی بدین شگرفی در ممالک موریوت و مکتب زادی الله بسطه افزود تا ... زود ممالک شام و روم در تصرف بندگان دولت ... خواهد آمد چون این سعادات روی نمود و چنین سرارات دست داد امیر فلان را ... فرستادیم تا این بشارت بامر او اکابر صدور و معارف و قضاة و رؤسا و مشایخ و از کیا و اعیان و معشیران و کافه اهالی همدان ... رسانند ، همگنان بدین الطاف که از حضرت آفریدگار مزوعلا در حق ما می فرماید شادی و اهتزاز نمایند و بمواتات دولت قاهره ... که طوایف امم را فواید آن عامست مستطهر و مستبشر شوند و در وظایف دعوات صالحه بیفزایند انشاء الله تعالی وحده .

نقل از جهانگشای جوینی ص ۲۶ فتح نامه اخلاط

وملوك اطراف باجارسدند برای حفظ ممالك متصرفی و امنیت حریم خویش از درمنابت و اطاعت برآیند و با تقدیم تحف و هدایا در برقراری روابط محبت ووداد از یکدیگر عقب نماندلیکن همین سوکت و اقتدار موجب شد که ملوک مجاور بفکر ایجاد اتحادیه‌ای در پنهانی بر علیه جلال‌الدین شوند تا بتوانند با فراغ بال بگذرانند .

از طرفی غرور و جاه طلبی جلال‌الدین که پس از فتوحات گرجستان و ارمنستان رو بفزونی معرفت مانع آن بود که بتواند با ملوک اطراف ممالك مجاور خود بحسن سلوک و داد رفتار نماید در این زمینه و خود سرف‌الملک وریر که اصولاً مردی متمددی و جاه طلب و مستبد بود گذشته از اینکه نتوانسته بود در مواقع حساس خدماتی بسالطان نماید بلکه از راه خود سرفی موجب زحمت و ناراحتی جلال‌الدین را فراهم میساخت از حمله هنگامیکه خلط در محاصره بود علاءالدین کیقباد سلجوقی پادشاه سلجوقی روم رسولی نزد جلال‌الدین فرستاد که وسایل ازدواج دختر جلال‌الدین را با فرزند خود تهیه نماید و نیز رکن‌الدین صاحب ارزن‌الروم را که در اطاعت سلطان بود و از دشمنان علاءالدین بشمار میرفت تسلیم علاءالدین کند با اینکه سلطان در قبول و رد پیشنهادات علاءالدین مسعول مطالعه بود لیکن سرف‌الملک وریر از راه جهالت بر علاءالدین وایلخان اوتندی نموده و با اهانت عذرآنان را حواس بدیهی است این اقدام و سایر عملیات وزیر مستبد موجب بروز کینه و دشمنی و خصومت گردید .

مشوق تشکیل اتحادیه نظامی بر علیه جلال‌الدین در مرتبه اول علاءالدین کیقباد پادشاه روم بود که بادعوت الملك الكامل پادشاه مصر و ملوک حلب و الجریره و موصل توانست سپاهی عظیم برای از بین بردن جلال‌الدین آماده سازد جلال‌الدین بوسیله رکن‌الدین صاحب ارزن‌الروم از وجود چنین اتحادیه و نقشه عملیات آنان آگاهی یافت و بسرعت بشهر ملازجرد (شمال خلط) و خرتسرت (خرپوت کنونی) خود را رسانید و سرف‌الملک وزیر را مأمور حفظ ملازجرد نمود .

پس از زد و خوردی که در بیابان موش مابین طلیعه سپاه طرفین روی داد هر دو اردو در ناحیه یاسی چمن ارزنجان بمقابل یکدیگر رسیدند در این جنگ سپاه حواریزمیان بعلت کوفتگی و قلت نفرات و کسالت سخت جلال‌الدین دوحار هریمت شدند سلطان بهر طریق بود خود را با خلط رسانید و با عده‌ای که همراه او بودند عازم حوی شد^۱ ۲۸ رمضان سال ۶۲۷ هجری .

۱ - سلطان جلال‌الدین از محفه بیرون آمد و درخاه زین آمد و بنا بر استیلاء ضعف عنان از دست داده اسبگامی چند باز پس نهاد و خواص بعرض رسانیدند که مناسب چنین می نماید که لحظه استراحت نمایند و سلطان بموجب صواحدید نك حواهان متوجه بگوشه شده اعلام خاصه بقیه پاورقی در صفحه بعد

در واقع نتیجه این محاربه آن بود که سلطان جلال‌الدین از علاء‌الدین کیقباد پادشاه
سلجوقی روم دوچار شکست شد و پس از این شکست سپاه علاء‌الدین ناحیه ارزن‌الروم را
تسلیم کرد و همچنین شهر اخلاط بدست لشکریان ملک‌الاشرف سقوط کرد و بصورت ظاهر
مأموره‌ای مابین جلال‌الدین و الملك‌الاشرف و علاء‌الدین کیقباد تنهایی و امضاء شد که هر کدام
آنچه از اراضی در اختیار دارند متصرف آن باشند و متعرض یکدیگر نشوند.

جلال‌الدین در حوی برادران ملک‌الاشرف مجبرالدین را با عرار تمام باز گردانید
و نقی‌الدین را بشفاعت امیر المومنین المستنصر بالله احازه مراحم داد و حسام‌الدین هم نیز فرار
اختیار نمود.

جنگ مغول با سلطان جلال‌الدین در دیار بکر ۶۲۸

در موقعیکه جلال‌الدین در حوی متوقف بود خبر رسید که سپاهی از مغولان بفرماندهی
حورماغون نویان با اتفاق صد هزار نفر در ناحیه عراق گمرد آمده‌اند و در این اردو کشی
مأموریت دارند که بساط جلال‌الدین و خوارزمشاهیان را برچینند.

جلال‌الدین شمس‌الدین یلدرحی وزیر را با عده‌ای از لشکریان بتصرف قلعه کیران
(تبرگری) و حفظ حرم سلطنتی مأمور نموده خود از حوی عازم تبریز شد.

جلال‌الدین برای اینکه بتواند بجمع آوری سپاهی که متناسب مقابله با لشکریان مغول
باشد اقدام نماید بلاد رنک چند نفر از معاریف و معتمدین خود را با نامه بعنوان سفیر نزد
المستنصر بالله خلیفه بغداد و ملک‌الاشرف حاکم مصر و علاء‌الدین کیقباد سلجوقی پادشاه روم
فرستاد در این نامه‌ها درخواست نمود که بجای خصومت و دشمنی دست اتفاق بیکدیگر داده
و متفقاً بر علیه دشمن مشترك مغولان همت نمائیم زیرا اگر در مقابله با آنان دست بدست نمائیم
بیم آن می‌رود که هر يك جدا جدا بدست لشکریان تاتار از بین برویم و خون من از میان شما
بروم هیچ يك قادر بجلو گیری از حملات مغولان نخواهید بود زیرا در حملات گذشته مانند

بقیه پاورقی صفحه قبل

متعاقب در حرکت آمده می‌ممه و می‌سره لشکر از مشاهده آن حال تصور نمودند که شهریار عالمقدار
فرار می‌نماید بنا بر این پشت بر معرکه درده روی بوادی کریم آوردند و سلطان نیز بحسب ضرورت
بطرف اخلاط در حرکت آمد.

از نسخه حبیب‌السیر خطی مورخ سال ۱۰۳۹ هجری

سد سکندر بامغولان درمقاومت بوده‌ام .

از جمله سفراء یکی نورالدین محمد منشی زیدری صاحب نقشه‌المصدور بود بعلت اعتقاری که نزد سلطان داشت مأمور دربار سلاطین ایون^۱ . این منس و سفیر سرح کامل این سفارت را در کتاب خود نوشته است . و می‌رساند که کلیه سفراء بعلت سوابق کینه توزی که سلاطین ممالک مجاور باجلال‌الدین داشتند مایوسانه مراجعت نمودند .

جلال‌الدین قبل از ورود به تبریز برای کسب اطلاع از قدرت سپاهیان مغول یکی از اعیان دربار خود که بنام تاتارخان نامیده می‌شد مأمور شد که به تبریز رفته تحقیقات لازم نموده مراجعت نماید تا تارخان که درو قع مأمور اکتشاف بود بدون اینکه در تبریز بأعل و توقف و تفحص نماید بازگست و باطلاع رسانید که درآذربایجان همه‌لا از ورود مغولان خبری نیست این اطلاع تاحدی موجب تسکین آلام جلال‌الدین شده و هرچتی پیش آمد باقی‌ماند با طرح نقشه‌ئی سرنوشت خود را درپایان عمر روشن سازد .

جلال‌الدین در همین اثنا اطلاع یافت که مغولان از حدود زنجان حرکت کرده در تعقیب او روانه شده‌اند سلطان بدون فوت وقت روی بناحیه دست موغان که مرکز لشکریانش بود برد تا پس از جمع آوری آنان تصمیم بگیرد . مغولان و فرمادهی آنان (نایماس و حورماغون) که از طرف او گتای قاآن حانشین جنگیزخان همچنین مأموریت مهمی اعزام شده بودند با حنان سرعتی عازم حدود اقامت جلال‌الدین گردیدند که حتی فرصت ندادند که مأمورین اخبار و اطلاعات جلال‌الدین بتوانند سلطان را از حرکت آنان مطلع سازند این راه پیمائی سریع و مخفی که در عملیات اردو کشی نمودند از اهم علل شکست و پراکندگی خوارم‌شاهیان و لشکریان خوارزم شد .

همینکه سپاهیان مغول با حالت ایلغار بحدود خرگاه سلطان جلال‌الدین رسیدند اوزخان از مجارم سلطان از این قضیه آگاه شد سراسیمه در نیم سب بیابان سلطان جلال‌الدین شتافت سلطان را که در حال مستی بود^۱ از نزدیکی مغولان و سرعت عمل آنان مطلع ساخت

۱ - نورالدین محمد منشی که در آن شب واقعه در قلعه موغان در خدمت سلطان جلال‌الدین بوده چنانکه خود نوشته از میانه حلقه تاتار بیرون جسته و بکوهستانی پناه برده و در این فرار مشقت بسیار کشیده در باب حالت مستی سلطان این رباعی را گفته است :

شاه از می‌گران چه بر خواهد خاست

وز مستی بیگ‌ران چه بر خواهد خاست

شه مست و جهان و خراب و دشمن پس و پیش

بیدا است کز این میان چه بر خواهد خاست

مقدمه نقشه‌المصدور بقلم رضاقلیخان هدایت چاپ تهران ۱۳۰۷ شمسی

لیکن مغولان دیگر رسیده بودند لذا سلطان اوزخان را در محل توقف شبانه خود گذارده تا در میان او و لشکر مغول فاصله‌نی روی دهد تا در این میان بتواند چاره‌ای اندیشد مغولان همینکه باورخان و علم او حمله نمودند اوزخان متواری شد و مغولان در یافتند که سلطان فرار اختیار نموده لذا همان شبانه بر قلعه موغان که محل اقامت و خرگاه جلال‌الدین بود حمله نمودند و پس از تصرف قلعه بر متعلقین سلطنت از صغیر و کبیر و امیران و مأمورین دست یافته کلبه‌آنان را بقتل رسانیدند لیکن بر سلطان که در نواحی ارس می‌گذرانید دست نیافتند .



پایان سلطنت سلطان جلال الدین و عاقبت او

جلال الدین با حالت فرار از اطراف رودخانه ارس خود را بنواحی میافارقین و کوهستان آمد که گردنشین بوده است رسانید و آنچه مورخین در باب حاتم و عاقبت این سلطان شجاع نقل نموده اند بسیار متفاوت است بعضی را عقیده بر این است که سلطان بخت برگشته در منطقه آمد بدست گردان کشته شد شوال سال ۶۲۸ هجری.

برخی دیگر چنین نقل کرده اند هنگامیکه جلال الدین با کراد پناهنده شد ویرا امان دادند لیکن بعداً بعلت خونخواهی یکی از گردان که در جنگ اخلاط بدست جلال الدین بقتل رسیده بود از پای درآمد.

عده‌ئی گفته اند چون جلال الدین دارای لباس فاخر سلطنتی بوده است جمعی بطمع البسه پادشاهی او را کشته اند.

جماعتی دیگر بر این عقیده بودند که جلال الدین کشته نشده و پس از فرار بناحیه کوهستانی کرد در سلك دراویش درآمد رشته تعلق خود را از سلطنت و پادشاهی خوارزم قطع و طریق فقر را انتخاب کرده و در حالت انزوا بمرک طبیعی در گذشته و دلیل آنرا چنین ذکر کرده اند: در هنگام مراسم دفن و کفن سلطان شیخ نورالدین عبدالرحمن افرانی مقیم بغداد بر جنازه جلال الدین نماز گذارده در حالیکه از طرف دراویش بمقام رجال الهی رسیده بود بخاک سپرده شد.

۱- اما از شیخ رکن الدین علامه سمنانی که از معارف عرفا و مشایخ راسخ العلم بوده است

بقیه پاورقی در صفحه بعد

لیکن اسح اقوال این است که سالان حلال ال، بن در غلبه مغول بمرحله شهادت رسیده است.

همین اختلاف عقیده درباره کیفیت پایان زندگی این شهریار است که نامدنها گاه - گاهی آواز زنده ماندن حلال الدین در بین اطرافیان او بلند می‌شد و هر چند سالی که می‌گذشت یکی بنام حلال الدین ظهور و دعوی سلطنت می‌نمود - مبنی از حلالی مدعی شدند که حلال الدین را دیده و در فلان موضع وقایع می‌گذراند و بیش از همه شرف الدین علی طبرستان و ربیع اقی در انتشار سایه حیات سلطان می‌کوشید زیرا با سر خبر زنده ماندن سلطان، حلال الدین انتقام خود را می‌گرفت و با این وسیله موحیات وحشت مغولان و کفار را که خاطرات تلخ و جانگدازی از دلاوری و شجاعت سلطان داشتند زنده و احیاء میکرد. مدتی این شایعه قوت داشت که سلطان در قلعه اسپیدار مخفی شده دامنه این اخبار را سال ۶۵۲ زمان حکومت خنمور سردار مغولی ادامه داشت هم در این سال جمع می‌گفتند که شخصاً حلال الدین را زنده دیده‌ایم و شناخته‌ایم چون این خبر به سردار مغولی رسید تولید وحشت بسیار کرد برای کشف حقیقت مطلب فرمان داد مدعیان دیدار حلال الدین را حاضر کردند و چون پس از تحقیق معلوم شد که دروغ گفته‌اند حکم قتل کلیه آنان را صادر و نابودشان ساخت.

آخرین خبری که سی سال بعد از قتل حلال الدین ۶۲۸ سایع گشت از ناحیه حماعتی باررگان بود که در حین عبور از رودخانه حیچون یکی از مسافریں خود را بنام حلال الدین بکشتی بان معرفی نمود و چون در این امر اصرار می‌ورزید و از مسافریں کشتی می‌خواست که او را بنام سلطان خطاب نمایند آنجماعت بر سر او ریختند و او را بکشتند. کیفیت مرگ حلال الدین بهر صورت که باشد اساس یکرشته تخیلات و داستانهای درباره مرگ وزندگانی و شجاعت این سلطان دلاور شده است گرچه با از بین رفتن او و

بقیه پا ورقی صفحه قبل

در تواریه نقل کرده‌اند که گفته می‌شود در بغداد درملازمیت شیخ نورالدین عبدالرحمن اسفرانی می‌بودم که آن جناب از مجلس برخاست و بیرون شد تا مدت سه شبانه روز بخانه باز نیامدند چون شیخ باز آمد مریدان از غمت شیخ پرسش کردند شیخ فرمود که سلطان حلال الدین بعد از همه زحمتهای آخر خود را از سلطنت معزول نموده سلطنت فقر اختیار فرموده و در این زمان از همت بلند بدرجه رجال اله رسید در این دو روز در قریه صرصر از قرای بغداد صرصر اجل عمر حیات او را از پای درآورد و از پیش برآمد و من از عالم غیب مامور بکف و دفن او شده رفتم و باز آمدم و اله اعلم بالصواب.

مقدمه رضاقلی خان هدایت - بر نقشه المصدر ص ۲۵

ادامه حملات سران بر پادشاهت خوارزمیه را ادامه داده و در این تاریخ حراربات جلال‌الدین بامغولان همواره نام این سلطان شجاع را زنده نگه داشته‌است.

اوضاع پریشان ممالک خوارزمیه چون از دست سامانیان جلال‌الدین

چون جانشین و ولیعهدی نداشت که اداره امور مملکت را در دست گیرد و از طرفی دیگر در اثر استیلاء و خونریزی مغولان کسی نمانده بود که سر و سامانی با اوضاع پریشان متصرفات خوارزمی دهد. لذا لشکریان مغول که از جانب حریف دلاور و سحاعی مانند جلال‌الدین و ارغالبه سه بر دزد در اوایل سال ۶۲۸ در ناحیه آذربایجان واران شروع بتاخت و تاز نموده بدو شهر مراغه را مستخر ساخته و از این نقطه یورشهای خود را آغاز نمودند. لیکن بهریر مصلحت در آن دیدند که به مغولان واوگتای قآن تسامیم شوند. -

ارمنستان و گرجستان و الجزیره و عراق هم یکی بعد از دیگری با دادن تلفات بسیار بدست مغولان درآمدند. -

بطور کلی اداره تمام مملکت ایران از سال ۶۲۶ بنا بامر اوگتای قآن جانشین خنکیرخان بعهده حورماغور که ذکر آن گذشت و گذار شد سیس مسئولیت اداره و قسمت را بیکى از سرداران و امران مغولی وا گذاشتند چنانکه خنمور هم مأمور خراسان و مازندران شد. -

از بقیه السیف خوارزمیان که بعد از جلال‌الدین توانستند بامغولان دست و پنجه می نرم نمایند یکی اوزخان بود که در واقعه شمیخون مغولان بامر جلال‌الدین و و حبات بیداری سلطان و فرار او را فراهم ساخت این امر با چهار هزار سپاهی در اصفهان حکومت میکرد لیکن طولی نکشید که بقتل رسید و همچنین دوتنقرا از سرداران جلال‌الدین بنام قراچه و بنان سمنور مدت‌ها بعنه ان اینکه از جانب سادات مأموریت دارند که حدود خراسان را حفظ و اداره نمایند بانفراست مغول در حالت حناک و گریز بودند و تازه انستند از مغولان آنحدود را بقتل رسانیدند و عاقبه الامر چون یار و یاورى نداشتند بدست مغولان اسیر شدند. -

سرنوشت سپاهیان خوارزم هم مانند ممالک خوارزمی شد جماعتی از آنان بنام خوارزمیه بجمع نظامیان سلطان الجزیره و علاءالدین کیقباد رومی پیوستند و قسمتی دیگر که از ناپدید شدن سلطان جلال‌الدین دوچار حزن و اندوه بودند بدست ملوک و امراء مخالف جلال‌الدین

بقتل رسیدند بدین ترتیب در اندک مدتی نام سپاهیان خوارزمشاهی هم از صفحه تاریخ نظامی قرن هفتم هجری محو و نابود گردید .

سلطان جلال الدین و قضاوت تاریخ

سلطان جلال الدین خوارزمی که از سال ۶۱۷ الی ۶۲۸ در واقع مدت یازده سال سلطنت نمود از پادشاهان نامداری است که در طی مدت کوتاه سلطنت خود دو چار یک رشته بلیات داخلی و حملات اقوام خونخوار مغول و چنگیز شده و بطوریکه مورخین احصاء نموده اند در دوران عمر سلطنت در پیش از یک هزار جنگ و محاربه شرکت داشته و غالباً از میادین حرب پیروز مندانه خارج شده بود .

گرفتاری و مشکلات ایام سلطنت این سلطان را بایستی بدو قسمت تقسیم نمود :
مشکلات داخلی : بطوریکه در فصول قبل گذشت ترکان خاتون مادر سلطان محمد که اصلاً از ترکان قنقلی بود از سلطان محمد باصرار حکم ولایتعهدی اوزلاق شاه برادر دیگر جلال الدین را بعلت انتساب وی به ترکان قنقلی گرفت زیرا این خاتون مستبد و متنفذ تصور مینمود با ولایتعهدی اوزلاق شاه خواهد توانست نفوذ خود را مانند زمان پسرش بر ممالک خوارزمی و تشکیلات نظامی حفظ و حاکم مطلق باشد از اینرو پس از اینکه سلطان محمد در آبسکون هنگام مرگ جلال الدین را بولایتعهدی انتخاب نمود بیش از پیش ترکان خاتون در صدد فتنه و آزار و حتی قتل جلال الدین برآمد .

۱ - تحریکات ترکان خاتون و نفوذ او در سربازان ترک که از یک نژاد و تیره بودند و پشتیبانی اوزلاق شاه و سایر مخالفین جلال الدین یکی از مشکلات مهم اوایل دوره سلطنت این سلطان بشمار میرود .

۲ - از طرفی حکام و سایر امراء و سرداران خوارزمی که به نیروی شجاعت و اداره و شمشیر زنی و جلالت جلال الدین آشنا بودند بهیچوجه مایل نبودند که جلال الدین بر مسند حکومت و قدرت مستقر شود زیرا یقین داشتند همینکه جلال الدین قدرت یابد بحساب عملیات آنان رسیدگی خواهد نمود و منصب و امارت و حکومت را که برخلاف استحقاق بدست آورده اند از دست خواهند داد .

۳ - سوء سیاست سلطان محمد از لحاظ رفتاری که بامردم ستم نموده ممالک خوارزمی نموده بود و در هنگام حمله مغولان مردم را بحال خود وامیگذاشت (تصمیم بمقاومت یا

تسلیم را بحدود آنال و اگذار میکرد) حنان تولید دلس دی ویاس در مردم خوارزم نموده بود که دیگر میر روسیه و ایجاد حس اعتماد و اطمینان در بین آنان کاری بسیار مشکل و حاجت بمرور زمان و پیش آمدهای بعدی داشت .

۴ - قتل عام مردم سمرقند و کشتاری که در تبریز شد خاطره تلخی از خوارزمیان در بین مردم مناطق متصرفی باقی گذاشت که همواره تولید حس انتقام در بین از ماندگان مقتولین می نمود

این بود اهم مسائل و مشکلات داخلی سلطان جلال الدین در بدو استقرار سلطنت بدیهی است هر کدام از این نکات چهارگانه سبب گرفتاریهای علیمی برای این سلطان متحرك جاء طلب گردید تا آنجا که در طی مدت سلطنت نتوانست دمی را فارغ البال و آسوده خاطر بگذارند .

مشکلات خارجی

در شرح حال سلطان محمد پدرش باین نکته اشاره شد که اساس اختلاف و تخم نفاق مابین او و خلیفه بغداد الناصر الدین که شخصاً مردی مغرض و فتنه خو بود با تهیه استفتاء بمنظور واژگون ساختن بساط خلافت از آن دوره سرچشمه گرفت بدین جهات آثار کینه توزی حلیفه و حاشینان وی در عصر جلال الدین ادامه داشت تا حنانکه دیدیم با وجود اینکه جلال الدین بکرات از حلفاء بغداد کمک طلبید علاوه بر آنکه حاضر بمساعدت با سلطان نشدند و سایل و موجبات اخراج او و سپاهیان را هم از حدود بغداد فراهم ساختند .

۱ - از اشتباهات مهم خارجی جلال الدین که بدون هیچگونه هدف سیاسی انجام گرفت موضوع حند بارلشگر کشی بحدود گرجستان و ارمنستان و فتح اخلاط بود بدیهی است گذشته از اینکه در این محاربات کوچکترین نتیجه سیاسی و نظامی نصیب وی نگشت خود موجب يك رشته گرفتاریهای زیادی برای سلطان بدون یار و یاور گردید که حداقل اثرات آن تسریع در استیلاء مغولان بر جلال الدین شد .

۲ - محاربات جلال الدین با علاء الدین کیقباد سلجوقی پادشاه روم و ملك الكامل پادشاه مصر و ملوك حلب و الجزیره و موصل باعث شد که اتحادیه قوی نظامی از این ممالك بر علیه او تشکیل شود و بطوریکه گذشت از نتیجه این منازعات حز پریشانی و ایجاد دشمنی و خصومت چیزی عاید جلال الدین نشد .

۳ - بزرگترین بدبختی و مهمترین عاملی که بدوران سلطنت خوارزمشاهیان و جلال الدین خاتمه داد لشکر کشی مغولان و وجود چنگیز مرد کینه خو و قسی القلب در عصر این سلسله آنها در دوران سلطان محمد و جلال الدین میباشد بدیهی است مقابله با چنین قوم

خوار و سردارانی که در حکم بالای آسمانی بودند گذشته از اینکه بر کلیه ممالک خوارزم و ایران تسلط یافتند همانطوریکه جلال‌الدین بکرات باطالع خلیفه و سایر سلاطین هم عصر خود رسانده بود طولی نکشید که دامنه فتوحات مغولان بکلیه ممالک همجوار خوارزمی و اروپا کشانیده شد.

مشخصات و عوامل روحی جلال‌الدین

سلطان جلال‌الدین که از ترکان هند و نراد بود اصولاً مردی مستبد و متحرک و جاه طلب و بسیار شجاع و دل‌آور و در عین حال غیور و میهن پرست بود جلال‌الدین در مدت ده سال سلطنت بشرحی که گذشت همواره باقیام مخالفین و سلاطین همجوار و توطئه اسماعیلیه و ترکان خاتون و روحانیون و برادران خود مواحه بوده تمام عمر سلطنت و قبل از انتخاب بولیعهدی هم همواره شمشیر بدست در تکاپوی تجدید عظمت خوارزمشاهیان چه در خدمت پدر و چه در عصر استقلال خود جنگید تا اینکه در نیمه شب دوچار شبیخون مغول و آن سر نوشت شوم گردید.

از مطالعه محاربات این سلطان بدون شك و تردید این نکته روشن شده است که جلال‌الدین یکی از قهرمانان حنك و سیمای شجاعان تاریخ ایران و بالاخص قرن هفتم هجری و سلسله خوارزمی است زیرا این مرد که وارث اوضاع نابهنجار و پریشان دوران سلطنت پدر خود بود بعد از مرگ سلطان محمد بدون یاور و مددی علیرغم تحریکات داخلی توانست که علم خوارزمی را برافراشته و برای نجات ممالک موروئی قد مردانگی علم نماید اولین صفت بارز این چهره دلاور تاریخ از هنگام مرگ پدر و از گون بخت بمنصه ظهور و بروز رسید.

نیروی حاکمانسوز مغول با آن تشکیلات و سازمانهای انضباطی و قوانین سخت (یاساویاسا نامه) در تحت رهبری جنگیز که از زمره جندتن فانهین خون آشام تاریخ است با سازو برگ کامل نظامی و قوت و شوکت بسیار دقیقاً قدم بقدیم در تعقیب سلطان محمد و جلال‌الدین بودند زیرا در قوریلتهای مغولی در زمان جنگیز و جانشین او اوگتای قاآن باین مرحله رسیده بودند که بایستی بهر ترتیب که امکان دارد جلال‌الدین دستگیر و کشته شود.

انتخاب حرمانغون نویان از طرف اوگتای قاآن صرفاً برای دست یافتن بجلال‌الدین بوده است زیرا در جریان ده سال محاربه با منولان که خود از خدایان حنك و شمشیر بودند

این مطلب با ثبات رسیده بود که وجود شخص جلال‌الدین در هر حال و هر کجا که باشد مانند سد سکندری در برابر مقاصد آنان است و معولان نخواهند توانست تا زمانی که جلال‌الدین زنده است سرزمین ایران و بالاحص ناحیه حر جانیه پایتخت مشهور خوارزمیان و سایر نقاط را در تحت نظم و یاسای مغولی درآورند و با اصطلاح معولان مردم آن اراضی بحالت ایلی قبول اطاعت نمایند .

در این زمینه حق بامعولان بوده است زیرا با ناپدید شدن جلال‌الدین هم همواره دوچار ترس و لرز میشدند تا آنجا که کوچکترین شایعه‌ئی را درباره رنده ماندن این سلطان خلاف مصالح سیاسی و اداری خود تلقی نموده و بلادربك گویندگان و سایعه سازان را بدیار نیستی میفرستادند .

از این جهت است که مورخین بالاتفاق جلال‌الدین را شهریاری شجاع ورشید و فرزند شمشیر و جنگ نامیده‌اند .

این سلطان رشید را بسا اینکه عده‌ئی از مورخین شهریاری بی‌تدبیر قلمداد کرده‌اند لیکن از مطالعه و موشکافی در حوادثی که بر سر آن رفت خلاف آن ثابت میشود بدین دلیل که لازمه تدبیر و تفکر داشتن فرصت کافی و دور بودن از آتش نفاق داخلی و جنگ خارجی میباشد در صورتیکه با توجه بمشکلات داخلی این سلطان و عملیات ترکان خاتون فراغتی پیش نیامد که مشورت و تأملی در کارها بشود .

با وجود این جلال‌الدین همواره سعی داشت که متحدینی از پادشاهان ممالک شام و روم و الجزیره و حتی خلیفه عباسی و ترکان برای خود و خوارزمیان تهیه نماید تا بتواند در مقابل صفوف مغولان مقاومت کند چنانکه در آخرین ایام زمان حیات رسولانی نزد خلیفه و سایر سلاطین و ملوک برای انجام همین منظور اعرام و ارسال داشت لیکن آتش نفاق و کینه توزی مانع شد که پادشاهان عصر به پیام جلال‌الدین توجه نموده تالاقل بتوانند ممالک خود را در برابر سیل لشکریان مغول حفظ نمایند .

در مقام شجاعت جلال‌الدین کافی است باین نکته که میرخواند صاحب روضة الصفا در جلد چهارم نوشته است استناد شود که خلاصه آن چنین است: در هنگامیکه در کنار رود سند مابین قوای مغولان و جلال‌الدین مضاف هولناکی پیش آمد جلال‌الدین که متوجه شکست لشکریان میشود چنان تازیانه بر اسب زده و خود را در آب سند انداخت و بیکه و تنها جان خویش را از اسارت خلاصی بخشید که فرماندهان مغولی دوچار تعجب و تحیر شدند معروف است که چنگیزخان در این موقع شخصاً در کنار رود سند حضور داشت و از نزدیک شاهد اقدام دلیرانه جلال‌الدین بود و در همین زمان است که فرزندان خود را احضار نموده و گفت از چنان پدری چنین پسری شجاع باید بروزگار بماند .

عده‌ای از مورخین جلال‌الدین را مردی مستبد و خونخوار نامیده‌اند بفرض اینکه این قضاوت درباره اوصحیح باشد باید اوضاع زمان و گرفتاریهای این سلطان را آنهم در مقابله با دشمن قهار و خونخواری که حتی از کشتن حیوانات مانند سگ و گربه دریغ نمی‌کردند در نظر داشت زیرا فقدان تشکیلات اداری و نظامی و عدم مسئولیتی که در دستگاه خوارزم حکومت میکرد مستلزم آن بود که لااقل از سلطان وطن پرستی مانند جلال‌الدین که همواره آشکارا و نهان بقتل و زحر و اسارت تهدید میشد باعزمی راسخ و اراده‌ای قوی ظاهر شود تا لااقل بتواند فرامین و احکام خود را برای اداره امور اردو کشی با قدرت و استبداد عملی نماید زیرا اگر جلال‌الدین دوچار ضعف اراده و زبونی میشد همان وجود ترکان خاتون کافی بود که از احراز مقام سلطنت هم محروم بماند تا چه رسد باینکه در مدت ده سال با حشمت و جلال بر ممالک وسیعی حکومت کند .

هدف دیگر جلال‌الدین برای فراهم ساختن متحدینی بمنظور جلوگیری از مغول پیوند زناشوئی‌های متعدد این سلطان با صاحبان نفوذ معاصر خود بوده است از جمله :

ازدواج با دختر براق‌حاجب قراخنائی و دختر امین‌ملك امیر هرات و همچنین مزاحمت با دختر یکی از امراء هند و خواهر سلیمان‌شاه از حکام طوایف لر و دختر طغرل سوم سلجوقی (عبدال‌تابك محمد جهان پهلوان که شرح آن گذشت) و عده‌ای دیگر بود که بر خلاف تصور سلطان علاوه بر اینکه از اینقبیل خویشاوندیها نتیجه مثبتی نگرفت بلکه مانند آخرین ازدواج زحماتی هم برای او تولید نمود .

از لحاظ خصوصیات شخصی جلال‌الدین را مردی عیاش و خوشگذران معرفی نموده‌اند و اقوی دلیل بر بیخیالی و مستی آن حکایتی است که در آخرین شب سلطنت و سروری آن نقل کرده‌اند که در اثناء شبیخون مغولان در ناحیه موغان آذربایجان در بستر مستی غنوده و پس از بیداری و اطلاع بر نزدیکی مغولان نتوانسته بود با سلامت فکر و عقل سالم تصمیمی برای سرنوشت خود و اطرافیانیش اتخاذ نماید .

خلاصه بهر ترتیب که باشد جلال‌الدین از رشید ترین سلاطین خوارزم و متهور ترین پادشاهان ایران بشمار میرود زیرا در اندك مدتی توانست کلیه ولایات از دست رفته زمان پدر خود را مجدداً بتصرف آورد و علاوه بر اغلب نواحی ارمنستان و گرجستان و آذربایجان مستولی گردد (گذشته از اینکه نتیجه‌ئی از این تلاشها و فتوحات نصیب وی نگردید) بلکه اقدامات او موجب شد که قسمتی از ممالک آباد خوارزمی هم پایمال لشکر مغولان شود . اقدامات خلاف شرع و اسلام و ناروای دیگری بسلطان جلال‌الدین نسبت داده شده از جمله تصرف ملکه آذربایجان و همسر ملك الاشرف در قضیه فتح اخلاط است که اثرات نامطلوب اینقتل اقدامات و داستان عشق بازی او با قلیچ نام غلام در جامعه روحانیت

آنزمان موجب تنفر مسلمانان نسبت بوی گردید .

عاقبت ترکان خاتون

ترکان خاتون مادر سلطان محمد از قبائل اترک قنقلی بوده که در قسوت و بیرحمی کمتر از قوم مغولان نمیباشد چون در دوران سلطنت سلطان محمد و پسرش جلالالدین اغلب ذکری از این خاتون بمیان آمده لذا بطور اختصار بشرح حال او اشاره مینمائیم:

ترکان خاتون بعلمت انتساب وانکائی که به اترک داشت بانوئی متنفذ و دارای دستگاه و دربار خاصی در دوران زندگی بوده است همواره در محضر وی سران سپاهی ترک حاضر بوده و هر کس که مورد غضب این خاتون قرار میگرفت امر باحضارش صادر و اغلب بدست مأمورین خاص او به تیغ جلادان سپرده میشد .

ترکان خاتون شخصاً بانوئی متمول و در عهد خود دارای دربار و دولت اختصاصی بوده در باب درآمد سرشار املاک و هدایا و پیشکشهایی که از ملوک اطراف بخزانة ملکه میرسیده است داستانهای مفصلی نقل شده که خلاصه آن دال بر ثروت بیشمار و مال و منال فراوان این بانو میباشد .

حنانکه در فصول قبل گذشت ترکان خاتون بعلمت نفوذ فراوانی که در سلطان محمد داشت علیرغم جلالالدین توانست فرمان ولیعهدی اوزلاق شاه برادر دیگر جلالالدین را که مادرش از ترکان بود و بهمین جهة مورد عنایت و محبت واقع شده از سلطان محمد بگیرد هدف این خاتون در جانشینی اوزلاق حفظ نفوذ خود در ممالک خوارزمی و مداخله در کلیه شئون لشگری و کشوری بود .

علاقه ترکان خاتون برای بسلطنت رسانیدن اوزلاق و تثبیت مقام اوتاحدی بود که از هیچ نوع فداکاری و کشت و کشتار مخالفین خود و اوزلاق خود داری نمیکرد بنحویکه کلیه ملوک و حکامیکه سر باطاعت خوارزمیان مینهادند از ترس اینکه روزی برمسند قدرت استوار شوند و علم مخالفت با اوزلاق بردارند بحکم این خاتون تمامت آنان را شبانه مقتول و اجسادشان بدجله ریخته میشد .

معروف است هنگامیکه سلطان محمد از مقابل مغولان بحالت فرار بسوی مازندران میگریخت ناصرالدین وزیر را مأمور ساخت که ترکان خاتون و کلیه افراد حرم و خزائن سلطنتی را از خوارزم و راه دهستان بمازندران منتقل نماید و در قلاع لاریجان و ایلال اقامت

دهد ترکان خاتون خون متوجه وخامت اعمال خود شده بود از بیم اینکه مبادا زندانیانی که در زندان مانده اند بعداً مستخلص و در تعقیب وی برآیند دستور داد قبل از حرکت بماندگان کلیه آنان را شبانه بچیه خون ریختند .

فرمانده مغولی مأمور تعقیب سلطان محمد و حرم او در اردو کشی بماندگان سبتای بهادر بود از قضا در مدتی که ترکان خاتون و حرم سلطنتی بقلعه ایلال در محاصره لشکریان مغول بودند بعلمت عدم بارندگی دو چاربی آبی شده و خون مقاومت آنان در برابر تشنگی بسرآمد اضطراباً ترکان خاتون و ناصرالدین وزیر پس از پانزده روز توقف از قلعه خارج شدند همینکه ایشان بیای قلعه رسیدند باران شدیدی باریدن گرفت بعد از اینکه قراولان مغولی با افراد خاندان سلطنتی و وزیر حواری دست یافتند بنا بر یرلیغی که صادر شد ترکان خاتون را بانفاق ناصرالدین وزیر و سایر فرزندان سلطان محمد بحدود طالقان بخدمت چنگیز فرستادند . ۶۱۸ هجری .

چنگیز پس از ورود حرم سلطنتی بدو ناصرالدین وزیر را مورد ملامت و سرزنش قرار داد و سپس بر طبق یاسای مغولی دستور تنبیه او را صادر نمود بعداً کلیه اولاد ذکور سلطان را از خورد و بزرگ بقتل رسانید ترکان خاتون را بمرکز یورت اصلی مغول قراقرم فرستاد و پس از دوازده سال زندگی توام بارنج و اندوه در سال ۶۳۰ هجری در گذشت دو دختر سلطان را باردوی جنتای بخشید دختر دیگر را بعقد قطب الدین حبش عمید وزیر خود درآورد آخرین دختر سلطان محمد را باز دواج عمید حاجب داد .

قبل از اینکه حرم واژگون بخت سلطان محمد بسر نوشتی که ذکر شد مبتلا شوند بر حسب دستور چنگیز کلیه آنان را با سروپای برهنه مجبور ساختند که بر ییاد بود دوران زمام داری سلطان محمد و عظمت خوارزم با حالت تضرع و زاری با صدای بلند نوحه بخوانند تا بدین ترتیب خاطر چنگیز و سردار از ملاحظه و تحسم ماتم خوانین سلطنتی بر عاقبت شوم خوارزمشاهیان غرق لذت شود .

از عاقبت فرزندی یا فرزندان جلال الدین اطلاع صحیحی در دست نیست جز آنکه تنها فرزندی که از جلال الدین بعد از ناپدید شدن پدرش باقی ماند منحصرأ یک دختر دوسالهئی بوده است که آنرا هم بنام ترکان میخواندند این طفل در اوائل نزد متکوقاآن و بعداً نزد هلاکو فرستاده شد هلاکو این دختر را که تربیت یافته بود بعقد فرزند حاکم موصل ملک صالح در سال ۶۵۵ درآورد .

با شرحی که گذشت معلوم شد که ترکان خاتون تا چه اندازه در امور مملکتی زمان سلطان محمد و جلال الدین دست داشته بعقیده برخی از مورخین یکی از علل شکست و پناهنده شدن سلطان محمد را بجزیره آبسکون از نتایج عملیات مغرضانه و جاهلانه این بانوی مستبد میدانند

بدون بردید اقدامات ترکان و سپاهیان ترك قنقلی در تولید عدم رصایب حکام و احتلال اوصاع داخلی سلطان محمد و جلال الدین اثر بسزائی داشته است .

وزراء دوره خوارزمشاهیان

از وزراء معروف دوره خوارزمیان بایستی در مرتبه اول نام نظام الملك سعدالدین علی ابهری برده شود .

نظام الملك که از وزراء دوره سلطنت تکش بشمار میرود از حمله وزراء کاردان و مدبری بوده است که در ایام فرمانروائی تکش بر خوارزم و در جمیع مجاریات این سلطان در منصب وزارت بخدمت مشغول و صرف مشورت قرار میگرفته از صفات برگزیده او بسط عدل و داد در حوزه متصرفات خوارزمی و تقویت احکام شریعت اسلامی بوده است .

دوران مبارزات این وزیر مسلمان و متعصب باملاحده در تاریخ ایام سلطنت تکش معروف میباشد تا آنجا که پیوسته نظام الملك سلطان تکش را باستیصال ملاحده و تخریب قلاع آنان تحریک و تشویق مینمود و چون ملاحده بخصومت باطنی این وزیر پی برده بودند و کلیه بدبختیهای خود را در نتیجه نفوذ معنوی نظام الملك در سلطان میدانستند لذا جمعی از ملاحده را در ایامی که سلطان تکش از فتح قلعه ارسلان گشای فراغت یافته بود مأمور قتل وزیر نمودند و نقل است هنگامیکه نظام الملك قصد خروج از سرای خود داشت بوسیله دو نفر از ملاحده با کارد از پای در آمد و بدین ترتیب ملاحده آتش حشم و غضب خود را باریختن خون وزیر کاردان مسلمان فرو نشانند .

معروف است که سلطان تکش پس از اطلاع بر شهادت وزیر مدبر خود دوحار تأسف فراوان شد و با اینکه دستور داد دو نفر از فدائیان را که دست بقتل وزیر زده بودند در محل شهادت نظام الملك شقه کردند برای گرفتن انتقام از ملاحده بلافاصله قطب الدین ملک را بشرحی که دیدیم مأمور فتح قلاع ملاحده و خونخواهی وزیر شهید نمود .

از نوادراحوال در باب تقدیر وزیر شهید این بوده است که نظام الملك در ایام صدارت بادره از بزرگان خوارزمی بنام حاجب کبیر شهاب الدین مسعود خوارزمی و حمیدالدین عارض زوزنی اختلاف و عداوت بهمرسانده بود بهر ترتیبی بسود موافقت سلطان را برای قتل عارض جلب کرده فرمان داد که سر از بدن عارض جدا کردند در نظر داشت که حاجب را هم بسر نوشت عارض دوچار سازد که خود بدست فدائیان بدنبال عارض رفت .

بعد از شهادت نظام الملك فرزندش صدرالدین علی قائم مقام پدر گردید صدرالدین تا زمان مرگ تکیه سمت وزارت وی را داشت و در رعایت جانب اهل فضل و ادب سعی بلیغ و حد و اقی می نمود در اواخر عمر با اینکه منصب وزارت داشت دوچار مواخذه سلطان محمد قرار گرفت و از مسند وزارت حلع شده بزندان رفت طولی نکشید که در حبس وفات یافت .

سلطان محمد پس از برکنار ساختن صدرالدین خلعت وزارت را به نظام الملك محمد بن صالح که از غلام زادگان ترکان خاتون بود بخشید محمد صالح در حسن خط و کتابت در عصر خود شهرت بسزائی داشت لیکن از سائر فضائل اخلاقی و انسانی بی بهره بود با این وصف مدت هفت سال تمام با استقلال و قدرت فراوان ب اداره امور ملك و مهمات خوارزمی مشغول بود تا آنکه بجرم تصرف در اموال دیوانی متهم گشته و معزول شد پس از عزل چون مورد حمایت ترکان خاتون قرار گرفت بدستگاه خاتون مادر سلطان پناهنده گشت و در دربار اختصاصی مادر سمت وزارت یافت با آنکه سلطان تسلیم وزیر فراری و متهم را از مادر خود خواست لیکن تقاضای او عملی نشد .

بعد از قرار محمد بن صالح نوبت وزارت بناصرالدین رسید ناصرالدین تا زمان مرگ سلطان محمد در این سمت باقی ماند تا اینکه باتفاق ترکان خاتون و سایر اولاد سلطان محمد و بانوان حرم از ترس اسارت بدست مغولان بقلعه ایلال مازندران پناهنده شد و بشرحی که گذشت پس از اسارت بدست مغولان و اعزام آنان بیورث چنگیز خان ناصرالدین وزیر و محمد بن صالح که همراه او بود بامر چنگیز با عده دیگری کشته شدند .

در زمان سلطان محمد علاوه بر وزراء عده ای بعنوان نایب وزیر انتخاب میشدند که بمنظور احراء احکام و قوانین درباری بولایات میرفتند اختیارات این افراد چون نامحدود بود دارای قدرت فراوان بودند و بطوریکه مورخین ثبت نموده اند عملیات این هیأت منجر بتوسعه ظلم و ستم بر مردم و ایجاد عدم رضایت عمومی بوده است .

از وزراء معروف سلطان جلال الدین آخرین شهریار خوارزمی بایستی نام شرف الملك فخرالدین علی الخجندی برده شود شرف الملك اگرچه بهره کافی از علوم متداوله زمان خود نداشت لیکن در حل و عقد امور دیوانی بقول میرخوند صاحب حبیب السیرید و بیضا می نمود و در زبان و لغت ترکی صاحب اطلاع بود در اوائل حال مردی رقیق القلب و بی آزار لیکن پس از تحصیل قدرت در منصب وزارت بتدریج باعث زحمت و آزار مردم شد تا بحدی که مردم تاب تعدیات این وزیر ظالم را نیاورده و از سلطان جلال الدین خواستند که بسزای اعمال ناهنجارش بکیفر رسانیده شود فخرالدین که از تصمیم سلطان جلال الدین اطلاع یافت بیکی از قلاع آذربایجان متحصن شد و در همان قلعه بدیار نیستی رفت .

نویسندگان و شعراء دوره خوارزمیان

چنانکه در طی تاریخ صد و چهل سال (۵۲۲ - ۶۲۸) سلطنت هفت نفر ارسلاطس خوارزمشاهیان دیدیم در دوران این سلسله که از اوایل قرن سیم تا ربع اول قرن هفتم هجری ادامه یافت ممالک تحت استیلای خوارزمیان و امرای آنان بملک يك رشته انقلابات وزد و خورد و کشت و کشتارها و حرا بی دوحار بلیه ای شدند که در نتیجه کلیه بلاد ماوراءالنهر و خوارزم و خراسان مدمات و حرا بی فراوان دیدند بدیهی است در حین مصیبتی که توأم با ویرانی مدارس و یوزانیدن کتب و کتابخانه ها و کشتن علماء و ادباء است دیگر بحث در اطراف معارف عمومی و صنایع این عهد زائد بنظر میرسد زیرا بشرحیکه گذشت بالای هجوم مغول و قتل عام ولایات و کشتار دست جمعی آنان موجب شد که بزرگترین مراکز علم و ادب ایران که در نسا بود و جرحانیه و خوارزم بود بکلی در تحت ضربات نیروی مغولان و تاتار بر جیده شود زیرا هر گونه تحقیق و بحث و فحصى در اطراف علوم و ادبیات و صنایع حاجت بمحیط آرام و برقراری امنیت دارد از این رو تنها در فاصله این مدت صد و چهل سال پناهگاههای معدودی برای ملتجی شدن ادباء و علماء پیدا شد که از آن حمله ولایات جنوبی ایران و دربار اتابکان فارس و امرای لر در لرستان و حکام آل مظفر و سلاطین سلجوقی در روم بوده است .

این عده نویسندگان و علماء و فضلاء و حکماء را بایستی مربوط به دوران مغول و فقرت بین دوره استیلای مغولان و ایلخانیان بر ایران و تیموریان دانست و چون در این کتاب بتاریخ مغول و حکومت ایلخانان بنحو اختصار اشاره میشود لذا از بحث آن در این فصل صرف نظر گردید .

از بین نویسندگان دوره خوارزمی فقط بشرح حال محمد نسوی و از شعراء بذکر نام کمال الدین اسمعیل اصفهانی ملقب بلقب خلاق المعانی اکتفی مینمائیم .

نورالدین محمد بن احمد علی بن محمد نسوی

محمد نسوی که بنام خواجه نورالدین محمد زیدری خراسانی هم نامیده شده از مردم شهر نسا بوده که از سال ۶۲۱ تا سال ۶۲۸ بعنوان منشی مخصوص جلال الدین در خدمت

سلطان میریسته و بشرحیکه گذشت چندین بار با سمت نمایندگی آخرین شهریار خوارزمشاهی نزد سلاطین و امراء متنفذ مأموریت و رسالت یافته و آخرین سفارت آن که برای جلب مساعدت سپاهی بمنظور مقابله با مغولان بود در میافارقین است که در دربار ملك المظفر باشد .

محمد نسوی شرح حال و تاریخچه این رسالت را بتفصیل در کتاب معتبر خود بنام نفثة المصدور که شامل وقایع اواخر دوران سلطان جلال الدین و انقراض خوارزمشاهیان و فتنه مغول است در سال ۶۲۲ هجری ب زبان فارسی برشته تحریر آورده این کتاب از معتبرترین اسناد و مدارك درباره حوادث اواخر عمر جلال الدین و شبیخون مغولان میباشد ^۱ .

از مؤلفات دیگر این مورخ کنابی است بنام سیره جلال الدین منکبرنی که ب زبان عربی در سال ۶۳۹ هجری نگاشته این کتاب هم شامل موثقتترین مأخذ و منابع در باب تاریخ سلطان جلال الدین و حملات خونین مغول است .

اینك برای ملاحظه نمونه‌ئی از انشاء بلیغ نسوی قسمتی که مربوط بفاجعه قتل سلطان جلال است عیناً در زیر نقل می‌نمائیم . ^۲

-
- ۱ - شادروان امیر الشعراء رضاقلیخان متخلص بهدایت در سال ۱۲۸۱ هجری مقدمه‌ئی بر کتاب نفثة المصدور منشی زیدری نگاشته است که در روشن ساختن مطالب کتاب بدون تأثیر نمیباشد این مقدمه واصل کتاب در سال ۱۳۰۷ شمسی در تهران بطبع رسیده است .
- ۲ - افسوس که بنامردی وجوانمردی‌سور و باروی ملت و سوار میدان سلطنت بانی اساس جهان نیانی و مضحك ثغور مسلمانی که از تهیپ او زهره در دل خاکساران آتشی آب میشد بباد بردارند .

هرگز در نك او بزمینی و دشت نبود تا او قرار کرد جهان بیقرار شد آفتاب بود که جهان تاریك را روشن کرد پس بغروب محجوب شدنی سحاب بود که خشکسال قله زمین را سیراب گرداند پس بساط در نور دید شمع مجلس سلطنت بود برافروخت پس بسوخت کل بستان شاهی بود بازخندید پس پژمرد بخت خفته اهل اسلام بود بیدار گشت پس بخت چرخ آشفته بود بیارامید پس برآشفست مسیح بود جهان مرده را زنده گردانید پس بافلاك رفت کیخسرو بود از چینیان انتقام کشید و درمغاك رفت چه میگویم و از این تعسف چه میجویم نهوردیده سلطنت بود و چراغ وار آخر کار شعله برآورد و بمردنی نیانی اسلام بود و هذا غریباً دعا غریباً تا بسر نفثة المصدور خویش بازشویم که این مصیبت نه از آن قبیل است که ببكاء عویل در مدت طویل حق آن توان گذارد شرح حال تن مهجور و دل رنجور با سر گیریم که این حسرت نه از آن جمله است که بزاری و فوجه گری داد آن توان داد آسمان در این مانم که بود جامه تمام است زمین در مصیبت خاک بر سر تمام بقیه پاورقی در صفحه بعد

کمال الدین اسمعیل

کمال الدین اصفهانی ملقب بخلاق المعانی از شعراء قصیده سرای معروف اصفهان است وی ماح سلاطین خوارزمی و برخی از اتابکان فارس میباشد این شاعر در مدت اقامت بشهر اصفهان مدایح فراوانی اردوچاندان مذهبی بنام آل صاعد و آل حچند که بایکدیگر برسر مذهب حنفی و شافعی اختلاف داشتند سروده است .

بطوریکه صاحب حبیب السیر در باره این شاعر نوشته وی از معاصرین جلال الدین بوده و در نظم اشعار مهارت کامل داشت و بعلت وقوف بر معانی لقب خلاق المعانی یافت . در آن زمان که سلطان جلال الدین از سفر گرجستان برای سرکوبی براق صاحب عازم حدود کرمان و اصفهان شد کمال الدین قصیده ای در مدح حوارزه شاه درسلک نظم کشید که چند بیت آن اینست :

حجاب ظلم تو برداشتی زچهره عدل	نقاب کفر تو بگشادی از رخ ایمان
براق عزم تو گامی که برگرفت ازهند	نهاد گام دگر تا اقاصی ایران
که بود جز تو شاهان روزگار که داد	قصیل اسب بتفلیس و آب از عمان

هنگامیکه مغولان در نتیجه حیانت و اختلافی که در بین مردم اصفهان پدیدار شد وارد اصفهان گردیدند ضمن کشت و کشتاری که نمودند کمال الدین اسمعیل شاعر را که در حالت انزوا میزیست تصادفاً بدست آورده و بعداً بوسیله مغولان کشته شد ۶۳۵ هجری .

بقیه پاورقی صفحه قبل

است شفق برسم اندوه زدگان رخسار بخون دل شسته است ستاره بر عادت مصیبت رسیدگان بر خاکستر نشسته است صبح در این واقعه هائل اگر جامعه دریده است صادق است ماه در این حادثه مشکل اگر رخ بخون خراشیده بحق است که این معنی جان سوز بدو رسید و فرو نه ایستاد سحاب در این غم اگر بجای آب خون بارد بجای خود است دریا در این ماتم اگر کف بر سر آرد رواست آفتاب را مهر چون شاید خواند که بعد از او بر فروخت شفق را شفق نشاید گفت که دلش نسوخت .

جهان تاند چنین خرمن بسی سوخت	مشعل را نباید بازی آموخت
کدامین سرو را داد او بلندی	که بازش خم نداد از درد مندی
از آن سرو آمد این کاخ دلاویز	که تا جا گرم کردی گویدت خیز

معروف است که کمال الدین در هنگام شهادت این دوربائی را سروده و بر دیوار سرای خویش نوشت :

دل نیست که تا برون خود گرید	بر حال خود و واقعه‌ی بد گرید
دی بر سر مرده‌ای دوصد شیون کرد	امروز یکی نیست که بر صد گرید
دل خون شد و شرط جانکدازی این است	در مذهب ما کمینه بازی این است
با این همه هیچ نمی‌یازم گفت	شاید که مگر بنده نوازی این است

فهرست اسامی خوارم‌شاهیان و مدت سلطنت هر يك

۱ - قطب‌الدین محمد	۴۹۰ - ۵۲۲
۲ - علاء‌الدین ابوالمظفر	۵۲۲ - ۵۵۱
۳ - تاج‌الدین ابوالفتح	۵۵۱ - ۵۶۷
۴ - جلال‌الدین محمود سلطان‌نشا	۵۶۷ - ۵۶۸
۵ - علاء‌الدین تکش	۵۶۸ - ۵۹۶
۶ - سلطان جلال‌الدین محمد	۵۹۶ - ۶۱۷
۷ - جلال‌الدین منکبرنی	۶۱۷ - ۶۲۸

فصل هشتم

کلیاتی در باره حمله چنگیز بایران و حکومت ایلخانان

چنانکه در فصل سابق گذشت چنگیز خان که در اوائل جوانی بنام تموچین نامیده میشد فرزند یسوکای بهادر رئیس قبیله قوم کرائیت که در کرانه‌های رود آمور سکونت داشتند بود قبیله کرائیت مسیحی یکی از قبائل هشتگانه تاتار محسوب میشدند . یسوکای بهادر پدر تموچین و مادرش بنام قوچین پس از اینکه از اطاعت امپراطوران چین شمالی خارج شدند برای اینکه فرزندشان بتواند بنیان دولت تاتار را بریزد قبل از مرگ بایکی از نوادگان خان عیسوی کرائیت صیغه برادری خوانده بود و همچنین با قبیله قنقرات تاتار نیز متحد شده و ضمناً برای فرزندش دختریکی از روسای قبیله مزبور را نامزد نمود بدین ترتیب از طرف مغرب و مشرق متحدینی برای خانواده خود باقی گذارد موقعیکه یسوکای فوت نمود تموچین سیزده ساله توانست در تحت رهبری و نفوذ مادر خویش بتشکیل دولت منول توفیق یابد .

تموچین در حوالی سال ۵۵۰ هجری در ناحیه قراقروم یا بعرضه گیتی نهاد و سپس باتکاء متحدینی که داشت و بالاخص شوهر مادر خود منکلیک نام و پسرش کوچه توانست تا حدود سنین سی و دو سالگی با هزاران زحمت و مرارت بر اقوام کرائیت و نایمان و اوینغور تسلط یابد تا اینکه در حدود سال ۶۱۲ بشرحیکه در باب سلطنت سلطان محمد خوارزمشاه گذشت نخستین برخورد پادشاه خوارزم بامنولان در نواحی شهر جند بتفصیل ذکر شد از این تاریخ ببعد در اثر غرور و عدم تدبیر سلطان محمد يك رشته حوادثی بر سیر سلاطین

خوارزم و ولایات ایران رفت که از نظر محاربات و حملات جنگیر و جانشینان او در ایران
بسه مرحله تقسیم میشود^۱

۱ - مرحله اول مربوط بزمان حیات جنگیز خان و آغاز حملات او بایران (درعهد
سلطان محمد و جلالالدین) است که از سال ۶۱۲ آغاز و تا سال ۶۲۴ هجری که زمان فوت
جنگیز و اواخر سلطنت جلالالدین در ایران است ادامه داشته .

۲ - مرحله دوم که از زمان مرگ جنگیز و حکومت جانشینان وی شروع میشود این
دوره از سال ۶۲۵ تا سال ۶۶۳ طول کشیده که دوره فرماندهی هولاکو و ادامه حمله بایران
و تسخیر بغداد جزء مرحله دوم منظور شده است .

۳ - مرحله سوم شامل حکومت ایلخانان مغولی در ایران و دوران تجربه آنان است
که از سال ۶۶۳ آغاز و بسال ۷۵۶ هجری ختم میگردد .

**مرحله اول (۶۱۲-۶۲۴) که شامل شروع روابط سیاسی و تجاری مابین سلطان محمد
خوارزمشاه و جنگیز خان میشود بدینقرار است :**

جنگیز خان در اوائل تحصیل قدرت بنا بکینه ای که از مغولچین شمالی داشت در
خلال سال های ۶۱۲ - ۶۱۵ با آغاز يك رشته حملات قسمتی از سر زمینهای حاصلخیز و
پهناور چین شمالی را بتصرف آورد در این محاربات قشون مغول توانستند انضباط نظامی و
آشنائی خود را ببعضی از فنون سپاهیکسری مانند استفاده از منجنیق برای پرتاب سنگ و
مواد آلوده نفتی و امثال آن نشان دهند بالاخص اطاعت بدون چون و چرای کلیه مغولان از قوانین
مغولی (یاسا و توره) و اجراء مصوبات مجلس مشاوره (قوریلتای) جمیع تشکیلات اداری و
نظامی مغول را در تحت لواء حکومت واحدی در آورده بود که با نظم و نسق خشن و سخت
مغول اداره میشد .

آنچه که از مطالعه روابط اولیه جنگیز با سلطان محمد کشف میشود این است که
جنگیز بهیچوجه مایل نبود در آغاز استقرار روابط سیاسی مابین مغولان و ایران بممالک
خوارزمی حمله نماید بالعکس میل وافر داشت که بوسیله طرح اتحادی با سلطان محمد که
او را سلطان مقتدری میشناخت اساس ارتباطات سیاسی و تجاری و کاروانی را مابین مغولستان
و ایران برقرار سازد تا بتواند راه بازرگانی ابریشم ایران را بروی کاروانهای تجارتی مغول
که از طریق طرابوزان . آسیای صغیر آذربایجان . ری . خراسان . کاشغر بمغولستان و

۱ - در این فصل فقط با رعایت اختصار بحملات مغولان بایران (بدون ذکر سایر فتوحات
آنان) اشاره میشود برای مطالعه کامل تاریخ مغول و حملات آنان بایران و سایر مطالب مربوط
داین فصل بتاریخ مفصل ایران جلد چهارم از حمله جنگیز تا تشکیل دولت تیموری تألیف شادروان
عباس اقبال آشتیانی مطبعه مجلس چاپ تهران سال ۱۳۱۲ رجوع شود .

وحن شمالی منتهی می‌شد بار و مورد استفاده قرار دهد و برای این منظور و کسب اطلاع از اوضاع اقتصادی و اجتماعی ایران بهر وسیله که می‌دانست متوسل شد تا برای وصول به هدف اقتصادی خود نایل شود .

از طرفی سلطان محمد که آرزوی فتح حن را در دست پس از اطلاع براینکه سیر پکن پایتخت حن به تصرف جنگیر درآمده آورده خاطر شد و برای اینکه اطلاعات صحیحی بدست آورد شیاتی را بریاست یکی از محارم خود بنام بهاءالدین راری بسفارت نزد جنگیر به پکن فرستاد این عده پس از ورود مشمول الطاف خان مغول قرار گرفته و پس از پذیرائی و تحلیل کافی از نمایندگان خوارزم شاه و ارسال هدایا و تحفه فراوان برای سلطان باعده‌ای مستحفظ مغولی آنانرا مراجعت داد ضمناً بنمایندگان خوارزم شاه اطمینان داد که در بین راه به هیچ وجه مراجعتی برای آنان نخواهد بود و علاقمند است که روابط تجارنی و رفت و آمد کاروانان مغولی و ایران از راه ابریشم افتتاح یا بدتایرفین بتوانند از منافع تجارتی یکدیگر منتفع شوند .

پس از مراجعت بهاءالدین رازی جنگیز خان عده‌ئی را بسرپرستی یکی از بازرگانان مسلمان کاشغر بنام محمود که مشهور به یلواج شد بدربار خوارزم شاه فرستاد این فرستاده توانست باتهییه مقدمات و تمهید فراوان موافقت سلطان محمد را در باب انعقاد قرار داد اتحاد و برقراری روابط تجارتی و حق عبور از حاده ابریشم که قسمت اعظم آن در قلمرو حکومت ایران بود بدست آورد و بدین ترتیب برخلاف نظریات سلاطین و سلسله‌های گذشته در ایران که با صدور حق هر گونه عبور کاروانان از حاده تجارتی ابریشم مخالف بودند رفتار نمود خوارزم شاه بعد از امضاء این معاهده چندین کاروان تجارتی از طریق کاشغر بچین شمالی و حدود مغولستان فرستاد این کاروانیان مورد استقبال قرار گرفته و بامر جنگیز کلیه امتعه و اقمشه آنان را ببهای گزاف بازر خریداری نمودند و با اطمینان کافی کاروان تجارتی ایران را با وطن خود مراجعت داد .

متأسفانه بشرحیکه سابقاً در ضمن روابط سلطان محمد و جنگیز گذشت هنگامیکه کاروان تجارتی مغول بسرحد ایران و شهر انرار رسیدند حاکم آن شهر بنام غایرخان کلیه آنانرا که بالغ بر پانصد نفر بودند بقتل رساند و امتعه کاروانان را تصاحب کرد این اقدام که با موافقت سلطان محمد بعمل آمده بود مقدمه کینه توزی شدید جنگیز و مغولان نسبت بسطان محمد و غایرخان و ایرانیان شد ،

با اینکه جنگیز از این خلف عهد بی نهایت متأثر شده بود لیکن قصد مقابله با سلطان محمد را نداشت از این روسه نفر از مأمورین خود را بعنوان حجت و تسلیم غایرخان و اعزام او بمغولستان نزد سلطان محمد فرستاد برای بار دوم و نفر ار این نمایندگان مغولی

بقتل رسیدند نفر سوم توانست که از جنگ مأمورین خوارزم فرار اختیار نموده خود را بدربار خان مغول برساند و کیفیت ماوقع را اطلاع دهد .

از مطالعه این جریانات معلوم میشود که مسبب اصلی هجوم مغولان بایران و بدبختیهای بیشماری که بر سر مردم ایران و سلاطین خوارزمی وارد گردید همین عملیات سفیهانه سلطان محمد بوده است که بهانه حمله چنگیز بایران را بشرحیکه دیدیم تسریع نمود .

اولین حمله چنگیز بایران از شهر سرحدی اترار و در امتداد رود سیحون آغاز شد در این شهر بعثت کینه‌ای که مغولان از حاکم آن داشتند با اینکه بامقابله سرسخت آن شهر روبرو شدند پس از تصرف اترار دست بقتل عام عمومی زدند و از کلیه وسایل و ادوات جنگی که داشتند برای تخریب استفاده کردند پس از عبور از سیحون و ماوراءالنهر و تصرف بخارا و سمرقند و چند و چند و بناکت و بلخ و نیشابور و خراسان و مازندران و دامغان و سمنان و همدان همواره در تعقیب سلطان محمد بودند تا آنکه سلطان محمد بترتیبی که سابقاً ذکر شد بجزیره آبسکون پناه برده و در شوال ۶۱۷ در آن جزیره از درد و غصه و اندوهی که بروی غالب گشته بود فوت نمود بدیهی است در این فتوحات که با قتل و کشتار فراوان نصیب مغولان گشت عده‌ای از فرزندان چنگیز هم مانند جوجی و جغتای و اوگتای و تولی و برخی از سرداران نامی مغول شرکت داشته‌اند و نیز همچنین چنگیز خان توانسته بود از جمیع اطلاعاتی که بوسیله کاروانان تجارتی و حاسوسان از اوضاع اجتماعی و تزلزل روحی سلطان محمد و ترس و بیمی که در بین کلیه اهالی ممالک خوارزم از خونریزی و شقاوت مغولان تولید شده بود (بسه کلمه مختصر در آمده : آمدند . سوختند کشتند .) حداً علی استفاده را بنماید تا آنجا که اغلت اهالی بلادی که در سر راه حمله مغولان واقع میشدند قبل از ورود لشکریان خونخوار بدان محل ترك مسکن و ماوی کرده شهر را خالی نموده و فرار را برقرار ترجیح میدادند .

برخی از مورخین چنین عقیده دارند چنگیز پس از فتوحاتی که در اوائل نصیب او شد دیگر قصد ادامه حملات را نداشت و مصمم بود که دامنه فتوحات خود را بمرز سیحون متوقف سازد ولی اخباری که از اوضاع داخلی ایران و بالاخص فرار سلطان محمد و خرابی حالات اجتماعی و روحی مردم بدو میرسید چنگیز را بادامه تاخت و تاز تشویق و امیدوار ساخت .

مرحله دوم که از زمان ترك چنگیز و جانشینی اوگتای قاآن که از ۶۲۵ شروع و در

سال ۶۶۳ ختم میشود دوره‌ای است که بر حسب وصیت خان مغول و تصویب قوریلتای مغولی اوگتای قاآن مأمور تصرف بقیه بلاد ایران و تعقیب سلطان جلال‌الدین میشود .

بطوریکه میدانیم جلال‌الدین از سال ۶۱۷ تا سال ۶۲۸ هجری چه در خدمت پدر و چه در دوران سلطنت و تا پایان عمر همواره دوچار حملات چنگیز خان و بعداً اوگتای قاآن

بوده (داستان رسادت و سجات این سربار حواری در سرح حال سلسله حواری مشاهیان بتفصیل ذکر شد) تا آنکه در ۶۲۸ هجری ناپدید گشت در این دوران جلال الدین توانست با جمع آوری قوای متفرق حواری تاحدی که امکان داشت در مقابل پیمبر ف جنگیز بجانب مغرب مقاومت نماید در همین زمان است که انابکان فارس سرسازس و تسلیم بجانب لشکریان مغول فرود آوردند و بدین ترتیب توانستند نواحی جنوبی و غربی ایران را از شرحملات خونین و خرابی لشکر مغولی حفظ کنند .

پس از مرگ جنگیز و جلال الدین او گتای قاآن تصمیم بفتح نواحی کردستان و آذربایجان گرفت و یکی از سرداران خود را بنام حرماغون نویان از طریق اسفر این مأمور عراق نمود در این مرحله کلیه نقاط غزنین - کابل و سند و زابلستان و طبرستان و گیلان مورد تاحت و تاز شدید قرار گرفت تا اینکه در اواخر سال ۶۲۸ بر ولایت مراغه و تبریز مر کر آذربایجان دست یافتند از این تاریخ بمدت سی و پنج سال حکومت ایران در تحت بطرحانان مغولی و طبق اوامر مغولستان و حکام آنان بامساعی و شرکت منشیان ایرانی اداره میشد .

در این موقع مقام اصلی حان مغول را که مقیم یورت قرانروم بود منکوقاآن داشت این خان برادر کوچکتر خود بنام هلاکورا مأمور تسخیر بغداد و بر حیدن اساس خلافت عباسی و تسخیر قلاع ملاحده اسماعیلی نمود هلاکو شخصاً بعزم تسخیر قلاع ملاحده از راه بطام عازم شد در این سفر عطا ملک جوینی و خواجه نصیر الدین طوسی هر دو بخدمت هلاکو رسیدند و بدین ترتیب قلاع ملاحده و ذخائر آنان در حدود سال ۶۵۴ هجری بتصرف هلاکو درآمد .

هلاکو در اوائل سال ۶۵۵ از طریق کرمانشاه عازم بغداد و سرکوبی المعتصم خلیفه عباسی گردید و پس از غلبه بر بغداد و کشتن خلیفه عباسی اساس خلافت پانصد ساله آنان بر چیده شد عاقبة الامر هلاکو در ۶۶۳ هجری در سن ۴۸ سالگی در حوالی شهر ارومیه در گذشت . در پایان این مرحله است که فتوحات مغولان در ایران و عراق بیایان میرسد و از این تاریخ معابر آسیای غربی با انقراض خلافت عباسی بغداد بر روی لشکریان فاتح تاتار باز میشود .

مرحله سوم بحث مختصری در اطراف حکومت ایلخانان مغولی و ایران و تجزیه حکومت آنان است که مدت نود و پنج سال طول کشیده و بدین ترتیب می باشد .

بعد از مرگ هلاکو دوره ایلخانان مغول ایران با سلطنت اباقاخان شروع میشود وزارت این ایلخان با خواجه محمد صاحب دیوان جوینی و برادرش عظاملک بوده است و از همین تاریخ است که نفوذ سیاسی و اجتماعی ایرانیان در بین مغولان رسوخ یافته و دواوین مغولان با سلوب ایرانی اداره شد پس از اباقا سلطنت ایلخانی نصیب برادرش تگودار گردید تگودار

ایلخانی مسلمان و مردی بذال و بخشنده بود و در ایام حکمرانی همین ایلخان مسلمان است که عظاملك جوینی درگذشت .

تگودار را که بنام سلطان احمد هم نیز نامیده اند در تاریخ ۶۸۳ بدستور ارغون خان ایلخان بعدی کشته شد سپس ارغون به منصب ایلخانی رسید در زمان ارغون خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان و کلیه اعضاء خاندان جوینی بقتل رسیدند .

بعد از ارغون گیخاتو مامور ایلخانی ایران گشت این ایلخان بعلمت عملیات جابرانه و ظالمانه اش دوچار نفرت ایرانیان و مسلمین شد تا اینکه بسزای اعمالش بقتل رسید آخرین ایلخان مغولی باید و است که او هم بدست غازان در ۶۹۴ کشته شد .

در این دوره پایتخت ایلخانان در شهر تبریز بود و فرمان انتصاب آنان بمقام ایلخانی در ایران از طرف (قوریلتای) مجلس مشورتی مغول و قراقورم صادر میشد این ایلخانان اصولاً مردانی بیرحم و گاهی عیاش بودند در مدتی که سلاطین ایلخانی مغولی بر ایران سلطنت داشتند مردم نقاط مختلفه مملکت بعلمت تحمیلات مادی فراوانی که از طرف مغولان و هیاتهای سیاسی دربار اصلی مغول بآنان میشد دوچار خسارات زیاد شدند و همواره در کمین و فرصت بودند که از زیر یوغ مغولان خود را نجات دهند در حقیقت از همین ایام است که بتدریج باروی کار آمدن عظاملك جوینی و خواجه صاحب دیوان و تاثیر مذهب اسلام در بین ایلخانان و مغولان دایره نفوذ ایرانیان در دربار ایلخانان و سازمان اداری و مالی آنان رو بفزونی نهاد و در واقع ایرانیان بر آن بودند که بهر نحو و ترتیب که میسر باشد روحیه خشن و حالت استبدادی مغولان را تغییر داده و تا آنجا که میتوانند باتکاء دیانت اسلام و آداب و رسوم ملی و انتشار و رواج و نفوذ آن بین مغولان جبران شکستهای نظامی را بنمایند این منظور بمرور زمان پس از تلاش و کوششهای فراوان نصیب ایرانیان گردید تا بآنجا که ایلخانان مغولی برای برقراری نظم و انتظام در امور اداری و مالی و اقتصادی ناچار شدند که از عادات و سنن اسلامی و ایرانیان استفاده نمایند و بدین ترتیب عجز خود را در اداره امور اجتماعی و عمومی اذعان و اعتراف نمودند .

بدین ترتیب بعد از قتل باید و خان که در حدود مدت شش ماه سلطنت نمود با انتصاب محمود غاران خان بسمت ایلخانی ایران منظور ایرانیان حاصل شد زیرا این ایلخان که پرورش یافته ایرانیان و بمذهب اسلام گرویده بود پس از استقرار در ایران طولی نکشید که روابط خود را بامرکز اصلی مغولان قطع نمود و با حمایت ایرانیان و مسلمین بالا استقلال سلطنت کرد بدیهی استکلیه مسئولیت اداره امور کشوری را بوزیران و رجال کاردان و بصیر ایرانی سپرد و بدین ترتیب حق این است سال ۶۹۴ هجری را که مصادف با انتخاب غازان بایلخانی و برتخت نشستن وی در تبریز است مبدا احیاء جامعه ایرانی بعد از عصر مغول

دانست و از این تاریخ است که سلطنت قسمت دوم ایلخانان که تحت عنوان ایلخانان مغولی ایران نامیده شده‌اند در ایران شروع می‌شود .

ایلخانان ایندوره شامل ده نفر می‌باشند که از سال ۶۹۴ تا سال ۷۵۶ هجری سلطنت نموده‌اند در بدو امر پایتخت غازان خان در تبریز بود و از برکت قبول مذهب اسلام در این دوره ابنیه مذهبی فراوانی در تبریز و کلیه شهرهای آذربایجان و سایر بلاد ساخته شد و علوم اسلامی رواج یافت و در اصلاح سنون اداری و کشوری و رعایت جانب آزادی مردم و تبدیل بتخانه و کلیسا ها بمساجد و مدارس اقدامات وسیعی بعمل آمد .

پس از درگذشت غازان نوبت سلطنت بسلطان محمد خدا بنده الحایتی که حامی مسلمین و شخصاً بآئین تشیع گردیده بود رسید این ایلخان سعی وافیه در انتشار مذهب اسلام و حمایت از طبقه روحانی داشت تا بحدی که بنا بامر او نام ۱۲ امام را بر روی مسکوکات نقش کردند و نیز محل پایتخت را از تبریز بشهر سلطانیه زنجان منتقل ساخت در این شهر ابنیه فراوانی از آن دوره ساخته شد که مهمترین آن گنبد مشهور به سلطانیه است که وصف آن بعداً خواهد آمد .

آخرین ایلخان مغولی مشهور اسلامی ایران ابوسعید بهادر است این ایلخان بعزت قتل خواجه رشیدالدین وزیر و فرزند جوان خواجه مورد تنفر ایرانیان و بالاخص فضلاء واقع گردید و از همین تاریخ است که آثار طغیان در نواحی مختلف کشور ظاهر شد و در هر گوشه ای دستجاتی از نیروی متفرق بفرماندهی رهبران خود و یادست نشانندگان دولت ایلخانی تشکیل حبههائی داده در صدد بودند که از ضعف حکومت مرکزی و احساسات ایرانیان که قلباً با اعقاب مغولان کینه و عداوت داشتند استفاده نموده و ضرباتی بر پیگردولت مغولی وارد سازند در این ضمن برخی از حکومت های همجوار که بوسیله نوادگان جنگیز بوجود آمده و خود را تابع یورت اصلی قراقرم نمیدانستند حاضر باطاعت از دربار ایلخانان ایران هم نبودند این قبیل حکومتها نیز بر علیه ایلخانان در مقام شورش و طغیان برآمدند بدین ترتیب مقدمات تجزیه دستگاه ایلخانان که سرچشمه اصلی آن از انتقام جوئی ایرانیان و مسلمین سرچشمه میگرفت شروع گردید .

پس از مرگ ابوسعید هشت تن دیگر بنام ایلخانان مغولی ایران بمدت ۲۰ سال بر ایران سلطنت نموده‌اند که آخرین آنان بنام انوشیروان عادل است از این پس طولی نکشید که عوامل سقوط حکومت ایلخانان فراهم شده و در نتیجه حکومت های متعدد دیگری در ایران جانشین ایلخانان شدند که مهمترین آنان بشرح زیر می‌باشند :

۱ - ایلکاتیان در عراق و قسمت غربی ایران .

۲ - آل مظفر در فارس .

۳ - خاندان اینجو در حدود فارس و اطراف آن .

۴ - سریداران درسبزووار و ناحیه مرکزی خراسان .

۵ - چوپانیان در ناحیه آذربایجان .

این قبیل حکومت ها تا اواخر قرن هشتم دوام داشتند بعداً دوچار انقراض گردیدند .

در این مدت که حالت ملوکالتوائی و هرج و مرج سیاسی در سراسر ایران و آسیای غربی برقرار بود دولت مرکزی ایلمخانان بوسیله نیروهای متعددی دوچار محاصره شدند و بتدریج مقدمات طوفان مدعی در مجاورت مرزهای شمالی خراسان بوجود آمد و بار دیگر خیال جهانگیری و خونریزی و قتل و غارت قبائل تاتار برهبری امر تیمور کورگان آشکار و آتش سبک افروخته شد و از نظر اینکه امیر تیمور خود را وارث امپراطوری بزرگ جنگیز و منسوب وی میدانست تصمیم گرفت که برای مرحله دوم وحدت امپراطوری عظیمی را ایجاد و احیاء نماید .

دوره استیلاء مغول بر ایران که از نخستین سال حمله مغولان ۶۱۲ هجری آغاز و تا سال ۸۱۲ هجری بطول کشیده مجموعاً در حدود دویست سال میشود این دو قرن از دوران بسیار نأسف آور تاریخ ایران است زیرا آثار حملات مغول (که شامل خونریزی و قتل عام و تخریب ابنیه و مدارس و کشتن فضلاء و دانشمندان و کوچ دادن صنعتگران بناحیه مغولستان و سوزانیدن کتابخانهها باشد .) هیچگاه از خاطر مردم بلا کشیده ایران محو و نابود نشد لیکن چون این دو قرن دنباله تمدن عالی دوره عباسی و سلاجقه در ایران است باز هم از لحاظ جهات علمی و ادبی دارای امتیازات خاصی میباشد چون در باب تمدن و فرهنگ و صنایع این عهد که عصر استیلای مغولان باشد فصل جامعی در تاریخ مغول تألیف شادروان عباس اقبال آشتیانی بچاپ رسیده است لذا از بحث آن در این فصل خود داری میشود و در پایان این مقال بقسمی از تاریخچه ابنیه تاریخی و هنر دوران مغول که باین عصر اختصاص دارد اشاره مینمائیم .

شرح برخی از ابنیه تاریخی و صنایع دوره مغول

بامطالعہ شرح حال آخرین سلاطین خوارزمشاهیان (سلطان محمد و جلال الدین) و حملات مغول و تشکیل امپراطوری عظیم مغولان و عملیات خونخوارانه آنان تصور میرود

علاوه بر آنکه کلیه آثار و مظاهر تمدن در حسان دوره اسلام ایران بایستی پایمال سم ستوران مغولان شده باشد دیگر فرصتی هم برای خانان مغولی و ایلخانان بدست نیامده باشد تا بتوانند در صدد ترمیم حرا بیها و انشاء ابنیه جدید و تشویق فضلاء و هنرمندان همت گماردند لیکن از آن حا که ایران عمواره منور شد بودید بحیران لطمت فراوانی که از مغولان حورده بودند در دستگاه آنان نفوذ و رسوخ یافته با بتوانند از طریق ترویج مذهب اسلام و رواج سعائر و سنن ملی ایران تلافی سکت عهای نظامی خود را بنمایند بدین ترتیب بطوریکه میدانیم با انتصاب ایلخانان مغول بسطنت ایران بتدریج بسرخی که گذشت بمقصود و منظور خود نایل شدند .

گذشته از اینکه امور مملکتداری و دربار ایلخانان بدست وزراء مدبر و منشیان لایق ایرانی اداره میشد علاوه بر این ایرانیان نیز توانستند از طریق ارتباطات تجارتی و سیاسی و علمی هم با اقوام مغول و اهالی چین در بسط معارف اسلامی ایران تا اقصی نقاط مغولستان و چین توفیق حاصل نمایند بدیهی است در احراء چنین امر مهمی دانشمندان ایرانی آن عصر مانند خواجه نصیر الدین طوسی و خواجه رشید الدین فضل الله و مورخ شهیر حمد الله مستوفی و عظاملك حوینی و فخر بناکتی تأثیر بسزائی داشته اند.

از اختلاط عناصر ایرانی و مغولی و چین فایده دیگری در تجدید و احیاء صنایع عصر مغول نیصبت تمدن این دوره شد که آثار و شواهد تأثیر تمدن ایران در چین و چین در ایران در کلیه رشته های هنری این عهد پدیدار است بالاحص در شئون معماری و ساختمان و هنرهای ظریفه و نقاشی و میناتور سازی و تصاویر مجالس کتب تاریخی . اثرات این ارتباط تا پایان تیموریان در تکامل صنایع مستظرفه ایران نقش مهمی را حائز میباشد . بطور کلی عمده آثاری که از دوره مغول باقیمانده است متعلق بدوره غازان خان و ایلخانان مسلمان بعد از غازان است که در اثر گرویدن ایلخانان بمذهب حقه اسلام و از برکت این دین مبین است که پس از تثبیت اوضاع ممالك ایران و پیدایش آرامش و امنیت با انشاء ابنیه و ساختمان شهرها و مساجد و مدارس و مقابر بسبك اسلامی همت گمارده شد که اینك بشرح بعضی از ابنیه معروف این دوره میپردازیم .

بیشتر این ابنیه در بلادی که از طرف ایلخانان بپایه تختی مانند تبریز و سلطانیه و مراغه انتخاب شدند باقی است که اغلب آنان بعلمت سستی بنا که باخشت و گل ساخته شده بود از بین رفته و فقط چند نمونه مهم سرپا میباشد :
در شهر مراغه اکنون تعدادی بنای تاریخی بنظر میآید که بدوره هلاکو و سایر ایلخانان منسوب است که به ترتیب تقدم تاریخی بدانها اشاره میشود :

گنبد سرخ

بنای گنبد سرخ که بنام گنبد قرمز هم نامیده می‌شود قدیمترین ابنیه تاریخی مراغه است بدنه آن شباهت کاملی بساختمان برج مربع شکلی دارد که بر روی قاعده برج سنگهای طریف تراشیده شده يك شكل قرار گرفته برج بنای چهار گوش گنبدی بنظر میرسد که روکش اصلی آن که بنائی هرمی شکل بوده است بمرور ایام از بین رفته و فقط مختصری از آثار گنبد در قسمت سفلی باقی مانده در زیر این بنا دخمه ایست که در قسمت تحتانی بنای چهار گوش که بدنه اصلی قسمت وسطی برج را تشکیل میدهد ساخته شده و بعقیده برخی از باستان شناسان این دخمه محل گذاردن حسد و سنك لحد بوده است .

خلو خان و درب این گنبد در طرف شمال آن واقع و با هفت پله بداخل گنبد وصل میشود نمای خارجی مرکب از طاق نماهائی میباشد که در هر طرف آن دو طاق نما با حاشیه کتیبه‌ای که اضلاع آن از سنك و با آجر ساخته شده منظره خارجی گنبد را تشکیل میدهد - سردرب بقعه از لحاظ تزئین بالاحص کاشیکاری آبی رنگ و طرز آجر کاری بدیع و گچ‌بریها و دو کتیبه کوفی آجری و آرایشهای گوناگون دیگر بر زیبایی و جذابیت این بنا میافزاید بنظر عده‌ای از باستان شناسان آجر کاری گنبد از نظر ظرافت منحصر باین بنا میباشد و همچنین ستونهای آجری گنبد سرخ در عداد شاهکار صنعت معماری اسلام و جهان است .

هنر دیگری که در تزئین منظره این بنا بکار برده شده اختلاط کاشیهای آبی رنگ و فیروزه‌ای در زمینه آجری است و همچنین گچ‌بری و خطوط و نقوش و رسوم هندسی این بنا از امتیازات مهم این ساختمان است روزه‌های متناسبی در چهار طرف قاعده گنبد تعبیه شده که متعلق بساختمان بنا میباشد درون گنبد فاقد هر گونه تزئینی است با این توصیف بعقیده برخی از باستان شناسان که در این اواخر مطالعاتی در باب خصوصیات معماری سلجوقیان و مغول نموده‌اند این بنا را برخلاف شهرتی که دارد بدوره سلجوقیان نسبت میدهند و تاریخ ساختمان آنرا در ۵۴۲ هجری تعیین کرده‌اند .^۱

در سردرب این برج دو کتیبه بخط کوفی باقیمانده که معرف بانسی بنا و تاریخ آن

۱ - کریستی ویلسن در کتاب صنایع ایران ترجمه دکتر فریار ص ۱۶۰

۲ - در دایره المعارف اسلامی ENCYCLOPEDIA DE LISLAM جلد سوم ص ۲۸۱

مقاله‌ای در باب شهر مراغه و شرح مختصری در اطراف تاریخچه چهار برج مراغه ضبط شده است .

بشرح ذیل است :

کتیبه سردرب

امر ببناء هذا القبة الامر الرئيس العالم فخر الدين ءماد الاسلام قوام آذر بايجان ابو العز
عبدالعزيز بن محمود بن سعيد الله علاه .

کتیبه افقی دیگری بنظر میرسد که شامل تاریخ بنا است بدین ترتیب :

بنی المشهد فی الحادی عشر من شوال سنه اثنین واربعین وخمسائه

کتیبه سمت شرقی آیات قرآن و کتیبه جهت غربی شامل نام بنا و معمار آن است .

عمل العبد المذنب الراحى الى عفوائه بنى بكر محمد بن بندان البناء بن المحسن المعمار .

پس معلوم میشود که گنبد سرخ یا قبه سرخ با امر عبدالعزیز بن محمود که دارای عنوانی

بوده است در سال ۵۴۲ هجری اتمام یافته و بنائی آن بمعهد محمد نام فرزند محسن معمار
واگذار شده .

علت وجه تسمیه این برج برای بکاردن آجرهای سرخ رنگ آن میباشد در پایان میتوان

بنای این گنبد را از نظر ساختمان و معماری و ریزه کاری صنعتی یکی از ابنیه مهم قرن ششم

هجری دانست که بعلل امتیازات خاص معماری و هنر کاشیکاری و تزئینات مورد توجه

کامل هنرمندان و باستانشناسان قرار گرفته است

برج مدور

دومین بنای تاریخی مراغه برج مدوری است که از نظر هنر ساختمانى و تزئینات قابل

مقایسه با گنبد سرخ نمیشد لیکن قطعات کاشی که در این بنا بکار رفته معرف پیشرفت نهضت

صنعت کاشیکاری و رنگ آمیزی آن میباشد .

در بالای سردرب این برج دو کتیبه کوفی نقش بسته کتیبه بالای آن در داخل قاب

بندی جای داده شده و بقیه کتیبه در زیر طاق سردرب جای گرفته که مجموع عبارات این دو

کتیبه بدینقرار است :

« كل نفس ذائقة الموت - تم البناء برج سنه ثلث وستین وخمسائه » .

در قسمت تحتانی برج دخمه‌ئى وجود دارد بهمین جهت است که این برج راهم حزه

مقابر و مزارات مراغه میدانند .

گنبد کبود یا قبر مادر هلاکو

ساختمان گنبد کبود یکی از ابنیه صنعتی ذی‌قمتی است^۱ که در محاورت برج مدور در محوطه دبیرستان خواجه نصرمراغه واقع شده که بیشتر بنام قبر مادر هلاکو و یاد دختر هلاکو نامیده میشود.

بنا بر عقیده آقای آندره گدار مدیر سابق باستانشناسی ایران^۲ که در باب ابنیه تاریخی مراغه تحقیقات ذی‌قیمتی نموده اند این بنا را متعلق بمادر هلاکو نمیدانند و تاریخ ساختمان آنرا در فاصله سالهای ۵۸۲-۶۵۶ هجری تعیین کرده و باقرب احتمال تاریخ اتمام آنرا سال ۵۹۳ هجری میداند و مبنای این تشخیص و تعیین سال مقایسه‌ای است که از نظر تناسب بنا و نکات مشابه معماری با ساختمان بنای بقعه مومنه حاتون در نخجوان (مورخ بسال ۵۸۲ هجری) دارد از اینرو تعلق این بنا از دو جهت یکی از نظر فنی و معماری و دیگر از لحاظ اینکه مادر هلاکو خاتونی مسیحی بوده است و نبایستی در چنین آرامگاهی بخاک سپرده شده باشد بمادر هلاکو و دوره منول صحیح نمیباشد این بنا از نظر معماری برج هشت گوش است آجری دارای قاعده سنگی که در هر ضلع آن طاقنمائی با آجر ساخته شده در بالای طاقنما سهردیف مقرنس کاری آجری دیده میشود در زیر آنهم مانند سایر ابنیه مراغه دخمه‌ئی وجود دارد. بطور کلی گنبد آجری این بنا سه طبقه قطار دور گردنه گنبد و حاشیه کتیبه کوفی و گچبریهای ظریف زیر قاعده گنبد و پشت بغلهای زیبا و طاقنماهای متناسب و مقرنس‌های داخل طاقنما و سایر تزئینات آجری و گچبری باین بنا جلوه خاصی داده است که بزعم برخی از محققین باستان‌شناسی ترئین گنبد کبود بر معماری بنا فایق آمده و از همین نظر میباشد که نقش و نگار ترئینی آن اساس و سرمشقی برای مطالعه هنرهای ظریفه و هنرشناسان ادوار بعد شده است.

کتیبه و خطوط داخل و خارج این بنا بیشتر محو و خراب شده و از آنچه باقیمانده معلوم میشود که کتیبه‌های داخل از آیات قرآن بوده است. سنگ قبری در داخل دخمه بر بدنه

۱- دکتر کریستی ویلسن در تاریخ صنایع ایران ترجمه دکتر عبدالله فریار ص ۱۶۱ این

بنا را نمونه يك کار صنعتی و یادگاری بر مهارت و استادی کارگران ایرانی میداند.

۲- در نشریه جلد اول آثار ایران ص ۵۹ ترجمه فارسی و رساله شماره ۷ انجمن آثار ملی

طبع پاریس آقای آندره گدار مدیر کل سابق باستان‌شناسی ایران مطالعات مفصلی در باب ابنیه مراغه بعمل آمده که از نظر معماری قابل کمال توجه است.

دیوار نصب گردیده که در روی آن حـ. ر نقش کلمات : کل من علیها فان و یبقی وجه ربك ذوالجلال و الاکرام و حیر دیگری بنظر می‌رسد صاهرا سنث اسمی قبر که نام صاحب قبر و تاریخ در گذشت آن باشد از بین رفته است .

گنبد غفاریه

گنبد غفاریه بمناسبت مجاورت بامدرسه غفاریه بدین نام خوانده میشود بنائی است که در زمان ایلخانی ابوسعید بهادرخان ساخته شده این گنبد هم مانند سایر مقابر مراغه بنائی است چهارگوش که بر روی سقفه سنگی و دحماه ای استوار گشته در چهار زاویه بنا ستونهای آحری با نقوش لوری حلب توحه مینماید مدخل گنبد بسمت شمال و در هر کدام از اضلاع آن دو طاقنما و یک حاشیه کتیبه تعبیه شده در مدخل بنا کتیبه ای شامل دو سطر که باصطلاح خطاطان بشیوه ریجانی نوشته خوانده میشود این گنبد از نظر استحسان بندی و استحکام مانند گنبد سرخ است تزیینات آن با کاشیهای رنگی سیاه و سفید و آبی و آسمانی جلوه ای بآن داده است .

کتیبه سردرب آن سه سطر نوشته شده با اینکه چندان سالم و خوانا نمیباشد باوجود این شامل عبارت ذیل است :

« امر بانشاء هذا القبه المبارکه فی ایام مولانا السلطان الاعظم طلاله فی الارض سلطان سلاطین العرب والعجم ابوسعید بهادرخان حله الله ملكه . » بدین ترتیب ساختمان این بنا بایستی متعلق بروزگار ایلخانی ابوسعید ۷۱۶-۷۳۶ هجری باشد.

آثار و بقایای کتیبه دیگری هم در بالای سردرب دیده میشود که بیشتر کلمات و حروف آن ریخته و یا محوشده است و از آنچه مستفاد میشود بایستی این کتیبه شامل نام صاحب بقعه باشد که اکنون بر ما مجهول است^۱

آقای گدار فرانسوی که یکی از محققین آثار باستانی ایران بشمار میروند از روی علائم مانند حوگان که در این بنا شخصاً ملاحظه نموده اند این بنا را منتسب به شمس الدین قراسنقر منصوری که ازدودمان چوگاندار است میدانند و معتقد است که شمس الدین در سال ۷۲۸ هجری ضمن روزگار ایلخانی ابوسعید در گذشته و در این گنبد بخاک سپرده شده^۲.

۱ - H. SCHINDLER هو تو م شیندلر مدعی است که نام ابوبکر سعد بن زنگی (اتابک

فارس ۶۲۳-۶۵۸) را در کتیبه نامبرده خوانده شد .

مجله شماره ۷ انجمن آثار ملی طبع پاریس ص ۱۷

۲ - اندره گدار در نشریه آثار ایران فرانسه جلد ۱ ص ۶۳-۶۴ .

پنجمین برج تاریخی مراغه بنام **قوی یا کوی برج** بوده است متأسفانه این بنا در نتیجه عملیات حقاری و کاوش که بدست عده‌ای سودجو بتصور اینکه دفینه و گنجینه‌ای بدست آرند در اسفندماه سال ۱۳۱۰ منهدم گردید^۱.

با شرح مختصراً بنیه مراغه چنین نتیجه گرفته میشود: بنای گنبد که بود که دارای تاریخ ضمنی ۵۹۳ هجری میباشد از جنبه تزئینات در شمار زیباترین بنیه تاریخی ایران محسوب است.

برج مدور از لحاظ رنگ آمیزی و کاشیکاری دارای امتیازات خاصی است. دوبنای غفاریه و قوی برج که شرح خصوصیات آنان داده شد برخی بنای اولی را متعلق بعهد منول و دیگری را بتاریخ بعد از منول نسبت میدهند^۲.

یکی دیگر از بنیه بسیار معروف مراغه ساختمان **رصدخانه هلاکو** بوده است که برای حواجه نصیر الدین طوسی ساخته شده بود اکنون از آن بنای مشهور فقط بقایای ناچیزی مانده است^۳.

معروف است که این رصدخانه در عصر خود دارای آلات و ادوات نجومی نفیس و گرانبهائی بوده است^۴.

۱ - تاریخ ساختمان قوی برج بنا بقیده آقای ف. سار در نیمه دوم قرن هشتم هجری است.

FRIEDRICH . SARRE رساله شماره ۷ انجمن آثار ملی چاپ پاریس ص ۱۹

۲ - رساله بنگاه هنر و باستان شناسی ایران جلد ۴ مقاله آثار تاریخی مراغه ص ۲۲۹

۳ - بر طبق پرونده اداره کل باستان شناسی ایران در سال ۱۳۱۶ خورشیدی استانداری آذربایجان اقدام بتسطح جاده مراغه بمحل رصدخانه نمود ضمناً در هنگامیکه بپاک کردن محل آن اشتغال داشتند در حین خاکبرداری آثاری شبیه به غار و دخمه از زیر خاک بدیدار شد و نیز چند عدد ظرف گلی و کاشی از جمله یک عدد ظرف گلی که پیسوز روغنی و دوات و غیره بود کشف شد این اشیاء گلین برای حفظ سابقه تاریخی رصدخانه به موزه ایران باستان تحویل گردید.

۴ - ساختن آلات رصدی و نجومی و اقسام ساعتها و اسباب معرفت اوقات نماز و تعیین ظهر نیز در جمیع ممالك اسلامی معمول بوده و قبل از استیلای مغول در دودمرکز اسلامی عمده شرق یعنی الموت و بغداد اسماعیله و خلفای عباسی در جمع آوری اینگونه آلات و جلب استادان این فنون سعی بسیار داشتند و خزائن بغداد و الموت از این جهات در دنیاى آن ایام کمال شهرت را داشت و پس از آنکه هلاکو بر الموت و بغداد دست یافت قسمت عمده این آلات نفیسه را تحت اختیار حواجه نصیرالدین قرار داد تا در رصدخانه مراغه از آنها استفاده کند و حواجه خود نیز در سفرهائی

بقیه پاورقی در صفحه بعد

ارگ علیشاه

ارگ علیشاه یا مسجد علیشاه که اکنون آثاری از آن در شهر تبریز باقیمانده در دوران آبادی بنای با شکوهی بوده است که بدست تاج‌الدین علیشاه - جیلان تبریزی و زیرک غازان خان ایلخان مغولی و رقیب حدی - واحه رشیدالدین فضل‌آبادی و زیر در فاصله سالهای ۷۱۶-۷۳۶ هجری ساخته شده ^۱.

بطوریکه از بررسی در بقایای بنای مزبور معلوم میشود این بنا از ساختمانهای معتبر و مفصل و زیبائی بوده است که اغلب مسافران خارجی و حیوانات گردان به عظمت و استحکام آن اشاره نموده‌اند از جمله این بطوطه طنطنی صاحب کتاب حقه‌النار که در روزگار ایلخانی و دوران آبادی و اتمام این بنا به تبریز مسافرت نموده و ارگ یا مسجد علیشاه را از نزدیک دیده شرحی از زیبائی و ساختمان آن وصف مینماید و معتقد است که سنگهای مرمر دیوار مسجد را ارکسان حمل نموده‌اند و از میان مسجد نهر آبی میگذرد و دارای اشجار فراوان بوده.

همچنین شاردن فرانسوی که در سال ۱۰۸۴ هجری به تبریز سفر کرده در ضمن شرح ابنیه و مسجد تبریز مینویسند ^۲.

مسجد علیشاه که اکنون خراب شده دارای مناره بلندی بوده است که هر مسافری که از ایروان به تبریز سفر مینمود اول بنائی که بنظرش میرسید مناره این ساختمان بوده است.

اکنون از این بنای معروف و مشهور فقط دیوارهای عظیم آجری که شاهد عظمت بنا و

بقیه پاورقی صفحه قبل

که بغداد کرد مقداری دیگر از آن آلات را برای انجام کار رصد جمع آورد و آشنایان به صنعت آلات رصدی و نجومی را به‌مراغه برد.

نقل از تاریخ مغول تألیف عباس اقبال ص ۵۶۱

۳ - تاج‌الدین علیشاه جیلان تبریزی که مردی باهوش و در آغاز کار دلال خرید و فروش جواهر بوده بتدریج در دستگاه ایلخانی مغول راه یافته مورد عنایت واقع شده تا آنکه به پایه وزارت رسید در ایام وزارت بتأسیس و انشاء ابنیه در سلطانیه و تبریز اقدام نمود که یکی از آن ابنیه مسجد یا ارگ علیشاه است.

۱ - CHARDIN در سفرنامه خود مینویسد: در تبریز مساجد زیادی میباشد که تعداد آن

ابنیه به ۲۵۰ میرسد ص ۳۲۲-۳۲۳ جلد ۲.

و معماری دقیق آن است بنظر میرسد با اینکه چندین قرن از عمر ساختمان آن میگذرد قسمتی از دیوار و باروهای آن بحال خود باقی مانده ضمناً در ساختمان جرزها و زوایا و قوسهای هندسی نمای آن ریزه کاریهای خاص بکار رفته که از نظر اصول معماری در آن عصر جلب توجه سیاحان را نموده است .

دیگر از مشرفین خارجی که درباره این بنا مطالعه نموده اند بایستی نام ژان دیولافوا^۱ و فلاندرن برده شود^۲ و نیز حمدالله مستوفی هم در کتاب نزه القلوب بساختمان این بنا اشاره نموده است^۳ .

در پایان برای تصویر و توصیف عظمت و اهمیت این بنا سراوار است که بنوشته دکتر کریستی ویلسن متوسل شویم که در حقیقت جامعترین بیانی است که در باره این ارك ویا مسجد گفته شده است^۴ .

۱ - مادام ژان دیولافوا در کتاب (کلمه و شوش) LAPERSE LACALDEE'ETLA

ص ۵۹ SUSIANE

در باب ارك علیشاه می نویسد : توده و دیوار عظیم و شگرفی از آجر ببلندی بیست و پنج متر از مسافت دور و پیش از ورود بشهر تبریز در برابر نظر نمایان میشود که در وسط آن فضای بزرگی است که از اطراف محدود بدیوارهای بارو میباشد که امروزه تمام آن ویران شده در ساختمان و آجر چینی این بنامهارت و استادی خاصی بکار رفته .

۲ - FLANDIN در سال ۱۲۵۷ هجری به تبریز مسافرت نموده .

۳ - حمدالله مستوفی در نزهته القلوب می نویسد : خواجه تاج الدین علیشاه جیلانی در تبریز در خارج محله نارمیان مسجد جامع بزرگی ساخته که صحنش ۲۵۰ گز در ۲۰۰ گز و در اوصاف بزرگی که از ایوان کسری بمداخل بزرگتر اما چون در عمارتش تعجیل کردند قزو آمد و در آن مسجد انواع تکلفات بتقدیم رسانیده اند و سنک مرمر بقیاس در و بکار برده شده و شرح آنرا زمان بسیار آید ص ۷۶ طبع لیدن هالاند .

۴ - میگویند که مسجد علیشاه در تبریز گویا توسط رقیب رشیدالدین ساخته شد طاق هلالی داشته که از طاق کسری یا تیسفون بزرگتر بوده و از منابع ادبی و تاریخی معلوم میشود که باکشیهای الوان و مرمر تزئین شده بود . بقایای این بنای بزرگ امروزه بنام ارك تبریز نامیده میشود اثری از تزئینات رنگی ندارد ولی با وجود خرابی مانند کوهی از آجر در وسط شهر قرار دارد و موجب شکفت و حیرت بیننده است تمام بنا در اصل از هر حیت خیلی عظیم بوده مناره بزرگی داشته و در زمان خود شاید یکی از بزرگترین و با اهمیت ترین انبیه دنیا بوده است .

تاریخ صنایع ایران تألیف دکتر کریستی ویلسن WILSON ص ۱۷۵

ترجمه دکتر عبدالله فریار

ایلخانان مغولی پس از تشرف بدین اسلام در زمان فرمانروائی خود در تبریز بسایجاد ابنیه و ساختمانهای همت گماردند متأسفانه حوض اغلب این بناها از سب حرم و گل ساخته شده بود طولی نکشید که بکلی منهدم و ویران گشت و از آن همه ابنیه چیزی نماند و معروف و آجری بیشتر نمانده .

از جمله ابنیه معروف دوره ایلخانی مغول در تبریز بنای شام غازان بوده که در نزدیکی و جنوب شهر تبریز کنونی قرار داشته این بنا بطوریکه از مطالعات حرح سفر نامه مسافری و باستان شناسان معلوم میشود از عظیمترین ابنیه دوره اسلام محسوب میشده که در سال ۷۰۲ هجری ساختمان مجموعه بنا با تمام رسیده در اطراف شام غازان بناهای دیگری که شامل خانقاه - کتابخانه - مدارس و گریه و کاج - رصدخانه و محراب کتب و غیره بوده ساخته شده که اکنون اثری از آثار آن دیده نمیشود بر این ابنیه از دست رفته بایستی بناهای ربع رسیدی را هم اضافه نموده علت عمده حراش و وازگون شدن این ساختمانها یکی سخته شدن با حست حام و وقوع زلزله و عوامل دیگر تاراجی بوده است که درواژگونی این آثار تسریع کرده است .

جامع مرند

مسجد جامع مرند از ابنیه قرن هشتم هجری است که در زمان ایلخانی ابوسعید بهادر خان مرمت شده در حال حاضر از ساختمان اصلی و قدیمی آن محراب گچبری زیبائی باقی مانده است که از شاهکارهای عالی هنر تزئینی دوران مغول بشمار میرود . اهمیت بیشتر این محراب از نظر طرز ساختمان و ستونهای مدور و حاشیههای مکرر و کتیبه تاریخی بخط کوفی و رقاع و عرض و طول و ارتفاع متناسب و طرح و زمینه قابل توجه آن است که چشم هریبنده را مسحور و مجذوب مینماید . متن کتیبه تاریخی آن در هلال بزرگی در بالای قسمت اصلی محراب بخط رقاع گچبری شده و شامل تاریخچه ساختمان و نام هنرمند و سازنده محراب میباشد چنین است :

«جدد من فواضل انعام السلطان الاعظم مالك رقاب الامم ابوسعید بهادر خان حلد الله ملكه فی سنة احدى وثلثین و سبعمائة هجرية .»

در فاصله دوسرستون نام سازنده بدین طریق بخط رقاع خوانده میشود :

عمل العبد الفقیر نظام بند کیر التبریزی .

در داخل هلال و در مابین دو کتیبه کتیبه دیگری بخط رقاع است که اشاره بروقف

مالی برای این مسجد است بدین شرح :

وقف من مال خیرته مدینه مرند علی مصالح هذا المسجد الجامع و شرط التولیه العبد الضعیف حسین ابن محمود ابن خواجه .

تاریخ دیگری از تعمیر و تجدید این بنا در روی لوحه سنگی که در سردرب مسجد زمستانی و رواق آن نصب شده بدست میآید بدین ترتیب :

امر بتجدید هذا العماره العبد الفقیر خواجه حسین ابن سیف الدین محمود ابن تاج خواجه فی اواخر شوال سنه اربعین و سبعمائه .

بدین ترتیب اکنون از این ساختمان عظیم مغولی منحصراً محراب گچبری نفیس آن که مورخ بسال ۷۳۱ هجری است باقیمانده و بشرحیکه گذشت در سال ۷۴۰ هم تجدید و تعمیر شده است .

مسجد جامع و برج کاشانه بسطام

در سمت جنوب شرقی مقبره بایزید بسطامی^۱ این دو بنا بر طبق کتیبه سر درب برج که بخط ثلث گچبری شده و در پایان آن تاریخ نیمه شوال سال ۷۰۰ هجری نمایان است متعلق بقرن هشتم هجری میباشد اینک متن کتیبه :

« عمل محمد بن الحسین بن ابیطالب المهندس البنا الدامغانی غفر له له ولوالدیه واجمیع المومنین - عمل محمد بن احمد دری سمنانی بالسور والرحمة و المفرة فی منتصف شوال سنه سبعمائه ۲ . »

کتیبه گچبری دیگری بخط ثلث بر حسته در بالای دودخانه سمت راست و چپ مسجد باقیمانده که شامل تاریخ اتمام بناء مسجد در سال ۷۰۶ هجری است .

« امر هذا العماره الشریفه الذی هو . . . لهذا البقعه المنیفه باذن الواقفین من الله . . . »

۱ - بایزید بسطامی که در سال ۶۴۱ هجری وفات یافته سومعه او مرکز ستایش صوفیان عالم میباشد مورخ بسال ۵۱۴ هجری است این تاریخ تعلق بساختمان اصل مسجد سلجوقی دارد که مقبره بایزید که دارای تاریخ ۷۰۲ هجری است در آن واقع شده .

۲ - در کتیبه حاشیه تاریخی دیده نمیشود لیکن در داخل يك لوحه که در مسجد نصب شده معلوم مینماید که این بنا در تاریخ ۷۰۰ هجری زمان غازان خان ساخته شده - فر نامه از اسلامبول الی مسکن عمر حیام تألیف ژاکسن JACKSON ص ۱۹۶ و فهرست آثار تاریخی شماره ۶۹ اداره کل باستانشناسی .

الى الله الفنى اوبه بن محمد بن مسعود الباي يضى غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمومنات فى شهر سنة سنة وسبعماية . ١ »

برج کاشانه^٢ (ممکن است مدفن یکی از فرزندان الحایتو باشد) دارای معماری خاصی است بدنه برج دارای ترك های آجر بیزی بوده که در بالای آنها دو کتیبه با آجر تراشیده بخط کوفی برجسته نصب شده قسمتی از این کتیبه که خوانا مانده بدین قرار است :

« السلطان المعظم شاهنشاہ الاعظم مالت الرقاب الامم - افض بلادہ ناظر ا عمادات الموتمن من الدنيا والدين والمسلمين الدول والدين طلائه فى العالمين المهندس الدامغانى . ٣ »

در کتیبه کچبری درون دالان نام الحایتو خوانده میشود و همچنین در آغاز و پایان کتیبه بزرگ و کوچک نام معمار بناء برای بار دوم با تاریخ ثبت شده :

« عمل محمد بن الحسين . . . الدامغانى غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمومنات فى سنة ثلث وعشرين وسبعماية .

صفه قبر بایزید بسطامی که قبله گاه اهل ذوق و صوفیان میباشد شامل سنگهای قبور تاریخی عده زیادی از بزرگان دین و متصوفه است . در حنب صفه بایزید بنای چهار طاقی ماندی دیده میشود که متعلق بآرامگاه یکی از بزرگان افغانی است که در روی سنک آن اشعاری بخط نستعلیق حاکی از بی اعتباری و بیوفائی عالم نقر شده در پایان اشعار نام نویسنده کتیبه و حجار آن بدین ترتیب خوانده میشود :

« حرره العبد المذنب محمد رحیم هراتی عمل حجارى سيد حسن مشهدى ١٢٨٦ هجرى »
سنک قبر کنونی که برای علامت و نشانی در روی مدفن بایزید بسطامی نصب شده طبق کتیبه آن بایستی متعلق به شخص دیگری باشد . ٤

٣ - این تاریخ ممکن است همان سبعمائه مطلق باشد در صورتیکه سنة وسبعمائه باشد بایستی سال پایان بنا محسوب شود .

٤ - تاریخ این برج را ارنست . هرتسفلد . E . HERZFELO .

تقریباً در سال ٧٠٨ هجرى تعیین کرده ، نقل از فهرست تاریخی شماره ٦٩ باستانشناسی .

١ - معمار این بنا بطوریکه از مفاد کتیبه با یزید معلوم میشود همان معمار بنای صومعه

بایزید است .

٢ - کتیبه سنگ مرمر که بخط ثلث برجسته است چنین میباشد .

« حضرت الدستور الاكرم الاعلم نتيجة الوزراء العظام و الاكابر الفخام غائباً للوزارة والمغفرة

والدين محمد الديلمى المشهور بقاضى ملك نعمة الله تعالى بغفرانه واسكنه فى فرا ديس . »

مسجد جامع ابرقو (۱)

این مسجد که ارا بنیه چهار ایوانی و دارای صحن مستطیل شکل و رواق و شبستانهای متعددی بوده است اکنون قسمت اعظم آن خراب شده بنا به تحقیقاتی که در نقشه آن بعمل آمده از ساختمانهای قبل از مغول بایستی محسوب شود لیکن قسمتی از این مسجد در زمان سلطنت سلطان ابوسعید تعمیر شده و همچنین بخشی دیگر از بنا که شامل ایوان و صفه آن باشد در اواخر دوره ایلخانان مغولی مرمت یافته و از مطالعه کتیبه‌ای که با کاشی معرق نصب شده این مطلب معلوم میشود که مسجد چهار ایوانی بنام مسجد قدیم شهرت داشته است اینک متن کتیبه :

« امر ببناء هذا المسجد المتصل بالمسجد القديم العبد الضعیف الفقیر الحسن ابن حاحی محمد ابن احمد المشتهر بفراش الملقب بحاحی امین الدین ابرقوئی اصلح الله احواله . »
در قسمت داخل ایوان شرقی مسجد که مورخ بسال ۷۳۸ هجری است محراب گچبری بسیار زیبائی از دوره ابوسعید میباشد این محراب از نظر صنعت گچبری و ظرافت نقوش بی اندازه جالب توجه است .

سنگ مرمری در دیوار مقابل محراب نصب گردیده که از لحاظ هنر سنگتراشی حائز اهمیت است .

۱ - در ابرقو بقایای ساختمانهای تاریخی و باستانی از دوره قبل از مغول نیز دیده میشود یکی از آن ابنیه بسیار معروف و مهم بنائی است بنام گنبد علی یا عالی که بوسیله حکام محلی در قرن پنجم هجری (بسال ۴۴۴ هجری) ساخته شده این ساختمان بشکل درج کثیر الاضلاعی است که دارای هشت ترك و از سنگ تراشیده با گچ بنیان گذارده اند سقف آن گنبدی شکل و دارای مقرنس کاری زیبائی است که در حد فاصل کتیبه کوفی و گنبد قرار گرفته این دو کتیبه که در خارج بنا بنظر میرسد بخط کوفی با حروفی درشت جلوه گری میکنند و شامل تاریخ ساختمان و نام مدفونین در زیر این گنبد است متن کتیبه چنین میباشد

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه التربة الامير الاجل السيد السعيد القاضي عميد الدين شمس الدولة ابن علي هزار اسب بن سيف الدولة ابن الحسن نصير ابن الحسين بن الفيروزان نور الله قبرهما وغفر لهما ما امر ببنائه ابنه بقیه پاورقی در صفحه بعد

گنبد خدا بنده در سلطانیه

الجائیو خدا بنده که از سال ۷۰۳ - ۷۱۴ هجری سلطنت میکرد: پایتخت خود را به سلطانیه مشرق زنجان انتقال داده بود در اوایل غرآن - ن بحیال افتاد که در این سرزمین که بزبان مغولی قنغور آلانک نامیده میشد بساختن شهری دست به کار شود چون مرگ وی در رسید انجام این امر بدست اولجایتو افتاد.

بقیه پا ورقی صفحه قبل

الفیروزان فی سنه ثمان واربعین واربعمائنه حمینا الله .
قسمتی از کتیبه داخل سردر که بسیاری از حروف آن ریخته است و آنچه باقی مانده چنین است :

«وبوالدته السیده الجلیله نازشرف رحمه الله علیها

از مطالعه کلمات این دو کتیبه مانند نورالله و غفرلها معلوم میشود در این آرامگاه دو نفر مدفون می باشند لیکن امروزه اثری از سنگ قبور مدفوفین در زیر گنبد دیده نمیشود .
این بنا در بین اهالی بنام گنبد دارا هم نامیده میشود و از نظر معماری شباهتی کامل با انبیه دوره آل زیار (گنبد قابوس این و شمگیر در گنبد قابوس و میل رادگان در نزدیکی گنبد قابوس) دارد .

بطوریکه در کتاب لب التواریخ آمده رکن الدوله دیلمی دارای سه فرزند (بنام عضدالدوله و مویدالدوله و فجرالدوله که از دختر حسن بن فیروزان که پسر عم او کاک بن کاک پادشاه طبرستان بوده) بنا بر این میتوانم بانی این بقعه را مادر فخرالدوله دیلمی بدانیم که بنام فیروزان مشهور است .

از انبیه دیگر ابرقو بنای معروف به مزار بیرحمزه سبز پوش است که از ساختمانهای متعلق به قرن ششم هجری است از باقی مانده کتیبه گچبری محراب آن که بخط نسخ میباشد فقط این کلمات باقی مانده :

«عمل محمد بن ابی الفرج العراقی غفر الله له . .

» فی رمضان عشر و خمس مائه . .

دیگر از انبیه مهم ابرقو که اکنون اثری از آن دیده نمیشود و بکلی خراب و منهدم گردیده بنای مزار معروف بطاووس الحرمین است که بایستی آرامگاه یکی از عرواء قرن هفتم هجری بود باشد .

بقیه پا ورقی در صفحه بعد

بقیه پاورقی صفحه قبل

بنابر کتیبه‌ای که در بالای محراب آن سابقاً خوانده شده این بنا آرامگاه حسن ابن کیخسرو بوده که در سال ۷۱۸ هجری زندگی را بدرود گفته ضمناً مزار دخترش که بنام بی بی عایشه ملکه خاتون است در درون همین بنا قرار داشته و مزار حقیقی طاووس الحرمین در مجاورت آرامگاه کیخسرو بوده که سنک قبر او در کنار قبرش تا این اواخر بنظر میرسیده .

اینک متن کتیبه‌ئی که در بالای محراب جای داشته و حاکی از تاریخ ساختمان و صاحبان مزار و نسب آنان بوده است چنین ثبت شده :

«ولذکر الله الاعلی الاولى هذه طهارة وتربة مقدسة الملك لاسلام الشهید السعید قدوة المولی العجم صاحب السیف والقلم ناصرا یات ؛ المبرات فاتح ابواب الایات الکرامات والی الله فی عهده حلیل الدنیا والحق والذین الحسن ابن الصاحب الاعظم السعید الامیر الاعدل الشهید محمد الدوله والذین کیخسرو ابن الصاحب الامیر الشهید الدواه والذین السعد ابن الامیر الاعدل سعد الدوله والذین منصور ابن امیر صاحب العالم الزاهد سلطان الحاج والحرم منبع الخیرات والمبرات محمد الدنیا والذین تاج المعالی ابی بکر محمد زاد الله مسجد وابنه الملكة المعظمة العاقلة العادلة العقیده الشیعة عظمته لدنیا والذین صغوة الاسلام والملة بی بی عایشه ملکه خاتون نوراله قبرها وانفق واقعة .

وفات الملك السعید زاد الله مضجعه لیله السبت خامس جمادی الثانیة ثمان عشرة و سبعمائة وزمان حیوته ثلثه وتسعین سنة وصرف جمع الاوقات الشریفه بالطاعات رات وانواع المبرات ووفات ابنته المذكوره نورالله قبرها فی ایامه الخمس السابع عشر من ذی القعدة سنة سبع و سبعمائه .»

در مجاورت این بنامناره‌های سردرب مسجد نظامیه که قریب بیست متر ارتفاع داشته دیده میشود که بایستی با قرب احتمال تاریخ ساختمان آن مقارن با تاریخ ساختن بقعه حسن بن کیخسرو باشد این دو مناره هم چون با سلوب معماری دوران مغول از خشت و گل ساخته شده بود نیمی از آن خراب و فقط قسمت آجری آن باقی مانده از ملاحظه قطعات کاشی معرق که در بالای سردرب مسجد باقی مانده روشن میشود که این بنادارای کتیبه‌ای تاریخی بوده که بمروور ایام ریخته و محو گردیده و فقط از آن نوشته تاریخی دو کلمه : (ضعیف - احمد) باقی مانده است .

بشرحیکه گذشت معلومند که در شهر ابرقوا بنجه باستانی زیبائی از دوران سلجوقیان و مغولان بنادگار ساخته شده بود که متأسفانه اکثر آن ابنیه مانند گنبد سیدون و مزار پیر حمزه و مسجد نظامیه و گنبد گل سرخی بکلی منهدم و از صفحه افتخارت آثار هنری ایران نابود گردیده اند . و از آنجه که باقی است و شرح آن در متن کتاب داده شد میتوانیم با اهمیت و زیبائی این شاهکارهای هنری تا اندازه‌ای آشنا شویم .

این شهر که بنای آن مدت ده سال در زمان سلطنت اولجا تیمور بنحلول کشید در عداد یکی از مهمترین شهرهای اسلامی اوایل قرن هشتم هجری بوده است که مرکز داد و ستد بازرگانی و رفت و آمد کاروانان و هیئت های سیاسی بدربار ایلخان مسلمان معولی گردید. این ایلخان بدو بساختن باروی مربع شکل که طول آن سی هزار قدم و در روی پهنای دیوار آن چهار سوار میتوانستند پهلوی یکدیگر آرا داده حرکت نمایند مبادرت نمود پس از بارو بساختن قلعه ای حصین که متناسب با مقام حفظ گنبد سلطانیه و مساجد و مدارس و یک ساله ابنیه خیریه دیگری که از نظر معماری و احراء و عوامل (سنگ مرمر و جینی) شهرت عالمگیر داشت همت گمارد گذشته از اینکه حدابنده خود در رونق شهر سلطانیه موثر افتاد بررگان دوره ایلخانی و وزراء و فرمانداران و اکابر آن عصر هم هر کدام بنوبه خود در تکمیل آبادی این شهر شرکت نمودند از جمله خواجه رشیدالدین یک محله تمام از شهر سلطانیه را که شامل هزارخانه و مدرسه و خانقاه بود بخرج خود ساخت و بدین ترتیب علاوه بر ابنیه سلطنتی و دولتی ساختمانهای شخصی در این شهر ساخته و پرداخته شد.

بنای گنبد سلطانیه از شاهکارهای مهم هنری قرن هشتم هجری و از عالیترین آثار ساختمانی اسلام و ایران بشمار میرود. این بنای عظیم که شهرت جهانی دارد ساختمان بزرگ کثیرالاضلاع شکلی است که در هر ضلع آن سه طاقنما تعبیه شده در قسمت بالای دیوار دور تا دور آنرا حجراتی فرا گرفته که هر کدام از حجرات با سه طاقنما بطرف خارج باز میشود و در روی هر کدام از جرزه های هشتگانه آثار مناره ای که زیباترین کاشیهای معرق تزئین یافته دیده میشود در میان این مناره ها گنبد دوپوشه نوك تیزی که بزرگترین گنبد تاریخی ایران می باشد جای دارد.

در سمت جنوبی گنبد آثار ساختمان مسجدی که دارای محراب گچبری است دیده میشود که بعداً به بنای سلطانیه افزوده شده در جهات دیگر بنا آثار راهرو و پله کانهائی برای وصول بطبقات فوقانی بنا وجود داشته که اکنون مختصری از آن آثار باقیمانده است.

بدنه اصلی گنبد و روکش خارجی تمام ساختمان آرامگاه با آجر محکم و گچ ساخته شده بعد روی بنای آجری را با بهترین کاشیهای رنگین بنفش و فیروزه ای و آبی و لاجوردی بشیوه کاشیکاری معرق آراسته اند. کاشیهای فیروزه ای این بنا و گنبد منظره و حالت دلچسب و گیرنده ای باین ساختمان داده است. سایر تزئینات سردرب و مجموعه خطوط رقاع و کوفی که عموماً با کاشی زینت شده حکایت از عظمت و جذابیت این ساختمان در زمان آبادی آن می نماید. ارتفاع گنبد ۵۱ متر و پهنای آن ۲۴/۴۰ متر است از اینرو این گنبد را میتوانیم بزرگترین گنبدهای ایران دانست.

در اطراف شاه نشینهای داخلی و خارجی این بنا نرده های مشبك چوبی و پنجره های

آهنین نصب بوده که اینک چند نمونه از آن باقی است^۱. این آرامگاه دارای درهای بسیار گرانبهائی بوده که در حال حاضر اثر و نمونه‌ای از آن بر جای نمانده گنبد آن با کاشیهای فیروزه‌ای رنگ پوشیده شده گیلوئی بالای دیوار و سایر قسمتهای بنادارای با کاشیهای رنگارنگ خیره کننده‌ای است - سقف داخلی شاه‌نشیها و رواق‌های اطراف با گچبریهای رنگین و آجر تراش مرین شده - درون گنبد با نضام شاه‌نشین و سایر صفاها مجموعه کاملی از هنرهای ظریفه آن عهد را در بردارد (خطوط - نقاشی - فن کناپت - گچبری و ریزه‌کاری) که نظیر آن کمتر در سایر ابنیه اسلامی دیده شده . در بقیه بنا نمونه‌های بسیار جالبی از انواع و اقسام خطوط (بشیوه کوفی - رقاع - ثلث - نسخ) با گچبری و طراحی ظریف نمایان است .

بطور کلی بنای آرامگاه بادوسر در تاریخی آن که یکی دارای کتیبه گچبری و دیگری با بهترین نوع کاشی معرق فیروزه‌ای و لاجوردی تزئین یافته از مظاهر عالی صنعت دوره مغول بشمار میرود زیرا آثار مقرنس و قطارهای ظریف کاشی الوان که با نقوش هشت پر و پنج پر و ستاره‌ای شکل مزین ساخته‌اند بر لطف و زیبائی جاودانی این بنا گواهی میدهد بدین جهت این بنا را باید از نظرفن معماری و هنرهای ظریفه (استخوان بندی - هیأت ساختمان عظیم گنبد - تزیینات کاشیکاری و گچبری و رنگ آمیزی و انواع خطوط و مقرنس و قطار سازی) سرآمد ابنیه تاریخی ایران نام نهاد .

پیدایش گنبد سلطانیه را میتوانیم آغاز نهضت معماری ایران نام دهیم زیرا از تاریخ اتمام این بنای شگرف (۷۰۴ هجری) جنبش عظیمی در معماری و اسلوب ساختمانی ایران پدیدار شده که اثرات آن بلافاصله در ابنیه همان دوره مانند ساختمانهای تاریخی نطنز (خانقاه - مسجد) و سایر نقاط بعالیترین وجهی دیده شده از این جهت این بنا را باید بمنزله سرمشق و راهنمای معماری و صنعتی ادوار بعد دانست .

در پایان بطور خلاصه با مطالعاتی که از طرف دانشمندان خارجی و داخلی درباره این بنا که از عجایب ابنیه ایران و از لحاظ کاشیکاری کلیه هنرشناسان و باستانشناسان باعجاز مقام هنری آن اعتراف نموده اند شاهکاری است که از هیچ بنای دیگری تقلید نشده بلکه از نظر جهات معماری و هنری از ابتکارات خاص ایرانیان در قرن هشتم هجری است . همچنین تزیینات باشکوه و گچبریهای رنگین و ظریف آن بمنزله سرمشق و نسخه گرانبهائی برای هنرمندان آن عهد و ادوار بعد بشمار رفته و بدین جهات ساختمان گنبد خدا بنده را در چمن سلطانیه

۱ - چند نمونه از پنجره‌های مشبك چوبی به موزه ایران باستان تهران انتقال داده

باید یکی از منابع و مراجع مهم معماری اسلامی ایران دانست^۱.
در این جا مناسب است که از بنای دو کاروانسرای دوران منول که در حدود تبریز و زنجان واقع شده نامبرده شود.

اولین کاروانسرای منولی محلی است که در ناحیه موسوم به هلاکو در ۹۳ کیلومتری شمال تبریز واقع شده. این کاروانسرا دارای صحن بررگی بوده که دیوارهای آن مانند بارو ساخته شده و ارتفاع سردر آن ۸/۲۵ متر است. در این سردر که بطاق نوك تیری منتهی می‌شود کتیبه‌ای بخط کوفی از آجر که زمینه آن کاشی فیروزه‌ای رنگ است وجود داشته که قسمتی از آن ریخته است.

در قسمت عقب سردر ساختمان نیم گنبدی قرار گرفته که با کاشیهای سفید و آبی تزئین شده در این بدنه بنا کتیبه دیگری از کاشی بنظر میرسد که بعلمت محو شدگی قابل قرائت نیست.

همچنین در ناحیه سرچم بین میانه و زنجان کاروانسرای خرابه‌ای از دوران منول باقی مانده این کاروانسرا دارای کتیبه سنگی بر سردر بنام می‌باشد که در روی سنك کتیبه نقر شده و هنوز باقی است تاریخی که در این کتیبه بنظر میرسد سال ۷۳۳ هجری است.

مقبره ملا حسن شیرازی^۲

در قسمت غربی دهکده سلطانیه ساختمان بالنسبه مفصل گنبد داری است که عده‌ای آنرا متعلق بدوره صفوی و بانی آنرا شاه اسمعیل اول میدانند لیکن بنا بر نوشته پرفسور مینورسکی در فرهنگ اسلامی در روی یکی از دیوارهای این بنا که کتیبه‌ئی داشته نام اولجایتو خوانده شده با این ترتیب ممکن است ساختمان آن پیش از دوره صفوی باشد و این نکته از تاریخ سال ۷۳۳ هجری که بر خانقاه مجاور مقبره شیخ حسن دیده میشود تا اندازه‌ای تأیید می‌گردد^۳.

بنای دیگری از قدیم در مجاورت مقبره ملا حسن دیده میشود اکنون جز چند دیوار مخروبه از آن چیزی بنظر نمیرسد. این بنا را بنام مقبره چلبی اغلی مینامند و از آئینه

۱- از مورخین اسلامی حمد الله مستوفی در نزه القلوب و حاجی خلیفه در جهان نامه شرحی در باب این بنای تاریخی ثبت کرده‌اند.

۲- ملا حسن یکی از علمای حکمت الهی بوده که در زمان سلطنت شاه اسماعیل اول صفوی زندگی می‌کرده است.

۳- Minorski - در فرهنگ اسلامی فصل سلطانیه جلد ۴ ص ۵۷۵

متعلق بدوران مغول بوده است .

سومین بنا که در صد کیلومتری سلطانیه برجا مانده بنای مقدس قیدار بنی است که بایستی از ساحتها نهایی قرن هفتم هجری باشد. این نکته از تاریخ صندوق مزار که سال ۶۹۱ هجری است روشن میشود و گذشته از این تاریخ در کتیبه بنا تاریخ ۷۱۰ هجری نیز خوانده میشود^۱

مسجد جمعه نطنز^۲

از مسجد جمعه یا جامع نطنز که در دروازه کبود ساخته شده در نتیجه مرور زمان آثاری از بنای اصلی کمتر دیده میشود با اینکه بکرات تعمیر و مرمت یافته هنوز هم برخی از امتیازات قدیمی را در بردارد. تاریخ اتمام بنا در روی در چوبی و پایان کتیبه که سال

۱ - بنای قیدار بنی در قریه ای موقوفه بهمین نام واقع شده .

چون قریه قیدار مجهول المصرف و مجهول التولیه بود بحکم قطعی محاکم صالحه بتصرف وزارت فرهنگ و اوقاف داده شد و از طرف وزارت فرهنگ نیز بدانشگاه هدیه شد. این هدیه بر طبق تبصره ماده ۸ قانون تأسیس دانشگاه قبول شده و مقرر گردید که اداره آن فعلاً بمعهد مدرسه سیه سالار باشد و بر رئیس دانشگاه اجازه داده شد که قریه مذکور را بنام دانشگاه ثبت نماید .

نقل از سالنامه وزارت فرهنگ ۱۳۱۵-۱۳۱۷ ص ۴۸۶

۲ - شهر ییلاقی نطنز که در آخرین نقطه شرقی کوه کرکس ببلندی ۱۵۶۵ متر واقع شده مناسب موقعیت طبیعی و آب و هوای ییلاقی و اینکه در سر راه اصفهان قرار گرفته پیوسته آباد و محل سکونت بوده و بنا بر نوشته مسافری و سیاحان خارجی که بایران و اصفهان و کاشان مسافرت نموده اند شهر نطنز را یکی از مراکز آباد و خوش آب و هوای ایران بشمار آورده چنانکه مازور سایکس در کتاب ده هزار میل در ایران (در صفحات ۱۷۹ و ۱۸۰) نطنز را یکی از نقاط ییلاقی سلاطین صفوی بشمار آورده و در حوالی همین شهر است که کاخ شکارگاه شاه عباس بنیان گذارده شد .

دیگر مسجدی است که در سال ۷۱۵ هجری بر پا گردیده از نظر زیبایی و دارا بودن کاشیهای

نفیس شهرت بسزائی دارد .

همچنین حمدالله مستوفی در کتاب نزهة القلوب (چاپ اوقاف گیب ص ۶۹) شرحی درباره

بقیه پاورقی در صفحه بعد

۷۰۴ هجری باشد خوانده میشود :

بسم الله الرحمن الرحيم

امر بعمارة المسجد . . . المولى المعظم والصاحب الاعظم دستور ممالك العالم الممهد
قواعد الخير والكرم حواحه زين الدنيا والدين حليفه بن الحسن الماسترى بمساعى الصدر -
المعظم شمس الدين محمد بن على النطنزى فى سنة اربع وسبعمائه .

تاریخ دیگر هم که سال ۷۰۹ هجری باشد در مسجد دیده میشود. این دو تاریخ ۷۰۴ و ۷۰۹ به ترتیب سال آغاز و پایان ساختمان مسجد است .

بقعه شیخ عبدالصمد

بقعه یا خانقاه شیخ عبدالصمد مکان چهارگوشی است که دارای گنبد هرمی شکل هشت
ترك است که از نظر دارا بودن کتیبه گچبری تاریخی و محراب کاشیکاری نفیس و ضریح حویلی
ظریف شهرت خاصی دارد . متأسفانه قسمتی از کاشیهای گرانبهای محراب از بین رفته و از
آنچه باقیمانده زیبائی و جذابیت محراب روشن میشود .
متن کتیبه تاریخی خانقاه چنین است :

هذه القبة المشرفة مزار الشيخ الربانى نور الملة والدين عبدالصمد بن على الاصفهاني
المقيم بنطنز امر بينائها صاحب الاعظم زين الدنيا والدين خليفة الماسترى فى سبع وسبعمائه .
در جنب بقعه آثار خانقاهی دیده میشود که از بنای اصلی آن فقط ایوانی بنظر میرسد
بدنه اصلی آن آجری بوده و روکشی از کاشیکاری معرق فیروزه‌ای و لاجوردی دارد این

بقیه پاورقی صفحه قبل

آبادی نطنز نوشته که دال بر آبادی و وسعت آن بوده است گذشته از این چندین اثر باستانی ویران
که بیادگار ادوار تاریخی در نطنز و حوالی آن دیده شده و هنوز پایداری است دلیل کافی بر سابقه
تاریخی و آبادی این ناحیه بوده است .

قدیمترین آثار تاریخی آن بنای سنگی از دوره ساسانی است این بنای گنبد دار دارای
چهار ستون و چهار طاق بوده از هر چه معروف ساختمان آتشکده های دوره ساسانی میباشد اهمیت
این بنا بیشتر از آن جهت است که در یکی از نواحی مرکزی ایران چنین بنائی از ساسانیان وجود دارد
از چهار طاق اصلی این آتشکده سه طاق آن فرو ریخته فقط در حال حاضر چهار ستون و بیست طاق
آن که نمونه طرز ساختمان طاق و معماری ساسانی است باقیمانده اجزاء ساختمانی این بنامانند
سایر ابنیه سنگی ساسانی از سنگهای بزرگ میباشد .

کاشی کاری از نظر ترکیب و احتلاط رنگ و انتظام و ترتیب چیدن کاشیها در نوع خود از عالی ترین نمونه ای کاشی مغولی محسوب است . کتیبه کاشی این ایوان فاقد تاریخ است لیکن ارآمقدار که باقی مانده معلوم میشود که بانی این خانقاه هم خلیفه بن حسن بن علی الماستری است که در بنای مسجد و بقعه نام آن دیده میشود .

مناره زیبای خانقاه هم دارای همان امتیازات کاشیکاری ایوان میباشد گذشته از رنگ آمیزی بدیع و کم نظیر کتیبه مناره که برنگ فیروزه ای ساخته شده دارای تاریخ سال ۷۲۵ هجری است که بینهایت مورد توجه هنرمندان قرار گرفته است .
متن این کتیبه تاریخی چنین است :

امر ببناء هذه المنارة العالية والغرف الرفيعة الملك الاعظم صاحب المعظم اعدل ملوك
العجم بآي قواعد الخيرات منبع السعادات باسط الامن والامان ناشر العدل والاحسان شمس-
الدولة والدين ناصر الاسلام وعون المسلمين محمد بن ابي علي تقبل الله حسناته في شهور سنة
خمس وعشرين وسبع مائه .

با این ترتیب میتوانیم تاریخ ساختمانهای مسجد - بقعه - خانقاه - و مناره را چنین ثبت نمائیم :

مسجد دارای دو تاریخ ۷۰۴ و ۷۰۹ هجری است که سال آغاز و پایان بنا است .

تاریخ ساختمان بقعه شیخ عبدالصمد سال ۷۰۷ هجری است .

ایوان خانقاه دارای تاریخ ضمنی ۷۱۶ یا ۷۱۷ هجری میباشد .

مناره مورخ بسال ۷۲۵ هجری است . پس با این ترتیب تاریخ کلیه این ساختمانهای

تاریخی (مسجد و بقعه^۱ و ایوان و مناره) ما بین ۷۰۴ و ۷۲۵ هجری است .

در این ابنیه که در فاصله ۲۰ سال ساخته شده آثار نهضت ساختمانی دوران ایلخانان و بالاخص نفوذ معماری و هنر تزئینی مقبره باشکوه خدا بنده کاملاً نمایان است که تاسچه حد ساختمان آرامگاه خدا بنده مورد تقلید و سرمشق این ابنیه باشکوه قرار گرفته و از این پس باید کلیه ساختمانهای قرن هشتم را در حقیقت تقلیدی از اصول معماری آرامگاه خدا بنده در سلطانیه دانست .^۲

۱ - بنابر کتیبه ای که در دروازه کبود موجود است برای حفظ این بنایکی از مردم خیر بنام نجم الدین موقوفاتی بر این بقعه وقف نموده و این عبارت خوانده میشود :

وقف خواجه نجم الدین محمود جمادی الثانی ۹۲۱ .

۲ - بنای دیگری بنام مسجد آفوشته (در قریه آفوشته) و بقعه سید حسن واقف که اولی مورخ بسال ۸۳۱ و دومی دارای تاریخ ۸۲۸ هجری است در جزء ابنیه تاریخی حوزه نظاز شهرت بقیه در صفحه بعد

خانقاه و مزار شیخ علاءالدوله سمنانی

شرح احوال علاءالدوله سمنانی در کتاب نفحات الاسماعی و رسائل طریقت بتفصیل ذکر شده نام علاءالدوله سمنانی احمد بن احمد البیانکی است که صاحب کتاب مکاشفات است علاءالدوله در روزگار شباب ملازم ارغون ایلخان مغولی بوده سپس در زمهره عرفا و صوفیان درآمد و هم صحبتی سرف الدین سمنانی را انتخاب نمود و نیز زمانی به شیخ عبدالرحمن اسفراینی ارادت میورزید تا آنکه بمرتبہ ارشاد رسید و مدت ۱۶ سال در خانقاه خود بسر برد و در سال ۷۳۶ هجری فوت کرد .

مزار این عارف بزرگ در هجده کیلومتری سبزوار و شش کیلومتری قریه سرخه واقع شده این بنا که از ساختمانهای دوره ایلخانی اولحاتیو بوده در اثر مرور زمان و سستی بنا مانند اغلب ابنیه دوران ایلخانان ارجم پاشیده است لیکن بنا - و ریکه از مطالعه و مراجعه بنوشتهات مسافریں خارجی بر میآید از ابنیه زیبا و نامدار دوره ایلخانان بشمار میرفته است .

ابنیه تاریخی دوره مغول در یزد

بطوریکه مولف تاریخ جدید یزد احمد بن علی الکاتب در اواخر قرن نهم^۱ در کتاب گرانبهای خود نگاشته است نسبت ساختمان یزد را به یزدگرد پادشاه ساسانی داده و همچنین

بقیه پاورقی صفحه قبل

دارند .

همچنین در قریه ابیان و قهرود نظیر آثار تاریخی بنام مسجد میانده و برزله بسال ۷۰۱ هجری باقیمانده است .

اثر مهم دیگری که بعلمت ظرافت و هنر فوقالعاده مشهور است محراب گچبری بسیار ظریفی است بنام محراب گچبری مسجد کوچه میر که از زمهره شاهکارهای هنر گچبری بشمار میرود .

۱ - کتاب تاریخ جدید یزد که بدستور وزارت فرهنگ در سال ۱۳۱۷ در چاپخانه گلپهار یزد بچاپ رسیده از کتب موثق در تاریخ یزد و ابنیه آن است مؤلف این کتاب مطالبش را بسیزده مقاله تقسیم نموده که از زمان اسکندر شروع و بدوران سلطنت سلطان بهادرخان ختم مینماید و شرحی در آغاز رساله در آبادی شهر یزد و توجه شاهرخ بهمران این خطه نوشته است که از نظر اطلاع بر مفاد و سیاق نویسنده کی نقل میشود :

«وراستی در زمان سلطنت هیچ پادشاه خطه یزد چنین معمور نبوده که در حضرت سلطان اعظم سعید خاقان اعلیٰ عدل حمید سلطان السلاطین فی عهده وزمانه البارکاسالین (؟) رحمه الله بهمرانه بقیه پاورقی در صفحه بعد

بنای نواحی عقدا و میبد و فیروز آباد را بفیروز ساسانی منسوب میدارد تا آنکه در قرن هشتم هجری وزمان سلطنت شاهرخ بهادر کورکانی این شهر بکمال آبادی و رونق رسید از این دوران ابنیه مهمی در شهر یزد کنونی باقی مانده که اینک بشرح مختصر بناهای دوره ایلخانان اشاره می کنیم و بعداً در فصل آثار دوره تیموریان بتفصیل در باب ابنیه دوره تیموری یزد بحث خواهیم نمود .

مقبره سید رکن الدین

این بنا از ابنیه قرن هشتم هجری بشمار میرسد دارای گنبد زیبائی است که پوشش آن از کاشی و مرین بکتیبهائی بخط کوفی و تزئینات جالب آجرکاری میباشد . بطوریکه صاحب تاریخ جدید یزد^۱ در باب بنای رکن الدین نوشته است معلوم میشود قبل از اینکه ساختمان آرامگاه در این محل احداث شود در این مکان مسجد مصلی عتیق بنیان گذارده شده بود .

بانی این مقبره باستناد مفاد کتیبه امیر رکن الدین محمد قاضی بوده است که در سال

بقیه پاورقی صفحه قبل

معین الحق والدین شاهرخ بهادر سلطان ابدار الله برهانه واسکنه فی فرادیس الجنان مع - حورالعین .

شعر

خطه یزد بخوبی چو بهشتست برین	بلکه خلدیست مشکل شده بر روی زمین
جنت و خلد چه خوانیش که در رتبه زیب	خود قیاسی نکند کس نه بدان و نه بدین
خاک او عنبر و آبش بمثل آب حیات	باد او چون نفس روح امین مشک آگین
گر بفردوس بگویم که بهشتست بهشت	کند اقرار و بگوید که چنینست چنین
کوی و بازار پر از ماه رخان زیبا	راست مانند جنات در او حورالعین
پای تا سر بمثل کوچه اهرستانش	هست پر یاسمن و لاله و سرو و نسرين

تاریخ جدید یزد ص ۶-۷

۱- در باب مقبره سید رکن الدین چنین نوشته است : بانی مسجد مصلی عتیق امیر رکن الدین محمد قاضی بود و مسجدی بغایت مروح است و مناره بر گوشه مسجد نهاده است و غرفه مقابل آنرا امیر معین الدین اشرف ساخته و امیر شمس الدین محمد خضر شاه عمارتی بر آن افزوده و مهتر علی شاه فرانش تخت موزنان در پیش گنبد از آجر بساخت و در سینه ستین و ثمانمائیه بواسطه سیل گنبد مسجد خراب شد بنا بر این مسجد در سینه خمس و عشرين و سبعمائه بود ص ۱۲۸

خمس وعشرین و سبعمائه ۷۲۵ ساخته شده .

صاحب مرآت البلدان در ضمن شرح جامع یزد مینویسد^۱ که در سنه ۷۲۴ مرتضی اعظم سعید رکن الدین محمد بن سید نظام الدین محمد قاضی در نزدیکی مسجد قطعه زمینی خریده طرح مسجدی نو انداخت و صفه و گنبد و مقصوره و غرفه های بسیار زیبا محکم بنا کرده لیکن چون باتمام آن توفیق نیافت بموجب وصیت اوشرف الدین علی دراتمام آن کوشید از مطالعه ودقت در گفته تاریخ یزد و مرآت البلدان بنظر میرسد که صاحب مرآت البلدان مطالب مربوط بمقبره رکن الدین را از کتاب تاریخ جدید یزد استخراج نموده باشد .

بهر حال مسجد جامع یزد دارای تاریخ مفصلی است زیرا هر قسمت از اجزاء ساختمان در ادوار مختلف ساخته شده در روی یکی از محرابهای آن تاریخ سال ۷۷۷ هجری دیده میشود .

مسئله قابل توجه در ساختمان این جامع که از نظر معماری و هنر سازندگی فوق العاده کسب اهمیت نموده موضوع حل کردن مسئله روشنائی غیر مستقیم بوسیله انعکاس نور از گچ سفید گنبد و دیوارها میباشد .

در پایان میتوان مسجد جامع یزد را از نظر ساختمان و نکته مهم فنی (روشنائی بطور غیر مستقیم) و هنر تزئینی از ابنیه های دانست که احتیاج بمطالعه و بررسی کافی و وافی دارد .

مسجد جامع نائین

بنای اصلی مسجد جامع نائین از اابنه قرن چهارم هجری است که از نظر شکل ساختمان و انواع مختلفه سقفهای هلالی و طاق نما نظیر مسجد تاریخانه دامغان و جامع نیریز میباشد .^۲

۱ - مرآت البلدان جلد ۴ ص ۱۲۴-۱۲۶

۲ - قدیمترین مسجدی که تا کنون مانده تباری خانه دامغان است اگرچه کتیبه ای که تاریخ آنرا تعیین کند وجود ندارد اما از روی سبک بنا میتوان آنرا متعلق بقبل از سال ۲۰۰ هجری دانست .

اهمیت ساختمان این مسجد برای آن است که بسیاری از اسلوب ساختمانی ساسانی را دربر دارد طاقها ئپکه بدون مجاورت دیوار روی ستون ساخته شده بخاطر می آورد که ستون سازی از خصائص معماری قدیم ایران است .

بقیه پاورقی در صفحه بعد

اهمیت دیگر این مسجد وجود منبر و درهای چوبی گرانبهای تاریخی آن است که گذشته از هنر و جنبه صنعت آن فایده تاریخی دیگری را در بر دارد زیرا در شناسائی تاریخچه تعمیر مسجد در قرون بعدی راهنمای مستندی است از این رو بیشتر باستان شناسان و هنرمندانی که این مسجد را بازدید نموده اند در بساره ظرافت کار و ارزش هنری این منبر یادداشت هائی نموده اند^۱.

کتابخانه های منبر که بخط نسخ در متن شاخ و برگ كنده شده دارای تاریخ سال ۷۱۱ هجری است که شامل زمان وقف این منبر تاریخی بر مسجد میباشد آنچه از کتیبه سالم مانده بشرح زیر است :

« وقف الصدر الاجل المنعم المحترم ملك التجار جمال الدين حسين بن المرحوم عمر بن عفيف - هذا المنبر على المسجد الجامع في مدينة النائين تقبل الله منه في رجب سنة احدى عشر و سبع مائه . »

لله ملك السموات والارض وما فيهن وهو على كل شئ قدير .

در دو طرف ستون منبر این کلمات كنده شده :

الملك لله - العظمة لله - عمل الاستاد افتخار الصنائع محمود شاه بن محمد النقاش الكرمانی خدایش پیامرزا دكسى فاتحه خواند بخط العبد عبد الحكيم محمدى .

از متن این کتیبه معلوم میشود که منبر تاریخی در رجب سال ۷۱۱ هجری توسط جمال لدین حسین بر مسجد وقف شده سازنده منبر محمود شاه کرمانی بوده و خط از عبدالحکیم محمدی است . ضمناً از تاریخ کتیبه قباب درب مسجد^۲ معلوم میشود که در سال ۷۱۱ و ۷۸۴

بقیه پاورقی صفحه قبل

در نیریز ۲۰۰ کیلو متری مشرق شیراز مسجدی است (که ساختمان آن از ایوان بسیار بزرگی که طاق هلالی داشته و از سایر قسمتها جدا بوده) این ساختمان از بقایای اسلوب ساسانی است که تقلید از آن در دوره اسلام ادامه پیدا کرده است در قسمت دیگر مسجد مناره ای دیده میشود که شاید متعلق بساختمان مسجد اولیه باشد .

تاریخ ضایع ایران تألیف دکتر کریستی ویلسن

ترجمه عبدالله فریاری ص ۱۲۵ و ۱۳۷

۱ - صنایع ایران درستش جلد تألیف پرفسور پوپ چاپ لندن The Survey of

iranian Art 19۵8 .

جلد ۱ و ۲ ص ۹۳۳-۹۴۰ ص ۲۱-۳۵

۲ - نمونه ای از قباب های تخته ئی درب مسجد جامع نائین بموزه ایران باستان تهران

انتقال داده شده در روی این دو تخته بخط نسخ کتیبه زیر و تاریخ سال ۸۷۴ خوانده میشود :

قال الله تعالى انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر - قال النبي عليه السلام من بنى لله

مسجداً بنى الله له بيتاً فى الجنة فى سنة ۸۷۴ . »

هجری تغییراتی در ساختمان مسجد نائین رویداده که !زمشاهده و بررسی در وضعیت کنونی ساختمان مسجد روشن میشود .

با شرح مختصری که داده شد تا این اندازه روشن گردید که این مسجد با اینکه از نمونه‌های گراذبه‌های مساجد قدیم اسلام است دارای امتیازات هنری بسیار هم میباشد که اهم آن تزئینات گچبری ستون شبستان و داخل طاقناها و منبر نفیس آن است .

مسجد بابا عبدالله نائین

بنای دیگری که در نائین متعلق با آغاز قرن هشتم و این دوره است مسجد بابا عبدالله میباشد که بنام بانی آن شهرت یافته باستناد کتیبه‌ئی که بخط نسخ و شامل شش سطر میباشد و بر روی چوب‌کنده شده و موجود است این مسجد در سال ۷۰۰ هجری ساخته شده اینک متن آن قسمتی که از کتیبه باقیمانده است :

« و امر ببناء هذا المسجد المبارك الصادر الكبير الحجة . . . لصدور والا کابر مفخر العراق مرضی الاخلاق لدولت والدين حلال الاسلام والمسلمين امين الملوك و السلاطين محمد بن - المرحوم شمس الدين بن عبيد الله بن محمد بن عبد الله القسم بن علی متع الله بطول بقائه وتقبل الله منه . . . واعانه يوم الفزع الاکبر تحريراً فی غره شهر الله الحرام سنه سبع مائه . »

در نائین مسجد دیگری بنام مسجد محمدیه میباشد این مسجد هم دارای منبر چوبی نفیسی است .

از ابنیه تاریخی دیگر نائین بنای معروف بمسجد سفلی است که دارای درب قیمتی بوده در روی درب تاریخ سال ۹۹۷ هجری بدین ترتیب خوانده میشود :

« وقف کرد عباد الله بن سلطان علی بن محمد ابن دروا بر مسجد سفلی قریبه محمدی قربة الى الله تعالى سنه ۹۹۷ عمل علی بن شمس الدين بن قطب الدين میبدي . »

از ابنیه تاریخی معروف یزد بنای مشهور رصد وقت الساعة بوده است که تاریخ احتمالی ساختمان آنرا ۷۲۰ هجری تعیین کرده‌اند متأسفانه این بنای مشهور بکلی منهدم شده آثاری از ساختمان رصد و دو مناره آن دیده نمیشود شرح کامل ساختمان این بنا که از نوادر و عجایب ابنیه تاریخی اوایل قرن هشتم هجری بشمار میرفته در کتاب تاریخ جدید یزد بمیان آمده که ما ذیلاً خلاصه‌ئی از آنرا در زیر نقل مینمائیم .^۱

۱ - در ذکر وقت ساعات . در مقابل درگاه مدرسه دو منار بر دو گوشه ایوان او نهاد و بر يك مناره مرغی از مس ساخته و از هر طرف که آفتاب روی آورد آن مرغ روی بافتاب دارد و می‌گردد

بقیه پا ورقی در صفحه بعد

در اطراف این بنا مدرسه و محلی بنام بیت الادویه و عمارتی برای کتابخانه که شامل سه هزار مجلد کتب خطی بوده است ساخته شده .

از ابنیه دیگر قرن هشتم هجری در یزد بایستی نام دارالشفاء و خانقاه شمس الدین محمد صاحب دیوان که بنا بامر این وزیر صاحب تدبیر بوسیله نایب او خواجه شمس الدین تازی ساخته شد برده شود تاریخ اتمام این بنا در سال ۷۶۰ هجری بوده است در باب همین ساختمان است که امامی هروی قصیده‌ای در وصف آن سروده که بیت آخر آن چنین است :

خواجه دیوان هفت اقلیم شمس ملک و دین

مبدع امن و امان مقصود ابداع زمان

عمارت نه گنبد که بنام عمارت شمسیه معروف بوده و در سال ۷۲۷ هجری پایان

بقیه پاورقی صفحه قبل

و در مناره دیگر علمی همگام پنج وقت که طبل زده میشود بر می آید و بر سر آن مناره در میان رصد چرخ چوبین منقش ساخته و بسیصد و شصت قسمت کرده و هر قسمتی درجه و هر روز که آفتاب بر می آید در هر درجه که نموده میشود بحروف ابجد بر چهار گوشه چرخ چهار دایره نهاده و در هر دایره سی خانه و نام ماههای ترك و رومی و عربی و جلالی نوشته هر يك روز که میگذرد يك خانه از آن دایره سیاه میگذرد و از دو درجه بالای چرخ دو مرغ رومی و بیرون و مهره روئین در طاس که زیر آن نهاده اند میاندازند و چرخ در گردش می آید و از این دوازده تخته سفید که نشان دوازده ساعت است یکی میافتد و تخته سیاه بجای او می آید و در پنج وقت چون مهره بیفتد طبل یکزمان در اندرون رصد زده شود و علمی بر مناره بر آید و دایره بالای چرخ کشیده و سی دایره سفید بروی نهاده هر روز که از ماه میگذرد یکی از این دایره سیاه میشود و در میان آن دایره تمام آن نوشته و از یکطرف دیگر مقابل ساعات دوازده تخته دیگر نهاده که چون از شب یکساعت میگذرد يك چراغ از آن دوازده چراغ که نهاده شد باز نشانده میشود و همچون که در میان چراغ نهاده منطقه البروج و اسامی چهل و هفت منازل قمر ثبت کرده اول . . . و بطن الحوت و سرا بالای دایره قمر خمره پنجره زحل مشتری عطارد مریخ زهره منسوبات هر روز نوشته بهر کوکب که باشد و در اندرون رصد تنوره دو بالای آدمی از پیش ساخته هر روز پر آب میکنند و لنگری مسین بزنجیری بسته بر روی آن تنوره است و در پایین آن تنوره اسطرابی روئین ساخته و از عصاره او آبی از تفته بیرون می آید و هر چند آن تنور کم میگردد آن لنگری فرو مینشیند و تمام عمل بدانست و طاس كوچك چون جام آویخته نشان دقیقه است که دقیقه يك بر آن جام خورده میشود و آوازی میکند و در ما بین چرخ رصد پنجره چوبین بمقل در هم کرده و در پنجره آب چنین بیرون می آید . . . صبغة هذه الساعات العبد الفقير الى الله الجليل ابي بكر بن محمد خليل غفر الله له و اتمام آن رصد در سال خمس و عشرين و سبعمائه بود . ص ۱۳۴-۱۳۵

یافته جزء يك سلسله بناهای معروف بر باطات است که بهمت امیر شمس‌الدین محمد اتمام پذیرفته است .

همچنین است مدارس حواجه رشیدالدین فضل‌الله وزیر در سال ۷۱۵ هجری و ضیائیه مورخ سال ۷۰۵ هجری و کمالیه (۷۲۰ هجری) و حاتونیه بنام حاتون، مادر شاه یحیی آل مظفر (۷۸۷ هجری) و نصره‌الدین یحیی (۷۸۷ هجری) و غیائیه که بنام غیاث‌الدین وزیر امیر شیخ ابواسحق شهرت داشته (۷۴۰ هجری) و عبدالقادریه از ابنیه حواجه عبدالقادر معاصر زمان ایلخان ابوسعید ورقیب خواجه علی‌شاه (۷۳۴ هجری) و حواجه ابوالمعالی (۷۸۷ هجری) و قطبیه (۷۸۷ هجری) و همچنین صاعديه (۷۶۲ هجری) و حواجه شهاب‌الدین (۷۳۷ هجری) و مولانا (۷۸۹ هجری) و یعقوبی (۷۸۵ هجری) و یکتارشته بناهای حاتقاه و مساجد و مزارات تاریخی که در فاصله سالهای ۷۰۰ الی ۸۵۰ هجری در حدود شهرستان یزد ساخته شده که متأسفانه در حال حاضر نه از دارالشفاء و عمارت نه گنبد صاحب‌دیوان اثری مانده. و نه از مدارسی که بذکر نام و تاریخ ساختمان آنان اشارت رفت - بهر حال شهر یزد و نائین از نقاطی میباشد که هم اکنون نیز دارای ساختمانهای مهم تاریخی (بشرحیکه گذشت) می‌باشد و از جمله ابنیه معروف آن مسجد میر چخماق شامی است که بایستی سال ۸۳۰ هجری ساخته شده باشد شرح کامل این بناء ضمن آثار دوره تیموریان بتفصیل ذکر خواهد شد .

ابنیه تاریخی دوران مغول در اصفهان

اصفهان که از قدیم‌ترین ایام تاریخ مورد توجه سلاطین ایران بوده است (در زمان هخامنشی جزء اقامتگاههای تابستانی این سلسله محسوب و بعلمت موقعیت خاص طبیعی و کاروانی همواره از نقاط آباد ایران بشمار می‌آمد) . از دوران هخامنشی اثر مهمی تاکنون بدست نیامده و آنچه از ادوار پیش از اسلام کشف شده شامل دوسرستون سنگی متعلق با وایل

۱ - اصفهان که در مشرق کوههای زاگرس واقع میباشد از دوران هخامنشی آباد و از نواحی مشهور ایران بشمار میرفته چنانکه بنای موجود بنام آتشگاه که بر فراز کوهی در مسافت چهارمیلی اصفهان با ارتفاع قریب ۷۰۰ پا واقع شده اختصاص بآتشکده داشته و در این باره اغلب از سیاحان و باستان‌شناسان خارجی مانند: BARBARO باربارو و P. DELAVALLE پیتر دولاواله و A. OLÉARIUS آ. اولتاریوس تا ورنیه TAVFRNIÉ شاردن CHARDIN کرپرت KERPORTER و یلیام اوزلی W. OSLEY لرد کرزن L. KORZEN و غیره مطالعات کافی نموده‌اند و عقیده آنان بر این است که این بنا آتشکده بوده و بناهای مختلف مانند قلعه و برج‌گیری و آتشگاه نامیده شده .

بقیه پاورقی در صفحه بعد

دوره ساسانیان است .

بشرحیکه در فصل محاربات مغولان و سلطان جلال الدین منکبرنی گذشت در سال ۶۲۵ هجری جنگ سختی ما بین مغولان و خوارزمیان در این شهر در گرفت که سرانجام اصفهان تسلیم مغولان گشت و در نتیجه خرابی فراوانی باصفهان و ابنیه تاریخی آن که متعلق بدوران اسلامی و بالاخص سلاجقه بود وارد شد بدین جهت از ابنیه دوره خوارزمی و حتی زمان مغول کمتر در اصفهان دیده میشود . از آنچه باقیمانده ابنیه زیر میباشد که باختصار بشرح هر کدام اشاره میشود :

در جامع عتیق اصفهان که شرح قسمتی از ابنیه دوره سلجوقی آن در خاتمه فصل سلاجقه ذکر شد، قدیمترین تاریخ مسجد که بانام سلطان ملکشاه سلجوقی و خواجه نظام الملك وزیر توأم است (۴۶۵-۴۸۵ هجری) دیده میشود پس از آن ساختمان گنبد معروف بنخاکی است که در سال ۴۸۱ هجری بدستور تاج الملك وزیر و بتقلید از گنبد خواجه نظام الملك ساخته شده . سومین تاریخی که در مسجد ملاحظه میشود سال ۵۱۵ هجری است این سنه از متن کتیبه ای مستفاد میگردد که حاکی از آتش سوزی در مسجد بوسیله قوم یاطنیه بوده است که بعداً تعمیر و مرمت یافته .

چهارمین تاریخ این مسجد سال ۷۱۰ هجری است. این تاریخ در روی محراب گچبری مغولی شبستان سلجوقی است که در سمت غربی صحن مسجد ساخته شده - گچبری این محراب که موجب تزئین دیوار شمالی شبستان است از عالیترین و زیباترین نمونه گچبری و هنر دوران سلطان محمد الجایتو است که دارای نقش و نگار ظریف و خطوط ممتاز میباشد در حقیقت میتوان این اثر گرانبها و نفیس را از زمره مهمترین شاهکار صنایع گچبری مغول در اوایل قرن هشتم هجری و از اجزاء جالب توجه تاریخی جامع اصفهان بدانیم اینک متن

بقیه پاورقی صفحه قبل

از مورخین ایرانی و اسلام مانند ابن خردادبه و مسعودی در کتاب مروج الذهب و ابن رسته و حمزه اصفهانی هر کدام در باره سوابق تاریخی اصفهان و آتشگاه مطالبی نوشته اند که از مطالعه مقالات آنان معلوم میشود که این محل بنام آتشکده ماربین یا یکی از معابد مقدس هفتگانه و بتخانه شهرت داشته و نسبت ساختمان آنرا به خشایارشا شهریار هخامنشی میدهند .

یکی دیگر از مأخذ تاریخی در باب ساختمان آتشگاه کتاب المحاسن اصفهان است که بانی ساختمان آتشکده را کدخدای قریه هورستان ناحیه ماربین معرفی نموده است .

بعد از دوران مغول اصفهان در سال ۷۵۷ هجری بدست امیر مبارزالدین آل مظفر افتاد پس از آن مدتها در تحت تسلط تیموریان و ترکمانان بود تا آنکه نوبت تجدید عظمت آن رسید و از زمان شاه اسمعیل صفوی نخستین شهریار سلسله صفویه رو بآبادانی رفت .

کتیبه محراب در زیر نقل میشود .^۱

هذه المحراب المستطاب من مضافات العمارات التي اتفقت اعادتها في ايام معدلة السلطان حامى حوزة الاسلام والايمان غياث الدنيا والدين ظل الله في الارضين سلطان محمد حرس الله ببقائه الاسلام من فواضل صدقات العميمة الصحية (۹) الاعظمه صاحب ديوان الممالك شرقاً وغرباً بعداً وقرباً سعد الحق والدين المخصوص بعناية رب العالمين محمد الساوى اعز الله انصاره وضاعف اقتداره تولاه العبد الضعيف الراجى الى رحمة الله تعالى وغفرانه عضد بن علي الماسترى احسن الله عقبته في صفر سنة عشر وسبع مائة ختمه الله تبارك وتعالى بالخير والظفر . «
در باره متن اين کتیبه و عکس برداری از آن مطالعات مفصلی انجام یافته از جمله عکسی است که ژه کورتلمن از این محراب برداشته تصادفاً این سند تاریخی بدست باستان شناس نامی ماکس ون براخم سوئیسی^۲ افتاد بدین ترتیب برای نخستین دفعه مفاد این کتیبه و اهمیت گجبری محراب با اطلاع دانشمندان و هنرشناسان رسانیده شد .

سپس دانشمندان دیگری در مورد این کتیبه و تشریح زیبائی محراب و خطوط آن مطالعه و رسالاتی چاپ و منتشر ساختند که خلاصه‌ئی از این نشریات در تهران بطبع رسیده است .^۳

در سردرب شبستانی که محراب گجبری مورخ بسال ۷۱۰ هجری در آن قرار گرفته کتیبه‌ای از کاشی معرق نصب شده که میرساند بنای شبستان متعلق بزمان سلطنت سلطان محمد پسر بایسنقر بتاریخ ۸۵۱ هجری است .^۴

ابنیه دیگری در مسجد جامع بنظر میرسد که انتساب آنان بدوره آل مظفر بشرحی که خواهیم نوشت قطعی است از مهمترین بناهای این دوره صفه یا مدرسه معروف به عمر بن عبدالعزیز و چهل ستون (بین گنبد خاکی و ایوان شمالی) جنوب شرقی است که کلیه این ساختمانها از دوران آل مظفر وزمان قطب الدین شاه محمود میباشد .

در این صفه تاریخ بسال ۷۶۸ هجری در پایان دو کتیبه باقیمانده بدین ترتیب که در مقابل صفه و سردر مجاور گنبد خاکی در انتهای بقایای کتیبه کاشی معرق که بیشتر آن ریخته فقط سال مذکور بدست می‌آید : فی شهر محرم سنة ثمان وستین وسبع مائه .
عین همین تاریخ در پایان کتیبه زیر رومی طاق صفه که از کاشی معرق و بخط طغری در

۱- این محراب بامر محمد ساوی وزیر مقتدر خدا بنده الجایتو ساخته شده .

۲- G. COURTELLEMON در سفر سال ۱۹۰۰ میلادی باصفهان .

۳- MAXVON BERCHEM

۴- آثار ایران بفارسی جلد ۱ جزء ۲ ص ۱۲۴

۵- در فصل تیموریان بتفصیل شرح داده خواهد شد .

زمینه لاجوردی نوشته شده خوانده میشود : مرتضی ابن الحسن العباسی الزینبی فی شهر .
 سنه ثمان و ستین و سبعمائه من هجرة .
 در کتیبه ای که روی محراب کاشی این صنفه خوانده میشود تاریخ دیگری که سال ۷۷۸ هجری است بدین ترتیب با نام کاتب نمایان میباشد .
 « کتبه علی کوهیار البرقوئی فی سنه نشمان و سبعین و سبعمائه . » این تاریخ بایستی
 زمان پایان ساختمان صنفه باشد .
 جملاتی از يك کتیبه ناقص دیگری بر سردر جنوبی صنفه باقیمانده که میرساند ساختمان
 مدرسه بدست شاه محمود آل مظفر شروع شده است :
 « خلد الله سلطانه الی یوم الموعود بنیت هذا المارة . »

بقعه بابا قاسم

بنای مختصر و در عین حال جالبی است این بقعه دارای گنبد هرمی شکل منولی که
 روکش آن کاشیکاری است میباشد سردر زیبای آن در بین ابنیه اصفهان شهرت خاصی دارد .
 بر طبق کتیبه کاشی معرق که در حاشیه بالای سر در قرار گرفته معلوم میشود که بانی
 ساختمان بقعه بابا قاسم که مورد احترام مردم اصفهان است سلیمان ابوالحسن طالوت
 دامغانی نام داشته که در سال ۷۴۱ هجری بساختن این بنا اقدام نموده است . ضمناً کتیبه
 دیگری هم دارد که میرساند این بقعه در زمان شاه صفی صفوی بدست آقاخان نامی بتاریخ
 ۱۰۴۴ هجری مرمت یافته متن کتیبه اصلی بنا بدین قرار است :

« بتوفیق الله الفرد بلائانی و همة ولیه الربانی القطب الصمدانی محمد بابا قاسم الاصفهانی
 فی اتمام هذه المبانی تشرف العبد الجانی سلیمان ابی الحسن طالوت الدامغانی فی شهر سنه
 احد و اربعین و سبعمائه . »

درون بقعه که بشکل شبستانی درآمده از لحاظ دارا بودن کاشی و کتیبه معرق و مقرنس
 سقف بسیار جالب و قابل مطالعه است از مفاد کتیبه داخل شبستان جز نام بانی ساختمان و
 القاب آن چیزی مستفاد نمیکردد .

مدرسه امامی

این مدرسه از ابنیه زیبا و با آب و رنگ اصفهان است که در جوار بقعه و مزار بابا قاسم
 واقع شده بیشتر اهمیت این بنا از نظر ساختمان و کاشیکاری و کتیبه های معرق ممتاز آن میباشد

که نظیر تزئینات آن فقط در بنای باباقاسم دیده شده .
کتیبه این مدرسه که تاریخ ساختمان آنرا در بردارد ناقص و قسمتی از آن ریخته است
لذا بامقایسه این بنا که شباهت کافی با ساختمان بقعه باباقاسم دارد سال ۷۲۵ هجری را
بایستی بمنزله تاریخ بنادانست .

امامزاده جعفر یا جعفریه

برج امامزاده جعفر از نمونه برجهای کثیرالاضلاع شکلی است که نظائر آن در
آذربایجان (شهرستان مراغه) ازدوران مغول باقیمانده .

از ملاحظه کتیبه و تاریخ آن (۷۲۰ هجری) که در پشت برج قرار دارد نسبت این بنا
بدوره مغول قطعی است .

کاشیکاری آبی رنگ کتیبه و خطوط کوفی آجری و اسلوب آجرکاری بدنه و گنبد آن گذشته
از اینکه معرف زیبائی ساختمان میباشد ارتباط این بنا را با سایر ابنیه دوره مغول تأیید
می نماید .

بطوریکه پرفسور هرتسفلد^۱ در باب این امامزاده مینویسد نسب و تاریخ آن بایستی
چنین باشد :

بقعه امامزاده جعفریه در سال ۷۱۰ برای صاحب سیدالسیف والقلم تاج المله والدین
عماد الاسلام والمسلمین جعفر بن شمس الدین الحسین بن عمادالدین ساخته و پرداخته شده
است .

درون این برج مانند برجهای مراغه نمیباشد زیرا فاقد تزئینات است ضمناً قبور
عده ای از معارف و فضلاء وقت در داخل بقعه بنظر میرسد که از نظر شناسائی و مطالعه سنک
قبور برای متخصصین با ارزش میباشد .

بقعه پیر بکران

پیر بکران نام دهکده ایست از انجسان که در سی کیلومتری جنوب اصفهان واقع شده
علت وجه تسمیه این دهکده بواسطه وجود بقعه زیبائی از آثار قرن هشتم هجری بنام

۱ - رساله آثار ملی ، تألیف دکتر ارنست هرتسفلد جلد پنجم

در طرفین محراب و در قسمت تحتانی آن دو ستون گچبری بنظر میرسد که در وسط آن دو ستون کتیبه‌ای بخط رقاع عالی بشرح زیر جلب نظر بینندگان را مینماید :

« عمل عبدالؤمن بن شرفشاه النقاش تبریزی فی شهر ربیع الآخر سنه سته و سیمین

و ستمائه . »

بقیه پاورقی صفحه قبل

میشود .

۲- يك رشته از بناهای تاریخی زمان مغول را در اصفهان ساختمان مناره های مغولی

تشکیل میداده .

چنانکه در حال حاضر عده‌ای از باستانشنان که مطالعات مفصلی در باب ساختمان مناره نموده‌اند برخی از مناره های موجود در اصفهان را بمصر مغول منسوب میدارند که اهم آن ابنیه بدینقرار است .

الف - مناره زیار که در آبادی بهمن نام در مسافت ۲۵ کیلومتری مشرق اصفهان واقع شده این مناره که مسجدی هم در پای آن ساخته شده بود از ابنیه دوره مغول بایستی باشد زیرا طرح کاشیکاری و سایر تزئینات آن معرف هنر دوران مغول است .

این مناره قریب ۵۰ متر بلندی دارد و از امتیازات ساختمان این مناره با سایر مناره های دوره سلجوقی که شرح آنان در ابنیه دوره سلجوقیان گذشت ساختمان چهار طاقی محقر آجری نوک تیزی است که با اصطلاح معماری اطاقك منار نامیده میشود .

ب - دو مناره دار الضیافه - دو مناره دار الضیافه که بر فراز ساختمان سردربی از دوران مغول مشاهده میشود جزء مناره های هستند که دارای پایه هشت گوش نسبه بلندی است این مناره دارای تزئینات کاشیکاری دوره مغولی بوده و از نظر خطوط کتیبه و مقرنس و قطار دارای کمال اهمیت میباشد .

ج - دو مناره در دشت هم از لحاظ زمانی هم دوره با مناره دار الضیافه میباشد این دو مناره با گنبد مجاور آن بنام قبر دختر امیر خسرو شاه هم نامیده شده دارای کتیبه ای بخط نستعلیق بر روی کاشی است عده‌ای از باستانشناسان مجموعه این ابنیه را متعلق به نیمه اول قرن هشتم هجری دانسته‌اند .

د - مناره باغ قوشخانه را هم بدوره مغول منسوب میدارند ارتفاع این مناره در حدود ۳۸ متر میباشد .

در این اواخر موضوع ساختمان مناره در ایران مورد مطالعه باستانشنان و معماران و مهندسين خارجی و داخلی قرار گرفته با آنکه تا کنون نتیجه کامل تحقیقات محققین منتشر نشده لیکن

بقیه پاورقی در صفحه بعد

و بدین ترتیب معلوم میشود که ساختمان و نقاشی و گچبری این

بقیه پا ورقی صفحه قبل

تا آنجا که از مطالعه نشریات مربوط باینقبیل آثار بدست آمده چنین معلوم میشود؛ در ساختمان مناره‌های تاریخی ایران (که قدیمترین آن ازدوره سلجوقیان مناره مسجد میدان ساوه مورخ بسال ۴۵۲ هجری است.) تا اندازه‌ای ازسبک ستونهای یادگار یونانی نیز تقلید شده و سپس درهر عصری تغییرات و تحولاتی از لحاظ استخوان بندی و ارتفاع و قطر پایه و عوامل ساختمانی (آجر کاشی - خشت) و همچنین از نظر تزئینی در ساختمان مناره ها پدیدار گردیده از این جهات در اصول ساختمان مناره‌های عصر سلجوقی و مغول و تیمور و صفوی اختلافات زیادی مشاهده میشود که اهم این تحولات بقرار ذیل است .

۵ - مناره های دوره سلجوقیان در اوائل دارای ارتفاع زیاد - ظرافت کار بوده قطر قسمت یائین مناره زیادتر از ناحیه وسط و بدنه اصلی مناراست و هر قدر که بر ارتفاع مناره افزوده شود از قطر آن کاسته میگردد .

و - تزئینات مناره ها شامل نقوش و اشکال هندسی است که با تراشیدن آجرهای بزرگ و تبدیل آن بقطعات آجرهای کوچک و ظریف در متن بدنه مناره کار گذارده شده .

ز - شکل اصلی ساختمان مناره در این دوره مرکب از سه قسمت قاعده - قسمت وسطی (بدنه) - رأس مناره بوده است که کلیه ساختمان از آجر پخته و محکم تشکیل میشود .

ح - ساختمان مناره های دوره مغول از لحاظ چندی با ساختمان مناره های دوران قبل اختلاف دارد قاعده مناره های این عهد اغلب بشکل مربع و کثیرالاضلاع است که بکلی از بدنه مناره مجزی شده بلندی و ظرافت مناره های آجری سلجوقی مخصوص بآن دوره میباشد در صورتیکه مناره های مغولی قطور و کوتاهتر از مناره های سلجوقی ساخته شده .

تزئین مناره های مغولی تابع تزئینات کلی سایر ساختمانهای همعصر خود قرار گرفته بدین ترتیب که اغلب مناره های دوره مغول با عالیتترین کاشیهای رنگین نیلی رنگ و لاجوردی مزین گردیده . آجرکاری و تراش آجر اختصاص بدوره سلجوقیان دارد .

در دوره سلجوقیان بیشتر منارها بطور منفرد ساخته میشد و یا آنکه در جوار مساجد و مدارس برپا میگردد لیکن در دوران مغول منارها را بر فراز سردر و ایوان مساجد و مدارس میساختند تا بدین وسیله در مقام رفع نقص کوتاهی منارها برآیند نتیجه این تحول و تغییر بطور کامل در مناره های دوره تیموری و صفوی دیده میشود چنانکه عالیتترین نمونه مناره صفوی را در سردر و بر فراز ایوان گنبد مسجد و مدرسه سلطانی اصفهان میتوان مشاهده نمود این مناره های دوره صفوی سراسر مزین بکاشیکاری و گلدسته های چوبی مشبك و پله کانهای مار پیچ و کتیبه و يك سلسله تزئینات نقش و نگار جالب میباشد .

۱ - کتیبه کوفی گلداز دور گنبد که در نهایت زیبایی گچبری شده در پایان کتیبه

این تاریخ خوانده میشود :

«وذلك في اول خمس وعسر سبعمائه .» این تاریخ ۷۱۵ هجری بایستی زمان شروع ساختمان باشد .

۲ - چهار کتیبه گچبری بخط رقاع و کتیبه دور محراب (يك کتیبه بخط رقاع و دو کتیبه بخط کوفی) که متن آن بر نك فیروزه‌ئی نقاشی شده :

۳ - دو کتیبه دیگر بخط کوفی که شامل آیات قرآن است .

این مسجد بنا بر لوحی که در آن نصب شده در سال ۸۳۱ هجری زمان ابوالنصر حسن بهادر آق قویونلو توسط کمال الدین اشترجانی تعمیر و مرمت شده است .

بنایور کلی جامع اشترجان از نمونه مساحدی است که هنر تزئین بر ساختمان و معماری غلبه یافته بنایوریکه میتوان گفت که بانی ساختمان بیشتر به تزئینات پرداخته و اساس ساختمان در درجه دوم مورد نظر بوده است .

بهر حال شبستان این مسجد (که حافظ هنر ارزنده‌ای از گچبری و مجموعه‌ئی از خطوط کم نظر کوفی و سایر شیوه‌های کتابت است) را بایستی گنجینه‌ای از ذخائر هنری قرن هشتم هجری دانست ^۱ .

در نزدیکی مسجد جامع اشترجان ویرانه امامزاده‌ئی بنام ربیعہ خاتون یارقیه خاتون ازدوره مغول باقیمانده که بکلی ساختمان آن فرو ریخته است در این ویرانه محراب گچبری نفیسی که دارای تاریخ ۷۰۸ هجری است باقیمانده بود که اکنون بموزه ایران باستان منتقل شده ^۲ .

۱ - آرامتیا زات مسجد اشترجان مجموعه‌ئی از یادگارهای تاریخی است که از زمان ساختمان مسجد و عهد صفوی در آن حفظ شده بدیهی است مطالعه این تمیل خطوط تاریخی خود موضوع دلیذیری از نظر اجتماعی و روانشناسی میباشد از جمله یادگاری است که در درون رواق ورودی بصحن مسجد نوشته شده : . . . در تاریخ ماه شعبان سنه سی و سه سبعمائه .

نکته‌ئی که در تاریخ این یادگار قابل توجه است اینکه آحاد و عشرات آنرا به فارسی و مات آنرا به عربی نوشته است که در نتیجه ۷۳۳ هجری است و پس از گذشت ۱۸ سال از زمان ساختمان بنا این یادگار ثبت شده .

۲ - در سال ۱۳۱۶ خورشیدی بوسیله نگارنده محراب مورخ سال ۷۰۸ هجری بموزه ایران باستان انتقال داده شد .

عمل مسعود کرمانی .

این محراب دارای امضائی بدین شرح میباشد :

مسجد کاج

مسجد کاج که نامش از آبادی کاج گرفته شده بهائ است که در سی و سه کیله متری جنوب غربی اصفهان واقع شده این مسجد را بنام جامع کاج هم نامیده اند .

در بنای کنونی تاریخ و کتیبه‌ئی که مورد استناد باشد بدست نیامده لیکن با مطالعاتی که در وضع بنا و گنبد که بشیوه مغولی ساخته شده بعمل آمده معلوم میشود که این مسجد متعلق بعصر مغول است .^۱

گذشته از ابنیه‌ئی که انتساب آنان بدوران مغول بر طبق مدارك قطعی بنظر میرسد يك سلسله بناهای دیگری در حوزه استان اصفهان بنام ابنیه مغولی نامبرده شده که متأسفانه در حال حاضر اثری از آن ساختمانها و بالاخص مناره‌های معروف مغولی دیده نمیشود و کلیه آن ابنیه بعلت اینکه از خشت و گل ساخته شده بود بمرور ایام از بین رفته و نابود شده‌اند .^۲

آثار مغولی در آذربایجان

بنای مسجد جامع رضائیه که بقرن هفتم هجری منسوب میباشد در عداد ابنیه تاریخی آذربایجان و از مساجد مهم و قابل مطالعه بشمار میرود .

در این بنای رفیع صنعت معماری در ساختمان گنبد و شبستانهای طرفین و هنر گچبری و تزئینی در تزئینات و ظرافتکاریها درون بنا و بالاخص محراب قدیمی آن که دارای تاریخ سال ۶۷۶ هجری و متعلق برمان ایلخانی اباقاخان مغولی است حلب توجه مینماید (ارتفاع محراب ۷/۸۲ متر و عرض آن ۵/۴۸ متر است) کلیه نمای محراب بخطوط و کتیبه‌های عالی و کنده کاری ظریف هنری تزئین شده است این محراب جز عقدیمترین محرابهای دوره مغول است خوشبختانه بسیار سالم مانده و نیز مانند محراب الجایتو مسجد جامع اصفهان که مورخ بسال ۷۱۰ هجری میباشد از شاهکارهای عالی صنعت زمان مغول بشمار است .

۱ - کتاب تاریخ صنایع ایران تألیف دکتر کریستی ویلسن ص ۱۱۷ در باب این مسجد چنین مینویسد :

بواسطه شکل عالی و تناسب بین گنبد و رواق و غیره مورد تحسین و تمجید اهل فن بقیه پاورقی در صفحه بعد

محمد بن بکران در این ناحیه (که از کبار مشایخ و مدرسین اوایل این قرن بوده است) می باشد .

عده ای از باستان شناسان خارجی این بنا را بنام بقعه استر خاتون هم نامیده اند از همین حه است که مقبره پیر بکران زیارتگاه یهودیان هم واقع شده از آنچه تا کنون بدست آمده معلوم میشود که محمد بن بکران از پیشوایان و علماء عصر خود بوده در ایام حیات از این مکان برای تدریس صوفیان استفاده میکرد و پس از مرگ هم بنا بوصیتش در این بقعه مدفون گردید . از مطالعه در وضع ساختمان بقعه و ایوان بلند آن که کاملاً شبیه بایوانهای دوره ساسانی و طاق کسری (مداین) میباشد و همچنین با توجه بسایر قسمتهای الحاقی بنا چنین بنظر میرسد که کلیه بنای کنونی متعلق بیک دوره نباشد بطور خلاصه ساختمان بقعه پیر بکران یا استر خاتون از حهات معماری و کتیبه های گچبری و انواع خطوط رقاع و ترسیمات هندسی و کاشیهای لوزی شکل و محراب نفیس و طاق بلند آن در عداد ابنیه بسیار مهم تاریخی عصر مغول و اصفهان بشمار می آید .

در بالای سر در ورود بصفه و داخل آن کتیبه هائی است که حاکی از تاریخ ساختمان و درگذشت محمد بکران است :

« هذه العمارۃ المبارکۃ الشیخ المشایخ محمد بن بکران فی سنه ثلث و سبعمائۃ . »

هذه صفة المبارکۃ الشیخ المشایخ المسلمین قدوة ارباب المحققین محمد بن بکران

قدس الله روح العزیز سنه اثنی عشر و سبعمائۃ . »

دیگر نوشته ای است بر روی سنک قبر که معرف مقام حقیقی پیر بوده است .

« هذه الروضة المقدسه المبارکۃ الشیخ المشایخ المسلمین قدوة ارباب المحققین

معالم الشریعة معظم معالم الطریقه کاشف اسرار الحقیقه حجة الحق علی الخلق الی الحق

العالم باسرار الی بوبیه الواقف بآثار الالوهیه محمد بن بکران جعلها الله روضة من ریاض

الجنة فی لیلۃ ثلث عشر شهر ربیع الاول سنه ثلث و سبعمائۃ عمل سراج . »

کتیبه دیگری که برای دومین بار دارای تاریخ ۷۰۳ هجری است در این بقعه

خوانده میشود :

« هذه الروضة المقدسة الشیخ المشایخ المسلمین قدوة ارباب المحققین محیی معالم . »

الشریعة کاشف اسرار الحقیقه واقف بآثار الالوهیه حجة الحق علی الخلق محمد بن بکران نور

الله قبره فی سنه ثلث و سبع مائه . »

در پایان کتیبه طولانی در او در صفه نام محمد شاه نقاش که شاید یکی از کارگران ساختمان

بنا باشد دیده میشود .

بنای پیر بکران که هم از نظر باستانی و معماری قابل توجه و هم از جنبه مذهبی مورد

احترام مسلمانان و پرستش یهودیان میباشد در زمره ابنیه نامی دوره مغول و اصفهان است^۱ که بایستی در مرمت و نگاهداری آن که شامل عالیترین مجموعه خطوط و گچبری است همت گمارده شود.

در مجاورت بنای پیر بکران بنای دیگری است بنام ساره خاتون که شاید مراد همان بنائی باشد که آقای هرنسفلد بنام استر ضبط نموده و با پیر بکران اشتباه شده است بهر حال بنای ساره خاتون از لحاظ فن گچبری شباهت کاملی با ساختمان بنای مشهور استرو مردحای همدان دارد این بقعه مرکب از چند دحمة تاریك مسقف و دالانهای پر پیچ و خمی است که اینك پرستشگاه یهودیان است.

مسجد جامع اشترجان

در شش کیلومتری پیر بکران و دهکده اشترجان مسجدی است بنام مسجد جامع اشترجان که از ابنیه قرن هشتم هجری بشمار میرود این جامع از لحاظ معماری و خطوط و کتیبه‌های معرق کاشی و گچبری و ساختمان دومناره در بین ابنیه دوره مغولی اصفهان شهرت بسزا دارد و باستناد کتیبه کاشی معرق آن که بخط رقاع میباشد بانی آن محمد بن محمود بن علی الاشترجانی است اینك متن کتیبه کوفی :

« امر ببناء هذا المسجد المبارك صاحب الاعظم ملك الوزراء العالم فخر الدنيا و الدين محمد بن محمود بن علی الاشترجانی . »
در زیر این کتیبه در درون کاشی نام بناء و کاشی تراش بدین ترتیب خوانده میشود :

« عمل بناء احمد بن محمد البناء المعروف حداد - عمل حاجی محمد قطاع تبریزی . »

ایوان و شبستان بزرگ شمالی مسجد که دارای گنبد آجری میباشد مهمترین قسمت اجزاء تاریخی مسجد را تشکیل میدهد در این شبستان چند رشته کتیبه بخط کوفی و رقاع میباشد که برخی از این کتیبه‌ها مورد استناد تاریخچه ساختمان است بشرح زیر :

۱ - در اواخر سال ۱۳۱۵ خورشیدی نکارنده مأموریت یافت که باتفاق آقای ب -

MyRON BMENT . SMITH

سمیت .

باستانشناس آمریکائی از بنای مزبور بازدید نمایم و پس از تحقیق و مطالعه در اطراف نکات

تاریخی آن نسبت بحفظ و تعمیر بنا در محل اقدام شد .

محراب کار عبدالؤمن فرزند شرفشاه نقاش تبریزی میباشد که در ماه ربیع الآخر سال ۶۷۶ هجری با تمام رسیده است .

تشریح عظمت ساختمان گنبد و طاق بندی و کتیبه کوفی گچبری و کاشیکاری معرق سر در و مقرنسهای آن و سائر نکات معماری و فنی این بنا حاجت بمقاله مفصلی دارد که از بحث آن در این فصل صرفنظر میشود^۱ .

شرح کلی ابنیه دوره مغولی آذر بایجان در تبریز و سایر نقاط آن استان باختصار در صفحات قبل گذشت .^۲

ابنیه کاشان^۳

در مسجد میدان یا پاسنک کاشان از اوائل دوران مغول محرابی از کاشی سفاف و

۱ - بنای مشهور دیگری در خارج شهر رضائیه واقع شده که بنام برج سه گنبد نامیده میشود این بنا برجی است مدور که از نظر شکل ساختمان مانند ابنیه حوزه مراغه و نظیر بنای قوی برج و برج مدور مجاور مقبره هلاکو است . برج سه گنبد شامل پایه سنگی بلندی است که قریب سه متر ارتفاع دارد در زیر آن دخمه‌ای مانند دخمه‌های ابنیه مراغه ساخته شده سردر آن مزین منقش و نگارهای بدیع و زیبائی است که از این جهت با ابنیه مراغه قابل مقایسه نیست در مدخل سه گنبد سه کتیبه کوفی که نقوش و خطوط آن در روی سنگ نقر شده جلب توجه مینماید در پایان سومین کتیبه ماه و سال اتمام بنا بدین ترتیب ثبت شده است .

«فی شهر محرم ثمانین و خمسمائه .»

بنابر این بنای سه گنبد که مورخ سال ۵۸۵ هجری است جزء ابنیه قرن ششم و دوران

سلاجقه است لیکن از نظر آجرکاری و شکل ساختمان مانند برجهای مغولی جلوه می‌نماید .

۲ - در خارج شهر خوی محله شمس مناره آجری بلندی دیده میشود که در فواصل آجرهای ساده آن شاخ آهو نصب شده این مناره که قریب ۱۴ متر ارتفاع دارد از نظر تاریخی وقتی قابل اعتبار نمیشود در درون منار راهرو پله‌کانی ساخته شده که بتوسط چهل پله‌کان میتوان ببالای منار رفت .

ساختمان مناره شاخ دار در ایران سابقه داشته است از جمله مناره شاخ دار اصفهان بوده است که اکنون اثری از آن نمانده لیکن تصویر زیبائی از این مناره در کتاب : ایران تألیف دو بو LAPERSE. Louis DUBEUX طبع پاریس سال ۱۸۴۱ میلادی دیده میشود .

۳ - پیش از آنکه هیات نمایندگان موزه لوور فرانسه بریاست آقای پرفسور رمان کیرشمن -

بقیه پاورقی در صفحه بعد

گرا نبهائی بدست آمده که دارای تاریخ سال ۶۲۳ هجری (۱۲۲۶ میلادی) است و چون در این محراب که از عالیترین انواع کاشی ایران باشد میرساند که در آغاز استیلاء مغولان بر ایران نهضت ساختمانی و هنرهای طریقه آغاز گردیده این اثر ممتاز گرا نبهائی اکنون در موزه برلن میباشد در حاشیه این محراب امضائی بنام (حسن بن عربشاه) خوانده میشود و تصویری

بقیه پاورقی صفحه قبل

R. GhERshman فرانسوی ایران شناس رساله سال ۱۳۱۳-۱۳۱۶ خورشیدی - شروع یک رشته مطالعات علمی و باستانشناسی و گمانه زنی در تپه های قدیمی معروف بسیالک (سی ارگ) که در سه کیلومتری جنوب غربی شهر کاشان و سر راه شهر بباغ تاریخی فین واقع شده نمایند اهمیت کاشان بیشتر از نظر آثار دوره اسلامی و فن کاشی پزی و هنرهای پدی مشهور آن بوده تا آنکه در خلال حفاریات علمی آثاری بدست آمد که دامنه تاریخ این ناحیه را تا ۱۷۵۰ الی ۲۸۰۰ سال قبل از میلاد رسانید زیرا با مطالعه آثار عصر حجر و آهن (واژه از ظروف سفالین و فلزی و مفرغی و شیشه و مهرهای گلی و استخوانی و سایر ظروف منقش) که از قنبر باستانی دوتپه بزرگ و کوچک سی ارگ کشف شد و مقایسه آن با کشفیاتی که در سرزمین موسیان و گیان نهانند و اراضی پیش از تاریخ تحت جمشید شیراز و شوش اول و لرستان و تپه حصار دامغان به مل آمد ثابت شد قبل از دوره ساسانی (آتشکده بیاسر کاشان) و اسلام قسمتی از ناحیه کاشان کنونی دارای تمدن عالی و باستانی بوده است.

مهمترین کشفی که در نخستین طبقات اراضی روی تپه بزرگ سیالک نصیب تاریخ باستانی ایران گردید پیدایش الواح کلی (پرت عیلامیت PROTO - ELAMITE) است و بنا بر مطالعه و تتبعاتی که بوسیله دانشمندان باستانشناس بر روی این الواح انجام گرفته اظهار عقیده نموده اند خطوط این الواح جزء قدیمترین آثار کتابت و علامتی بوده است که در ایران مرکزی کشف شده (در کاوشهای شوش الواح زیادی نظیر این الواح بدست آمده) در نتیجه با بدست آوردن این الواح و ادامه تحقیقات این نتیجه تاریخی بدست آمد که از لحاظ قدمت و زمان این طبقه از اراضی سیالک همزمان با طبقات متوسط اراضی شوش میباشد.

بطور کلی کاوش های علمی سیالک موجب شد مجموعه ای از ظروف سفالین منقش و رنگین و ساده و مصور بصور حیوانات و اشکال هندسی بدست آید که اکنون قسمتی از این آثار گرا نبهائی زیبای موزه ایران باستان میباشد. برای آشنائی کامل با اهمیت تاریخی سرزمین سیالک و جریان کاوش علمی آن مراجعه شود بگذارش حفاریات علمی سیالک تالیف ر. کیرشمن فرانسوی.

RAPPORT .SNR LES Fouilles DETPE SJALKE

R. GHERSHMAN. PARIS.

میلادی ۱۹۳۵

Fouilles De SIALKE. ص ۳۷ - ۳۸ - ۱۹۳۳ جلد ۲۵۱

پس از کتیبه بنای مخروطی گنبد دوپوش (پوش زیرین آن خراب و ریخته است) که در رأس برج و پامیل قرار گرفته بنظر میآید در بدنه این میل محل دو در شرقی و غربی تعبیه شده تزئینات آن ساده لیکن در عین سادگی جذاب و زیبا است. عده‌ای معتقدند که این میل متعلق بمقبره یکی از بزرگان محلی بوده است که امروزه نام و نشانی از آن در کتیبه باقی نمانده بهمین حهه در تشخیص اینکه این بنا متعلق بچه قرنی است اختلاف نظر پیدا شده و آنچه از نتیجه تحقیقات مستند باستان شناسی بدست میآید بایستی ساختمان آنرا با مقایسه ابنیه مشابه و هم‌دوره آن از قرن هفتم هجری دانست.^۱

برخی از ابنیه تاریخی دیگر مانند برج فروز آباد کاشمر و مناره علی آباد و قلعه کوشک را بدوران مغول نسبت می‌دهند چون در این انتساب اختلاف نظر زیاد است لذا از توصیف آن آثار در فصل ابنیه دوران مغول خراسان صرف نظر گردید.

ابنیه کرمان

از آثاریکه در نقاط مختلفه استان کرمان بدست آمده می‌توان بسابقه تاریخی برخی از نواحی آن پی برد مهمترین آن ابنیه خرابه های آتشکده کوه خواجه یارستم است که متعلق بدوره اشکانی و ساسانی بوده و همچنین آثار قدیمی شهر سیرجان قدیم و ویرانه‌های قلعه سنگی که در پنج میلی سعید آباد و بقایای شهر کمادین و یک رشته قلاع بنام اردشیر و دختر و گورستانهای قدیم و بقاع و اماکن و مقابر تاریخی است که گواه صادقی بر قدمت کرمان است لیکن بیشتر از بناهای تاریخی این منطقه بزرگ بمرو زمان منهدم گردیده و از آنچه باقیمانده و دارای نشانی می‌باشند چند بنای معروف است که اکنون در فهرست آثار غیر منقول باستانی به ثبت رسیده است.

۱ - ماکی وان برخم در کتاب خراسان ص ۱۰۷ مینویسد: در کتیبه بنای میل رادکان سال ششصد بطور وضوح خوانده شده و بقیه تاریخ کتیبه معلوم نیست و من تصور میکنم که بایستی تمام تاریخ ششصد و دو باشد

M. V. BERCHEM

و همچنین دکتر ارنست هرتسفلد تاریخ کتیبه این بنا را در سال ششصد و هشتاد ضبط کرده: سالنامه ۱۳۰۷ چاپ طهران

E. HERZFELD.

در این فصل بیشتر توجه باینیه‌ای می‌باشد که در قرون هفتم و هشتم در سر زمین کرمان ساخته شده و اکنون باقی است که بنحو اختصار ارجحاً ارتباطی که بدین مبحث دارد ذکر می‌نمائیم.

گنبد سبز^۱

گنبد یا قبه سبز کرمان که بنام آرامگاه قراخانیان کرمان هم نامیده میشود از اینیه بسیار مهم و مفصل کرمان است که در مجاور آن مدرسه و ساختمانهای دیگری بوده که بمرور ایام و در نتیجه زلزله قسمت اعظم آن اینیه از بین رفته اکنون جز سر در بزرگی (که داخل آن باکاشی‌های معرق نفیسی زینت شده) و آثاری از محل آرامگاه چیزی باقی نمانده

۱- سایکس SiRP.M.SYKES در کتاب ده هزار میل سیر و سفر در کشور شاهنشاهی ایران

ترجمه چاپ اصفهان در باب قبه سبز چنین مینویسد :

« تا سال ۱۸۹۶ میلادی قبه سبز برجسته ترین اینیه کرمان بشمار میرفت و در آن تاریخ زلزله بنای آنرا که رو بخرابی نهاده بود بکلی ویران ساخت این محل مقبره یکی از امرای خاندان قراخانی و یک قسمت از مدرسه‌ای که بنام مدرسه ترك آباد معروف بوده تشکیل میداده است قبه مزبور ساختمان عجیب استوانه‌ای شکل بوده که تقریباً در حدود پنجاه فوت ارتفاع داشته در خارج محوطه آن خاتم کاری و تذهیب دلفریبی چشمان بیننده را خیره می‌ساخت در کجکاری داخلی محوطه نیز جسته جسته آثار مطلا و تذهیب کاری ممتازی دیده میشد کتیبه روی دیوار را بطریق ذیل برای نگارنده خواندند :

عمل استاد خواجه شکرالله و استاد غیاث‌الدین ولدان استاد نظام‌الدین معمار اصفهانی « تاریخ این بنا ۶۴۰ هجری بوده که هشت سال بعد از وفات براق حاجب موسس سلسله قراخانی می‌باشد محمد بن ابراهیم مورخ و مولف تاریخ سلاجقه شرحی راجع بملك محمد هفتمین سلطان سلسله سلجوقی مینویسد باین معنی که مشارالیه در حوالی بردسیر اینیه چندی از قبیل بیمارستان و مدرسه و کاروانسرا و مسجد و محلی برای مقبره خود برپا کرده و بدین لحاظ احتمال میرود که قبه سبز نیز یکی از همان اینیه باشکوه بوده است .

گفته محمد ابراهیم با تاریخ بنای قبه سبز که در کتاب ارد کرزن تصریح گردیده منطبق میشود . . . و ضمناً تحقیقات بعدی گفته ویرا تایید کرد بدین ترتیب محتمل است که قبه سبز را ملك محمد بنا نموده و بعداً امرای قراخانی در آن دست برده و بنحوی اختصاص داده باشند .

باطاقهای ضربی جلب توجه مینماید .

بنای کلی در این بنا کتیبه‌ای که حاکی از تاریخچه ساختمان و صاحب بقعه باشد بدست نیامد ، فقط دو قطعه سنگ قبر در زیر گنبد موجود است که بنابر میرسد از خارج بدرون آرامگاه منتقل شده باشد عده‌ای از باستان شناسان در باب تاریخ ساختمان این بنا اختلاف نظر دارند از جمله آقای اندره گدار تاریخ این بنا را متعلق به پیش از دوره مغول میدانند ایکن دکتر کریستی ویلسن ساختمان هارونیه را در عداد ابنیه دوران مغول معرفی نموده است .^۱

مقبره معروف لقمان بابا یا شیخ لقمان در سرخس

بنای باشکوه مقبره لقمان بابا در سرخس دارای گنبد آجری و ایوان بلند و تزئینات گچبری و خطوط عالی بشیوه نسخ بوده و جزء زیباترین ابنیه نیمه اول قرن هشتم هجری بشمار میرود نکته مهمی که در ساختمان گنبد این بنا بکاررفته اسلوب قرار دادن گنبد مدور دوش آن بر قاعده چهار گوش است که با وضوح تمام پیروی و تقلید از ساختمان مقبره سلطان سنجر در آن معلوم و روشن است همچنین از لحاظ منظره و اجزاء و عوامل ساختمانی شباهت کاملی با بنای گنبد هارونیه فوق‌الذکر دارد .

در فاصله گنبد آجری کوتاه و دیواره زیرین آن کمر بندی آجری واقع شده که در واقع حد فاصل گنبد و پایه کثیر الاضلاعی میباشد در قسمت اصلی پایه که بطرز ساده آجر چین شده در هر ضلع آن نمای چند طاق نمایان است که در درون آنها تزئینات هندسی شکل لوزی با قطعات آجرهای تراشیده بر حسته و گود جلوه‌گری مینماید در حقیقت این نقبیل تزئینات بمنزله روکش زیبایی بوده که بر روی بدنه آجری ساختمان نصب شده که در حال حاضر قطعاتی از این تزئینات خارجی باقیمانده و شاهی بر جاذبیت و زیبایی تمام بنا در زمان ساختمان است . ایوان بلند آجری که در حال حاضر آثاری از بدنه دیوارهای طرفین آن که مزین بهنر آجر تراشی است نماینده کامل هنر و صنعت در این ساختمان تاریخی میباشد در قسمت درونی بنا تزئینات فراوانی از جمله کتیبه تاریخی آن که متأسفانه بعلت ریختگی و محو شدن قابل قرائت نیست باقیمانده که فقط تاریخ ۷۵۷ هجری در آن خوانده میشود . بر طبق این کتیبه بایستی بنای مقبره برای شیخ محمود بن محمد لقمان ساخته شده باشد کتیبه دیگری ساختمان این بنا را با میر محمد نامی نسبت میدهد و ظاهراً بنظر می‌آید که امیر محمد مقبره

۱ - فهرست شماره ۱۷۳ اداره کل باستان شناسی ، و دکتر کریستی ویلسن در کتاب صنایع

را برای شیخ لقمان ساخته باشد این نکته از مطلق که در فرهنگ اسلامی^۱ نوشته شده تا حدی مورد تأیید میباشد.

بطور کلی این بنا از نظر ساختمان گنبد قلیبی از بنای آرامگاه سلطان سنجر و از لحاظ تزئینی شباهت زیادی به بنای گنبد هارونیه طوس دارد. این حیات بنا نوشته محققین باستان‌شناسی مقبره شیخ لقمان معروف بحولات معماری و هنری در اواخر قرن هفتم و هشتم هجری است زیرا در حالیکه اصل بنا متعلق بقرن هشتم هجری میباشد دارای عناصر مختلفی از امتیازات و اختصاصات معماری دوره پیش از قرن هشتم و دوران بعد بنظر میرسد بدین لحاظ مقام مهمی در تاریخ معماری اسلامی ایران داراست و از همین رو است که پرفسور پوپ آمریکائی^۲ این بنا را مانند مقبره سلطان سنجر سلجوقی نماینده استقلال و شیوه خاص معماری و تزئین قسمت حائری ایران زمین دانسته ضمن شرح مفصلی عظمت آنرا تشریح و معرفی نموده است.

میل رادکان قوچان

میل رادکان قوچان که در سه کیلومتری شهر واقع شده بنام میل رادکان غربی هم خوانده میشود^۳ این بنای آجری که محیط خارجی آن ۴۰ متر و داخلی آن ۲۶ متر می‌باشد و ارتفاع ۲۵ متر است از ابنیه ایست که بقرن هفتم هجری تعلق دارد.

منظره خارجی این برج مدور که دارای گنبد مخروطی شکل میباشد چنین است از قاعده بنا تا حدود ۲/۵ متر که پایه آن نامیده می‌شود با آجر محکم بطور مدور ساخته شده بعد از آن بدنه میل که مشتمل بر ۳۶ ترك آجری نیم‌گرد است شروع می‌شود این ترك‌ها تا زیر لبه قاعده گنبد ادامه دارد پس از آن کتیبه میل جای گرفته خطوط این کتیبه با مخلوطی از آجر و کاشی تراشیده شده و دورادور قسمت تحتانی گنبد را می‌پوشاند متأسفانه اغلب کلمات کتیبه ریخته و ناخوانا است.

۱- در فرهنگ اسلامی: فصل قبه ص ۱۴۲ تألیف ا. دین چاپ برلن سال ۱۹۱۳ - E. DiFZ. چنین نوشته شده: «قبه تازه سرخس که در کنار هریرود نباشد بایستی باغلب احتمال متعلق با اواخر قرن هفتم و اوایل هشتم هجری باشد».

۲- پرفسور پوپ در کتاب مطالعات هنر ایران جلد ۲ صفحه ۱۰۷۶ چاپ لندن
SURVEY OF IRANIAN ART. A. M. POPE

۳- این میل را نبایستی با میل رادکان شرقی نزدیک گرگان اشتباه نمود.

در ناحیه پشت مشهدکاشان و بنای حبیب بن موسی (ع) که بنا بقولی مقبره شاه عباس اول هم در این بقعه واقع شده چند قطعه حشت کاشی بسیار نفیس طارقی مصور بنقوش و شاخ و برگ بر حسته بدست آمده که از نظر زیبایی و سفافیت و لعاب و آب و رنگ حالت جبرء نفایس آثار هنری میباشد این قطعات کاشی (بایستی متعلق بمحراب یا در قد این بنا باشد) دارای دو تاریخ سنه ۶۶۷ هجری و دیگری محرم سنه سبعین و ستمائه ۶۷۰ هجری است و میرساند که این قطعات کاشی بعد از محراب کاشی مسجد میدان ساخته شده ۱ .

نظیر این قطعات کاشی در بقعه سید اسحق که در خارج شهر ساوه ساخته شده و از بناهای اواسط قرن هفتم هجری میباشد بدست آمده است اهمیت این بقعه برای دارا بودن کاشیهای برگ فیروزه ای رنگ روی قبر است که از نظر خط کم نظیر و مورد توجه و دقت خط شناسان است در روی این قطعات هم تاریخ ۶۷۶ هجری خوانده میشود .

ابنیه مغول در خراسان

در نزدیکی ناحیه طوس محل تولد شاعر بزرگ ملی ایران فردوسی بنای عظیم آجری گنبد داری بنام گنبد هارونیه حلب توحه بینندگان را می نماید این بنا و گنبد از نظر معماری و ساختمان شبیه بآرامگاه سلاطین سنجری سلجوقی و شباغت تامی با گنبد سلطان محمد خدا بنده در سلطانیه دارد در این مقبره که بشکل مربع ساخته شده با توحه با سلوب معماری و تزئینات گچبری آن از ابنیه اواسط قرن هشتم هجری بشمار میرود .

گنبد آجری هارونیه دو پوشه بوده پوشش اصلی آن که منظره خارجی گنبد را تشکیل میداده ریخته و حراب شده در این بنا تزئینات کاشیکاری دیده نمیشود مختصر ظرافتکاری که در این ساختمان بنظر میرسد آرایشی است که از احتیاط قنعات آجرو گچ بوجود آمده - قاعده اصلی بقعه چهار گوش بوده که منتهی به بنای هشت گوش میشود در چهار طرف آن چهار طاق ساخته شده که مزین بمقرنسه های گچی است در اطراف بنا حجرات و محراب گچبری

بقیه پاورقی صفحه قبل

و سایر ادویه مخدر .

۱۱ - فرمان مورخ سال ۱۱۴۳ هجری مربوط به امحاء آثار بدعت .

متن برخی از این فرامین بعداً در فصل مربوط درج خواهد شد .

مسجد جامع

بنای مسجد جامع یا جامع مظفری بر طبق کتیبه‌ای که در سر در آن موجود است متعلق به نیمه قرن هشتم هجری و در عداد ابنیه صنعتی و زیبای این دوران است .

متن کتیبه که با کاشی معرق سفید در زمینه لاجوردی نظر خواننده را جلب می‌نماید بدین قرار است :

امر ببناء هذا المسجد تقرباً الى الله تعالى العبد الضعيف المحتاج الى رحمة ربه الغفار
... الحاجي الخراساني . . . اليزدي مولداً في العشر الاول من شوال السنة خمسين
وسبعماية .

گذشته از این کتیبه در درون سر در مقرنس و دو رشته قطار و ستونهای کاشی کتیبه‌های دیگری دیده می‌شود .

در قسمت غربی مسجد ایوان بزرگی است که بنای آن از دوران آل مظفر می‌باشد^۱
سایر متعلقات بنادر ادوار بعد ساخته شده و به بنای اصلی الحاق گردیده است^۲
در پایان این جامع از لحاظ سبك معماری و تزئینات کاشیکاری و ساختمان سردر رفیع
دارای اهمیت شایانی می‌باشد .

۱ - این قسمت از بنادر زمان محمد اسمعیل و کیل الملك مرمت گردیده و در متن لوح سنگی که در سمت راست محراب نصب شده تاریخچه تعمیر نظر گردیده است .

۲ - محمد حسنخان صنیع الدوله در کتاب مرآت البلدان جلد چهارم در باب مسجد جامع کرمان چنین مینویسد :

« مسجد جامع کرمان موافق کتیبه‌ای که در درب شرقی این مسجد دیده میشود از بناهای محمد بن مظفر المنصور است که در سنه هفتصد و پنجاه هجری بنا نموده و مضمون کتیبه مزبوره تقریباً این است :

(امر ببناء ذلك المسجد تقرباً الى الله تعالى العبد الضعيف المحتاج الى رحمة ربه الغفور
محمد بن المظفر المنصور على يد الحاج الخراساني في العشر الاول من شوال سنة خمس وسبعمائ) .
بموجب خطوطی که در بالای مناره و گلدسته منقوش است در سنه هزار و صد و هفتاد و شش
محمد تقیخان نامی در زمان کریمخان زند مسجد مزبور را تعمیر کرده است قبل از این تاریخ هم
بقیه پاورقی در صفحه بعد

مسجد پامنار

این مسجد هم بنا بکتابخانه‌ای که دارد متعلق باواخر قرن هشتم و مورخ سال ۷۹۳ هجری است در باب وجه تسمیه آن چنین بنظر می‌آید چون در مجاورت مسجد مناره کوتاهی ساخته شده بدین نام شهرت یافته این ساختمان بامر سلطان عمادالدین که از خاندان آل مظفر است بنا شده .^۱

ابنیه تاریخی قرن هفتم و هشتم فارس

در ابنیه تاریخی مشهور فارس چند تاریخ روشن و صریح در برخی از ساختمانهای قدیمی آن منطقه بنظر میرسد که انتساب آنان را بدوران قرن هفتم و هشتم ثابت

در عهد شاه عباس ثانی شاهرخ نامی بمرمت این مسجد پرداخته در ایوان بزرگ محراب بسیار خوبی دارد که در سنگهای مرمر آیات قرآنی را در نهایت خوش خطی کتیبه نموده . . . و چنین رقم کرده‌اند (ممل خواجه عنایت‌الدین نظام‌الدین معمار اصفهانی) ص ۱۱۷-۱۱۸ .
مطالب کافی در باب این بنا در کتب زیر می‌باشد :

- ۱- سایکس: کتاب ده هزار میل سیر در کشور شاهنشاهی ایران ترجمه سعادت نوری ص ۱۹۹ .
- ۲- ۱۰۱ . پوپ در کتاب هنر ایران جلد ۲ ص ۱۰۹۹-۱۱۰۰ .

۱- سایکس در کتاب ده هزار میل سیر در کشور شاهنشاهی ترجمه ص ۷۳-۷۴ درباره این مسجد چنین مینویسد :

کرمان موقه بدست عموی شاه شجاع عمادالدین . . . احمد افتاد که مسجد پامنار را که تاکنون در کرمان برپا است بنا نمودند اسم مشارالیه در روی منبر سنگی بزرگ قلعه سنگ سیرجان منقور است در نزدیکی سیرجان قلعه سنگی است که بر فراز آن مسجدی قرار گرفته در این مسجد منبر سنگی وجود دارد که در طرف جنوب آن این کتیبه نقر شده است :

العالم العادل المطهر من السماء بالنصر العزيز والفتح المنبر عماد الحق والدين الوائق بالملك الصمد اما الخيرات السلطان احمد خلداله سلطاناه اقل ممالکه فی سلطانه قطب . . . الدین حیدر . . . فی سنه تسع وثمانین و سبعمائه .

می نماید مهمترین این ابنیه شامل : مسجد نو و مسجد سنك و منبر جامع سوریان و قسمتی از مسجد جامع عتیق شیراز می باشد :

مسجد نو

مسجد نو از ابنیه زمان اتابك سعد بن زنگی است که بنام مسجد اتابکی هم خوانده می شود بطوریکه از مطالعه در بنای نامبرده معلوم می شود این بنا در سال ۶۱۵ هجری با مر اتابك سعد بن زنگی ساخته شده پس از آن در ادوار بعد مرمت و تعمیر یافته. ^۱
بنای اصلی مقبره ابش خاتون آخرین اتابك فارس هم بنظر میرسد متعلق با اوایل قرن هفتم هجری باشد ^۲.

مسجد سنك

در مجاورت نقش شاپور مسجدی واقع شده که بنام مسجد سنگی نامیده می شود این مسجد را درون صخره سنگی ایجاد کرده اند . در محراب این مسجد کتیبه و تاریخی خوانده می شود این تاریخ که سال ۶۵۲ هجری می باشد (فی رمضان سنه اثنی و خمسين و ستمائه) در روی محراب سنگی نقر شده است ^۳.

۱ - مرآت البلدان جلد ۴ ص ۱۰۸ و آثار عجم ص ۴۴۲

از بنای اصلی مسجد اتابك سعد بن زنگی اکنون فقط يك طاق بزرگ که بنام طاق اتابکی شهرت دارد چیزی باقی نمانده بقیه ساختمان مسجد نو که از مرمره مساجد بزرگ و باصفای شیراز محسوب میشود متعلق بقرون بعد میباشد .

۲ - در گورستان شراز بنای زیبائی بنام مقبره دختر اتابك واقع شده این ساختمان آجری که مزین با کاشیکاری نفیس و شامل تالار سر پوشیده و دو گنبد و بناهای دیگری است با سلوب خاصی ساخته شده در این بنا کتیبه ای بخط زیبا در متن کاشیکاری مغرق طلائی و آبی رنگ دیده میشود که متأسفانه قسمت اعظم آن خراب شده مدفن ابش خاتون در سردابه آن جای دارد .
در نزدك مقبره داخل صحن سنگ قبر بزرگی نصب شده این سنگ بمزار یکی از افراد طایفه عدنائی عرب نسبت داده میشود .

۳ - عده ای از باستان شناسان معتقدند که اصل این بنا آتشکده بوده است بعداً شاید

مسجد جامع سوریان بوانات

مسجد جامع سوریان را در زمره ابنیه قرن هشتم هجری تشخیص داده اند لیکن اهمیت این مسجد بواسطه دارا بودن منبر چوبی بزرگ نفیسی بوده است که اکنون در موزه ایران باستان تهران زیب غرفه اسلامی گردیده این منبر تاریخی که مورخ بسال ۷۷۱ هجری است دارای کتیبه‌ای نیز می باشد که در پایان کتیبه تاریخ آن بخط رقاع برجسته چنین خوانده می شود :

«فی تاریخ ربیع اول سنه احدى وسبعین وسبعمائۀ الهجریه النبویه المصطفویه.»

این منبر دارای دوازده عدد پله و درب ورودی نفیسی است که در ساختمان آن از نظر ظرافت و کنده کاری سلیقه خاصی معمول شده بدین جهت می توانیم این منبر تاریخی را از نظر صنعت نجاری در عداد زیباترین منابر چوبی مساجد ایران بدانیم.

برای اولین بار در زمان اتابکان فارس از صورت اصلی خارج و تبدیل بمسجد شده این بنا دارای صحن و ایوان و طاقهای سنگی و شانزده حجره میباشد.

در اطراف محراب سنگی خطوطی تفرشده که بیشتر کلمات و خطوط آن محو گردیده و از آنچه که باقیمانده جملات زیر است :

(بناصر الله) و (امیر المومنین).

از ملاحظه این دو قسمت عبارت کتیبه با نظر گرفتن تاریخ سال ۶۵۲ هجری این طور استنباط میشود که مقصود حجار و کاتب کتیبه نام الناصرالدین خلیفه عباسی و ذکر لقب آن بوده است.

همچنین از باقیمانده کتیبه دیگری که بخط ثلث بر بالای سردرب تفرش شده شامل :

بسم الله الرحمن الرحيم

«خدای جهان سلطان اتابك . . . بکر سعد . . .» می توان یقین حاصل کرد که در زمان ابوبکر بن سعد بن زنکی تغییرات کلی در بنای اصلی رویداده است اهمیت این مسجد بیشتر از لحاظ صنعت سنگتراشی و صیقلی ساختن سنگهای آن میباشد که در نوع خود کم نظیر است و ضمناً از مطالعه در اسلوب طاقهای هلالی آن که بشیوه آتشکده ها بنا شده میتوان بدون اشکال با اصول ساختمانی و معماری عهد ساسانی آشنا شد.

مسجد جامع عتیق شیراز

بنای جامع عتیق شیراز که ساختمان اصلی آن از ابنیه قرن سوم هجری به شمار می‌رود متضمن کتیبه تاریخی نیز می‌باشد که در روی سنگ نقر شده از متن این کتیبه که مورخ سال ۷۵۲ هجری است معلوم می‌شود که بانی قسمتی از مسجد که احتمالاً بایستی خدا خانه باشد شاه ابواسحق اینجو فرزند شاه محمود اینجو است که در پایان کتیبه تاریخ اتمام و نام کاتب بدین ترتیب خوانده می‌شود :

« فی اثنتین و خمسین و سبعمائه کتبه یحیی الجمالی . »

مسجد جامع عتیق جزء قدیمترین مساجد تاریخی ایران بشمار است و با اینکه قسمت اصلی و بنای اولیه آن از بین رفته با وجود این در اثر داشتن بنای معروف خدا خانه و شبستانهای قدیمی و دالانهای متعدد و کتیبه مسمرق والحاقات زمان صفوی دارای اهمیت خاصی در تاریخ معماری ایران است از شرح جزئیات و درج متن کتیبه‌های آن در این مقال بعلمت عدم ارتباط با ابنیه دوران مورد بحث صرف نظر میشود.

ابنیه دوره مغول در ورامین

در نتیجه تتبعات تاریخی و مطالعات علمی و حفاریات هیأت‌های خارجی این حقیقت تاریخی بثبوت رسیده که ناحیه ورامین جزء رشته آبادیهای ری قدیم محسوب میشده و از لحاظ دارا بودن آثار زیر خاکی در اراضی چال تلخان و حسین آباد و منصور آباد و چشمه علی و طبرک شهرری حائز اهمیت میباشد .

ورامین دارای سهم و نصیب بزرگی از آثار باستانی و معماری قرن هفتم هجری و زمان سلطنت ابوسعید ایلخان و شاهرخ تیموری است و هم اکنون نمونه های برجسته‌ای را دارا می‌باشد که مهمترین آن بنای برج علاءالدین و امامزاده یحیی و مسجد جامع است :

۱ - فرصت شیرازی در کتاب آثار عجم ص ۴۳۵ بر این عقیده است که بنای جامع عتیق از یادگارهای عمرولیث صفاری است که در سال ۲۸۱ هجری بساختمان آن اقدام شده .

برج یا مقبره علاءالدین

از آنچه که باقیمانده و از نظر تاریخ مقدم بر سایر ابنیه می باشد مقبره علاءالدین است که در شهر کنونی ورامین ساخته شده این برج از نظر معماری با ساختمان برج طغرل و کاشانه بسطام شباهت کلی دارد و بر طبق کتیبه‌ای که بخط کوفی در گردنه برج باکاشی‌های فیروزه‌ای رنگ در متن آجری تهیه و نصب شده (قسمتی از کتیبه خراب و ریخته شده) معلوم می‌شود که این بنا از ابنیه اواخر قرن هفتم هجری است.^۱

عده‌ای از باستان شناسان که توانسته‌اند کتیبه این بنا را در روزگار آبادی خوانده

۱- این برج که از آجر سخت و محکم ساخته شده دارای بدنه مدوری است که از کف زمین با نمایش سی‌تَرَک آجری بدون پشت بند شروع شده ارتفاع بدنه آن در حدود ۱۲ متر می‌باشد سی‌تَرَک بدنه بلبه نیز منشوری شکل زیر قاعده گنبد مخروطی آن که در حدود ۵ متر بلندی دارد حتم می‌شود در حد فاصله بدنه برج و گنبد قطار زیبایی که مزین بکاشی فیروزه‌ای و کتیبه تاریخی آن است نصب نموده‌اند گنبد این برج دو پوشه و در کمال سادگی و استحکام بنیان‌گذاری شده در قسمت جنوبی بدنه مخروطی راهرو پله‌کانی بدرون گنبد ترتیب داده‌اند.

سردرب اصلی آن که رو بجاده عمومی و در بدنه غربی قرار گرفته دارای یزده بندی‌هایی از دوره صفوی می‌باشد سردرب دیگری در جهت شرقی ساخته شده که می‌رساند در این سمت برج بنای تاریخی دیگری وجود داشته که اکنون اثری از آن دیده نمی‌شود.

تزیین این بنا در عین استحکام و سادگی بسیار جالب می‌باشد و در نتیجه داشتن قطار آجری و کاشی‌های خوش رنگ و کتیبه فیروزه‌ای لطف خاصی باین بنا داده است.

در مقام مقایسه ساختمان این برج و برج تاریخی مجاور آن که بنام برج طغرل (تاریخ اصلی ساختمان آن ۵۶۴ هجری بوده) شهرری اشتهار دارد بایستی بانوجه باین نکته که تفاوت سال ساختمانی آن دو تقریباً بیشتر از صد و سی سال نمی‌شود دقت شود که در این فاصله ناچه بایه‌ای تزیین در ساختمان ابنیه تاریخی شیوع یافته و در واقع فن معماری با هنر ظریف کاری و زینت سازی توأم شده است چنانکه میدانیم بنای اصلی برج طغرل بسیار ساده بوده. با اینکه ساختمان برج علاءالدین از نظر استخوان بندی مانند برج طغرل می‌باشد لیکن از لحاظ منظره خارجی تکمیل شده بنظر می‌آید (تزیینات فراوانی از اختلاط قطعات کوچک کاشی و آجر در کتیبه و قطار آن جلوه گری مینماید) همین تزیینات است که شکوه خاصی باین بنا داده و ضمناً نماینده تحول و نهضت هنرهای ظریفه در ابنیه بعدی نیز می‌باشد.

و منتشر سازند تاریخ این بنا را ۶۸۰ هجری قرائت نموده‌اند لیکن عده‌ای دیگر تاریخ آغاز ساختمان برج را سال ۶۷۵ و پایان آنرا ۶۸۸ هجری تعیین نموده‌اند .

بقعه امامزاده یحیی

در مجموعه ابنیه تاریخی ورامین بنای مشهور دیگری نیز بنام امامزاده یحیی شهرت دارد که از نظر مذهبی و صنعتی قابل کمال توجه و احترام است بنای کنونی بر طبق کتیبه مورخ درون بقعه در عداد ساختمانهای قرن هشتم هجری نمی‌باشد

اهمیت صنعتی امامزاده یحیی مرهون تزئینات گچبری و کتیبه برجسته آن بخط ثلث و محراب کاشی گرانها و یک قطعه کاشی روی مرقد بوده است که امروزه جز کتیبه گچبری آن اثری از سایر نقاشی و هنرهای مستطرفه آن دیده می‌شود . ۱

این کتیبه گچبری که دورادور حاشیه داخلی بقعه را فرا گرفته بطرز برجسته در زمینه گلو بوته فوق العاده زیبایی جلب توجه بینندگان را می‌نماید متأسفانه قسمتی از خطوط

۱ - محراب کاشی این بنا که در عالم هنر کاشی‌پزی اسلام و ایران دارای کمال شهرت و معروف کارشناسان هنرهای زیبای دوره اسلامی است دارای تاریخ سال ۶۶۳ هجری می‌باشد این محراب در نتیجه حوادثی اکنون در موزه صنعتی شهر فیلادلفی آمریکا بمعرض نمایش قرار داده شده و زینت بخش آثار اسلامی آن موزه معتبر است آنها یادگاری که از این اثر هنری جاویدان بدست آمده تصویر و عکس زیبایی است که در رساله‌ای بنام معرفت صنعت کاشیگری که عکسی هم از محراب کاشی شفاف (مورخ ۶۲۳ هجری) مسجد میدان کاشان در آن چاپ شده موجود است .
این محراب دارای امضاء علی بن محمد بن ابی طاهر است که در جهان صنعت کاشی پزی قرن هفتم هجری دارای مقام شامخ هنری بوده است .

دیگر از نفایس مشهور و ذی قیمت بقعه یک قطعه کاشی متعلق بروی مرقد امامزاده یحیی است که سر نوشت این قطعه هم مانند محراب مجاورش گردیده اکنون کاشی مرقد در موزه ارمیتاژ لنینگراد شوروی مورد نظر بینندگان قرار دارد و متعلق بآثار اسلامی آن موزه عظیم است این قطعه کاشی دارای تاریخ دهم محرم سال ۷۰۵ هجری است و در روی آن نام امامزاده یحیی را با جملات (عالم العالم) و نام کاتب کتیبه را (علی بن الحسین کاشی) و امضائی بنام (یوسف بن محمد) آورده‌اند.

بدین ترتیب معلوم میشود که قدیمیترین اثر این بنا محراب کاشی آن بوده و پس از آن قطعه کاشی روی مرقد است و سپس تاریخ بنا می‌باشد که مطابق کتیبه بقعه سال ۷۰۷ هجری است .

این کتیبه تاریخی ریخته و حراب شده و از آنچه که باقی است معلوم می‌شود نام بانی بنا بایستی ابو محمد ابی زید باشد تاریخ این بقعه باستاند کتیبه ماه محرم سال ۷۰۷ هجری است ۱ .

ظاهر آ پیش از آنکه ساختمان بنای امامزاده یحیی در تاریخ ۷۰۷ هجری پایان رسانیده شود ابنیه دیگری در محاورت این بنا از دوره غزنویان و سلجوقیان ساخته شده بود که اینک از آن بناها بنوشته محققین باستان شناس که شامل مدرسه و برج هشت گوش آجری بوده است ، هیچگونه آثار و قرائتی در دست نیست .

مسجد جامع ورامین

سومین بنای تاریخی و مهم ورامین که متعلق بدوره ایلخانی ابوسعید می‌باشد جامع مشهور ورامین است این مسجد از نمونه‌های کامل مساجد چهار ایوانی بوده که نه تنها از نظر

۱ - از نمونه‌های گچبری این بنا يك قطعه گچبری بزرگی است که در بالای محراب کاشی نصب شده نقوش مارپیچی شکل و طرح شاخ و برگ و نقشه‌آن بینهایت جالب توجه میباشد و جزء مجموعه زیبای هنری این ساختمان مشهور بشمار است .
در زیر این کتیبه و در روی بدنه دیوار کاشیهای برجسته منقش بشاخ و برگ نصب شده که از جهات هنری قابل کمال توجه و اطمینان نظر است .

ز: دیولافوآ در کتاب ایران کلد و شوش ص ۵۱۳ - ص ۱۴۷ .

گنبد آجری کنونی بر روی چهار پایه مربع شکل قرار داده شده در چهار گوشه قاعده گنبد چهار نیم طاقی است که گنبد بر روی آنها استوار گشته درون این نیم طاقیها منقوش بنقوش زیبای گچبری میباشد .

با شرح مختصری که در باب بنای امامزاده یحیی داده شد این نکته روشن میشود که بطور کلی این بنا در عداد یکی از شاهکار های هنری قرن هفتم هجری ایران است . با اینکه نفیسترین اجزاء آن از ایران خارج شده است با وجود این بعلمت ریزه کاری خاصی که در تزئین آن مکار رفته (اهمیت تزئین در این بنا براتب زیاد تر و کاملتر از جنبه معماری آن است .) همواره مورد ملاحظه دقیق باستان شناسان و هنرمندان آثار گرانهای زیبای ایران میباشد .

ساختمان و معماری گنبد دارای مقام و منزلت صنعتی مهمی است بلکه بواسطه داشتن تزئینات فراوان کاشیکاری معرق و گچبری و کتیبه های تاریخی و انواع خطوط مختلفه جلب توجه خاص دانشمندان و هنرمندان را می نماید .

جامع کنونی که باقیمانده ای از بنای اصلی است اکنون شامل بقایا سردرب و طاقنماهای اطراف و دو رواق شمالی و جنوبی و شبستان و ایوان و گنبد آجری عظیم است که مجموعه این ابنیه را در حصار مسجد محصور نموده اند .

برجسته ترین قسمت تاریخی و تزئینی این سردرب کتیبه کاشی معرق آن است که بخط ثلث عالی با کاشی سیاه رنگ در متن لاجوردی نصب گردیده این متن شامل تاریخچه ساختمان قسمی از این جامع مفولی است متأسفانه بیشتر خطوط کتیبه ریخته و محو شده و از آنچه باقی مانده معلوم می شود که بانی ساختمان مسجد ابوسعید بهادر خان است که بدستکاری محمد فرزند محمد قوهدی در سال ۷۲۲ هجری بنای این مسجد پرداخته از این رو بایستی تاریخ آغاز ساختمان جامع را سال ۷۲۲ هجری بدانیم .

در جناحین سردرب دو رواق شمالی و جنوبی مسجد واقع شده لیکن رواق شمالی آن بکلی منهدم گردیده بقیه بنا که مجموعه شبستان و صفه و گنبد تاریخی است حفظ شده است .

شبستان مسجد دارای صفه و ایوان رفیعی است که از تزئینات جالب آن پیچ کاشی فیروزه ای میباشد که در زیر طاق صفه جای گرفته و از حسن اتفاق سالم و بحالت اولیه خود باقی است در طرفین این صفه آثار طاقنماهایی دیده میشود که از جهات تزئینات هندسی شکل آجری و ریزه کاری و کتیبه گچبری برجسته بخط ثلث از ظریفترین و دقیقترین صنایع مشهور این دوران است که نظایر آن جز در آرامگاه سلطان محمد خدا بنده (در سلطانیه) در اماکن دیگر مفولی دیده نشده است .

استاد تزئین بنا باین تزئینات خیره کننده هم اکتفی ننموده زینت کاری دیگری که شامل يك رشته کتیبه گچی کوفی باشد در حاشیه کتیبه ثلث بیرون آورده (از ملاحظه و دقت در سیاق گچبری و حکاکی و در آوردن خطوط بسیار نازک ظریف و رعایت حدود فواصل کلمات و مشابهت تام و تمام حروف سراسر کتیبه می توان گفت مانند این است که بایک مقیاس و قالب ریخته شده باشد) بدین ترتیب توانسته است مقام استادی و مهارت هنری خویش را بانمایش این اثر حیرت انگیز جاویدان سازد .^۱

۱ - در مدخل در ورودی شبستان زیر گنبد در درون دو قاب آجری لوحی از زمان شاهرخ بهادر تیموری نصب شده که میرساند پایان ساختمان این جامع در زمان سلطنت شاهرخ و بسعی

بطوریکه در مقدمه این فصل گذشت منظور از بیان تاریخچه منحصر ابنیه منولی شرح آن رشته از بناهایی بوده است که از زمان منول وایلخانان در حدود کنونی ایران برجامانده

امیرغیاث الدوله یوسفخواجه در تاریخ محرم سال ۸۲۱ هجری انجام یافته قسمتی از متن این لوح در قاب سمت راست و بقیه در قاب سمت چپ نوشته شده بدین ترتیب بایستی تزئین شبستان و گچبری معراب وزیر کنند از آثاری باشد که بامر شاه رخ اتمام پذیرفته متأسفانه تاریخ این لوح هم مانند تاریخ پایان کتیبه از بین رفته و محو شده است.

بدین ترتیب سه تاریخ در این جامع بنظر باستانشناسان رسیده است اولین تاریخ آن سال ۷۲۲ و دومین سال ۷۲۶ هجری است که بایستی مجموعه بنا باستانهای تزئینات دوره تیموری در فاصله دو سال فوق الذکر پایان رسیده باشد.

در روی قاب گچی بنخط ثلث امضاء کارگر بنا که باغلب احتمال استاد تزئین بنا هم بایستی باشد بدین ترتیب ثبت شده است :

« عمل علی قزوین خدای پیام زاد » خوشبختانه ستون آجری که در روی آن این امضاء گچبری شده در نهایت استقامت و استحکام باقیمانده است .
گذشته از ابنیه ای که شرح آن داده شد یک رشته بناهای دیگر باستانی در ورامین وجود داشته که مهمترین این سلسله اماکن تاریخی که در مرحله دوم اهمیت قرار داشته اند بدین قرارند :

شاهزاده حسین - بقعه سید فتح الله - امامزاده کوکب - امامزاده جعفر و تعدادی بنای دیگر را ثبت نموده اند که امروزه اثری از آنها دیده نمیشود : قلعه گبری - امامزاده عبدالله - امامزاده سعید - امامزاده عظیم - امامزاده علی و غیره که مجموعاً ۱۸ بنای تاریخی میگردید .
در بین این ابنیه و آثار متفرق تاریخی ورامین بایستی نام بنای شاهزاده حسین و بقعه سید فتح الله که هر دوی آنان از دوران منول بر باشد برده شود :

شاهزاده حسین گذشته از جنبه مذهبی که مورد احترام و ستایش اهالی است از نظر کاشیکاری دارای لطف و جذابیت خاصی میباشد که باعالیترین ابنیه هم عصر خود از لحاظ تزئینات برابری میکند این بنا دارای محراب نفیسی از نوع زیباترین محرابهای دوره منولی است .

بقعه سید فتح الله بواسطه دارا بودن گنبد بزرگ آجری جلب نظر بینندگان را مینماید این بقعه بر طبق کتیبه تاریخی که در بالای مدخل ورودی آن نصب شده بایستی از آثار نیمه دوم قرن هفتم هجری باشد از قرائت متن کتیبه میتوان بمقام و منزلت صاحب بقعه که بالقاب سلطان المارین و عماد الحق و الشریعه معرفی میشود آشنا شد تاریخ پایان کتیبه ماه رجب سال ۶۶۹ هجری است .

در این مبحث سعی شده است که با نهایت اختصار و ایجاز بذکر ساختمانهای اشاره گردد که انتساب آنان بدوره منزل قطعی بنظر می‌رسد بدیهی است شناسائی کامل ابنیه تاریخی این عصر محتاج پبحث مفصلی است که از عهده این مقال خارج می‌باشد .

سایر صنایع دوران مغول

مگر در ضمن مطالب گذشته باین موضوع اشاره کردیم که از اهم اثرات مطلوب و مفید استیلای مغولان بر ایران گذشته از ارتباطات تجاری و سیاسی اختلاط دو تمدن باستانی ایران و چین بود بدیهی است تأثیر تمدن ایران در چین و بالعکس و همچنین حضور هنرمندان و صنعتگران چینی در مراکز مهم علمی و مقر ایلخانان مانند تبریز و سلطانیه و مراغه خود موجب نهضت و تحول عظیمی در کلیه رشته های هنری و ظرفه گردید .

ایلخانان اصولاً برای هنر و فرهنگ چین مقام باارزشی قائل بودند از همین رو است که نقاشان و طراحان ایرانی بیش از سایر هنرمندان در تحت تأثیر نقاشی و مناظر چینی در آمدند که بتدریج اثرات آنرا در این رشته از صنایع مستظرفه قرن هفتم و هشتم می‌بینیم .^۱

نقاشی و خط و تذهیب

گذشته از تأثیرات مکتب نقاشی چین در ایران نقاشی دوره مغول در تحت تبعیت و تقلید هنر نقاشی عصر ساسانی و شیوه مانویه نیز هم بوده است و بزعم عده ای از محققین این فن آثار نقاشی مسیحیان هم در تکمیل این رشته از هنر دوران مغول بدون دخالت نمانده بهر صورت پس از مطالعه در تاریخ نقاشی قبل از مغول میتوان چنین نتیجه گرفت که اغلب بلکه تمام

۱ - از آثار نقاشی دوره سلجوقیان و خوارمشاهیان که باقیمانده قطعاتی از نقاشی بردیوار است و تعدادی ظروف (سفالی که دارای اشکال و صور انسانی و مناظر دریایی) که معمولاً سفالهای این دوران را به ری و کاشان نسبت میدهند ، رنگ این نقاشیها و سفالها اغلب صورتی و زیتونی و بنفش و آبی و قهوه ای و طلائی است که در زمینه سفید یا فیروزه ای نقش بسته .

بطور کلی در دوره سلجوقیان و خوارمشاهیان صنعتگران ایرانی در ساختن ظروف سفالی منقش رنگین مهارت خاص بکار میبردند بطوریکه ظروف سفالی این دو دوره را میتوان در زمره بهترین و زیباترین نوع این صنعت دانست .

عناصری که ذکر شد در مکتب نقاشی مغول که در اواخر قرن هفتم هجری ظاهر می گردد اثر داشته است .

از قدیمترین کتب خطی تاریخی دوره مغول که بامر غازان خان (۶۹۵-۷۰۴) در مراغه نوشته شده يك نسخه کتاب تاریخ طبیعی است که بنام منافع الحيوان ابن بختیشوع شهرت دارد این کتاب دارای ۹۴ صفحه نقاشی است که شامل تصاویر آدم و حوا و اقسام حیوانات و پرندگان است .

مجموعه تصاویر این کتاب طبیعی که حاوی صور حیوانات و اشکال مختلفه است می نماید که تمام صفحات آن بایستی کار هنرمند واحدی باشند طاعرا چند نقاش حیره دست در تهیه تصاویر نقاشی بایکدیگر همکاری نموده اند .

از جمله تصاویر عالی وارزنده کتاب نمایش طرحی از ابر در آسمان می باشد که بعداً از اجزاء و عناصر مهم آرایش و تزیین هنرمیناتور درآمده است . این کتاب گرانبهای مصور اکنون در کتابخانه پیرپونت مورگان^۱ نیویورک است .

اثر جاودان دیگری که شامل يك صفحه نقاشی از همس کتاب منافع الحيوان باشد در درموزه متروپولیتن نیویورک محفوظ مانده که شامل شکل دو عقاب است و همچنین تصاویر متعددی بطور پراکنده از کتاب مذکور در مجموعه و کتابخانه خصوصی علاقمندان باین آثار دیده شده که کلا حاکی از لطف و جذابیت خاص تصاویر ورنک آمیری آنان می باشد .
چند نسخه از شاهنامه فردوسی از این دوره باقیمانده که مهمترین نسخ مصور آن در مرحله اول :

شاهنامه معروف بشاهنامه دموت^۲ است که تاریخ تحریر آن با احتمال قوی در سال

۱ - PIERPONT MORGAN LIBRARY . بعضی از تصاویر آن با ساو مکتب نقاشی عراق (بغداد) و بقیه از شیوه نقاشی چینی تقلید شده است .

۲ - این شاهنامه که از عالیترین شاهکارهای هنری دنیا محسوب میشود دارای ۵۵ تصویر بزرگ و کوچک است .

این تصاویر بطور متفرق و پراکنده در موزه های دولتی و شخصی اروپا و آمریکا حفظ میشود معروف است که بهترین تصاویر آن در موزه صنایع طریقه شهر بستون BOSTON و فریگاری واشنگتن FREER GALLERY میباشد این تصاویر نشان میدهد که بسبك نقاشی ایرانی نهیبه شده و از ملاحظه اسلوب ایرانی آن این نکته روشن میشود که نقاشی اقوام اوینغور و ترك بدون تأثیر در هنر صنعتگران ایران نبوده از جمله تصویری است در موزه متروپولیتن نیویورک که در نهایت هنرمندی کشیده شده این تصویر منظره ای از بخاك سپردن اسفندیار و حالات مختلفه عزاداران را در اطراف آن نشان میدهد .

۷۲۰ هجری است و در شهر تبریز استنسخ شده .

نسخه کامل دیگر شاهنامه‌ای است که دارای تاریخ ۷۳۱ هجری می‌باشد که در یکی از کتابخانه شهر استانبول ترکیه می‌باشد و همچنین نسخه ذی‌قمتی هم که مورخ بسال ۷۳۴ هجری است نیز در موزه لنینگراد محفوظ است .

تصاویر و اوراق پراکنده دیگری از مجالس داستانهای شاهنامه که بیشتر آن تصاویر متعلق به نیمه اول قرن هشتم هجری در فاصله و سالهای ۷۰۰ الی ۷۴۱ هجری است در موزه و کتابخانه دولتی و خصوصی اروپا و آمریکا موجود است که اهم آن نسخه ایست که در سال ۷۴۱ هجری در شهر شیراز برای کتابخانه قوام‌الدین حسن وزیر ایالت فارس تهیه شده و مجالس این نسخه معروف مکتب نقاشی مغولی شیراز است .

همچنین تعدادی نسخ شاهنامه بقطع کوچک در لندن و نیویورک موجود است که باشیوه نقاشی ایرانی تهیه شده از مطالعه کلیه این اوراق و تصاویری که شرح آن گذشت این نتیجه بدست آمده که در اوایل قرن هفتم نقاشی ایران در تحت تأثیر مکتب چینی بوده بتدریج تا اواسط قرن هفتم هجری هنرمندان ایرانی توانسته‌اند بایکار بردن الوان تیره و زمینه قرمز که از صفات خاصه نقاشی ایران است فن نقاشی و میناتور را از سلطه نفوذ مکاتب چینی و مغولی واقوام اوینور رهائی داده و با سلوب خاص مکتب مشهور ایران که در زمان تیموریان تکمیل گردید تجلی دهند .

از کتب دیگر خطی که نمایش نقاشی عصر مغولی را در بردارد و مورخ بسال ۷۴۱ هجری می‌باشد بایستی نام يك نسخه قدیمی معروف که مونس الاحرار است برده شود این کتاب دارای تصاویر نجومی و بروج فلکی می‌باشد اکنون تصاویر کتاب مزبور زینت بخش موزه متروپولتین است .

مهمترین عاملی که در رواج نقاشی مکتب مغولی در ایران موثر افتاد و آثار گرانبهائی از برکت آن عامل تاریخی نصیب تمدن این عصر گردید وجود خواجه رشیدالدین فضل‌الله وزیر و مورخ بود این وزیر خردمند بنا بمیل و علاقه قلبی که بتدوین کتاب جامع التواریخ داشت بامر الجایتو در تألیف این کتاب تا آنجا که میسر بود بذل مجاهدت نمود و برای اینکه براهمیت و زیبائی و شهرت جامع التواریخ بیافزاید گذشته از استفاده‌ای که از مورخین چینی و مغولی و اوینور برای تحریر قسمتی از فصول تاریخ مغول نمود توانست عده‌ای از نقاشان و هنرمندان و خوشنویسان چینی و مغولی و ایرانی را برای تهیه تصاویر نسخ متعدد عربی و فارسی این کتاب جمع‌آوری نماید معروف است که کار تحریر و نقاشی و استنساخ و تهیه این کتاب و سایر کتب خطی آن زمان در محل ربع رشیدی بوده (بشرحی که گذشت بنای ربع رشیدی در خارج شهر تبریز احداث شده بود این محل دارای کتابخانه‌ای بوده است که

متجاوز از شصت هزار حلد بزبانهای مختلف داشته هنرمندان و پیشه وران در این مکان برای استفاده از محضر یکدیگر دورهم گرد میآمدند و در حدود هفت هزار نفر دانشجو و طلبه در این ناحیه که بصورت شهری درآمده بود سکونت داشتند) از این کتاب نفیس فقط تا آنجا که تاکنون اطلاع داریم فقط چند نسخه بدست آمده است^۱.

قدیمترین نسخ آن مورخ (۷۰۷ هجری) متعلق بکتابخانه دانشگاه ادنبورگ است^۲ دومین نسخه آن دارای سال ۷۱۴ هجری است که اکنون در اختیار کتابخانه انجمن آسیائی لندن^۳ می باشد.

دو نسخه دیگر از جامع التواریخ که در زمان زندگی رشیدالدین نوشته شده و به ترتیب دارای تاریخ ۷۱۴ و ۷۱۷ هجری می باشند در کتابخانه توپقاپو سرای استانبول است.

نسخه دیگری از کتاب جامع التواریخ بدست آمده که اکنون در کتابخانه موزه مترو پولیتن است تاریخ تحریر این کتاب را در سال ۷۱۸ هجری تعیین نموده اند.

در کتابخانه ملی پاریس^۴ هم نسخه ای مصور از این تاریخ موجود است که بقرار معلول بعد از درگذشت خواجه اتمام یافته است. از هنرهای ظریفه که در عصر استیلای مغولان اهمیت فراوان یافت موضوع فن کتابت و حسن خط بوده.

شیوه معروف خط عصر مغول که تعلیق نام داشت با فن تذهیب توأم شد و از زمان ایلخانان

۱ - کتاب جامع التواریخ بدستور غازان و الجایتو (ایلخانان مسلمان مغولی) تألیف خواجه رشیدالدین فضل الله وزیر می باشد که در سال ۷۱۰ هجری در تبریز در سه جلد نوشته شده است.

الف - جلد اول تاریخ اقوام مغول.

ب - جلد دوم در تاریخ عمومی و سلطنت اولجایتو.

ج - جلد سوم در باب جغرافیا و اقالیم.

از مجلد سوم تا بحال اثری دیده نشده است.

مجلد اول و دوم این کتاب نفیس بکوشش دکتر بهمن کریمی و سرمایه شرکت نسبی اقبال و

شرکاء در تهران سال ۱۳۳۸ خورشیدی بچاپ رسیده است.

۲ - EDiNBuRgHUNiVERSjTY

۳ - ROYAL ASIATiC SOCIETy

۴ - BiBLiOTHEQUE NATIONALE

هنر خط و تذهیب کاری بکمال ترقی رسید . مهمترین و عالیترین آثار کتابت و تذهیب این دوره را میتوانیم در مجموعه‌ی و قرآن های تاریخی موجود بیابیم از جمله معروفترین آثار خطی و مذهب این عهد قرآنی است که سال ۷۰۶ هجری در بغداد نوشته شده و اکنون در موزه شهر لایپزیک آلمان می باشد و همچنین قرآن دیگری است که در سال ۷۱۳ هجری تحریر یافته و کاتب آن عبدالله بن محمد همدانی است این قرآن متعلق بکتابخانه سلطنتی مصر در قاهره است .

سومین قرآن متعلق باین عهد بخط عبدالله الصیرفی است که در ماه محرم ۷۲۸ هجری اتمام یافته همچنین نسخه دیگر گرانبهائی که بدست عبدالله بن احمد مراغه‌ای نوشته شده و دارای تاریخ شوال ۷۳۸ هجری است باقیمانده که در موزه صنایع ظریفه بوستون محفوظ است .^۱

کلیه این قبیل کتب آسمانی که بخط مشهورترین خطاطان نیمه اول قرن هشتم با تذهیب عالی تهیه شده از نظر فن کتابت و تذهیب کاری در عداد بزرگترین شاهکارهای هنری جهان محسوب است .

از خطاطان معروف این عصر صفی الدین عبدالمومن اروهوی و دیگر جمال الدین یاقوت است که در اواخر قرن هفتم هجری هر دو آنان در سلك منشیان خاندان جوینی درآمده و مورد احترام کامل عظاملك بودند .

هنر ترئین نامه‌ها و کتب از ازمنه بسیار قدیم میان ایرانیان سابقه داشته^۲ و بحکم علاقه قلبی که ایرانیان و مسلمانان بداشتن کتب آسمانی و سایر کتابها داشتند همواره در گردآوری کتاب و تهیه کتابخانه و خزائن کتب همت می‌گماردند از اینرو اغلب سعی و کوشش میشد که این قبیل کتب مقدس و گرانبهارا با نقوش زیبا و کاغذ اعلی با آب زر و سیم و شنکرف و

۱- اوراق این قرآن حاکی از استمداد و هنرمندی عجیب استاد تذهیب کار ایرانی است که از ترکیب و تزئین صور گوناگون يك نوع طرح تزئینی جدیدی بوجود آورده ،

صنایع اسلامی : تالیف دکتر دیماندر چاپ تیویورک ۱۹۳۰ ترجمه دکتر عبدالله فریار
بنگاه ترجمه و نشر کتاب تهران ص ۸۱

AHANDBOOK OF MOHAMMEDAN DECORATIVE ART. DR.

DiMAND.

۲- میگویند کتب خطی مانویان که متعلق بفرقه مانوی در زمان ساسانیان باشد مشحون از تصاویر زیبا و تذهیبهای بینظیر زر نشان بوده و هنگامیکه این کتابخانه هنری بدست تازیان طعمه آتش گردید آنقدر زر و سیم در آنها بکار رفته بود که جوئی از طلا و نقره روان شد .

لاجورد زینت میکردند این توحه ایرانیان برترین کتب و صحایف و اوراق همچنان نزد ایرانیان رواج داشته چنانکه اکثر قرآنهای تاریخی کهن که : کر آنها گذشت روی پوست آهو نوشته شده و سپس با آب طلا تزئین نموده اند .

اکنون درموزه های سراسر جهان وموزه مذهبی آستانه قم ومنهد و تهران قرآنهای نفیسی موجود است می شود که درصقحات اول و سرسوره ها و حواشی آن تذهیبهای حالب دیده می شود .

در دوره منول علاوه بر صنعت تذهیب هنر ترصیع هم که شامل رنگ آمیزی تصاویر مذهب بالوان متناسب و سایه زنی باشد رواج داشته است .

همچنین صحافی و تجلید و شمسه بندی و بازو بند کتب و هنر تشعیر^۱ در این عصر مورد نظر و اعتناء بوده تا بجدی که امروزه تحقیق در هنر تشعیر جرء شعب مهم هنرهای زیبا درآمده است .

جلدهای قدیمی عموماً از پوست حیوانات و چرم بوده که بصورت مثبت کاری پدیدار میشده گاهی روی اینقبیل جلد ها را با آب طلا هم تزئین می نمودند .

فلز کاری

از اواخر ایندوره صنعت فلز کاری در ایران رواج یافت و آثاری که بدست آمده معرف مکتب فلز کاری ایران میباشد در روی آثار فلزی اشکال تزئینی که شامل تصویر انسان و مناظر شکار و حیوانات و نباتات باشد دیده میشود مهترین تصاویر فلزی که دارای ظرافت و شیوه ایرانی باشد بصورت عقاب و نقش ابوالهول ظاهر شده است.

در برخی آثار این عهد ظروفی برنزی وزرین و سیمین یافت شده که هنر ترصیع هم در آن بکار برده اند لیکن بیشتر این آثار که عمل هنرمندان ایرانی است در خارج از ایران بدست آمده در روی بعضی از این آثار فلزی نام ایلخانان والقباب آنان موجود است از آنجمله سه کره برنزی است که دارای نام الجایتو بوده و اکنون در قاهره میباشد .

همچنین طشت بزرگ برنجی موزه متر پولیتن است که از نمونه های بسیار ارزنده هنر

۱ - اغلب در کتب قدیمی دیده میشود که اطراف يك نوشته یا نامه ای را تشعیر مینمایند

این هنر عبارتست از آرایش زرین یا سیمین يك قطعه یا نسخه ای از کتاب بوسیله نقوش حیوانی یا انسانی و گلها و سایر مناظر طبیعت است و وجه تسمیه آن چنین میباشد؛ خطوط تشکیل دهنده این نقوش بایستی مانند موئی (شعر) باریك و نازك باشد این هنر در عصر صفوی بنهایت ترقی رسید .

فلزی این عهد بشمار میرود .

بطور کلی صنایع فلزی و ترصیع فلزات در عصر تیموری بمنتهی اهمیت صنعتی رسید که شرح آن در فصل هنر دوره تیموریان خواهد آمد .

کاشی سازی

حمایت ایلخانان مغولی از فنون و هنر های مختلفه اسلامی در پیشرفت صنعت کاشی سازی تأثیر مهمی نمود بطوریکه عالیترین نمونه ظروف کاشی لعابدار که متضمن مناظر طبیعی و تخیلی است متعلق باین عهد و اواسط قرن هفتم و هشتم هجری میباشد . ظروف این دوره بانقاشی زیر لعاب و لعاب فیروزه ای رنگ و تزئینات فراوانی که شامل نقش حیوانات و پرندگان میباشد در کارگاه های مهم کاشی پزی ایران ساخته و پرداخته شد از این قبیل ظروف که بیشتر دارای کتیبه با حروف برجسته برنگ سفید در متن آبی و نارنجی است آثار ارزنده ای بدست آمده از جمله کاسه ای است که اینک در موزه و یکتوریالبرت در لندن میباشد این کاسه دارای تاریخ ۶۷۲ هجری و تصاویر پرندگان بر روی آن دیده میشود قسمتی دیگر از صنعت کاشی سازی این دوره اختصاص بساختن گلدانهای لعابدار بزرگ و مزین بصور حیوانات و انسان دارد که بظروف جلادار شهرت داشته و بیشتر این گلدانها با لعاب آبی رنگ ساخته شده .

گذشته از ظروف مختلفه و انواع و اقسام گلدانها مقادیر زیادی قطعات کاشی متعلق بروی قبور و مرقد و محراب مساجد از ایندوره بدست آمده که معرف پیشرفت و تحول صنایع کاشی پزی (از احاطه نوع لعاب و لعاب جلادار و خطوط برجسته و کود و ترسیم حواشی و اشکال مختلفه و شاخ و برگ) است شرح بهترین نمونه هنری این قبیل محرابها و قطعات کاشی در فصل ابنیه تاریخی دوران مغول در کاغان داده شده است.

نوع دیگری از قطعات کاشی این عصر کاشیهای صلیبی شکل و ستاره ای میباشد که اغلب بلکه تمام این قبیل قطعات دارای تاریخ و کتیبه و نام کاتب و در حواشی آن اشعار و آیات قرآنی خوانده میشود و در بیشتر اماکن تاریخی این عهد موجود است قطعات زیبائی از این مجموعه بانضمام محراب نفیسی از قم در موزه ایران باستان تهران بنظر میرسد .

بطور کلی در دوره مغول ساختن ظروف و قطعات کاشی و کاشیهای ستاره ای با لعاب و جلای مخصوص شفاف طلائی رنگ که دارای اشکال طبیعی و تصاویر اشخاص و طرح برگ و گل باشد رواج کلی داشته و بتدریج ساختن ظروف مینائی و کاشی مینائی هم بر آن افزوده شده .

بدیهی است برای پختن و پرداختن این صنعت مهم کار گاههای مشهوری در قرن هفتم و هشتم در ایران دایر بوده از مهمترین مراکز کاشی پزی آن عصر بایستی نام کاشان وری و سلطان آباد و دامغان و قم و ساوه و سلطانیه و نیشابور و مشهد و گرگان برده شود در بین این نقاط کارگاههای کاشی پزی کاشان و دامغان وری از لحاظ رنگ آمیزی انواع هشت کاشی معمولی شهرت خاصی داشتند.

صنعت کاشی معرق^۱ که از زمان سلجوقیان متداول شده بود در دوره ممول بمنتهی ترقی و کمال زیبایی رسید چنانکه در صفحات قبل اشاره شد بهترین نمونه این هنر را میتوان در سلطانیه زنجان و سایر آثار تاریخی حوزه نطنز و ورامین ویزد و اصفهان مشاهده نمود . در اصفهان و برخی از ابنیه دوره ممولی مانند مقبره بابا قاسم (۷۴۱ هجری) و مدرسه امامی (۷۵۵ هجری) و مسجد جامع هند محراب و قطعات کاشی معرق ساخته شده که از عالیتترین کاشی معرق این زمان محسوب است .

بافندگی و منسوجات

صنایع بافندگی دوره ممول در تحت تأثیر سبك چین قرار داشته و از نمونه های بسیار معدودی که بدست آمده تأثیر هنر کالای چینی بطور وضوح بدست میآید از منسوجات ممولی چند قطعه پارچه زربفت در اسپانی میباشد این قبیل منسوجات دارای تزئینات و صور گوناگون و اشکال مختلفه حیوانات و نباتات و گلها است .

تهیه پارچه های ابریشمی در این عصر رواج کامل داشته و این رشته از منسوجات در عداد مهمترین کالای تجارتی بین ایران و مغولستان و چین بشمار میآید:

مرکز مهم بافت زربفت در تبریز و شیراز و نیشابور بوده و هر ساله مقادیر زیادی از این پارچه های گرانبها برسم تحف و هدایا از جانب ایلخانان و ایرانیان بخارج از مملکت صادر و ارسال میشد .

صنعت بافندگی بعلت اینکه سرزمین ایران مرکز تهیه ابریشم و نوغان بود بکمال

۱- کاشی معرق یا معرق که بشیوه موزائیک میباشد عبارتست از قطعات ریز و درشت با اشکال مختلف با رنگهای متفاوت که بوسیله کاشی تراشان از روی نقشه و طرح خاصی تراشیده میشود که پس از قالب گرفتن و ریختن کچ در پشت آن بصورت يك صفحه کاشی بزرگ رنگین در میآید از این قطعات کاشی برای ساختن سردرب مساجد و مدارس و کاشیکاری ایوان و صحن و محراب استفاده میشود چنانکه هم اکنون قسمت اعظم از کاشیکاری مسجد جامع اصفهان مزین بکاشیهای معرق که نظیر میباشد .

ترقی رسید و چون در این زمینه مملکت ایران دارای استادان ماهر و متخصص بود لذا بنا بر امر ایلخانان عده‌ای از این اساتید را از تبریز و سایر نقاط بمغولستان کوچ دادند در دوره سلاطین مغولی هندوستان منسوجات زری ایرانی و قالی باقی بوسیله استادان ایرانی در آن مملکت رواج کلی یافت از معروفترین مراکز تهیه زری ایرانی در هندوستان بایستی در مرحله اول نام لاهور و همچنین دکن و بنارس و احمدآباد برده شود .

صنعت قالی بافی و شعب مختلفه آن مانند گلیم و سجاده‌های عالی که اغلب آنان دارای کتیبه‌هایی در حاشیه با خط کوفی بوده است در ایام ایلخانان در ایران و کلیه ممالک اسلامی رایج و پیشرفت زیاد داشته و اصولاً عده‌ای از محققین عقیده دارند که صنعت قالی بافی از ایران به هندوستان منتقل شده از این رو قطعات قالی قرن هفتم و هشتم هندوستان را بطور کلی مربوط بایران دانسته و استادان این صنعت ملی ایران هم از بین ایرانیان انتخاب گردیده که بعداً به هندوستان اعزام شده بودند .

با اینکه این نکته بتحقیق رسیده که در زمان مغول و ایلخانان در ایران صنعت قالی بافی رواج داشته (نقشه بعضی از قالیهای موجود قدیمی را با تصاویر میناتورهای مغولی مشابه و نزدیک میدانند) معذالک تا کنون نمونه قطعی از قالی ایران که متعلق باین دوره باشد بدست نیامده بعضی از قالیهای هم که باین عهد نسبت داده‌اند متعلق بکشور اسپانی است . همچنین در هندوستان صنعت قالی بافی مغولی رواج کامل داشته لیکن نقشه بافت این قبیل قالیها ایرانی بوده است .

تکمیل این هنر ملی ایران از اوایل قرن دهم هجری و زمان صفویه شروع شده که در نتیجه نفیسترین قالیهای ایران متعلق باین دوره است که در کاشان و همدان و شوشتر و هرات و جام و اصفهان و تبریز و خراسان کارگاههای آن دایره بوده و برخی قطعات آن نیز شهرت جهانی دارد.^۱

در پایان شرح صنایع دوره مغول بایستی باین نکته توجه شود که در این عصر فن معماری توأم با آرایش و تزئینات فراوان بوده بنحویکه در بیشتر از ابنیه‌ای که شرح آن باختصار گذشت تزئینات در مرحله اول اصول ساختمانی قرار گرفته استحکام و اساس و بنیان بنادر مراحل بعدی واقع شده و نیز در هنر میتانورسازی و نقاشی کتب ترقیات و پیشرفت انگیزی نصیب هنرمندان ایرانی گردید که بعداً در دوره تیموریان بعلمت حمایت و تشویقی که از ارباب فنون بعمل آمد بمقام شامخ هنری و بی نظیری رسیده است .

۱ - از جمله قالی زر بفت بزرگ شاه عباسی است که متعلق بقای گورکیان در امریکا میباشد که در نمایشگاههای هنر ایران در سال ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ در پاریس و زوریخ و لاهور - هلند بمعرض نمایش قرار داده شده بود .

از صلاح ایران نشان دایم امیر تیمور

بادر گذشت الحایتو ایلخان مسلمان منول و روی کار آمدن ابوسعید بهادر مقدمات دوران تجزیه و هرح و مرج در دستگاه ایلخانان ظاهر شد زیرا ابوسعید بهادر بعلمت رشک حسدی که بر لیاقت و شجاعت و قدرت اراده خواجه رشیدالدین فضل الله وزیر دانشمند پیدا کرده بود همواره در پی فرصت و بهانه ای می گشت که خواجه را از سمت دیرین خود معزول و سپس بدیار نیستی فرستد : از طرفی چون ما بین خواجه رشیدالدین و خواجه علیشاه که در درگاه ابوسعید نفوذ و اعتباری داشت کینه شدیدی حکم فرما بود خواجه علیشاه توانست رشیدالدین فضل الله را متهم بمسموم ساختن الحایتو پدر ابوسعید نماید همین بهانه و اتهام موجب شد که خواجه رشیدالدین فضل الله کشته شود .

قتل خواجه که نشان کاملی از حق ناشناسی ایلخانان نسبت بخادمین واقعی خود بود تولید چنان بیم و نفرتی در بین اطرافیان و امراء صاحب اعتبار ایلخانی نمود که بتدریج ترك خدمت را بر اقامت در دربار آشفته ایلخانی ترجیح داده و در صدد برآمدن با تشکیل دستگاه مستقلی خود را از شر عداوت و سعایت اطرافیان ایلخان مصون و محفوظ سازند.

از طرفی چون در دوره حکومت ایلخانی ابوسعید وجانشینان وی آرباخان و موسی خان يك رشته اتفاقاتی رویداد که روز بروز بر قدرت امیر شیخ حسن جلایری موسس سلسله ایاکانی افزوده میشد (و بهمین نسبت حکومت اعقاب حنکیز دوحار ضعیف و زبونی میشدند .) تا آنجا که در فاصله ایام فترت بین برجیده شدن اساس حکومت ایلخانان و ظهور و قیام امیر تیمور کورگانی چندین سلسله بوجود آمد . با اینکه هیچکدام از این سلسله ها دارای موقعیت سیاسی و اجتماعی مهمی نشدند لیکن چون برخی از آنان مانند آل جلایر خدماتی بعالم علم و ادب و احترام و تشویقی در باره علماء و ادباء عصر خود نموده اند از این راه صاحب شهرت و معروفیتی گشتند که اهم آنان بدین قرار میباشد :

۱ - آل جلایر یا امرای ایلکانی (۷۴۰-۸۲۷ هجری)

آل جلایر که در نواحی بغداد و آذربایجان مستقر شده بودند در حدود هشتاد و هفت سال حکومت نموده اند. مؤسس امراء ایلکانی امیر شیخ حسن بزرگ و آخرین فرد امیر این خاندان سلطان حسین میباشد.

این خاندان چون خود را از تیره مغولی میدانستند به همین دلیل بین سایر سلسله‌هایی که هم‌عصر آنان بودند بیشتر از دیگران سعی داشتند که وارث ممالک چنگیزی شوند. لیکن در تمام مدت امارت در بغداد و تبریز به علت نفاق حاکمان و بی‌وفایی و برادر کشی نتوانستند سر و سامان بممالک مفتوحه خود دهند.

تا اینکه در سال ۷۸۸ هجری که آثار زوال این حکومت ظاهر شده بود امیر تیمور توانست ناحیه آذربایجان را متصرف و از امارت نسیم جلایریان بغداد منتزع سازد. بدین ترتیب متصرفات امراء جلایری در ایران از اختیار آنان خارج شد و طولی نکشید که با قتل سلطان حسین ناحیه عراق عرب هم بدست امرای ترکمان افتاد ۸۳۶ هجری.

۲ - آل مظفر ۷۲۳-۷۹۵ هجری

مظفریان یا آل مظفر که قریب هفتاد و دو سال بر نواحی فارس و یزد و کرمان حکومت داشتند مأموراً در حدود هفت نفر از آنان به سلطنت و امارت رسیدند بانی این سلسله امیر مبارزالدین محمود مظفر است که پس از درگذشت ابوسعید بهادر در صدد توسعه قلمرو حکومت خود برآمد شیراز و اصفهان و لرستان را متصرف گردید لیکن چون این امیر مدعی متعصب بآئین اسلام و در عین حال سخت‌کش و دارای سوءظن زیاد با طرافیان حتی بفرزندان خویش بود طولی نکشید که در نتیجه ظلم و ستم بیحد بدست اولادش شاه محمود که گردید حاشین او شاه شجاع که بحسن خلق و دانش دوستی شهرت داشت بر شیراز و اصفهان و آذربایجان مسلط شد و با کفایت تدبیری که در اداره امور بکار میبرد توفیق یافت سایر مخالفین و افراد خاندان آل مظفر را بتبعیت خود درآورد تا آنکه در سال ۷۷۶ هجری درگذشت.

از امراء این خاندان که دوران امارتش باقیام امیر تیمور مصادف شد سلطان زین‌العابدین فرزند شاه شجاع (۷۸۶-۷۹۰) است که از مقابل تیمور فرار اختیار کرده گامی که امیر تیمور

وارد شیراز شد سایر افراد آل مظفر ناچار سر باطاعت نهادند در نتیجه نواحی فارس و کرمان از خطر خرابی و قتل و غارت نجات داده شد. و بنا بر امر تیمور شاه یحیی بحکمرانی فارس انتخاب و منصوب گردید.

آخرین امیر نامدار آل مظفر شاه منصور فرزند شاه مظفر است (۷۹۰-۷۹۵) که همواره در صدد بود با مساعدت برادران و تهیه متحدینی در مقابل تاخت و تاز امیر تیمور مقاومت نماید شاه منصور پس از اطلاع بر آنکه سلطان زین العابدین از برابر امیر تیمور فرار اختیار نموده و شاه یحیی با عنوان نایب امیر تیمور امور فارس را اداره می نماید مصمم شد که در نزدیکی سیاه ازبک - با امیر تیمور بیرون آید. با اینکه بیروی مختصر او آماده مقابله با سواران سپاهی آزموده امیر تیمور نبود لیکن در این جنگ که سرنوشت آل مظفر بدو بسته بود آن چنان رسالت و شجاعت از جانب - منور را نقل و رسان داده شده که تمام مورد محبت امیر تیمور گردید در پایان این محاربه شاه منصور بدست یکی از امراء امیر تیمور کشته شد و بدین ترتیب خیال امیر تیمور از جانب رشیدترین امراء آل مظفر و بزرگترین مخالفین خود فارغ گردیده طولی نکشید بنا بدستور امیر تیمور کلیه افراد نامدار این سلسله را بقتل رسانیدند و با کشتن آنان بحیات آل مظفر خاتمه داده شد.

۳ - آل کرت (۶۴۳-۷۸۳ هجری)

امراء آل کرت که قریب ۱۴۰ سال بر ناحیه هرات حکومت داشته اند شامل نه نفر میباشند موسس این سلسله ملک شمس الدین است که در اوائل مورد محبت ابا قاسم خان مغولی بود و آخرین آنان ملک غیاث الدین است که بعد از قوت معز الدین حسین در هرات بسلطنت رسید و حکومت ناحیه سرخس را به برادر خود ملک پیر محمد وا گذاشت لیکن حاکم سرخس را با برادر اختلاف بوده تا آنکه در سال ۷۷۸ هجری ایلچی از جانب امیر تیمور بهرات فرستاده شد و چون ملک غیاث الدین مقدم ایلچی را محترم داشت و رعایت نظریات امیر تیمور را نمود مابین این دو امیر رسته های مودت و علائق دوستی محکمتر گردید و ضمناً ملک غیاث الدین خواست یکی از افراد حامدان امیر تیمور را هم باز دوام پیر محمد برادر زاده خود در آورد.

در سال ۷۸۲ هجری امیر تیمور بعزم تسخیر خراسان و هرات عازم شد با اینکه در آغاز محاصره هرات از طرف ملک غیاث الدین مقاومت بعمل آمد لیکن چون مقابل با بیروی امیر تیمور را مصاحبت ندانست لذا اضطراباً تسلیم گردید امیر تیمور پس از فتح هرات عازم

سمرقند شد و مجدداً فرمان حکومت هرات را بنام ملك غياث الدين صادر نمود طولی نکشید که برای باردیگر مابین ملك غياث الدين و امیر تیمور اختلاف حاصل شد امیر تیمور ملك غياث الدين را با کلیه اولاد و خانواده‌ش مقید ساخته و بماوراءالنهر اعزام داشت و سپس کلیه آنانرا در سمرقند بقتل رسانید و بدین ترتیب بحکومت ملوک آل کرت در هرات خاتمه داده شد

۴- سربداران (۷۳۶-۷۸۸ هجری)

سربداران که در نواحی سبزوار و حدود جرجان و طوس و قهستان حکومت داشتند جزء امرائی میباشند که در فاصله فترت بین ایلخانان و تیموریان بر قسمتی از نواحی خراسان فرمانروائی داشته‌اند. حکومت سربداران در حدود ۵۲ سال بطول انجامیده و در این مدت یازده نفر حکومت نموده‌اند.

موسس سربداران امین الدین عبدالرزاق است که از طرف عده‌ای از اهالی ناحیه بی‌هق بسمت سرپرستی و سرداری تعیین شده بود این جماعت که خود را حامی مذهب شیعه و شیعیان معرفی نموده بودند توانستند در مدت قلیلی طرفداران متعصب زیادی بگرد خود جمع آورنده عبدالرزاق در نتیجه اختلافی که با برادر خود وجیه الدین مسعود پیدا کرد بقتل رسیده حانشین عبدالرزاق توانست بافتوحاتی که در ناحیه جرجان و خراسان و غلبه‌ای که بر طغاتیمور (امراء طغاتیمور از نوادگان جنگیز خان میباشند که از سال ۷۳۷-۸۱۲ بر جرجان حکومت داشتند آخرین این امراء سلطان علی نام است که در سال ۸۱۲ هجری توسط یکی از حکام دستگاه الغ بیک بقتل رسید و بدین ترتیب بدوره حکومت این خاندان در جرجان خاتمه داده شد) نمود برای خود ایجاد اعتبار و اهمیتی نماید. ولی طوای نکشید در نتیجه جدالی که با ملک حسین کرت و امرای مازندران بعمل آورد ضعیف شده و در سال ۷۴۵ در حین زد و خورد در نزدیکی آمل مازندران بقتل رسید. پس از کشته شدن امیر مسعود که مشهورترین امیر سربداران بود چند نفر دیگر از این سلسله بحکومت رسیدند تا آنکه نوبت بخواجه علی موید سربداری رسید قبل از اینکه این خواجه گرفتار قدرت امیر تیمور شود مدتی با ملک معزالدین کرت در جنگ و ستیز بود و سپس گرفتار مخالفت شاه شجاع و دراویش طایفه جوریه و خواجه امیر ولی شد بدینجهته ناچار گردید روی بامیر تیمور آورد و بدین ترتیب مدت‌ها در سلك مقرر بان و معتمدین امیر تیمور سر بر داشت تا آنکه در سال ۸۸۸ هجری در گذشت و با فوت وی دوران حکومت سربداران بسر آمد.

بامختصر شرحی که در اطراف حکومت‌های چهارگانه دوران فترت ایلخانی و امیر تیمور داده شد این مطلب روشن گردید که علت العلل برچیده شدن اساس هر کدام از این حکومت‌ها گذشته از نمود امیر تیمور و یک رشته وقایع دیگر حنك وحدال حسانه‌ادگی و قیام پدر بر فرزند و نفاق و اختلاف بین افراد خانواده آنان بوده است که یک بعد از دیگری بدست هم مغلوب و مقتول گردیده‌اند و بدین ترتیب عوامل موفقیت امیر تیمور برای ایجاد امر کریم واحدی در ایران و تسخیر عراق عرب بشرحی که خواهیم دید مهیا گردید .



فصل نهم

تیموریان (۷۷۱-۹۰۶ هجری)

تیمور فرزند ترغای نویان است که از تیره اجدادی با جنگیز خان منسوب بودند و اجداد این دوفاتح که در برحی از ازمینه بایکدیگر برادر هم بوده‌اند (جد هشتم تیمور و چهارم جنگیز برادر بودند) همواره روابط ایلی و محلی داشته‌چنانکه یکی از اجداد تیمور در ملازمت جغتای فرزند جنگیز دارای منصب امارت شده و در مواقع سخت هم بحکم تعصب ایلی و خانوادگی بطرفداری یکدیگر قیام اقدام نموده‌اند.

آباء و اجداد تیمور در نواحی ماوراءالنهر و اطراف ناحیه کش (شهر سبز) روزگاری را باتبعیت از خانواده (اولوس) جغتای میگذرانیدند و همواره احکام مناصب آنان از طرف خانان مغولی صادر میشد و در حقیقت اداره امور اردو کشی و اجرای سنن ایلی بآنان تفویض

میکردید.^۱

تیمور در شب بیست و پنجم شعبان سال ۷۳۶ هجری در خطه شهر کش تولد یافت و این سال مصادف با زمانی است که ابوسعید بهادر خان در گذشت. از احوال روزگار جوانی تیمور اطلاعات دقیقی در دست نیست و آنچه را که مورخین در این زمینه ضبط نموده‌اند مورد قبول محققین واقع نشده. و با اینکه در باب زندگی تیمور مراتب بتفصیل در کتاب تزوک

۱ - امیر قراجای نویان جد پنجم تیمور که بحسن رفتار و کردار مشهور بوده از طرف دومین اولاد جنگیز جغتای خان صاحب اختیارات و روان شده و همواره سمت امیر الامرائی داشته‌است.

تیموری نسل سده لیکن در صحت وقایع این کتاب هم تردید - اصل گردیده آنچه که قریب بیقین است و میتوان قبول نمود بایستی چنین باشد که دوران رشد گایی تیمور که مردی جاه طلب بوده است نظیر بیستر فاتحین و جنگجویان بسواری و نیز اندازی و ابراز شجاعت و خونریزی و قتل و غارت گذشته است و در نتیجه همین عملیات و نسلها - آن است که تیمور توانست در مدت کوتاهی نفوذ جنگی و معنوی خویش را در بین اطرافیان و وسعت دهد و بمرحلهئی رساند که بسمت سرکردگی و فرماندهی انتخاب شود. تیمور بحکم طبیعت ایل و حوی سرکش و بیابانی و سایر خصائص نژادی که داشت همواره مترصد بود که مقام خود را در بین اطرافیان تثبیت نماید از اینرو برای وصول بمقصد پیوسته در تکاوی یاران صمیمی و تحصیل سمت فرماندهی و غلبه بر خاندان طوایف تاتار بود .

تیمور برای اینکه بتواند بر موافقین خود بیفزاید در ابراز تعصب بمذهب اسلام و اجراء شعائر این دیانت کوشش بسزا داشت بهمین حجه از آغار کار حلقه اطاعت از شیخ شمس الدین کلار که پیشوای مسلمانان ناحیه کش بشمار میرفت بر گردن نهاد و از اظهار هر گونه احترام و اخلاص و ارادت بمقتضای خود فروگذار ننمود تا اینکه توانست از طریق تبعیت بآئین اسلام در بین اطرافیان شیخ شمس الدین و سایر علماء مذهبی نفوذ و اعتباری بهم رساند و بدین ترتیب توفیق یافت که جماعتی از مسلمانان متعصب و علاقمندان با اسلام را بدور خود گرد آورد .

تیمور که در زبان ترکی بمعنی آهن میباشد با خصائل نژادی و بدویت ایل و حس جنگجویی و ابراز تعصب بدیانت اسلام و اعتقاد فراوان به پیس گوئی و خرافات بتدریج توانست در میان اقران و یاران خویش دارای نام و نشانی شود همین صفات موجب شد که تیمور در سن ۲۴ سالگی بداستن لیاقت و کفایت در بین اعالی و اولوس تاتار مشهور گردد و از این تاریخ است که نام تیمور بتدریج در زمره کشور گشایان تاریخ برده شد .

پس از فوت جغتای و قراخای نویان مدتی نواحی ماوراءالنهر و ترکستان دوجار آشوب و فتنه شد از اینرو فرزندان قراخای بناحیه الخضرا که همان شهر کش و سبز باشد رحل اقامت افکندند و همواره از طرف پادشاهان ماوراءالنهر در این ناحیه عنوان و سمت حکومت داشتند .

چون در این مقدمه که شامل اصل و نسب تیمور است نامی از اولوس جغتای برده شد لازم میباشد که اشاره ای بموضع خانواده و تابعین جغتای در هنگام قیام و ظهور تیمور بشود .

اصولاً ساکنین نواحی ماوراءالنهر و کاشغر را تابعین جغتای شکیل میدادند و در این تاریخ سرکرده و ریاست آنان باتعلق تیمور بود .

تغلق تیمور و حکومت او دوچار مخالفت امراء و هرج و مرج ملوك الطوائفی که در حدود کاشغر رویداده بود گردید تا اینکه در سال ۷۴۷ هجری بعلت بروز اختلافاتی که بین سران متنفذ حوزه ماوراءالنهر طاهر شد امیر قرغن از سرکردگان متنفذ ماوراءالنهر بر قرای سلطان که فرمانروای ناحیه جغتای نشین بود خروج نمود قرای سلطان که مردی سفاک و خونریز بود در مقابله‌ای که با امیر قرغن نمود کشته شد از این پس تا مدت‌کلیه نقاط قلمرو اولوس جغتای و تغلق تیمور که شامل ماوراءالنهر و خراسان باشد بحیطه تصرف امیر قرغن درآمد.

در این هنگام ناحیه خراسان در دست ملك معزالدين از ملوك كرت بود چون ملك معزالدين در مقابله با امیر قرغن دوچار شکست شد خراسان بحدود قلمرو امیر قرغن در آمد ۷۵۲ هجری . ملك معزالدين با از دست دادن خراسان دوچار شورش اهالی هرات (پایتخت ملوك كرت) و قیام آنان گردید لذا ناچار شد برای بر طرف کردن طغیان مردم پایتخت دست مساعدت و یاری نزد امیر قرغن دراز کند امیر قرغن که نیمی از ایالات ملك معزالدين را بتصرف خود آورده بود بیاری پادشاه هرات برخاست و در نتیجه مجدداً ملك معزالدين بحکمروائی خویش در هرات ادامه داد .

امیر قرغن تا سال ۷۶۰ هجری که بدست داماد خود کشته شد در نواحی متصرفی با ملاطفت و احسان تمام حکومت داشت پس از در گذشت او امیر عبدالله پسرش بجانشینی او رسید دیری نکشید که طرفداران امیر قرغن هم قتلغ تیمور را بعلت کشتن امیر بسزای خود رسانیدند حکام معتبر ماوراءالنهر در تاریخ قتل امیر قرغن از قبائل مختلف بقرار ذیل بودند :

۱ - قبیله آرلاد .

۲ - جلایر . منتسب با امیر بایزید جلایر

۳ - برلاس . منتسب بقراجای نویان

۴ - قاوچی .

امیر عبدالله در نتیجه نادانانی و سحافت رأی بدون علت دست بکشتار برخی از روساء و امراء این قبائل زد و تصور می نمود با معدوم کردن سران متنفذ قبائل میتواند بلامعارض بماند غافل از آنکه همین اقدام ابلهانه موجب شورش امیر بیان از طایفه سلدوز و امیر حاجی

از قبیله برلاس بر علیه او شد شورشیان توانستند در سال ۷۶۱ امیر عبدالله را بسر ای اعمال ناهنجار خود رسانیده و از پای در آورند .

پس از قتل امیر عبدالله امیر بیان حکومت ماوراءالنهر را بدست گرفت و امیر حاجی در ناحیه کش علم استقلال برداشت و سایر نواحی ماوراءالنهر از آن سایر امراء شد در نتیجه امیر حسین که از نوادگان امیر قزغن محسوب میشد و مدعی حکومت بر قلمرو خودش بود با حالت یاس و نا امید ی برای بدست آوردن قدرت و حکومت باین در و آن در متوسل میشد .

آغاز پیشرفت تیمور

در سال ۷۶۱ هجری چون در بلاد ماوراءالنهر هرج و مرجی رویداد تغلق تیمور خان پادشاه اولوس حتمای کاشغر که از نسل حفتای بود با تهیه مقدماتی ب ماوراءالنهر لشکر کشید اکثر امراء آنجا بخدمتش پیوستند امیر تیمور که در این تاریخ ۲۶ سال داشت و در نزد امیر حاجی بسر میبرد توانست بادحتر امیر مسالار بن امیر قزغن ازدواج نماید و از این پس بنام امیر تیمور گورگانی نامیده شد .

امیر حاجی از بیم اینکه دوچار انتقام کشتن امیر عبدالله نشود از ترس تغلق تیمور بخراسان فرار نمود و امیر تیمور را همراه خود برد لیکن طولی نکشید که امیر تیمور از امیر حاجی جدا شده ب ماوراءالنهر برگشت در این موقع جمع کثیری بدورش گرد آمدند و تصمیم گرفتند که امیر تیمور را بسلطنت انتخاب و مراسم پادشاهی را برپا نمایند لیکن تیمور قبول نکرد و در جواب طرفداران گفت که قبل از خواندن خطبه و اجراء سنن ایلی بایستی ماوراءالنهر را از شر اشرار و مدعیان حکومت و کدنگشان خلاصی بخشید و سپس تصمیم گرفت .

عدم عجله امیر تیمور در قبول خواندن خطبه و انجام سایر اعمال پادشاهی و فراست و موقع شناسی او موجب شد که تغلق تیمور شجاعت و دینداری و هوشمندی تیمور را تحسین نموده فرمان حکومت شهر کش را بنام او نوشت تیمور توانست از این پس با مقدماتی که فراهم شده بود بر نام و اعتبار و شهرت خویش بیافزاید .

چون مقدمات پیشرفت کار تیمور و آوازه حسن شهرت او فراهم و شایع شد امیر خضر یسا بوری که از امراء ماوراءالنهر بشمار میرفت بخدمت تیمور پیوست و سپس امیر حسین نواده قزغن هم از امیر خضر تبعیت نمود تا بتواند با این پیوستگی انتقام کشتن امیر عبدالله را هم بستاند

تیمور بلافاصله بکمک امیر حسن ستافت و ناحیه بدخشان را از امیر بیان منتزع ساخت و ویرا منهزم نمود و بدخشان را بقلمرو حکومت خود اضافه کرد .

تغلق تیمور برای بار دوم در ۷۶۳ هجری بحدود ماوراءالنهر وارد شد و در ناحیه حدود امراء ماوراءالنهر از حمله امیر بایزید و امیر بیان و امیر حاجی و امیر تیمور بوی مدح شدند تغلق تیمور دستور داد بدون مقدمه امیر با یزید را بقتل رسانیدند بدیهی است سایر امراء از این اقدام ناگهانی متوحش شده قصد فرار نمودند امیر حاجی برای دومین بار قصد فرار بخراسان را داشت امیر تیمور بخلاف امراء دیگر مورد عنایت و لطف تغلق تیمور قرار گرفت و از فرار روی برگرداند سپس تغلق تیمور بسراغ امیر بیان رفت امیر بیان هم دوچار سرنوشت امیر بایزید شده و بدین ترتیب هدف تیمور که خلاصی بخشیدن ماوراءالنهر از امراء متنفذ بود تحقق یافت...

پس از اینکه حکومت ملوک الطوائفی ماوراءالنهر بر جمیده شد تغلق تیمور فرزند خود الیاس خواجه را بسمت حکمران کل ماوراءالنهر و امیر تیمور را بامقام سپهسالاری لشکر مأمور اداره آن خطه کرد الیاس حواجه که مردی مستبد و خونخوار بود از بدو زمامداری شروع بظلم و ستم و تجاوز نمود و تا آنجا که نوانست در کشتن مردم و سادات بی گناه و خرابی اوضاع کوشید و با اینکه امیر تیمور همواره این حکمران حابر را از کشت و کشتار بیهوده منع و جلوگیری می نمود تأثیری نداشت در نتیجه مابین حکمران و امیر تیمور اختلاف رویداد و دامنه این مخالفت را طرفداران خوبخوار حکمران با انواع حیل و خبرچینی روز بروز توسعه دادند بدیهی است امراء الیاس حواجه که از قدرت معنوی و شجاعت امیر تیمور بیمناک بودند برای اینکه بتوانند کار تیمور را بسازند چنین جلوه دادند که امیر تیمور قصد شورش بر خواجه الیاس را در سر پرورانده و آماده قیام بر علیه حکمران و مخالفین خویش است خون این اخبار به تغلق تیمور رسید دستور داد که امیر تیمور را بقتل رسانند تا با قتل امیر تیمور فرزندش بتواند بدون مدعی بر ماوراءالنهر حکومت نماید :

قیام امیر تیمور

امیر تیمور بحکم فراست و دوراندیشی بامشاهده اوضاع دریافت که قریباً بدست مأمورین الیاس خواجه بقتل میرسد لذا قبل از اینکه حکم و فرمان کشتن او از طرف تغلق تیمور صادر شود راه فرار در پیش گرفت و برای اینکه انتقام خود را از حواجه الیاس بگیرد نزد امیر حسین ستافت و بهر ترتیب بود امیر حسین وعده ای از امراء قبیله برلاس و جمعی از سواران

را با خود همراه ساخته و ارد. فی بری برانگیختن احساسات مسلمین و خونخواهی سادات معصوم که بدست خواجه الیاس بحون کشیده شده بودند فتاوی بسیاری دال بر لزوم قتل مغولان بدست آورد.

امیر تیمور بمنظور سرکوبی مخالفین و گردآوری لشکر از سمرقند به بدخشان رفت و پس از مطیع ساختن حکام آن ناحیه عازم پاک نمودن خطه ماوراءالنهر از باقیماندگان مغولی شد.

الیاس خواجه برای مقابله با امیر تیمور حکمران ناحیه خوارزم بنام تکل بهادر را مامور نمود با اینکه تعداد نفرات حکمران خوارزم از سرعه و سلاح فرونی قابل ملاحظه‌ئی بهمراهان امیر تیمور و امیر حسین داشتند معذالک امیر تیمور توانست با نیروی شجاعت و تدبیر بر لشکریان خوارزم غلبه نماید و آنانرا مغلوب و پراکنده سازد بطوریکه در پایان مجاربه بیش از چند نفر همراه تیمور نبودند که از این عده یکی امیر تیمور و دیگری امیر حسین و حواعرش بنام الجای ترکان است که بعداً بروجبت امیر تیمور درآمد و حنانکه قبلاً گفتیم از این تاریخ نام تیمور به امیر تیمور کورگان^۱ مبدل شد.

با اینکه امیر تیمور کورگان در این مقابله غالب شده بود لیکن بعلت قتل نفرات و عدم وسیله مدتی در بیابان خوارزم باحالت بی‌سروسامانی گذراند و در نتیجه سخت‌پیشان و مستاصل شد تا اینکه در همین احوال دوحار حمله ناگهانی علی بیگ پسر امیر ارغون شاه شده بناچار امیر تیمور و امیر حسین و همراهانشان که مجموعاً هفت نفر بودند باسارت در آمدند و در اصطبل^۱ی بحبس افتادند مدت اسارت آنان قریب ۶۲ روز بطول کشید و در طی همین مدت اسارت و زندانی شدن در اصطبل است که روح سفاکی و انتقام‌جوئی و قتل عام نمودن در امیر تیمور نفوذ و رسوخ یافت تا آنجا که توانست آتش غضب خود را با کشتار دست جمعی خاموش سازد.

امیر تیمور نگهبان اصطبل و زندان را بقتل رسانده و پس از استخلاص از علی بیگ طلب بخشایش کرد و بادوا زده نفر از اطرافیان بطرف خوارزم و بخارا و سمرقند و شهرکش رفت و تا آنجا که توانست بر موافقین خود افزود و پس از بدست آوردن سپاهیان بدشت خوارزم بمنظور پیوستن به امیر حسین مراجعت نمود.

در سال ۷۶۳ هجری والی سیستان که دوچار شورش مخالفین خود شده بود اضطراراً دست مساعدت بسوی امیر تیمور و امیر حسین دراز نمود این دو امیر بحمايت حاکم سیستان برخاستند و پس از قلع و قمع یاغیان کلیه قلاع و استحکاماتی که بتصرف مخالفین بود از دستشان

۱- کورگان در لغت مغولی بمعنی داماد است.

حارج ساختند و الی سیستان از بیم آنکه امیر تیمور سیستان را بر قلمرو حکومت خود بیافزاید دوچار بیم و نرس سد و در نتیجه بین طرفین زد و خوردی در گرفت درهمین زد و خورد ها است که بردست تیمور زخمی وارد و تیری هم به پای او اصابت کرد که دوچار لنگی باشد و از همین تاریخ است که بنام تیمور لنگ خوانده شد .

امیر تیمور پس از مدتی توقف در حدود گرمسیرات خوارزم و درمان دست و پا با اتفاق چند نفر از امراء بنام خواجه اغلان و تعلق خواجه و امیر سیف الدین بامیر حسین پیوست در این مدت امیر تیمور توانسته بود که سروسامانی بوضع نفرات و سپاهیان خود داده و پس از مشورت با امراء برای سرکوبی سران مخالف مانند منکلی بوغا و سایرین که در حدود دره گز و قلاع دیگر علم طغیان برداشته بودند عازم شد .

در این اردو کشی نیروی تیمور و یاران او توانستند بر مخالفین خود غلبه نموده و پس از توقف در نواحی بلخ و اطراف آن بعزت نسیم امیر بدخشان از در مصالحه درآمدند همچنین امیر تیمور توانست با مساعدت امیر حسین از طریق سالی سرای بریکی دیگر از دشمنان که بنام امیر تغلق سالدوز بود غلبه یابد :

یکی دیگر از مخالفین با قدرت امیر تیمور الیاس خواجه بود که در مجاورت شهر سبز در ناحیه تاش کروفری داشت امیر تیمور با اتفاق امیر حسین بر الیاس خواجه و لشکریان وی تاخته در نتیجه الیاس خواجه فراری شد و متصرفات آن بحوزه قلمرو امیر تیمور درآمد در موقع مراجعت این دو امیر بشهر سمرقند وارد شدند و از طرف خود کابلشاه را بامیری سمرقند انتخاب و منصوب نمودند .

امیر تیمور و الیاس خواجه

الیاس خواجه بمنظور انتقام خواهی از امیر تیمور و امیر حسین با تهیه لشکر فراوان و وسائل دیگر کارزار در کنار سیحون دست بمقابله و تلافی شکست ناحیه تاش زد در این جنگ که بنام جنگ لای نامیده شده بر نفرات هر دو طرف تلفات فراونی رویداد و با اینکه امیر تیمور در این مصاف امیر شمس الدین سردار لشکریان الیاس خواجه را مجبور بفرار ساخت و شخصاً شجاعت و رشادت و پایداری زاید از حد نشان داد لیکن بعزت اخلاقی که بین او و امیر حسین پیش آمد دوچار شکست شدند .

امیر حسین با طرفداران خود بمحل سالی سرای معاودت نمود امیر تیمور هم ناچار شد برای سروسامان دادن بوضع نفرات خود مدتی را در شهر بلخ بگذراند .

علت وجه تسمیه این جنگ به جنگ لای برای گرفتار شدن اسبان و چهارپایان لشکر
امیر تیمور در گل ولای محل جنگ بوده است .

الیاس خواجه که در نتیجه پیروزی جنگ لای بر امیر تیمور دوچار غرور شده بود
بمعیت نیروی مغولی خود عزم تسخیر سمرقند را نمود مردم سمرقند برای اینکه بتوانند
در برابر مغول مقاومت نمایند احتیاج جنگ و دفاع شهر را بپای از پیسرایان سمرقند موسوم
بمولانا زاده سمرقندی که بشجاعت و مردانگی مشهور بود واگذار کردند مولانا زاده توانست
باتفاق یاران سمرقندی خود در برابر قوای الیاس خواجه که منظوری جز تخریب
و قتل و غارت نداشتند مردانه دفاع نماید نیروی الیاس خواجه بعلت مقاومت دلیرانه مردم
سمرقند و حصار و باروئی که بدور شهر کشیده شده بود نتوانستند بسهر داخل شوند از طرفی
شیوع مرض و بادربین چهارپایان سپاه الیاس خواجه و وارد شدن تلفات سنگین بآنان بکلی
روحیه محاصره کنندگان شهر سمرقند را حراب نمود در نتیجه ناچار شدند پس از مدتی
توقف در خارج شهر با دادن ضایعات فراوان ترك محاصره نموده بدیار خویش
معاودت کردند .

مدافعین شهر سمرقند که از سربداران بودند پس از هزیمت قوای الیاس خواجه بمنظور
حفظ شهر از گزند مغولان دست بتصرف اموال مردم دراز نموده و مدتها بشرارت و
آزار ساکنین سمرقند پرداختند . انتشار این اخبار بالاحص رشادت و شجاعت سران سمرقند
در مقابل الیاس خواجه سبب وحشت امیر تیمور و امیر حسین گردید از این رو
این دو میر از طریق مصلحت بینی تصمیم گرفتند با ارسال تحف و هدایا در برقراری روابط
حسنه با سربداران و مردم سمرقند تا مدتی خود و اطرافیان را از شر و گزند آنان مصون
دارند و بهمین ترتیب اقدام کردند . امیر حسین پس از ملاقات امیر تیمور عازم سالی سرای
گردید و امیر تیمور هم بحدود کش و نخب عزیمت نمود . و در همین زمان است که قصر معروف
بقرشی را در نخب بنا کرد .^۱

بروز اختلاف بین امیر حسین و امیر تیمور

امیر حسین و امیر تیمور از محل قشلاق متفقاً سرازیم سمرقند شدند . سربداران سمرقند
چون تاب مقاومت در برابر این دو امیر را در خود ندیدند تسلیم شدند و عده ای از ایشان
که در طریق مقاومت و مخالفت قدم بر میداشتند مغلوب و تنبیه گردیدند در این میان مولانا زاده

۱ - قرشی در لفظ "مغول" بمعنی قصر میباید .

سمرقندی که مورد علاقه مردم سمرقند بود حان بخلاصی برده درسلک معتمدین امیر تیمور قرار گرفت .

غلبه این دوامیر بر سمرقند موجب تشدید اختلافات قلبی آنان شد زیرا بشرحی که گذشت در جنگ لای که بشکست تیمور منتهی گشت امیرحسین درحین جنگ با حالت قهر از میدان مصاف باتفاق همراهان خود خارج شد و با اینکه امیر تیمور بافرستادن چند نفر قاصد درخواست مساعدت و یاری نمود گذشته از اینکه امیرحسین حاضر بشرکت در جنگ و حمایت از امیر تیمور نشد عده ای از طرفداران امیر تیمور راهم بدور خود خواند و از شرکت بقیه آنان هم در میدان جنگ و تقویت امیر تیمور جلو گیری و خود داری کرد . آثار این کدورت در سیمای طرفین آشکار بود تا اینکه امیرحسین در نتیجه فتح سمرقند در صدد تجاوز بمال و منال امراء و بررگان و اطرافیان تیمور برآمد و برای جمع مال و اندوختن ذخائر از هر گونه ظلم و ستم فروگذار نمیکرد . و همچنین مامورین و عمالی که برای تحصیل مال باطراف میفرستاد از هیچگونه تجاوز و بیرحمی و قساوت خودداری نمی نمودند .

چون تحصیل داران در انجام این مأموریت سرسختی و خشونت بسیار نسبت بمردم نشان میدادند و از طرفی مردم سمرقند و اطرافیان امیر تیمور در نتیجه صدمات و خسارات فراوانی که باموال و احشام و چهارپایان آنان در خلال جنگ با الیاس خواهر و یار داده بود قدرت تحمل پرداخت وجوه و حوالجات امیرحسین را نداشتند و اظهار عجز و اعسار می نمودند ناچار بتشریح وضع گرفتاری خود نزد امیر تیمور برآمدند .

از طرفی امیر تیمور و سرداران او مانند امیر برلاس و امیر سیف الدین و آقبوقا بهادر و ایلچی بهادر هم نیز از این قبیل پرداختها بی بهره نماندند . محصلان امیرحسین احکام حوالجات امراء و مقربان امیر تیمور را که میزان و مبلغ حواله در آن قید شده بود بنظر امیر تیمور رسانده و در وصول آن اصرار فراوان داشتند تا آنجائیکه امیر تیمور ناچار شد از امرا ل شخص خویش قسمتی از حواله حات امیرحسین را بپردازد . چون برای امیر تیمور تهیه و پرداخت وجوه تحمیلی مقدور نبود ناچار گردید که تعدادی از اسبان و مقداری از لوازم شخصی و حتی دستبند و گوشواره زوجه خویش اولجای ترکان آغارا که خواهر امیرحسین نیز بود پیش برادر فرستد امیرحسین با اینکه متوجه شد که دست بند و گوشواره از اموال شخصی خواهرش میباشد معذالک در ضبط آنان اقدام نمود امیرحسین پس از جمع آوری ذخائر فراوان بانتظار وصول بقیه وجوه تحمیلی عازم سالی سرای گردید ، ادامه این عملیات حابرانه و اصرار امیرحسین در گردآوری مال و منال موجب گردید

که اختلاف بین او و تیمور روز بروز زیاد تر شود در این بین مفسده جویان از موقع استفاده نموده امیر تیمور را که مخالف اقدامات امیر حسین بود و از طرفی نتوانسته بود باقی رقم حواله سه هزار دینار امیر حسین را فراهم کرده و بسالی سرای بفرستد منهم بیایگری بر علیه امیر حسین نمودند و در این زمینه تا توانستند در مشوب کردن اذهان امیر حسین و اطرافیان او کوشش کردند .

معروف است که امیر حسین تحقیق و رسیدگی با اتهام امیر تیمور را به مادر عیال خود رجوع نمود بدیهی است امیر تیمور تر باین محاکمه نداده و همین حریانات بیش از پیش سبب اختلاف و عداوت مابین این دو یار قدیمی گردید . از طرفی چون در همین ایام زوجه امیر تیمور اولجای ترکان که حواهر امیر حسین بود در گذشت لذا آخرین حلقه حویشاوندی مابین این دو امیر هم که در برحی واقع موجب اتصال آنان بیکدیگر بود از بین رفت .

امیر تیمور برای مقابله با امیر حسین و تهیه مقدمات لشکر کشی با عده ای از امراء و خانان بمشورت پرداخت و با اینکه در این مشورت برحی از امراء طریق خیانت در پیش گرفتند معذالک در پائیز سال ۷۶۷ هجری سیاهی فراوان بفرماندهی امیر سیف الدین مأمور سرکوبی امیر حسین ساخت امیر حسین همینکه از قصد امیر تیمور مطلع شد از طریق تزویر و حيله رسولانی بنام ملك بهادر و عبدالله بادر دست داشتن عهدنامه ای نزد امیر تیمور فرستاد بعنوان اینکه ما با هم دو یار صمیمی و موافق بودیم و آنچه تا کنون بدست آورده ایم نتیجه اتحاد و اتفاق بوده است و حال هم سزاوار است که از در دوستی و مصالحه بر آنم حق آن است که عهد نامه مرا امضاء نموده تا بدین ترتیب پیش از بیش بیکدیگر مطمئن شویم . چون امیر تیمور قلباً از عملیات امیر حسین نگران بود لذا نمایندگان او را با عهد نامه پس فرستاده بناچار امیر حسین برای باردوم علی رغم تمایل قلبی امیر خضر خزانه دار خود را باقرانی که سوگند نامه هم همراه داشت نزد امیر تیمور فرستاد و چنین پیام داد که بروز نزاع و جنگ در میان ما مستلزم ویرانی مملکت و پریشانی اوضاع است مصلحت آن می باشد که بملاقات یکدیگر بشتابیم با اینکه امیر تیمور بعهد و میثاق امیر حسین اطمینان نداشت ناچار بنا بر اصرار و وساطت علماء و بزرگان حاضر شد که بملاقات امیر حسین در ميعاد گاه برود امیر تیمور از طریق احتیاط بمعیت عده ای سپاهی که در حدود دو یست و چهل نفر بودند عازم محل قرشی گردید در این مکان اطلاع یافت که امیر حسین قصد دارد از طریق خدعه و حيله با همراهان خود که در حدود دوازده هزار نفر بودند بفتة شبیخونی زده کار او را بسازد امیر تیمور با وجود قلت نفرات شبانه خود را بکنار آب آمویه رسانید و باشجاعت و رشادت حاضر جان خود و همراهان را از این مهلکه نجات داد پس از جنگ و گریزی که در این مقام کرد با حالت خشم و غضب بناحیه قرشی وارد شد و باتفاق امیر سیف الدین و سیور اغلان و امیر آقبوغا بر لشکریان

مخالف حمله نموده پس از تار و مار کردن آنان محمود شاه را بحکومت بخارا منصوب کرد و مدتی در حوالی قرشی اقامت گزید .

جنگ امیر حسین و امیر تیمور

روابط مابین این دو امیر در نتیجه اقدامات امیر حسین وسعایت مفسده جویان و اینکه هیچکدام حاضر نبودند که صادقانه از یکدیگر اطاعت و حمایت نمایند کار اختلاف و خصومت آنانرا بشرحی که خواهیم دید جنگ کشانید دامنه این مبارزات و کشمکشها تا سال ۷۷۱ هجری که زمال استقلال و سلطنت یافتن امیر تیمور کورگانی است ادامه یافت .

امیر حسین پس از اطلاع بر قدرت امیر تیمور برای اینکه بتواند حریف خود را از پای در آورد از محل سالی سرای باتفاق امراء و فرماندهان خود مانند امیر موسی و جهان شاه و ده هزار سوار زبده عازم تسخر بخارا گردید در این موقع حکمران بخارا محمود شاه بود که از طرف امیر تیمور حکومت می نمود با اینکه مردم بخارا مردانه از شهر دفاع نمودند لیکن در نتیجه حیلۀئی که از طرف قوای امیر حسین بعمل آمد دوچار شکست شدند ناچار محمود شاه که نتوانسته بود مردم بخارا را برای دفاع مجدد آماده سازد عازم خراسان و خدمت تیمور شد .

امیر تیمور چون بوسایل مقتضی از میزان سپاهی وقوت و شوکت لشکر امیر حسین اطلاع داشت در صدد برآمد که ارمک حسین پادشاه کُرت که در هرات حکومت می کرد طلب یاری و مساعدت نماید لذا امیر جاگو را بعنوان سفیر نزد ملک حسین فرستاد ملک حسین حاضر شد که بمدد امیر تیمور بشتابد و در برقراری روابط دوستی پیشقدم گردید. امیر تیمور فرزند خود امر جهانگیر را بانفاق مبارکشاه که سمت اتابیکی امیر جهانگیر را داشت برای تشبید مبانی برادری نزد ملک هرات اعزام داشت .

امیر تیمور برای گوشمالی امر حسین عازم حدود ماوراءالنهر شد و پس از عبور از اطراف حیجون و غلبه بر عده ای از سرکشان و تحصیل غنائم فراوان بناحیه سمرقند و تاشکند رسید در این مه قع امیر حسین با آماده کردن لشگری فراوان در حدود نخشب و قرشی منتظر پیدا کردن فرصت برای هجوم و حمله بود .

در مدتی که امیر تیمور در تاشکند می گذرانید امیر بهرام حاکم آن محل در پذیرائی و تجلیل امیر تیمور فروگذار نکرد و تعهد نمود علاوه بر اینکه در موقع لشکر کشی تیمور بر علیه امیر حسین کومک و مساعدت نماید حاضر شد که دختر خود را هم باز دو واج فرزند تیمور

امیرزاده جهانگیر درآورد .

امیرحسین با اتفاق امیرموسی و امیر محمد بیان سلدوز و بیست هزار نفر سپاهی که گرد آوری نموده بود برای مقابله با امیر تیمور از راه سمرقند عازم شد امیر تیمور با دو هزار نفر از اطرافیان خود بمقابله آنان ستافت در این جنگ رشادت و فداکاری امیر تیمور موجب شد که سپاهیان امیر حسین بآبادن تلفات فراوان عقب نشینی نمایند چون خبر شکست سرداران امیرحسین منتشر شد و بیم سقوط کلی امیرحسین میرفت لذا امیرحسین این بار هم برای نجات حزد و یارانش دست توسل بدامان علماء و مشایخ ناحیه حشد و تاشکند دراز نمود تا بهر وسیله که ممکن است با شفاعت این طبقه که مورد احترام امیر تیمور بوده اند قرار صلح و سازشی بین آنان داده شود این بار هم امیر تیمور بسابقه دوستی قدیم و وساطت روحانیون مسلمان حاضر شد که با امیرحسین قرار مصالحه ای بدهد تا شاید از طریق صلح و صفا روابط حسنه گذشته برقرار شود .^۱

در مجلد ششم خطی کتاب روضة الصفا که تاریخ تحریر آن سال ۸۸۹ هجری میباشد و جزء مجموعه کتب موقوفه مقبره شاه صفی در اردبیل است و اکنون در کتابخانه خطی موزه ایران باستان تهران حفظ میشود شرحی در مورد تنظیم این مصالحه نامه نوشته شده که چون در کتب جایی روضة الصفا دیده نمیشود لذا بنقل آن میپردازیم :

امیرحسین ... لاجرم همت مصروف تسکین این آشوب گردانیده بعلماء و مشایخ خجند و تاشکند توسل جسته ارباب التماس نمود که با حضرت صاحبقران که مکار اختلاط فرموده در ختم ماده مخالفت و نزاع کوشیدند و غباری که بر صفحه خاطر همایون نشسته بزال موعظه فرو شویند اصحاب خرقه و ارباب امامه بمقتضی کریمه و ان طایفتان من المؤمنین افتلوا و اصلحوا بینهما . ملتمس امیرحسین را بجان و دل قبول کرده از روی رغبت قدم در عرصه مصالحه نهادند و بانفاق بمجلس جنت آئین حضرت صاحبقرانی رفته بعد از تقدیم مراسم و دعا و وظائف ثنا معروض گردانیدند که چون ما مخلصان حقیقی را کمال نصفت و عدالت و دین پروری و مرحمت کستری حضرت صاحبقرانی محقق و معلومست کلمه چند که متضمن صلاح حال بلاد و عباد است بسمع همایون میرسانیم اگر مضمون کلمات درویشان اعتماد نموده نتایج آن در عاجل و آجل شامل حال امیرنیکو اعتقاد و عادل گردد و حال آنکه منازعت و مخالفت شما و امیرحسین مستلزم ویرانی مملکت و پیریشانی رعیت است اگر لشکر بیگانه درین دیار راه یابند خونها بناحق ریخته گردد و اموال مسلمانان در عرصه تلف آید و اهل شرك و کفر بر ارباب توحید و عرفان استیلا یابند و اوضاع شریعت عزا اختلال گیرد و مبانی ملت انهدام پذیرد و عاقبت با شما تیر وفا نکنند و آزمان پشیمانی سود ندارد و اگر بفجوی کلمه و الصلح خیر طریق موافقت مسلوک شود عند الخلق و الخلائق مستحسن و دلپذیر باشد که آشتی بهمه حال بهتر از جنگست . . . در آنولا که اعیان و اشراف التماس صلح نمودند من صمیم القلب

بعد از تنظیم مصالحه نامه و مبادله سفره این دوامیر در ناحیه قندوز بایکدیگر ملاقات نموده و طرفین معتمد شدند که از این پس در طریق صداقت و دوستی بایکدیگر قدم بردارند و جبران خصومت گذشته را بنمایند .

تسخیر کابل و بدخشان

گرفتاری امیر تیمور و اختلاف آن با امیر حسین موجب شده بود که حکمران کابل آقبوغانام از فرصت استفاده نموده در صد طغیان و کردنکشی بر آید از این رو بعد از عقد مصالحه این دوامیر تصمیم گرفتند که منفقاً حاکم کابل را کوشمالی کنند در این مصاف با اینکه سرداران تیمور زخمی و مجروح شدند لیکن در نتیجه فتح نصیب آنان گردید .

اهالی بدخشان بسرکردگی شیخ علی بدخشانی سر از اطاعت امیر حسین و امیر تیمور برداشته بودند بناچار امیر تیمور با اتفاق جهان ملک فرزند امیر حسین برای سرکوبی شورشیان بدخشان عازم شد پس از تصرف بدخشان و گرفتن غنائم و روان عده ای از یانگیان را مجازات نموده و مدتی در حدود بدخشان اقامت گزید .

غلبه امیر تیمور و همراهان او در تسخیر کابل و بدخشان و مطیع ساختن سایر مخالفین روز بروز بر اعتبار و شهرت امیر تیمور میافزود و با آنکه امیر تیمور از فتوحاتی که نصیب شده بود دوجار نخوت و غرور نشده و همواره خود را علاقمند بانجام تعهداتی که در برابر امیر حسین داشت نشان می داد و راه صواب می پیمود لکن حس کینه توزی شدیدی که در امیر حسین بود موجب شد که در نهان و آشکار بر علیه امیر تیمور اقدام نماید تا آنجا که طرفداران و یاران امیر تیمور را از مساکنشان احضار نموده در تحقیر آنان از هیچ اقدامی فروگذار نمی کرد و از اینکه از سر صدق و صفا با امیر تیمور رفتار می نمودند اظهار عدم رضایت می کرد .

امیر تیمور پس از وقوف و تحقیق کامل بعملیات خائنانه امیر حسین این باره بامشورت امراء و سرداران تصمیم گرفت که بهر ترتیب باشد کار را یکسره و دفع شر این امیر جابر و یار قدیم خائن را بنماید .

عاقبت امیر حسین

در مجلس مشاوره ای که امیر تیمور برای مقابله قطعی با امیر حسین تشکیل داد کلیه

قبول فرمود و چون ضمیر آفتاب تأثیرش بر مصالحه قرار گرفت .

سران سپاهی و امراء و اکابر آن عصر که ارمطام و عهد سکنی امیر حسین بجان آمده بودند متفقاً رای دادند که بایستی در دفع امر حسین اقدام نمود از اینرو امیر تیمور برای اینکه ضربت موثری بر امیر حسن وارد سازد ناچار شد که از شیخ محمد بیان سلدوز و امراء بر لاس اولاس جغتای و جمعی دیگر مانند امیر کبکسرو و سیور غتمش طلب یاری نماید .

از عوامل دیگری که در تقویت اطرافیان امیر تیمور موثر افتاد حضور امیر سید بر که بود که از اعظم سادات مکه بشمار میرفت .

امیر سید بر که که بر حسب معمول سنواتی برای وصول عوائد اوقافی قبلاً نزد امیر حسین رفته بود با نهایت کدورت و دل‌نگی از رفتار حسنی که با او شده بود نزد امیر تیمور بشکایت آمد امیر تیمور نظر باعتقادی که با اسلام و احترامی که بسادات داشت در جلب رضایت امیر سید بر که کوشش نمود و تا آنجا که میتوانست رعایت جانب احترام سید را با اطرافیان توصیه کرد و ورود او را در این موقع که عازم میدان قتال بود بفعال نیک گرفت .

در این زمان امیر حسین در حدود بلخ اقامت داشت و پس از اطلاع بر تصمیم امیر تیمور با تهیه مقدمات فراوانی عازم حنک با امیر تیمور شد در این حنک که در حدود بلخ بوقوع پیوست شاهزاده امیر عمر شیخ فرزند امیر تیمور هم همراه او بود در نتیجه حنک حونی‌نی که بین صفوف طرفین رویداد عمر شیخ بغلت اصابت تیر سخت مجروح شد و جمع کثیری از نیروی طرفین و سرداران از جمله شیخ علی حوپانی کشته شدند امیر حسین که متوجه اسارت خود و عاقبت وخیم گردید بیکمی از قلاع بلخ پناه برد و از پناهگاه در حرات امان از امیر تیمور نمود . با اینکه امیر تیمور با امیر حسین امان داد و امیر حسین معتهد شد که پس از استخلاص بریارت بیت‌الله رود با وجود این پس از استخلاص از قلعه از انعام تعهد خود که که خروج از بلخ و تشرف مکه باشد سر پیچید در باره عاقبت این امیر طالم که خود و فرزندان دستگیر و در رمضان سال ۷۷۱ هجری با امر امیر تیمور بقتل رسیدند شرحی در کتب معتبر تاریخ ضبط شده که اینک مختصری از آن مراتب در زیر نقل م. شود ^۱ .

۱ - امیر حسین با دو نوکر بیرون آمد و از کمال رهشت و حیرت نمیدانست که کجا میرود و کیف ما اتفاق قدم بهر طرف می‌نهاد تا بشهر که نه افتاد و قریب بصبح شده بود نوکران را از خود بیپناه ای دور ساخت خایف و گریزان بر بالای مناره شهر ویران در مسجد جمعه ^۲ از آسیب لشکریان تاتار در وقت‌کندن و تخریب عمارات سالم مانده بود ... رفت و گفت که ندانست که ،

دست

از مرگ حذر کردن دو روز روا نیست

روزی که قضا باشد و روزی که قضا نیست

از عجایب حالات آنکه شخصی اسبی کم کرده بخاطرش آمد که بدان مناره بالا رود و نظر بر

پس از قتل رسیدن امیر حسین و فرزندانش بنا بامر تیمور فرار شد ساکنین بلخ که قبلاً بدستور امیر حسین از مساکن خود با حبار بنقاط دیگر کوچ داده شده بودند مراجعت نمایند .

جلوس امیر تیمور در سال ۷۷۱ هجری

قتل امیر حسین و فرزندانش او موجب شد که کلیه مخالفین امیر تیمور و یاران امیر حسین سرالاعت و روی خدمت بسوی امیر تیمور آورند در این زمینه کلیه اعیان اولوس جغتای و سران ناحیه بلخ مانند امیر شیخ محمد بیان سلدوز و امیر کیخسرو ختلانی و امیر داود و امیر جلایر و شاه شیخ محمد بدخشانی باتفاق سادات و اکابر ماوراءالنهر ترمذ و از جمله سید بر که که دارای مقام و منزلت خاص نزد امیر تیمور و مسلمانان بود برای شرکت در اجراء مراسم خاص و آداب ایلی که در جلوس شاهان مغولی معمول بود مانند زانو زدن و کاسه گرفتن و درم و دینار نثار کردن حضور بهم رسانیدند با تنظیم بیعت نامه ای در بلخ خطبه امارت ایران و توران را بنام امیر تیمور که از این پس ملقب بصاحبقران شده است در تاریخ ۱۲ رمضان سال ۷۷۱ هجری خواندند .

در این تاریخ که زمان جلوس امیر تیمور بیادشاهی است صاحبقران در حدود سی و

اطراف وجوانب دشت و صحرا اندارد شاید که اسب کم شده را بیاید چون بر آن مناره برآمد امیر حسین را دید و شناخت امیر حسین که يك كف گندم بهیچ مبارز پهلوان نمیداد يك مشت مروارید غلطان بآن شخص داد و در کتمان سرخویش مبالغه ها نموده و به واعید خوب او را امیدوار گردانید و آن مرد امیر حسین را بسو گندآن عظیم مطمئن گردانیده فرود آمد و بدرگاه حضرت صاحبقرانی رفت صورت قضیه را بتفصیل معروف داشت و شاه و سپاه را بر آن حال اطلاع افتاده پیاده و سوار بجانب مناره شتافتند امیر حسین از بالای مناره بزیر آمد در سوراخ دیوار همان مسجد در خزید و چون دست اجل گریبان جانش گرفته بود مقداری از دامن جامه اش بیرون مانند مردم بیالای مناره رفته و از تکاف بیرونش کشیده دست و گردن بسته بخدمت حضرت صاحبقرانی بردند .

نقل از جلد ششم روضة الصفا خطی (۹۹۸ هجری)

چهار سال داشت ^۱ . پس از استقرار امیر تیمور صاحبقران براریکه سلطنت دستور داد که کلیه جزائن و دفائن و نقود امیر حسین را که از طریق علم و تعدی و تجاوز بدست آورده بود مابین اعیان و بررگان دولت و طبقات مختلف بلخ تقسیم نمودند و چون اراستظام امور بلخ فراغت یافت حکومت آن ناحیه را بیکی از سرداران بنام مراد برلاس واگذار کرد و از بلخ عازم ماوراءالنهر و سمرقند شد . در ورود سمرقند تحلیل مهمی از مقدم امیر تیمور بعمل آمد امیر تیمور دستر داد که در عمر عمارات و قلاع و آبیه سمرقند که بعداً بیایه تختی خود انتخاب نمود اقدام شود .

در این ایام که آوازه سلطنت امیر تیمور و انتخاب شهر سمرقند بیایه تختی در اطراف و اکناف ترکستان و ماوراءالنهر شایع می شد هر روز گروهی از امراء و متنفذین برای اظهار اطاعت و انقیاد بدربار سمرقند حاضر میشدند .

نقل است که امیر تیمور هنگام پذیرفتن امراء منافق و مخالف از ابراز محبت فراوان در باره آنان دروغ نمی کرد و بدین ترتیب موجبات دلجوئی و استمالت آنان را فراهم می ساخت . در بین امراء مخالف تنها امیر زنده چشم بود که از حضور در مجلس قوریلتهای تیموری که بعد از تاریخ حملوس در سمرقند بمنظور تمهید امور تشکیل شده بود امتناع ورزید با اینکه امیر تیمور سه نفر از سرداران خود را برای دلالت و نصیحت نزد زنده چشم بناحیه شیرغان فرستاد با وجود این زنده چشم علاوه بر اینکه حاضر نشد بحضور تیمور بیاید فرستادگان وایلخان تیموری را هم در حبس و قید انداخت .

امیر تیمور شخصاً برای سرکوبی زنده چشم پس از عبور از جیحون عزم شیرغان را نمود چون دشمن تاب مقاومت در برابر نیروی امیر تیمور نیاورد بوساطت سرداران تسلیم شد امیر تیمور هم از تقصیر وی صرف نظر نمود لیکن زنده چشم برای بار دیگر علم طغیان بر داشت و بتحریرك ابوالمعالی ترمذی در مقام قتل و غارت اهالی بلخ برآمد این بار هم زنده چشم از عملیات خود اظهار ندامت نمود و مجدداً مورد عفو امیر تیمور قرار گرفت . سپس امیر تیمور عازم مغولستان شد ۷۷۳ هجری پس از عبور از سیحون عده ای از روسا و طوایف خانان مغولی برای اظهار اطاعت و تهنیت بحضور امیر تیمور رسیدند امیر تیمور یکی از امراء را بحکومت مغولستان تعیین نمود لیکن این حاکم بمحض پیدا کردن قدرت علم طغیان بر علیه امیر تیمور برداشت امیر تیمور بلا درنگ بر سر حاکم مغولستان تاخته در این اردو کشی بر عده ای از یانگیان مانند شیخ ابولیت سمرقندی و امیر موسی و زنده چشم و امیر خضر و ابوالمعالی ترمذی که سودای غلبه بر امیر تاتار داشتند مظفر و پیروز شد .

۱ - ز هفتصد فزون بور هفتاد و يك ، قضا گقت شه را كه الملك الك . تمر آمدش نام یعنی حدید و من شانه فیه باس شدید .

امیر تیمور از این تاریخ ببعد بمنظور آنکه اساس و قوامی باوضع بی سروسامان ماوراءالنهر و خوارزم و مغولستان دهد و ضمناً بههدف اصلی خود که احیاء امپراطوری چنگیز باشد توفیق یابد نظریات و تصمیمات خود را منحصر باجراء دواصل زیر که بمنزله شالوده و بنیان سلطنت تیمور و تیموریان است نمود و عملی ساختن این برنامه را هدف واقعی خود در دوران عمر و سلطنت قرارداد :

۱ - بطوریکه در شرح حال و مقدمه احوالات امیر تیمور اشاره شد تیمور در اظهار اخلاص بمذهب اسلام و احترام بسادات و مسلمین و تجلیل علماء و پذیرائی از سید بر که و تعمیر مساجد و بقاع حدوافی داشت از اینرو برای اینکه بتواند از نیروی مادی و معنوی مسلمین بر حور دار شود اشاءه مذهب اسلام و حمایت از مسلمین را در سرلوحه برنامه خود قرار داد .

۲ - تجدید و احیاء امپراطوری عظیم مغول در ماوراءالنهر و خوارزم و تسخیر کلیه ممالکی که سابقاً در تصرف چنگیز بود .

لشکرکشی بخوارزم ۷۷۳ هجری

امیر تیمور در فاصله سالهای ۷۷۳ تا ۷۷۷ چهار بار بحدود خوارزم اردو کشی نمود عات حمله بخوارزم در نتیجه اقدام حسین صوفی والی خوارزم بود امیر تیمور قبل از اقدام نظامی با فرستادن ایلچیانی نزد حاکم خوارزم تقاضی کرد که خراج وصولی چند ساله بلادی از اولوس جغتای که در ناحیه خوارزم واقع شده بود بر حسب سنن ایلی بخزانه تیمور ارسال دارد . علاوه از این ایلچی خاص که برای انجام این منظور مأمور خوارزم گردید مولانا جلال الدین کشی هم که بحسن عقیده و تأثیر کلام در بین مردم ماوراءالنهر شهرت داشت از طرف امیر تیمور بعنوان حکم و مصلح مأمور حل و فصل این دعاوی مالی گردید حسین صوفی در نتیجه غروری که بهمرسانده بود دستور داد مولانا را بزند ان افکندند این اقدام بی باکانه حاکم خوارزم علاوه بر آنکه اهانتی مستقیم به تیمور بود موجب برآشفتن علماء و مسلمانان گردیده تیمور که حمایت مسلمین را بعهدہ داشت دست آویزی برای حمله بخوارزم برای خود تهیه کرد بلافاصله از بخارا عازم جنگ شد . فرماندهی نیروی امیر تیمور در این مرحله باشیخ علی بهادر و خواجه یوسف بود و همچنین سرداران قوای حسین صوفی در این مقابله شیخ موید و منکلی خواجه بودند با اینکه نیروی خوارزم در این جنگ نهایت شجاعت را بظهور رسانیدند لیکن در پایان کار حاکم خوارزم تسلیم شد .

حسین صوفی از این پس مترصد بود که در اولین فرصت انتقام شکست لشکریان خود را از تیمور بگیرد. طولی نکشید که حاکم خوارزم بتحریرك و مساعدت سپاهی امیر کبکخسرو برای بار دوم در خارج شهر خوارزم باقوای تیمور دست و پنجه‌ای نرم کردند این بار هم حاکم خوارزم و سپاهیان او مغلوب شدند و حسین صوفی از شدت غم و اندوه درگذشت.

حانشین حسین صوفی برادرش یوسف صوفی از امیر تیمور تقاضای مصالحه نمود پس از برقراری صلح با خوارزم امیر تیمور دستور داد امیر کبکخسرو را که سبب تحریرك حسین صوفی شده بود دستگیر ساختند و بجرم خیانتی که نموده بود بفرمان سیورغتمش‌خان که از نزدیکان تیمور بود او را بند نهادند و بسمرقند فرستادند تا بدست بازماندگان امیر حسین قصاص شود.

امیر تیمور با اینکه با یوسف صوفی از طریق دوستی و محبت رفتار می‌نمود لیکن این والی خوارزم مانند پدر در تحت تأثیر تحریکات فرزندان امیر کبکخسرو قرار گرفت و بر خلاف عهد و میثاقی که نموده بود بقصد جنگ و تعرض پرداخت لیکن چون در خود تاب مقاومت ندید برای بار دوم درخواست صلح و سازش کرد و مورد عفو قرار گرفت. ۷۷۴ هجری. یکی از شرایط مصالحه این بود که برادر زاده یوسف صوفی که حاتونی مشهور بود بعقد امیرزاده جهانگیر فرزند تیمور در آورده شود این ازدواج با تشریفات مفصلی در سمرقند بآئین اسلام انجام پذیرفت ۷۷۵.

والی خوارزم چون شاهد فتوحات امیر تیمور بر بلاد مغولستان و اولوس جغتای و قمرالدین دوغرات که شرح آن خواهد آمد بود بعلمت حس حاه طلبی و سلطنت خواهی که داشت پیامی بدین مضمون برای امیر تیمور فرستاد: که بیش از این من نمی‌توانم ناظر گشت و کشتار و استیصال مردم ولایات و مسلمانان باشم بایستی تکلیف جهاننداری در این حدود معلوم شود اگر حکومت بامن است مردم بدانند و اگر امیر تیمور حاکم بالاستقلال است آنهم روشن گردد این اتمام حجت حاکم خوارزم سبب شد که امیر تیمور بدون فوت وقت در سال ۷۰۸ هجری عازم خوارزم شود چون تیمور بیای حصار خوارزم رسید پیغام فرستاد که من طبق درخواست والی خوارزم تا پای حصار بیای خود آمده‌ام اکنون نوبت والی است که از حصار خارج شده تکلیف جهاننداری را در همین مکان روشن سازیم با اینکه امیر تیمور قصد حمله و دستگیری یوسف صوفی را نداشت و بسبب خویشاوندی و قرابت مایل نبود که بیحرمتی با او شود لیکن نخوت و غرور والی خوارزم موجب تحریرك امیر تیمور شد بنا بر این سرداران تیمور بامنجنیق‌های آتشین بر حصار و کاخ رفیع والی خوارزم یورش بردند در اثنا محاصره کاخ خبر رسید که یوسف صوفی در گذشته است و در داخل شهر هرج مرجی برپا است نیروی امیر تیمور وارد شهر شدند و با غضب هر چه تمامتر دست بقتل و غارت گذاردند وعده زیادی از مردم آن شهر را باستثنای سادات و مشایخ و علماء و اشراف و ارباب صنایع و حرف که

برای تدریس در مدارس اسلامی و ساختمان و پیشرفت صنایع وجودشان در شهرکش لازم بود بقتل رسانیدند . پس از این فتح شیخ علی بهادر بسمت حاکم خوارزم منصوب گردید امیر تیمور بشهرکش عزیمت نمود و بشکرانه این پروزی دستور داد از ارباب صنایع خوارزمی برای ساختمان کاخی عالی استفاده شود بنای این کاخ که بزودی با تمام رسید بنام آق سرا شهرت یافت .

جنگ امیر تیمور با قمرالدین دوغرات حاکم مغولستان ۷۷۶ هجری

سپاهیان قمرالدین دوغرات از سال ۷۷۲ هجری بکرات باتاخت و تازهای فراوان از کاشغر بحدود ماوراءالنهر موجیات آزار و حسارت اتباع امیر تیمور را فراهم می ساختند این حملات و شبیخونهای فصلی تا اوائل سال ۷۷۶ هجری ادامه یافت چون در این سال دامنه تجاوزات خونین نیروی قمرالدین رو بتوسعه نهاد بناچار امیر تیمور عازم سرکوبی قمرالدین شد سرداران امیر تیمور که بهمرای سپاهیان مأموریت انجام این حملات را بعهده داشتند شامل میرزا جهانگیر فرزند تیمور و شیخ محمد بیان سلدوز و عادلشاه جلایر بودند در این مقابله فتح بالشکریان امیر تیمور شد غنائم و مال فراوان نصیب میرزا جهانگیر گردید که کلیه آن اموال و اسبان را با بشارت مژده فتح بر مغولان در شهر سمرقند بحضور پدر تقدیم کرد در بین اسیرانی که همراه امیر جهاتگیر ب سمرقند انتقال داده شد دو خاتون مغولی بنام خاتون آغا و دخترش دلشاد آغا بودند . امیر تیمور دلشاد آغا را بزوجیت خود آورده و سپس امیر تیمور بشهر خجند روی آورد در این شهر از طرف عادلشاه جلایر استقبال شایانی از امیر تیمور و همراهان او بعمل آمد و بعد بشهرکش وارد شد .

در این خلال با اطلاع امیر تیمور رسید که در خفا توطئه ای برای قبل وی بدست شیخ محمد بیان سلدوز و عادلشاه ریخته شده با اینکه نقشه انجام خیانت این دوسر دار قریب الوقوع بود لیکن تیمور با فراستی که داشت در لحظه خطر متوجه شد برای تنبیه توطئه گران دستور داد جلسه تحقیق تشکیل شود پس از محاکمه و ثبوت تقصیر نسبت بقتل آنان اقدام نمود بدین ترتیب شیخ محمد بیان بکیفر رسیده عادلشاه هم از بیم مجازات فرار اختیار نمود و نزد قمرالدین دوغرات رفت .

قمرالدین برای بار دوم بمنظور تلافی شکست اولیه سپاهی در محل اندکان برای مقابله جمع آوری نمود با اینکه سپاهیان قمرالدین رادر این مرحله چهار هزار نفر ضبط کرده اند و نیروی تیمور در ساعت شروع جنگ پیش از دو بیست نفر نبود با وجود این در نتیجه

رشادت حاصل فتح نصیب امیر تیمور گردید . بدین ترتیب کاشغر بحوزه متصرفات امیر تیمور درآمد . این محاربات قریب پنج سال بطول انجامید تا اینکه در سال ۷۸۱ هجری با فرار قمرالدین و سران سپاه او پیروزی نصیب تیمور گردید .

فوت امیرزاده جهانگیر و ولادت شاهرخ بهادر

در زمانی که امیر تیمور برای سرکوبی قمرالدین عازم بود امیرزاده جهانگیر فرزند ارشد امیر تیمور بیمار و ناتوان شد از اینرو برای معالجه در سمرقند توقف نمود امیر تیمور پس از فتح مغولستان در هنگام ورود ب سمرقند مطلع شد که فرزند مورد علاقه اش در سن بیست سالگی فوت نموده امیر تیمور از شنیدن این خبر بسیار متأثر گردید . از حسن اتفاق چون این ایام مصادف با ولادت شاهرخ بهادر (۱۴ ربیع الآخر سال ۷۷۸ هجری) هم گردید تولد این فرزند سبب شد که از اندوه و تالم تیمور کاسته شود .^۱

۱ - هنگامی که امیر تیمور از این سفر مراجعت می نمود یعنی موقعی که هزاران فرسنگ راه شمال را تاختای طی کرده و ب سمرقند باز می آمد مردم سمرقند تا بیرون باغهای شهر به پیشواز رفتند . آنها لباس تیره پوشیده و بدون سرو صدا با انتظار وی صف کشیدند . سیف الدین که مسن ترین امیران بود عده ای از سرداران را بجلو برد آنان روی جامه های سیاه پوشید و غبار فشانده بودند تیمور که آنان را دید عنان کشید و سیف الدین پیاده شد بدون اینکه بر روی تیمور نگاه کند رکاب اسب او را در دست گرفت .

تیمور گفت : « چرا میترسی سخن بگو . »

سیف الدین گفت : « ای امیر بخدا ترس در دل من نیست . اما پسر جوان نو پیش از آنکه بعد رشد برسد در گذشته است این گل سرخ تو را باد اجل کنده است . » بیماری جهانگیر را به تیمور نگفته بودند و چند روز پیش از مراجعت تیمور در گذشته بود و سیف الدین آموزگار پیرشاهزاده جرئت کرد خبر مرگ او را بپدرش برساند .

تیمور فوری به سیف الدین گفت : « سرجایت برگرد و سوار شو » سیف الدین سوار شد و در ظرفی چند لحظه سپاهیان و دیگران از جریان خبر شده ب سمرقند باز گشتند . در همان شب نقاره جهانگیر را پیش تیمور آورده درهم شکستند که پس از مرگ وی برای کس دیگر نواخته نشود .

از روزی که جهانگیر سردار شده بود تا هنگام مرگ وی این دسته نقاره در موقع ورود جهانگیر بصدا در می آید و ورود جهانگیر را اعلام میداشت . لحظه ئی لبان بیرم د تا تار از شدت اندوه آویخته گشت وی جهانگیر را پیش از هر کس و هر چیز می خواست .

نقل از کتاب تیمور لنگ ، تألیف بارولدلمب ترجمه علی جواهر کلام

از امیر جهانگیر دو پسر باقی اند : یکی بنام میرزاده محمد سلطان از خاتون خانواده صوفی دیگری پیر محمد از ملک آغا دختر خواجه الیاس .

نزاع امیر تیمور با ارس خان پادشاه قبیچاق و سایر مخالفین

حاکم سقناق بنام تغتمش خان که از طرف امیر تیمور سمت حکمرانی داشت در دو نوبت گرفتار حملات ارس خان و پسرش قتلوق بوغا شد با اینکه قتلوق بوغا کشته شد و حاکم سقناق هم محروح و منهرم گردید با وجود این ارس خان دست از تجاوزات خود نکشید در این ضمن ایلچی ای نزد امیر تیمور فرستاد و بتلافی کشته شدن فرزندش قتلوق بوغا در جنگ تغتمش خان را طلبید که بکیفر رساند بدیهی است امیر تیمور حاضر نشد که حاکم پناهنده خود را بدست دشمن سپارد همین موضوع باعث شد که طرفین در نزدیکی محل سقناق دست بمقابله و مقاتله زنند آخر الامر ارس خان که دوجار شکست شده بود با دادن تلفات سنگین بقبچاق عزیمت نمود و در گذشت پسر ارس خان جانشین پدر شد . بدین ترتیب برای بار سوم تغتمش خان عازم حکومت سقناق گردید .

چون خبر هرج و مرج اوضاع قبیچاق با اطلاع امیر تیمور رسید تغتمش خان را مأمور تصرف آنحدود نمود تغتمش توانست با مساعدت امیر تیمور بردشت قبیچاق والوس جوجی خان غلبه یابد ۷۷۹ هجری .

همچنین چون در این سال قوریلتای تیموری برای اتخاذ تصمیم و لشکر کشی بایران در سمرقند تشکیل شده بود از جانب امیر تیمور امیر سیف الدین مأمور شد که برای گرفتن کومک نزد ملک غیاث الدین کرت والی هرات رود و از ملک هرات تقاضای مساعدت سپاهی نماید با اینکه سیف الدین مدتی در دیار هرات ماند لیکن بدون نتیجه عزیمت نمود در این زمان علی بیک جانی فرمانی نیز بخدمت امیر تیمور پیوست و دختر خود را بعقد امیرزاده سلطان محمد فرزند امیر تیمور درآورد .

فتح خراسان و آغاز لشکر کشی امیر تیمور بایران ۷۸۱ هجری

پس از آنکه امیر تیمور بر کلیه ماوراءالنهر و حوزه متصرفات اولوس جغتای و جوجی غلبه یافت و علی بیک جانی قربانی حاکم ناحیه ابیورد هم تعهد نمود که هنگام حرکت بخراسان

آماده مساعدت سپاهی باشد امیر تیمور عازم یورش و حمله بایران شد همینکه بقصبه «اندخوده» رسید باحسن اعتقادی که نسبت بپیشوایان مذهبی و اولیاءاله داشت بملاقات باباسنکونام که از اوتاد زمان خود بود رسید و از این نصادف بسیار حسود شده و بقال نیک گرفته و خون بحدود سرخس نزدیک گردید ملک محمد حاکم آن دیار باستقبال امیر تیمور شتافت و از همین ناحیه است که ایلچی ای نزد علی بیگ حانی قربان فرستاد و ویرا بتمهیدی که نموده بود متذکر ساخت و سپس عازم حام و طیبیات شد در طیبیات (تایباد) بدیدار مولانا زین الدین صوفی مشهور نایل و ناحیه پوشنج را بتصرف آورده و عازم فتح هرات گردید .

در این موقع حکومت هرات باملك غیاث الدین کُرت بود پس از زد و خورد شدیدی که بااردوی امیر تیمور نمود عاقبة الامر جاره را در تسلیم دید لذا امیر پیر محمد فرزند خود را باتفاق یکی از سردارانش بنام اسکندر مسیحی نزد امیر تیمور فرستاد و پس از چند روز شخصاً برای عذر خواهی در محل باغ زاغان بملاقات امیر تیمور رسید و بدین ترتیب فتح هرات و برجیدن شدن اساس امارت آل کُرت در آن ناحیه در سال ۷۸۳ هجری اتفاق افتاد .

پس از فتح هرات بر حسب دستور امیر تیمور مولانا قطب الدین را بهمراهی کلیه ذخائر و دفائن ملوک غور بناحیه شهر کش ماوراءالنهر انتقال دادند . همچنین نواحی نیشابور و سبزوار باتسلیم شدن حکام آنان علی بیگ سرائی قربانی و حواجه علی موید سرپرداری بتصرف امیر تیمور درآمد . ناحیه اسفر این هم که در دست امیر ولی بود بامختصر مقاومتی بر حوزه قلمرو امیر تیمور اضافه گشت .

امیر تیمور پس از این فتوحات برای تمشیت امور و گذراندن زمستان عازم سمرقند و بخارا شد .

دومین یورش امیر تیمور بناحیه خراسان بقصد تصرف طوس و کلات با همراهی و مساعدت امیرانشاه حاکم سرخس و ملك غیاث الدین حاکم هرات شروع شد ۷۸۴ با اینکه امیر تیمور مایل نبود که با علی بیگ جانی قربانی در مقام حنک و ستیز برآید لیکن از آنجا که علی بیگ همواره در صدد کشتن امیر تیمور بود بناچار امیر تیمور بر قلعه کلات حمله برد و چون آثار فتح و پیروزی قوای تیمور بر حاکم کلات معلوم شد بناچار علی بیگ اطاعت نمود و با اعزام رسولانی عذر تقصیر خواست .

امیر تیمور از کلات بسوی قلعه قهقهه رفت پس از تعمیر و مرمت و تعیین کوتوالی برای قلعه عازم ترشیز گردید .

ترشیز در این تاریخ بدست یکی از گماشتگان ملك غیاث الدین بنام ملك علی سدید که بشجاعت و مردانگی معروفیت داشت سپرده شده بود اهالی این ناحیه با اینکه در دفاع ترشیز مردانه قیام نمودند لیکن مغلوب شدند در نتیجه ترشیز و قلعه آن بدست امیر

تیمور در آمد . پس از تصرف ترشیز چون امیر تیمور متوجه میزان قدرت و رشادت اهالی آنجا که بسیدیان شهرت داشتند گردید دستور داد که عده زیادی از آن مدافعین سر به خت ترشیز را برای نگهبانی قلاع و حفاظت راههای نظامی بحدود ترکستان اعزام داشتند . و نیز در همین موقع است که فرستاده شاه شجاع از شیراز بنام عمر شاه با تحف و پیشکشهای فراوان و نامه دوستانه نزد امیر تیمور آمد معروف است که امیر تیمور فرستاده را با نامه جوابیه و هدایای شاهانه‌ای که مناسب مقام شاه شجاع بود روانه شیراز نمود و ضمناً از شاه شجاع خواست برای تحکیم مبانی محبت یکی از خواتین دودمان آل مظفر را جهت همسری فرزندش امیرزاده پیر محمد اختصاص داده و معرفی نماید . سپس امیر تیمور از ترشیز عازم مازندران شد .

امیر تیمور در سال ۷۸۵ هجری از طریق ترشیز و کبود جامه عازم تسخیر مازندران شد امیر ولی حاکم مازندران چون تاب مقاومت در خود ندید سر باطاعت نهاد امیر تیمور عازم رادکان گردید در این مکان امیر شیخ علی بهادر که مأمور حفظ قلعه کلات بود با اطلاع رسانید که علی بیگ جانی قربانی راه خلاف و عصیان میرود امیر تیمور دستور داد علی بیگ را به همراهی سایر امراء و امیر غوری فرزند ملک غیاث الدین کرت مقید ساخته و دربند نمودند و بماوراءالنهر نزد میرزا عمر شیخ فرستادند طولی نکشید که کلیه این امراء بر حسب امر امیر تیمور بقتل رسانیده شدند .

در اواخر همین سال است که باز عده‌ای از غوریان بعزم تصرف هرات بسرپرستی ملک محمد قیام نموده و تا توانستند مردم مسلمان هرات و علماء و سادات را کشتند چون این خبر بامیر تیمور رسید میرزا میرانشاه را مأمور ساخت که انتقام خون مسلمانان را از یاغیان بستاند میرانشاه پس از غلبه بر متجاوزین دستور داد نسبت بقتل عام آنان اقدام شود معروف است که در کنار حصار شهر هرات چندین مناره از سر کشته شدگان ساخته شد و هم در این سال است که دلشاد آغا زوجه و قتلخ ترکان آغا خواهر امیر تیمور در سمرقند در گذشتند .

سومین یورش در سال ۷۸۵ هجری

در مدت توقف امیر تیمور در ماوراءالنهر جماعتی از مردمان آن حدود بر حکامی که امیر تیمور در آن حدود گذارده بود شوریدند لذا امیر تیمور برای مطیع ساختن آنان عازم هرات شد .

تیمور قبل از حرکت بسوی هرات از ملك غياث‌الدین دعوت نموده بود که در شورای سالانه شرکت نماید لیکن ملك هرات قبول این دعوت را موکول باین نموده بود که سیف‌الدین نامی که از نزدیکان تیمور بود بهرات بیاید و بالاتفاق بر د امیر بروند با اینکه تیمور سیف‌الدین را فرستاد لیکن معلوم شد که غياث‌الدین قصد حده و حمله دارد و در این فرصت بعنوان تهیه تحف و هدایا مشغول فراهم نمودن وسایل جنگی و آماده ساختن خود برای مقابله با سپاهیان تیمور می باشد تیمور رسول دیگری نزد غياث‌الدین فرستاد غياث‌الدین این بار هم نماینده تیمور را توقیف نمود چون این خبر به امیر تیمور رسید فرمان حمله به هرات را صادر کرد و در مرحله اول قوشانك که قلعه هرات بود بتصرف آورد سقوط قوشانك مقدمه قطعی سقوط هرات شد غياث‌الدین نقاضای صلح نمود تیمور او را با احترام استقبال کرده بسمرقند فرستاد .^۱

امیر تیمور پس از تصرف هرات جمع کثیری از اهالی آن حدود را بقتل رسانید و چون ارتسخیر این بلاد فارغ شد عزم بدست آوردن قندهار را نمود بعد از آنکه قندهار هم مسخر شد حکومت آنرا بیکی از امراء خویش واگذار کرده و عازم مراحت بماوراءالنهر بود . در این بین اطلاع یافت که امیر ولی برای بدست آوردن نقاط متصرفی سابق خود در حوالی استراپاد ظاهر شده لذا بدون درنگ با سپاهی مجهز از راه کبود حمامه (بهشور کنونی) بمقابله با امیر ولی شتافت در این جنگ شکست قطعی بامیر ولی و همراهان وی وارد شد و پس از تار و مار شدن نیروی امیر ولی امیر تیمور زمستان را در حدود گرگان و استراپاد گذراند .

در همین یورش است که تیمور شخصاً به سبزوار و سیستان حمله نمود تسخیر قلعه سبزوار

۱ - هرات در آن تاریخ جزء یکی از چهار شهر نامی اسلامی (بلخ - بخارا - نیشابور) بشمار میرفته و چنانکه مورخین نوشته اند هنگام فتح هرات در این شهر دوست و پنجاه هزار نفر جمعیت بوده و دارای صدها مدرسه و سه هزار گرمایه و ده هزار دکان و تعداد زیادی آسیاهای باری که موجب استعجاب فاتحین شده بود بچشم می خورده است .

معروف است که دروازه های تاریخی و آهنی این شهر را که یادگار ملوک غور بوده است بشهر کش (سبز) انتقال داده شد و کلیه خزائن و دفائن و آلات و ادوات سیمین و زرین و جواهرات گرانبها و تحت طلای غياث‌الدین را بفارت وینما بردند .

بدیهی است گذشته از چپاول و نطاولی که در این شهر روی داد بامیر تیمور مقرر شد که بسیاری از علماء و اکابر و هنرمندان هرات را بماوراءالنهر منتقل سازند و همین امر موجب رواج شعر و شاعری و فضل و هنر در دوره تیموریان گردید . از این پس تیمور در تعداد یکی از سرداران جهانگشا در آمد و به منتهی درجه قدرت و شوکت رسیده بود .

بازدن نقب برای امیر تیمور میسر شد معروف است چون امیر تیمور در تصرف سبزوار دوچار حشم و غضب شده بود دستور داد دوهزار نفر از مردم اسیر آن ناحیه را زنده زنده بر بالای یکدیگر نهادند و با گل و حشت و خاک اطراف آنان را مسدود ساختند تا بدین ترتیب متاراهائی از کشته شده گان برپا سازند که مورد عبرت سایر مخالفین قرار گیرد تا گرفتار وسوسه دیو غرور نشده و در چاه ویل نیافتند.^۱

ناحیه سیستان با دفاع دلاورانه‌ای که در برابر هجوم امیر تیمور نمود بناچار از پای درآمد و از تعداد پنج هزار نفر مدافع سیستان که در مقام دفاع شهر برآمده بودند کسی باقی نماند کلیه آنان با مر تیمور بقتل رسیدند و بقول صاحب ظفر نامه:^۲

و هر چه در آن دیار بود خزف تا گـ و هر شاهوار و از نفائس اجناس تا میخ در و دیوار بباد تاراج رفت و برق غارت بر پیش و کم آن ولایت کوفته خشک و تر درهم سوخت، معروف است که پس از ورود به سیستان از کله دشمنان چندین مناره برپا ساخته شد و سپس امیر تیمور برای استراحت به سمرقند باز گشت.

یورش سه ساله و جنگ باتغتمش خان (۷۸۸-۷۹۰)

امیر تیمور پس از فتوحاتی که نصیب آن شد و شرحش گذشت چون با وضع آشفته و پریشان ممالك ایران آگاه بود بعزم تسخیر ایران که از آرزوهای دیرینه وی بشمار میرفت مصمم شد که بهر طریق است سراسر کشور را مسخر سازد از اینرو مقدمات حمله بزرگی را برای مدت سه سال در خاک ایران فراهم ساخت و در این فاصله با تاخت و تاز و یورش و خونریزی بسیار توانست که بآرزوی خود صورت عمل دهد:

امیر تیمور در سال ۷۸۸ هجری از سمرقند عازم ایران گردید و چون بناحیه فیروز کوه مازندران رسید غیاث الدین فرزند سید کمال الدین حاکم ساری بدو پیوست و چون بنا بدستور ملک عزالدین حاکم لر کوچک کاروان حجاز که از ناحیه لرستان عبور می کرده مورد تجاوز و قتل و غارت قرار گرفته بود لذا امیر تیمور عازم لرستان شد که ملک عزالدین را تنبیه نماید در این اردو کشی توانست قلعه خرم آباد را که از قلاع مستحکم و متین بود بدست آورد سپس بروحرد و خرم آباد را مسخر ساخت و تا توانست از کشتار لران دریغ ننمود و بسیاری از مخالفین و دشمنان خود را در این لشکر کشی بدیار نیستی فرستاد.

۱ و ۲ - ظفر نامه شرف الدین علی یزدی جلد اول ص ۳۶۰ و ۳۶۸. نقل از سعدی تا

همچنین خون در این موقع سلطان احمد حلایر از بغداد با سپاهی فراوان بقصد مقابله با امیر تیمور به تبریز آمده بود. امیر تیمور از فرصت استفاده نمود. امیرزاده میرانشاه را بفرماندهی اردو تعیین ساخت و شخصاً عازم فتح تبریز شد. سلطان احمد حلایر چون قدرت مقاومت در خود ندید، فرار اختیار کرد و بحدود نخجوان متواری گشت و بدین ترتیب امیر تیمور وارد تبریز شد و حوالی شنب غازان را برای اقامتگاه تابستانی خود انتخاب نمود.

خون اهالی و اکابر و سادات تبریز از رفتار مستبدانه عادل آقا در ایام حکومت تبریز شکایت داشتند. لذا یکی از امراء مأموریت یافت که بسلطانیه محل اقامت عادل آقا رفته و برا دستگیر و اموال آن را ضبط نماید. این مأموریت با دستگیری عادل آقا انجام شد.^۱ بنا بامر تیمور عادل آقا را زنده از دیواری بلند فرو افکندند و کلیه اموال و ذخائر او را نزد امیر تیمور ارسال داشتند. در همین ایام است که از طرف حاکم خلخال امیر ولی (که از فرزندان امراء طغا تیموریه بود) دستگیر شده و سپس سرش را از بدن جدا کرده نزد امیر تیمور به تبریز فرستادند. پس از برقراری آرامش و امنیت در آذربایجان و تبریز بر حسب دستور امیر تیمور عده زیادی از هنرمندان و صنعتگران نامی آذربایجان را بنواحی سمرقند کوچ داده و از حضور آنان در آن شهر برای آبادانی و پیشرفت امور صنعتی استفاده کردند.

امیر تیمور در فصل پائیز از حوالی رود ارس عبور نموده بحدود نخجوان در حرکت آمد و پیشوای نخجوان را که شیخ حسن نام دانست کت بسته بحضور او آوردند و سپس به تسخیر قلعه قارص پرداخته کوتوال قلعه که فیروز بخت بود شخصاً نزد امیر تیمور روانه شد. با اینکه فصل زمستان فرا رسیده. بلاد رنگ عازم تصرف تفلیس که از امهات بلاد آنروز بشمار می رفت گردید چون اهالی تفلیس و گرجیان مخالف مذهب اسلام بودند امیر تیمور توانست با تحریک و تشویق سپاهیان مسلمان مقاومت دلیرانه آنانرا از بین بردارد و بدین ترتیب تفلیس هم بحوزه متصرفات افزوده گشت.^۲ امیر تیمور مدتی در این شهر باستراحت

۱ - در ظفرنامه و برخی از کتب تاریخی دیگر عادل آقا را که در اوائل سمت شجنگی سلاح خانه بغداد را داشت بسارق عادل ملقب ساخته .

۲ - حضرت صاحبقران دین پرور فرمود که چگونه روا باشد که طایفه گرجیان که از نور توحید و عرفان بهره ندارند در وسط مملکت مسلمانان قرار گرفته دعوی سلطنت کنند . . . اکنون زمام مهام اختیار جهانیان که در قبضه اقتدار مقرر گرفت بردست همت پادشاهانه خویش واجب و لازم میدانم که عرصه کشور را از لوث وجود این مشتبداختریا ك گردانیم . . آن حصن حصین بکشودند و بضرر شمشیر آبدار کفار بدار البوار فرستاده و رئیس ایشان ملك بقراط دست و گردن بسته بدرگاه

و شکار پرداخت و بنا بنوشته صاحب ظفر نامه شکار فراوانی در این ناحیه صید شد که از حمل آن بخارج شکارگاه عاجز آمده و بسیاری از آن شکار را در شکارگاه گذاردند. سپس امراء و سواران خود را مأمور جمع آوری اموال مغلوبین نمود و شخصاً برای گذراندن زمستان عازم ناحیه قشلاق قرا باغ گردید.

در حلال ایر فوجات است که امیر شیخ ابراهیم والی شیروانات و همچنین عده ای از ملوک نواحی گیلان و امیر شیخ علی بهادر از راه اردبیل در قشلاق قرا باغ برای اظهار اطاعت نزد امیر تیمور رسیدند.

در اوائل سال ۷۸۹ هجری با امیر تیمور اطلاع رسید که تفتیش خان پادشاه دشت قبیحاق (مردان دست) که تا این تاریخ با امیر تیمور در مقام دوستی و صفا سر می کرد در صدد است که مانع عبور لشکریان امیر تیمور از کنار رودخانه کر شود چون این اخبار بتو اثر رسید و صورت حقیقت یافت امیر تیمور امیرزاده میرانشاه را برای گوشمالی تفتیش خان مأمور نمود پس اینکه امیر تیمور و فرماندهان او مایل نبودند که کار اختلاف بچنگ و جدال کشد لیکن چون حمله از طرف مأمورین تفتیش خان شروع شد ناچار نیروی امیرزاده میرانشاه وارد جدال گردید در نتیجه فتح نصیب قوای امیر تیمور گردید پس از رفع غائله تفتیش خان طولی نکشید که خبر ورود شاه رخ و حلیل سلطان و سرای ملک حاتون زوجه امیر تیمور بمروند شایع شد امیر تیمور برای دیدن فرزندان خود عازم محل ملاقات گردید.

در این تاریخ قلعه النجق را که بدست یکی از گماشتگان سلطان احمد حلایر بود و حاکم آن راه خلاف می رفت بتصرف آورد و نیز امیر شیخ علی بهادر را بمأموریت تصرف قلعه بایزید نامزد ساخت و امیر سیف الدین و امیر اید کو تیمورا هم بجانب مرو گسیل داشت.

در بهار سال ۷۸۹ هجری امیر تیمور برای سرکوبی ترکمانان که دست تعرض بکاروانان تجارتی دراز نموده بودند عازم فتح قلعه بایزید و وان^۱ و سایر نواحی آسیای صغیر گردید و توانست شهرهای این ناحیه را مانند ازروم و ارزنجان و موش و اخلاط بتصرف آورد. در

گفتی پناه رسانیدند . . . ملک بقراط را مشمول عاطفت و احسان گردانیده حکومت ولایتی را که سابقاً متعلق به او بود با دیگر ضمان و ملحقات بخدمتش ارزانی داشت ملک بقراط در زمره اهل ایلام درآمد.

نقل از روضه الصفا خطی جلد ششم

تاریخ تحریر سنه ثمان و تسعین و تسعمانه ۹۹۸ هجری

۱ - یکی از فضلا در تاریخ فتح قلعه وان این رباعی را گفته است :

ماه علمش سرحد کیوان بگرفت

گر پرسندت بگو که کیوان بگرفت

شاهی که بتیغ فلک ایران بگرفت

تاریخ گرفتن حصار وانرا

این موقع سرپرستی ترکمانان باقرامحمد ترکمان و برادرش بایرام خواجه بود که بعلمت عدم اطاعت دوچار متاבלه الامیر انساہ گردیدند و در نتیجه با دادن تلفات و تقدیم اموال فراوان شکست خوردند . از این پس ولایات سلماس و ارومیه هم نیز تسلیم شدند .

امیر تیمور در مدت اقامت در سلماس ملک عزالدین حاکم آن ناحیه را مورد توجه قرار داده در هنگام عریض علاوه بر حکومت سلماس اداره ناحیه کردستان را بدو تفویض کرد . صمنا امیر تیمور از عراق ایلیچی ای نزد زین العابدین مظفر فرزند شاه شجاع سلطان ناحیه فارس فرستاد و ویرا متذکر ساخت که پدرت شاه شجاع سفارش و توصیه تورا بمن کرده است اینک بحکم ایلانق گذشته موظف می باشی که نزد من آئی که بدیدار یکدیگر نائل شویم . گذشته از اینکه زین العابدین مظفری حاضر نشد دستور صادره را احراء نماید ایلیچی امیر تیمور را هم که حامل پیام دوستانه بود بقتل رسانید از اینرو مقدمات یورش بفارس آماده شد و چون بنزدیک اصفهان رسید عساکرهای ازاکابر و اشراف و اعیان و سادات باستقبال امیر تیمور بخارج شهر روی بردند تا از سرعواقب حشم و غضبی که بفارس دارد در امان باشند . در این ضمن حکم شد که آنچه اسب و اسلحه در اصفهان موجود است تحویل اردوی امیر تیمور داده شود و محافظت دروازه های شهر هم بامیران و اطرافیان وی واگذار گردد .

حون محصلان و مأمورین تیموری در اجراء وظیفه مقرر شدت عمل بخرج داده و مطالبه حریمه هنگفتی از مردم آن دیار کردند و از طرفی در اخذ این حرایم و اموال ناحق پافشاری و ظلم و ستم روا می داشتند بناچار عدهائی از مردم اصفهان بر آنان سوری شدند و همین شورش مختصر سبب گردید که اصفهان دوچار کشتار فجیع و قتل عام عمومی گشت و بطوریکه ضبط شده هفتاد هزار تن کشته شدند و از سران آن کله مناره ها برپا گردید^۱ .

پس از آن تیمور عازم شیراز شد و شهر شیراز تسلیم گردید^۲ . و همچنین سلطان

۱ - ظفرنامه یزدی جلد اول ص ۴۳۴

۲ - در این هنگام است که گویا ملاقاتی مابین امیر تیمور با شاعر بلند مقام شیراز خواجه حافظ واقع شده و این واقعه را دولت شاه در تذکره خود ضبط کرده و همچنین علی بن حسین الکاشفی در کتاب الطوائف الطوائف که در سال ۹۳۹ هجری تألیف نموده باین ملاقات تصریح کرده و در اینکه تیمور خواجه حافظ شیرازی را طلبیده و باتفاق سید زین العابدین جنابیدی وزیر تیمور بخدمت رسیده تردیدی ننموده است

عین مطلبی که در تذکره دولت شاه ضبط شده چنین است :

«حکایت کنند که در وقتی که سلطان صاحبقران امیر تیمور گورکان . . . فارس را مسخر ساخت در سنه خمس و تسمن و سیممایه و شاه منصور را بقتل رسانید خواجه حافظ در حیات بود کس فرستاد و او را طلب کرد چون حاضر شد گفت من بضرب شمشیر آبدار اکثر رنج مسکون را مسخر

ذین‌العابدین شاهراده آل مظفر فرار اختیار نمود و بشاه منصور حکمران سوشتر که از منسوبانش بود پناه برد و بزندان افکنده شد .

صاحب روضة‌الصفاء تاریخ ورود بشیر از امیر تیمور را اول ذی‌الحجه سال ۷۸۹ هجری ضبط نموده و در همین تاریخ است که سلطان عمادالدین برادرشاه شجاع از کرمان عازم شیراز شد و بدینوسیله کرمان و شیرجان تسلیم گردید و نیز شاه نصرت‌الدین یحیی برادرزاده شاه شجاع ازیزدوشاه ابواسحق نبیره شاه شجاع هم از شیرجان و اتابکان لر و سایر امراء محلی حملگی در شیراز برای اظهار اطاعت و خراجگزاری حاضر شدند . امیر تیمور پس از این فتوحات که توأم با خونریزی و کشتار فراوان بود عازم ماوراءالنهر گردید .

در هنگامیکه امیر تیمور در شیراز اقامت داشت و بحل و فصل امور می‌پرداخت اخبار ناگواری (از عملیات تغتمش خان ۷۹۰ هجری که باتفاق قمرالدین بغرات حاکم کاشغر علم مخالفت برداشتند و در اطراف ناحیه اترار دسب بچنگ و جدال با امیرزاده عمر شیخ زده و توانسته بودند تا حدود تاشکند و بخارا پیشروی نمایند.) از سمرقند بوسیله قاصد مخصوصی که توانسته بود فاصله سمرقند تا شیراز را در مدت هفده روز طی نماید بدورسید ازاینرو چون حضور امیر تیمور در محل دارالماک برای اتخاذ تصمیم و مقابله با نیروی مخالفین لازم بود بدون تأمل و بانهایت شتاب راه سمرقند را در پیش گرفت .^۱

ساختم و هزاران حای ولایت را ویران کردم تا سمرقند و بخارا را که وطن مالوف و تختگاه من است آبادان سازم . تو میرک بیک حال هندوی ترک شیرازی سمرقند و بخارای ما را می‌فروشی در این بیت که گفته‌ای ... اگر آن ترک شیرازی ...

خواجه حافظ زمین خدمت بوسید و گفت : ای سلطان عالم از آن نوع بخشندگی است که بدین روز افتادم .

صاحبقران را این اطفافه خوش آمد و پسند فرمود و با او عتابی نکرد بلکه عنایت و نوازش

نقل از سعدی تاجامی ص ۲۱۳

نمود .

۱- پیش از حرکت از شیراز امیر تیمور شاهزادگان آل مظفر را بشرح زیر مورد ملاطفت قرار داده و به ترتیب شاه یحیی را بحکومت شیراز و سلطان محمود را در اصفهان و سلطان احمد را در کرمان و سلطان ابواسحق را در شیرجان ابقا نمود و نیز حکومت بم و کاشان را به پیر محمد و ساوه و ری به موسی جوکار و نواحی مازندران و گیلان را بامراء محلی و فیروزه کوه را با سکندر شیخی و دامغان را بامیر جمشید قارن و استراباد را ببیکی از نبیرگان طغاتی‌مور خان واگذاشت و همچنین هنگام حرکت از شیراز عالم و فاضل معروف میرسید شریف جرجانی را همراه خود بسمرقند برد و نیز دستور داد امیر علاءالدین که از اعیان دستگاه شاه شجاع بود بمعیت عده‌ئی از اساتید موسیقی از شیراز بسمرقند عزیمت نمایند بدین ترتیب امیر تیمور توانست علاوه بر جمع مال و ذخائر فراوان

ورود امیر تیمور بسمرقند موجب شد که لشکریان فاتح تفتمش خان از حدود سمرقند عقب نشینی نمایند معروف است امیر تیمور برای رسیدگی بجهات و علل سکست لشکریان خود از تفتمش خان دستور داد مجلس تحقیق و رسیدگی تشکیل شود چون در پایان دادرسی معلوم شد که عده‌ای از سران لشکر سستی و غفلت نموده و مسبب خرابی اوضاع درغیت او شده‌اند یگان یگان مقصرین را بیاسای رسانیده و در مقابل عده قلیلی از مأمورین را که در ضمن محاربه شجاعت و شادت بخرج داده بودند مورد تشویق قرار داد^۱ سپس مصمم بدفع غائله تفتمش و تلافی سکست و تلفاتی که درغیاب او بلشکریان شاهزاده عمر شیخ وارد شده بود گردید.

اواخر سال ۷۹۰ هجری امیر تیمور عازم سرکوبی تفتمش خان بود که در این ضمن حمر رسید که اطرافیان تفتمش چون از تصمیم و غضب امیر تیمور مطلع شده بودند فرار را بر قرارتر حیح داده و متواری گردیده‌اند از اینرو امیر تیمور موقتاً از تعقیب تفتمش صرف نظر نموده عازم تسخیر خوارزم گردید. تسخیر خوارزم بدون هیچگونه مقاومتی میسر شد لیکن امیر تیمور که از خوارزمیان عقده زیادی در دل داشت دستور داد شهر را چنان خراب و زیر و رو کردند که کمترین اثری از آن بلاد معروف و آباد نماند بدوریکه تامت سه سال حانداری در آن ناحیه ساکن شد عاقبت تیمور در سال ۷۹۳ از سر تقصیر باقیمانده خوارزمیان گذشت و موافقت کرد که نسبت بآباد ساختن دیار خراب شده خویش همت گمارند.

در هنگامی که امیر تیمور عازم خوارزم بود سیور غتمش خان را بمقام خانسی، اولوس جغتای انتخاب نمود سیور غتمش در سال ۷۹۰ هجری در گذشت سپس بتصویب امیر تیمور سلطان محمد فرزندش بجانشینی پدر انتخاب شد. امیر تیمور پس از مدتی توقف در سمرقند برای تهیه مقابله با تفتمش خان دست بکار شد.

تفتمش خان در این اردو کشی توانست با سپاهیان فراوانی که اراقوام چرکس و بلغار و قبچاق و آلان و سایر قبائل مغولی و اهالی ولایات حوخی جمع آوری نموده بود خود را

۱- امیر تیمور پس از معادرت بسمرقند دستور داد که کلیه امراء و ارکان دولت و سردارانی که در معرکه جنگ شرکت داشتند و اعمال و سستی نموده بودند جمع آورده بمدار تحقیق و تفتیش بدو با امیر سلیمان شاه عتایی عظیم نمود و سپس دستور داد یکی از مقصرین را که در جنگ سستی کرده بود بر حسب حکم ریش تراشیدند و بر روی او سپید آب مالیدند و چادر پسرش نهادند و بدور شهر گردانیدند. با اختصار نقل از روضة الصفا جلد ششم.

از ناحیه اصفهان و فارس عده زیادی از دانشمندان و اساتید فنون و حرف مختلفه را برای رونق دستگاه سلطنتی خود بجاوراءالنهر اعزام دارد.

بحوالی زرنق بخارا رسانیده و آماده جنگ با امیر تیمور شود در این برخورد نیروی امیر تیمور توانستند حیران تلفات گذشته را بنمایند تغمش خان چون غلبه امیر تیمور را در این مصاف قتل می دانست ناحار فرار اختیار کرده عازم مرکز ولایتش قبیچاق گردید در این فرار و عقب نشینی تلفات فراوانی بر اطرافیان او وارد شد و اسراء زیادی بچنگ نیروی امیر تیمور و سرداران تیموری درآمد.

در خلالیکه سرداران امیر تیمور در تعقیب قوای متفرق و فراری تغمش خان بودند با اطلاع امیر تیمور رسانده شده که در نواحی خراسان حانی قربانی مجدداً علم طغیان برداشته و باتفاق سدهای از طرفداران سربداران شورشی بر پاسا حته اند و نیز علی رغم امیر تیمور خطبه بنام تغمش خان خوانده اند تصمیم دارند که خراسان را مسخر خود سازند امیر تیمور امیرزاده میرانشاه را از طریق سبزوار مأمور دفع مخالفین نمود میرانشاه توانست بر حانی قربانی غلبه ساخته و یاغیان را سرکوبی نماید و آخر الامر شهر طوس را که تبدیل بقلعه و حصاری برای مخالفین شده بود تصرف کند. سپس میرانشاه شهر جام وارد شده و هر چه سعی نمود که از حنک با سربداران جلوگیری نماید میسر نشد تا اینکه بین طرفین زد و خورد شدیدی روی داد و نزدیک بود میرانشاه کشته شود لیکن در پایان حنک موفقیت نصیب میرانشاه گردید و غنائم فراوان بدست لشکریان او افتاد و سپس با میرانشاه از کله کشته شدگان بیاد بود این پیروزی مناره ای در سبزوار برپا ساختند.^۱

بعداً میرانشاه برای اعلام این فتوحات عازم سمرقند و دیدار پدر شد.

امیر تیمور در این فاصله که قریب دو سال میشود توانست باز دو خورد های مکرر و خونینی که در حوالی شمال قفقازیه ورود خانه اترك بالشگریان تغمش و اطرافیان او نمود عاقبة الامر این حریف قوی پنجه را مغلوب و منکوب سازد و ناحارش ساخت که بطرف دشت قبیچاق عقب نشینی نماید امیر تیمور پس از این پیروزی در سال ۷۹۳ عازم سمرقند شد پس از چهار سال بار دیگر قصد یورش بایران و فتح عراق و بغداد را دنبال نمود.

یورش پنج ساله ۷۹۴ - ۷۹۹ هجری

مردم ولایات ایران که مدتی از جنگ خونریزی و قتل و کشتار لشکریان امیر تیمور ۱ - معروف است در این جنگ غنائم و اموال فراوانی نصیب لشکریان تیموری گردید و چون ازاموال غارتی سهمی برای میرانشاه آوردند این شاهزاده از آن همه نفایس و جواهرات فقط بگرفت دو مجلد کتاب «بحر الانساب و دیوان ابی یحیی» و ریومی شاعر اکتفی و بقیه را برای تقسیم بین لشکریان واگذار کرد.

نفسی بر احنی کشیده بودند و محاربات تیمور با تفتیش خان و مغولان و امراء خوارزم و خیوه و سایر کردنکشان و مخالفین فرصتی داده بود که سر و سامانی را و صاع داخلی خود دهند بار دیگر (باستثنای سورشی که در حراسان بطهور رسید و شاعران این شورش در اثر شایعه شکست لشکریان تیمور از تفتیش خان بود) گرفتار تر کنای و حملات خونین گردیدند .

در مدینه که امیر تیمور در خارج از ایران مشغول جنگ و ستیز بود بدو اطلاع داده بودند که حکام برخی از نواحی سر زمین ایران مانند مازندران علم طغیان برداشته از این و تیمور در رجب سال ۷۹۴ از بخارا بعزم ایران خارج شد در خارج شهر مریض گردید بدینجهه مدتی حرکت وی بتعویق افتاد تا آنکه پس از بهبودی از ناحیه جیحون عبور نموده از خبوشان بجرجان روی آورد در جرجان سید بر که که شرح آن در صفحات قبل گذشت با اتفاق سید غیاث الدین فرزند سید کمال الدین حاکم شهراری برای اطهار اطاعت نزد امیر تیمور آمدند و چون امیر تیمور بساری رسید متوجه شد که حاکم آن ناحیه فرار اختیار نموده و بقلعه ماهانه سر آمل که از قلاع محکم و در وسط جنگل واقع شده نزد سید رضی الدین پناهانده گردیده امیر تیمور پس از ورود با ملحق نمود که با واسطه سید غیاث الدین پدرش را عفو نماید لیکن چون سید کمال الدین حاضر نشد که ارقعه خارج شود در نتیجه رد و خورد شدیدی بین طرفین رویداد و با اینکه وصول سپاهیان امیر تیمور بقلعه بعلت نداشتن راه و پوشیده بودن آن نواحی از جنگلهای عمیق بسیار دشوار بود لیکن بهر ترتیب که میسر بود نیروی امیر تیمور توانست که با قطع اشجار کوره را بی ساحت خود را با ماهانه سر برسانند سید کمال الدین ناچار شد که شخصاً برای عذرخواهی نزد امیر تیمور حاضر شود امیر تیمور پس از تسخیر این قلعه تاریخی آنرا با حاک یکسان نمود و جمع کتیری از اهالی را بقتل رسانده و سپس سید کمال الدین و همراهان او را بتاشکند فرستاد .

بدین ترتیب ولایات ساخلی بحر خزر و همچنین نواحی ری و قزوین و دامغان و سمنان و سلطانیه و لرستان و بروجرد و خوزستان و دزفول و شوشتر مسخر شد و در ضمن تصرف این نواحی قتل و کشتار زیادی از الوار در قسمت لرستان پیش آمد چون نقاط بالا بتصرف آمد امیر تیمور در بین راه شیراز قلعه سفید را که حصار مستحکم داشت بگرفت و با فتح این قلعه سلطان زین العابدین را که از دو چشم بدست شاه منصور نابینا شده بود از زندان قلعه نجات داده و ب شاه منصور آل مظفر هم غلبه یافت و سپس شاه منصور و کلیه رجال مظفری را بقتل رسانیده عمر شیخ فرزند خود را بحکومت شیراز منصوب ساخت و بعزم بغداد عازم اصفهان و عمدان شد . امیر تیمور پس از فتح فارس دستور داد مانند فتوحات پیشین کلیه هنرمندان و پیشه وران فارس و عراق را بسمرقند کوچ دادند .

امیر تیمور پس از تسخیر شیراز و کشتار حاندان آل مظفر مدتی را در اصفهان گذراند

و در شکار گاههای این شهر حرم سلطنتی وعدهای از فرزندان وی بدو پیوستند و پس از ورود بشهر همدان قاصدی از جانب امیرزاده میرانشاه رسید و با اطلاع امیر تیمور رساند که قرامحمد ترکمان باز هم در مقام شورش و طغیان برآمده امیر تیمور با اتفاق امیرانشاه ترکمانان را مطیع ساخته و سپس بقصد از بین برداشتن سلطان احمد جلایر که با عملیات و رفتار مستبدانه اش باعث غضب امیر تیمور شده بود و در عراق عرب (بغداد) فرمانفرما بود عازم گردید.

در این خلال که امیر تیمور بسوی بغداد میشتافت سفیری بنام شیخ الاسلام نورالدین عبدالرحمن اسفراینی که از زاهدان بود از جانب سلطان احمد در رسید این سفیر که بعداً مشمول مراخم امیر تیمور گردید باستحضار رسانید: «سلطان احمد میگوید که بنده و خدمتکارم و در مقام متابعت ثابت قدم یارای آن ندارم که سعادت پای بوسی حاصل کنم.» که شخصاً توانائی بحضور امیر تیمور را ندارم. این عذر مورد قبول واقع نشد لیکن امیر تیمور ایلچی را با اقرار و اکرام بسیار روانه ساخت.

امیر تیمور در شوال سال ۷۹۵ وارد بغداد شده سلطان احمد که تاب مقاومت نیاورده بود باشکستن جسر دجله و غرق ساختن قایقها از راه کربلا بجانب دمشق بخت امیر تیمور قصر سلطان احمد را برای اقامت خود انتخاب نمود و سپس چند تن از سرداران را و امور تعقیب و دستگیری سلطان و از گون بخت کرد این عده در نزدیکی شهر کربلا بسلطان احمد رسیده در نتیجه حمله‌ای که بر او نمودند با اینکه سلطان احمد فرار نمود لیکن توانستند غنائمی فراوان بدست آورده وعدهای از زنان و فرزندان او را با سارت بغداد نزد امیر تیمور

۱- مولانا نظام الدین شنب‌غازانی که تاریخی علیحده مشتمل بر قصایای حضرت صاحبقرانی ثبت نموده است میگوید: «من در آن اوان ساکن دارالسلام بغداد بودم و از مردم آن دیار اول این بنده بشرف بساط جلالت مناط اختصاص یافتم و حضرت صاحبقرانی نسبت بمن صنوف عاطفت و مرحمت بتقدیم رسانیده بر زبان گوهر افشان گذرانید که خدا تعالی بر تو رحمت کند که نخست از مردم این شهر تو پیش ما آمدی.» غرض از تقریر این حکایت آنکه مولانای مشارالیه مرویست که گفت در آن زمان که از بغداد بمزم بساط بوسی بیرون می‌آمدم روی دجله را از کثرت لشکر منصور که غنائم فراوان داده بودند از صحرا باز نشناختم و متعجب شدم که آیا این چه طایفه‌اند که آب و خاک بیش ایشان یکسانست... از حافظ نورالدین عبدالله المشتهر بحافظ ابرو منقولست که گفت من از حضرت صاحبقران شنیدم که فرمود که از من در آن روز تقصیری واقع شد چه اگر در آن زمان که بکنار دجله رسیدم خود را بر آب زده می‌گذشتم سلطان احمد را می‌گرفتم با اختصار نقل از حلد ششم روضة الصفا خطی.

... برای روشن جریان فتح بغداد و تصویر میدان قتال آن حق این است که بنوشته‌ای از کتاب تیمور لنگ تألیف هارولد لمب ترجمه آقای علی جواهر کلام متوسل شویم.

بیاورند .

در این اثنا پیامی از امیران اطراف بغداد رسید که تیمور را بطرف جنوب متوجه کرد .

ظاهرأفرمانده قوای بغداد از آن شهر دفاع میکرد . سلطان احمد از بغداد گریخته نزد ایلدرم رفته و ضمناً دستور داده بود که اگر خود تیمور بطرف بغداد آید شهر تسلیم شود ولی امیر تیمور شخصاً نباید تارسمیدن نیروی ترکان از شهر دفاع شود . از آنروز فاتح تاتار در تخت روانی نشسته با عجله بطرف جنوب شتافت .

خبر آمدن تیمور با فسران سلطان احمد رسید یکی از آنان که تیمور را دیده بود شخصاً بیرون آمد تا او را به بیند و از آمدنش مطمئن شود فرج فرمانده قوای بغداد چنین مقتضی دید که دستور سلطان احمد را احرار نکند . شاید برای اینکه پس از بستن دروازه های بغداد بروی تیمور از تسلیم شدن بیم داشت و شاید تصور میکرد که گرمای تابستان نور گداخته ای در دره نیل مشتعل کرده و این گرمای سوزان تاتار را عقب برمی گرداند . اما او بایستی متوجه میشد که از چهل سال بآن طرف سپاهیان تاتار از محاصره هیچ قلعه ای بعقب برنگشته .

مردم بغداد بدیوارهای ضخیم سنگی شهر اعتماد داشتند و گمار میکردند در برابر تاتار مقاومت می تواند آخرین چیزی که تیمور می خواست محاصره و تسلیم بغداد بود در آن موقع سپاهیان وی قریب دو سال در میدانها بدون استراحت می جنگیدند نیروی عمده وی در تبریز برای مقابله با ترکان گرد آمده بود و نقشه اش این بود که خودش هم در آن موقع در آنجا باشد و چون با شتاب زیاد بطرف بغداد آمده بود ناچار صحراهای خشك سوزان بی آب و علف را طی کرده با کمی علیق و خواربار دست بگریبان بود .

ولی چه میشود کرد بغداد کلید دجله و محارآسایش و تلاقی احتمالی سپاهیان مصر و آخرین سنگر دشمنان تیمور در آسیا بشمار می آمد . در ظرف یکساعت فکر تیمور عوض شد و قاصدی از اردوگاه خود نزد شاهرخ فرستاد که باده هنگ کار آزموده جنگ دیده و عده ای مهندس برای محاصره بغداد از شمال عزیمت کند . دسته ای هم برای مراقبت عملیات ترکان در آسیای صغیر مأموریت یافتند و دستوری برای محمد مقیم سمرقند فرستاده شد که با سپاهیان سمرقند بطرف مغرب بشتابد همینکه شاهرخ نزدیک بغداد رسید تیمور فرمان داد از سواران وی رسماً بازدید شود لذا صد هزار سوار با پرچم ها و طبل و کوس جنگی در برابر چشم مردم بغداد رژه رفتند این نمایش هم موثر واقع نشد و تیمور را با حالت وحشیانه و ادا بکار ساخت .

در پائین شهر بغداد پلی از قایقها روی دجله افکندند و سپاهیان را از آن کرانه بآن

کرانه انتقال دادند تا از فرار مردم شهر جلوگیری نمایند . اطراف شهر بباد قتل و غارت رفت و همه نقاط تابعه بتصرف سپاهیان درآمد و محاصره حلقه ماندند بمساحت دوازده میل آغاز گردید . ارحنگل های دور دست الوار بسیاری آوردند و از آن الوار برجهایی ساختند و روی آن برجها منحنیق و ، نك افكن برده داخل شهر بغداد و برج و باروهای شهر را سنگباران نمودند .

در عین حال نقب چپان زیر پایه های برج و بارو نقب زدند در ظرف چند روز دیوارهای قسمت خارج شهر پائین آمد اما مردم بغداد پشت این دیوارهای درهم ریخته دیوارهای دیگری با سنك و آهك برپا داشته بوسیله آتش افكن ها آنرا مجهز کردند .

سرداران تیمور خواهش کردند که دستور حمله بدهد گرما کشنده بود بقسمی که مطابق اظهارات مورخان پرنده در میان زمین و آسمان جان میداد سربازانی که در پرتو حرارت منعکس از گل های سوزان مشغول کار بودند میان اسلحه های آهنین خود آب پر میشدند . تاتار پیر راضی نمیشد که دهل بزرگ بصدا در آید حمله را اعلام دارد يك هفته گذشت و مهندسین عملیات محاصره را ادامه دادند سربازان از نزدیکهای ظهر تساعصر به پناهگاهها میرفتند .

ولی ناگهان يك روز در وسط ظهر تیمور ضربت خود را وارد آورد در آن ساعت ظهر که مدافعین شهر در پناهگاهها بسر میبردند و فقط چند دیده بان روی برج عاكشيك میدارند ناگهان دلیران برگزیده تاتار باندره بامها از کمین گاه بیرون جستند همین عمل ناگهانی موجب موفقیت شد نورالدین که در جنگهای پیش تیمور را از حمله توکتمیش نجات داده بود در آن موقع بقلعه حصار رسید و پرچم دم اسب را که با هلال طلا مرین بود بر فراز قلعه بر افراشت .

آنگاه کوس بصدا درآمد و تمام نك ها بطرف شهر رو آوردند نورالدین وارد حیا بان بغداد گشت و پشت سراو تاتار سلحشور فرود آمدند در آن ظهر گرما که همه چیز سوخته و برشته بود تاتار یکی از محلات بغداد را تصرف کرده مردم آنجا را بطرف رودخانه راندند و قسمت شهر که در کرانه رود بود مورد حمله قرار گرفت و بطوریکه شرح و توصیف مناظر وحشتناك آن قابل ذکر نیست وجه بهتر که بسکوت برگزار گردد مردان تیمور که از کثرت تلغات ورنج گرما حشمگین و متأثر بودند دیوانه وار مردم بغداد را قتل عام نمودند .

مورخ آنان میگوید : بغدادی که دارالسلام لقب داشت در آنروز دارالعذاب و جهنم شد فرخ فرمانده دفاع بغداد که داخل قایق بطرفی می گریخته باتیر تاتار کشته شد و جسدش را از قایق بکرانه رود کشیدند .

صد و بیست مناره از سرهای بریده برپا گشت و شاید نود هزار نفر در آن روز بقتل

رسید تیمور فرمان داد لبه دیوارهای را با حاك يكسان سارند و باستثنای مساحه و پاره‌ای عمارات مذهبی بقیه بناها را بکوبند .

باین قسم نام بغداد از صفحه تاریخ محو شد . گرچه بعداً خرابه‌های بغداد را تصرف کردند ولی از آن تاریخ بعد بغداد در امور جهانی بی اهمیت ماند . خبر سقوط بغداد بتمام شهرهای تابع تیمور و هم چنین سلطان یازید توسط فتح نامه ابلاغ گشت .

فصل بیست و هفتم در تحت عنوان : یوحنا اسقف باروپا میرود .

امیر تیمور ضمن استراحت در بغداد دستور داد : لاءالدوله فرزند سلطان احمد را با حرم وی و جماعتی از هنرمندان و اساتید فنون بغداد و همچنین موسیقی دان مشهور خواجه عبدالقادر مراغی را بسمرقند اعزام داشتند و همچنین در معمیر بقاع متبرکه و اماکن مذهبی او امر لازم صادر نمود سپس از بغداد سنیری بدربار پادشاه مصر الملك الظاهر . برقوق فرستاد خلاصه پیام امیر تیمور برای ملك مصر چنین بود :

« در ایام فرمانفرمائی چنگیز خان صدمات بسیار بر آن مملکت وارد شد تا اینکه بصلح و دوستی ختام پذیرفت اینك كه از حدود ما وراءالنهر و ایران و عراق عرب در تحت نظر و اطاعت ما آمده است مقتضی آن میباشد كه با تنظیم و انعقاد عهد نامه مودت و تجاری بیش از پیش از دوستی هم بهره مند شویم تا بدین ترتیب ابواب مكاتبات مفتوح گردیده و كاروانان تجارتی كه آبادانی عالم بدیشانست بدون دغدغه خاطر بتوانند آمد و شد نمایند . »

اقدام دیگر امیر تیمور فتح قلعه تكریت از بلاد شمالی بغداد بود (علت تصرف این قلعه بواسطه تجاوز و عملیات راهزنی ساکنین و قلعگیان بود كه كاروانان و قوافل تجارتی مصر و شام را بحال رسانیده بودند و نامبردگان ناچار شدند كه دست توسل برای برقراری امنیت بجانب امیر تیمور دراز نمایند .)

« اینكه اهالی قلعه شجاعانه دفاع نمودند لیكن بناچار تسلیم شدند امراء تیموری پس از این فتح مناری رفیع از سرگشته شده گار بیاد بود پیروزی و حس انتقامی كه از دلاوری مردم تكریت در دل داشتند برپا ساختند ۷۶۹ هجری .

امیر تیمور سپس از كركوك و اربل و موصل و ناحیه روحه گذشته و کلیه امراء این نواحی سر باطاعت او نهادند بر ملك عزالدین كه در عراق عرب شورش نموده بود غالب گشت و نیز والی ماردین عیسی شخصاً برای عذر خواهی نزد تیمور آمد و بدین ترتیب قلعه ماردین هم بر حوزه متصرفات امیر تیمور ملحق شد .

در ضمن تصرف قلعه ماردین قاصدی مرده تولد الغ بیک فرزند شاهرخ را در سلطانیه با اطلاع امیر تیمور رسانید امیر تیمور از این خبر خوش بی نهایت حشود شده و بشکرانه نعمت خداوندی از سر تقصیر نگهبانان قلعه و یاغیان درگذشت .

امیر تیمور پس از فتح این نواحی حکومت بغداد را در غیاب خود بخواجه مسعود سبزواری سپرد و سپس بامحاربات سختی بر بلاد آمد و دیار بکر غالب شد و ضمن عبور از سیواس و مرش و بطلیس و اخلاط در ناحیه بیابانی آلا داغ بقصد دیدار حرم و فرزندان خود که از سلطانیه بسوی امیر تیمور میآمدند توقف کرد . سپس عده ای را بتعقیب قرا یوسف ترکمان که از دشمنان او بود روانه ساخت .

در این حلال که امیر تیمور عازم بن النهرین و عراق بود قاصدی از ناحیه شیراز نزد امیر تیمور آمد و خبر شهادت شاهزاده عمر شیخ فرزند امیر تیمور را در راه کردستان که به تیر یکی از کردان کشته شده بود باطلاع او رسانید امیر تیمور دستور داد جسد فرزندش را از شیراز بناحیه شهر کش (ماوراءالنهر) حمل نموده و در بقعه ای در جو ار قبر شیخ شمس الدین کلار مدفون ساختند .

در این ضمن قلعه آونیک که در قسمت علیای رود ارس واقع شده و حاکم آن مصر نام بود بدست امیرزاده محمد فتح گردید و بنا بامیر تیمور این حاکم مغلوب را بسمرقند فرستادند و ضمناً سلطان عیسی هم در محل حکمرانی سابق خود واردین ابقاء شد . سپس عازم گرجستان شده با تاخت و تاز و غارت فراوان آن ناحیه را تسخیر کرده و شهر تفلیس را بتصرف آورد در همین موقع است که خبر ولادت ابراهیم سلطان فرزند شاه رخ را باطلاع امیر تیمور رسانیدند .

در این اوقات شایع شد که تغمش خان خصم قدیم و متهور امیر تیمور مصمم است که از طریق دربند قفقاز بحدود متصرفات امیر تیمور دست درازی نماید و از طرفی هم سلطان احمد که در نتیجه غلبه امیر تیمور بر بغداد مدتها متواری و در نزد پادشاه مصر میگذرانید توانسته است با گرفتن کمک سپاهی بر پایتخت قدیم خود بغداد مسلط شود ۷۹۷ هجری . و در نتیجه خواجه مسعود سبزواری حاکم بغداد که از طرف امیر تیمور منصوب گردیده بود بناچار فرار اختیار نموده است .^۱

۱- در این ایام که سلطان احمد بانگرانی و وحشت زیاد در بغداد میگذرانید و هر دم انتظار دیدار امیر تیمور را در بغداد داشت مأمورین مخصوص او نامه ای را که بخط زیبای فارسی نوشته شده بود بدست سلطان احمد دادند این نامه پاسخ دعوتنامه ای بود که چندی پیش سلطان احمد در زمان شهرت و اقتدار خود برای شاعر بزرگوار حافظ شیرازی علیه الرحمه فرستاده بود و از حافظ دعوت نمود که ببغداد رود .

جواب حافظ که منظوم بود متضمن این اشعار بوده است :

احمد الله عالمی معذلة السلطان	احمد شیخ اویس حسن ایلكانى،
خان بن خان و شهنشاہ نثراد	آنكه میزبیدا گر جان جهانش خوانی
بشكن كاكل تركانه كه در طالع تست	بخشش و كوشش خاقانی و جنگیز خانی

امیر تیمور با اینکه ناگزیر بود عازم بغداد شود لیکن مصلحت بر آن دید که بدو تغمش خان فرمانروای دشت قبیچاق را بجای خود نشانده بدو تکلیف سلطان احمد را روش سازد با اینکه امیر تیمور در اوائل کار حاضر نبود که با تغمش خان در میدان حنک روبرو شود سفیری نزد وی فرستاد که تغمش را از سر حنک و حدال بردارد لیکن عاقبة الامر ما بین این دوسر دارحنکهای سخت و مکرر در گرفت تا آنکه تغمش با چاربه ارشد کلیه متصرفات دشت قبیچاق بحیثیه تصرف امیر تیمور درآمد و سپس دامنه این ناحیه و تازها تا حدود جنوب روسیه و مسکو ادامه یافت و بیش از مدت يك سال این نواحی در تحت اطاعت و تبعیت امیر تیمور باقی ماندند .

غیبت امیر تیمور از ایران و گرفتاریهای فراوان وی در حدود روسیه موجب بروز يك رشنه وقایعی در ایران شد که اهم حوادث آن بقرار زیر بود :

۱ - عصیان قرايوسف ترکمان در ناحیه آذربایجان که با ششست روبرو گردید .

۲ - مخالفت گودرز در ناحیه سیرجان که از طرف شاه ابواسحق عنوان حکومت داشت اختلاف گودرز با امیر تیمور و مقاومت رشیدانه قلعه سیرجان در حدود دوسال بطول انجامید عاقبة الامر بملت نداشتن آذوقه و حرا بشدن قلعه و بقتل رسیدن گودرز شهر سیرجان تسلیم گردید .

۳ - خروج سلطان محمد طبسی در یزد بر نماینده امیر تیمور و تصرف اموال مردم آن ناحیه موجب شد امیرزاده پیرمحمد مأموریت یابد که آن شهر را از دست سلطان محمد طبسی آزاد سازد این مأموریت باموفقیت خاتمه یافت .

۴ - قیام بهلول در ناحیه نهاوند نیز با سوزانیدن بهلول خاتمه یافت .

پس از رفع شورشهای بالا امیر تیمور ماه رمضان را در شهر همدان گذرانیده در این مدت بیشتر اوقات را بعبادت مصروف داشت و پس از تمثیت امور ایران و احضار فرماندهان فرمان داد که کلیه ناحیه خلیج فارس از ایالت خوزستان تا هرمز را تحت اطاعت در آورند و سپس امیر تیمور عازم سمرقند شد .

امیر تیمور در مدت توقف در پایتخت خود سمرقند که مرکز علماء و فضلا و صنعتگران و هنرمندان شرق و غرب عالم آنروز بشمار میرفت دستور داد که در مرمت و آبادانی شهر و ساختن عمارات و باغات عالی و اماکن مذهبی و مساجد اقدام شود و تا آنجا که امکان داشت شخصاً در طریق عمران و زیبائی سمرقند کوشش نمود بطوریکه مورخین ضبط نموده اند در ساختمان باغ شمال و کاخ رفیع آن امیر تیمور نظارت مستقیم داشت تا هر چه زود تر اتمام یابد معروف است که کلیه ساختمان این اثر مشهور که هم اکنون بهمین نام در سمرقند خوانده میشود مدت

چهل و پنج روز بطول کشید و بنا باعتقاد امیر تیمور بعلم نجوم در ساعت سعدی که از جانب منجمین تعیین شده بود گشایش یافت .^۱

از اقدامات دیگر امیر تیمور در سمرقند برپاساختن صیافت و جشن های بزرگی بود که بعنوان مختلف برپا میگرد از جمله جشن باشکوهی بمناسبت اعطاء مقام امارت خراسان و مازندران بفرزند عزیز خود شاهرخ بهادر است که در باغ معروف آق سرا بر گذار شد . (۷۹۹ هجری) و نیز در تشویق هنرمندان و صنعتگران و اعطاء حوائر و پاداش بآنان و تحلیل مقام سادات و پیشوایان مذهبی و تقدیر از خدمات سران لشگری و مأمورین خاصه فروگذار ننمود .

انتصاب شاهرخ بفرمانروائی خراسان و هرات مه حب آبادی و عمران و استقرار امنیت و عدالت و ایجاد مرکزیت علمی و فرهنگی در آن نواحی گردید و این وضع در زمان جانشینان وی هم ادامه یافت بدین ترتیب شاهرخ و اعقاب مرهنگ پرور وی توانستند علاوه بر ترمیم حرا بینهایی که در هنگام یورش و حمله باین نقاط وارد شده بود بنیان تمدن درخشانی را پی ریزی نمایند که بنام مکتب مشهور هرات نامگذاری شده است .

حمله امیر تیمور به هندوستان

امیر تیمور حکومت نواحی سرحدی هندوستان و همچنین کابل و غزنین و قندهار را بامیرزاده محمد جهانگیر واگذار نموده این امیرزاده پس از انتظام امور بلاد تحت تبعیت در صدد توسعه قلمرو خود گردید و پس از تهیه مقدماتی بر علیه اعدای خود کلات سایمان کوه و کفار سیاه پوش کافرستان از تنگه خیبر و اطراف رود سند عبور نموده و پس از محاصره مولتان قصد تصرف دهلی را داشت.

امیر تیمور پس از اطلاع برفتوحات امیرزاده محمد از ماوراءالنهر حرکت نموده و با لشکری مسلح با انواع اسلحه گرم و سرد باردوی امیرزاده محمد پیوست که در تصرف هندوستان و محاربات قریب الوقوع آن شخصا شرکت داشته باشد . امیر تیمور برای اینکه بهانه ای برای حمله به هندوستان در دست داشته باشد فرمانروای هند را متهم ساخت که نسبت بمسلمانان سختگیری نموده و در مقام آزار و اذاء آنان بر میآید و بعلاوه از لحاظ مذهبی بر مسلمانان فرض است که با کفار و بت پرستان هند و نژاد در مقام جنگ و جهاد برآیند تا بتوانند پرچم

۱ - نام باغات معروف تیموری در سمرقند که هر کدام شامل عمارات رفیع نیز بوده است

چنین ضط شده : باغ دلکش و باغ جهان نمای و تخت قراجه است .

اسلام را در آن مملکت گاو سبب با غنای آورده و در آن هیچ مدعی حبه اسلام و امحاء آثار بت پرستی اقدام کنند .

در این موقع امارت هندوستان با سلطان محمود تغلق دوم بود که به حاشینی اسکندر شاه در ۷۹۵ در آن مملکت بفرمانروائی رسیده بود . امیر تیمور در مدت شش ماهی که موالتان در محاصره قوای امیر راده محمد بود توانست عده‌ای از حکام و رؤساء قبایل و نگهبانان قلاع نواحی محاصره مانند بطایر هندوستان غنمه نماید در همین خلال شهر مهلتان پس از شش ماه محاصره تسلیم گردید و راه برای ادامه عملیات فاتحانه اردوی امیر تیمور بسوی دهلی باز شد .

امیر تیمور پس از يك رشته محاربات فراوان که با قتل و کشتار هندوان و تصرف غنائم توأم بود در صفر سال ۸۰۱ هجری با اتفاق عده‌ای از سرداران نامدار تاتار از پللی که بر روی رودخانه سند بدست کارشناسان ساخته شده بود عبور نمود و آماده حنك شد و فرماندهی محاربه را خود بعهده گرفت و تا آنجا که میسر شد در نهی و وسایل حمله و روش حنك و گریز سرداران و قوای خود را شخصاً هدایت نمود زیرا با تمام محاهدنی که برای تقویت روحیه افراد خود می نمود متوجه شد که سپاهیان تاتار از مقابله در میدان حنك با ویلان هندی سخت نگران و دوچار بیم و عراسی شدید میباشند^۱ . بهر صورت در حنك و گریزی که در حوالی شهر دهلی (محل پانی پت) رویداد و حمله‌ای که سرداران امیر تیمور برای غافلگیری قوای دشمن بکار بردند توانستند بدون اینکه بمحاصره دهلی اقدام کنند و تلفاتی بر نیروی تاتار

۱ - شرکت ویلان در این جنگ موجب ترس و وحشت سرداران و نیروی امیر تیمور شده تا بحدی که این نگرانی در بین دلداران نیروی تاتار هم رخنه پیدا کرده بود چنانکه خواجه افضل کشی و مولانا عبدالجبار خوارزمی که از ارباب عظام و دانش شمار میرفتند و در این جنگ سمت ملازمت امیر تیمور را داشتند از شدت وحشت نتوانستند بیم و ترس خود را در مقابله با ویلان از امیر تیمور پنهان دارند. امیر تیمور برای اطمینان خاطر آنان دستور داد که در رده اول صفوف لشکریان تاتار خندق حفر نمایند و سپس تعدادی گاو میش قوی الجثه را بهلوی هم قرار دهند بطوریکه گردنهای و پاهایشان را بر مگاوی یکدیگر بسته باشد و همچنین مقداری رنجیر و قلابهای آهنی فراهم نمودند که در هنگام حمله ویلان نمودار در پای ویلان مافکنند در این زمینه یکی از شاعران دربار تیموری که شاهد این آرایش جنگی بوده است ابیاتی سروده که سه بیت آن نقل می شود .

پس آنکه بسی گاو میشان تر	بزنجیر بستند بر یکدیگر
که در پیش خندق فصیلی بود	وزو هر یکی منم فیلی بود
چرا باید از پیل کردن حذر	که او چار پائی است چون گاو و خر

وارد سازند لشکرهندیان را دو حار شکست ساختند و سپس در تعقیب سلطان محمد و سپهسالار لشکرهنگ که رو بفرار نهاده بودند برآمده و خود را تا نزدیک حصار دهلی رسانیدند .
امیر تیمور با کروف فراروان در روز چهارشنبه هشتم ربیع الاول سال ۸۰۶ هجری وارد دهلی گردید در مدخل شهر استقبال کنندگان را که شامل سادات و علماء و ارباب عمام و مسلمین بودند مورد نوازش قرار داده و در نتیجه اهالی دهلی را بحان و مال امن داده لیکن چند روزی نگذشت که عده ای از اهالی دهلی کهنه در مسجد جامع شورش نمودند این شورش مختصر بطغیان عمومی اهالی هند منجر شد امیر تیمور و نفر از سرداران خود را بنام امیر شاه ملک و علی سلطان را مأمور کرد که در دفع شورش اقدام کنند این طغیان با کشتار بیحد و حصر پایان یافت و نتیجه آن پس از قتل و کشتار بمصادره اموال عمومی مردم منتهی شد و بنا بر رویه همیشگی امیر تیمور دستور داد ارباب صنایع و حرف را از دهلی بسمرقند کوچ دادند تا در پایتخت خود در انشاء ساختمان مسجد جامعی نظیر مسجد جامع دهلی از این هنرمندان استفاده شود .

در باب غنیمتی که نصیب امیر تیمور و لشکریان او شد داستانهای فراوانی ضبط شده و آنچه که محقق شده این است که در فتح هندوستان گذشته از تعداد صد و بیست فیل مقادیر فراوانی احناس و امتعه مختلف و انواع جواهرات و سنگهای قیمتی و البسه زرین و اشیاء سیمین و گرانها و ظروف قدیمی و دو عدد طوطی شیرین گفتار بعنوان غنائم جنگی بسمرقند و سایر نقاط ماوراءالنهر و ایران انتقال داده شد.

امیر تیمور پس از پانزده روز توقف و استراحت در دهلی بعزم فتح سایر نقاط و مواضع مهم و مشهور هندوستان از شهر دهلی خارج شده بفیروزآباد وارد گردید و الی این شهر که بدون مقاومت تسلیم شد مورد عنایت و ملاحظت قرار گرفت سپس بفتح سایر قلاع و نواحی اطراف رود گنک و شهر لاهور پرداخت سراسر این فتوحات شامل بکرشته و قایع جنگهای بری و بحری است که خلاصه آن خونریزی و قتل و غارت و کشتار دست جمعی و گرفتن غنائم جنگی و اسارت مغلوبین میباشد و بس .

قتل عام صد هزار نفری در نزدیک دهلی و کشتار فراوان داخل شهر از اهم حوادث خونین فتح هندوستان بشمار آمده است ۱ .

۱ - تفصیل وقایع یورش تیمور به هندوستان در رساله تاریخی موسوم به «روزنامه غزوات هندوستان» .

مندرج است مواف این رساله که خود شاهد این وقایع بوده است شخصی موسوم بفیث الدین علی بن جلال الاسلام بزدیست و این کتاب در بطروگراد بطبع رسیده است

نقل از سعدی تاجامی ص ۲۲۱

امیر تیمور در موقع مراجعت ضمن تنبیه عده‌ای از افاغنه که شورش نموده بودند نهری بطول پنج فرسنگ برای آبیاری در نزدیکی شهر کابل حفر کرد که امروزه اثری از آن نیست.

در این موقع امیر تیمور بعلت شنیدن اخبار ناگواری از ایران و بالاخص حدود آذربایجان که در نتیجه عملیات سفیهانه میرانشاه حاکم آن دیار رخ داده بود ناچار از ادامه فتوحات در هندوستان چشم پوشیده از طریق کابل عازم سمرقند شد. حکومت هندوستان را هم کماکان درخاندان تغلقیه ابقاء نمود.

یورش هفت ساله ۸۰۱ - ۸۰۷ هجری

امیر تیمور که در این هنگام بمرحله هفتاد سالگی عمر رسیده بود مدتی را در سمرقند و ماوراءالنهر گذرانید در ضمن استراحت اداره قسمت اعظم ممالک متصرفی را بفرزندان و نوادگان خود وا گذاشت و نیز دستور داد از نظریات صاحبان حرف و صنایع که از غرب و شرق جهان آنروز جمع آوری نموده و بحوزه ماوراءالنهر و سمرقند کوچشان داده بود در ساختمان ابنیه مذهبی و قصور سلطنتی و حمام تیموری استفاده شود طبق نظر امیر تیمور

در کتاب عکسی منظوم «جنگ چنگیز» یا تیمورخان که بخط نستعلیق نوشته شده و متعلق بکتابخانه ملی تهران می‌باشد در باره فتح هندوستان چنین ضبط شده: چند بیت از اشعار صفحه ۴۱ و ۴۸ آن بمناسبت مطلب در زیر نقل میشود:

شده نره پیلان بروج فصیل
که باشد پی دفع پیلان سپر
ز خندق محیطی پرداختند
بزنجیر بستند بر یکدیگر
وز آن هیکی منع پیلی بود
.....
چه دا ناچه نادان چه پیر و جوان
شدا از رزمکه جانب عروض خاص
نشمن شدش تخت فیروز شاه
ستادند برجای خود سروران
نوازش نمود و پیرسیدشان

کشیدند عالی فصیلی ز پیل
حصاری پرداختند از چیر
به پیش چیرها که افراختند
وز آن پس بسی گاو میشان نر
که در پیش خندق فصیلی بود
.....
فتادند در بندگی هندوان
مظفر شه کامران با خواص
بر آن طرف دریاچه زد بارگاه
زمین بوسه دادند نام آوران
شه از دیده مرحمت دیدشان

این ابنیه بصورت عالی و باشکوه احداث شد .

چون رفتار ظالمانه میرانشاه که در نواحی ایران غربی و مرکزی حکومت می نمود در
اتراخند ل دماغی که پیدا کرده بود (بعلمت زمین خوردن از اسب تعادل روحی خود را از
دست داده بود) روز بروز رویتوسه می نهاد و پیوسته عده ای را مقتول و تنبیه میکرد بناچار
جماعتی از اهالی تبریز که عیال او هم همراه آنان بود برای تسلیم شکایت نزد تیمور رسیدند
میرانشاه که از این وضع و غضب پدر اطلاع یافت شخصا برای عذر خواهی نزد امیر تیمور آمد
امیر تیمور میرانشاه را از سمت امارت و حکومت بر کنار ساخت و فرمان حکومت قلمرو او
را بنام فرزندش میرزا ابوبکر صادر نمود و برای اینکه انتقامی از اطرافیان ظالم میرانشاه
بگیرد بر حق از دیلمان و نویسندگان و مباشرین او را مانند مولانا محمد قهستانی و قطب الدین
نائی و عبدالؤمن را محکوم بمړك ساخت . روایت است چون نوبت دار آویختن محمد
قهستانی رسید قبل از شهادت این دو بیت را بر زبان راند .

پایان کار و آخر دور است ملحدان
گر میروی و گرنه بدست اختیار نیست
مردانه پای دار و جهان پایدار نیست
منصور وارگر بیرندت بپای دار

چنانکه نقل شده از اقدامات ناپسندیده میرانشاه در تبریز در مرحله اول حکم بتخریب
ابنیه تاریخی بوده و سرم آور تر از آن نبش قبری میباشد که از مورخ شهیر و وزیر نامی
رشیدالدین فضل الله نمود بنا بامر میرانشاه جسد این مرد خدمتگزار را بگورستان یهودیان
منتقل ساختند این عمل ابلهانه میرانشاه موجب گردید که طرفداران و علاقمندان بمقام علمی
و اجتماعی این مورخ مشهور رنجیده خاطر شده و بدلاوه علماء اسلام این اقدام ناروا را تقبیح
نموده مترصد فرصت برای گرفتن انتقام شدند .

همچنین عده ای از اهالی گرجستان و حدود عراق که از غیبت امیر تیمور و توقف او در
هندوستان استفاده نموده بودند در صدد طغیان برآمده و شورش بپا ساختند مجموع این
حوادث موجب گردید که امیر تیمور پس از تهیه مقدمات کافی بصوب ایران و ممالک غربی
حرکت نماید این حرکت و لشکر کشی بنام یورش هفت ساله امیر تیمور نامیده شده^۱ و در
حقیقه آخرین دوره جنگهای امیر گورکانی می باشد .

در طی این مدت جنگها و فتوحات متعددی انجام گرفته که از ذکر تفصیلی صحنه های
خونین آن صرف نظر میشود و فقط بذکر مهمترین آن اکتفا مینمائیم :

پس از ورود امیر تیمور به تبریز و بر کنار ساختن میرانشاه و انتصاب فرزند او بجای
پدرش و تنبیه عده ای از همکاران متجاسر میرانشاه بنا حیه گرجستان تاخت تا تلافی شورش

۱ - این یورش در حقیقت یورش پنج ساله دوم باید نامیده شود زیرا از ۸۰۲ آغاز
و به ۸۰۷ که امیر تیمور بسمرقند مراجعت نموده است ختم میشود .

که در غیاب او نموده بودند بنماید با اینکه این لشکر کشی در فصل زمستان انجام گرفت و راه وصول بگر حیان بسیار صعب و پوشیده از جنگلهای انبوه و درهم و برهم بود با وجود این امیر تیمور بدون لحظه‌ای توقف و درنگ از معا بر کوهستانی و جنگلی عبور نموده با قتل و کشتار فراوان سرزمین گر حستان ۱۰ با کلبه معابد و دیر و کلیساهای آن حراب و با خاک یکسان کرد و نیز دستور داد عده‌ای از امراء میرانشاه را که در قضیه قلعه المنجق تقصیر و غفلت نموده بودند بیاسا رسانیدند و هر کدام از آنانرا بفراخور حال جریمه نموده تعدادی اسب از امراء بزور و جبر گرفتند .

پس از فتح گر حستان در اوایل محرم ۸۰۳ به طرف آسیای صغیر حمله ور شد و بر نقاط ارز روم و ارز نجان و آونیک غالب گشت لیکن برای تصرف شهر سیواس دوچار مقاومت شدید و دلاوران مردم آن دیار شد و پس از غلبه بر این شهر دستور داد در حدود چهار هزار نفر از مردم مسیحی و ارامنه آن حدود را زنده زنده بگور کردند تنها مسلمانان ناحیه سیواس بودند که از زنده بگور شدن معاف شدند .

قتل عام بغداد و فرار سلطان احمد ۸۰۳ هجری

امیر تیمور برای تنبیه سلطان احمد و گرفتن انتقام خون چند نفر از سران لشکری تاتار که در محاصره بغداد کشته شده بودند و همچنین تحریکاتی که از جانب سلطان احمد و قرا یوسف ترکمان که با یکدیگر متحد گردیده و علی رغم امیر تیمور اقدام می نمودند تصمیم باخراج سلطان احمد از بغداد گرفت بدین منظور امیر زاده رستم را باتفاق امیرزاده پیر محمد که در شیراز بود مأموریت داد که از راه شوشتر و بهبهان عازم بغداد شوند آنان در بین راه بر قلاع بسیاری از جمله قلعه مندلی غالب شده و راه را برای پیشرفت بسوی بغداد باز ساختند با اینکه حکام قلعه مندلی بنام امیر علی قلندر و خوزستان موسوم بامیر شروان با قوای خود بسلطان احمد پیوسته و کوفری بهمرسانند معذک حاکم بغداد بعلت بیم و وحشتی که از عملیات امیر تیمور داشت چنان دوچار سوء ظن و بدبختی و هیجان روحی شده بودند که هر روز عده‌ای از سران لشکر و امراء دولت و حتی اعضاء حرم سلطنتی را بادت خود گردن میزد و برای اینکه از ورود جاسوسان بشهر جلوگیری نماید دستور داده بود دروازه‌های بغداد را بسته و مقفل سازند و پیوسته سعی داشت که از نظر مردم و درباریان مخفی باشد و جز در مواقع فرار سیدن تاریکی و شب حاضر نمیشد که از قصر خارج شود حتی برای صرف غذا و طعام محارم او ناچار بودند که سینی غذا را در مواقع معین پشت در اطاق او بگذارند بدون اینکه از وضع سلطان بخت

برگشته خود اطلاعی بهمرساندند .

در این هنگام خبر عریضت امیر تیمور بحدود روم و شام با اطلاع سلطان احمد و قرايوسف تركمان رسانده شد . این دو نفر پس از مشورت صلاح در این دیدند که قبل از اینکه امیر تیمور بر این دونا حیه غالب شود و راه خلاصی را بر آنان مسدود سازد هر دو نفر با نیروئی که آماده داشتند بکومك و مساعدت سلطان عثمانی بایزید ملقب به ایلدرم بشتابند .

در این اثنا ما بین امیر تیمور و سلطان مصر بنام الملك الناصر فرج^۱ که سفیر امیر تیمور را در قاهره بحبس انداخته و حاضر نشده بود بامیال امیر تیمور تسلیم شود که دورتی سخت پدیدار گشت . این جریانات و يك رشته مكاتبات سیاسی دیگر ما بین امیر تیمور و سلطان بایزید در مورد تسلیم و تحویل سلطان احمد و قرايوسف تركمان^۲ بقوای امیر تیمور و عدم قبول این درخواست موجب شد که امیر تیمور عازم ممالك مصر و شام و عثمانی شود در این اردو کشی تصرف این ممالك هدف اصلی قرار گرفت .

امیر تیمور بقصد حمله و غارت گرجستان از قشلاق قرا باغ عازم گردید بدو سفیری نزد ملك گرگین که در این هنگام سلطان گرجستان بود فرستاد و تقاضا کرد که سلطان طاهر فرزند سلطان احمد حلایر را که از یاغیان بشمار میرفت و در گرجستان میگذرانید نزد او فرستد چون ملك گرگین باین تقاضای توجه نکرد امیر تیمور دستور حمله بگرجستان را صادر نمود در این یورش پانزده قلعه مستحکم بتصرف آورده شد و آنچه میتوانست از مردم آن

۱ - این سلسله در سال ۷۸۴ هجری بدست الملك الظاهر سيف الدين که از ممالك بشمار میرفت تشکیل شده بود این سلطان تا سال ۸۰۱ در سلطنت مصر باقی ماند و چون در گذشت فرزندش الملك الناصر سيف الدين فرج جای پدر را گرفت مقارن حمله امیر تیمور بشام سلطنت مصر در دست این سلطان بود . این سلسله آخرین سلاطین مصر میباشد که تا سال ۹۲۲ هجری در این مملکت سلطنت داشتند تا اینکه بدست ترکان عثمانی منقرض شدند و بدین ترتیب مصر مدتها ضمیمه ممالك عثمانی گردید .

۲ - نقل از کتاب عکسی منظوم جنگ چنگیز با تیمور خان : ص ۶۴

چنین زد رقم منشی سحر ساز	خرده پیشه یزدان دانش طراز
که چون شه را یوسف تركمان	گریزان ز صاحب قران زمان
درین دیر دیرین پناهی ندید	بجز درگاه ایلدرم بایزید
عنان تاب شد سوی آن مرزو بوم	که سازد نشیمن در اقصای روم
بدرگاه قیصر چو برد التجا	بهمسایگی از خودش داد جا
چو صاحب قران ز آن خبردار گشت	که قیصر بآن بد منشیار گشت
ز کردار قیصر غضبناك شد	گریبان صلحش ز سرچاك شد

حدود را بقتل رسانید فقط مسلمانان بودند که جان بخلاصی بردند و نگهبانان شهر تفلیس را بعده ای از اهالی حراسان که همراه او بودند و گذار نموده در نتیجه ملک گرگین رو بفرار نهاد و مورد تعقیب امراء امیر تیمور قرار گرفت.

در این ضمن نیروی امیر تیمور شروع بناخت و تاز و قتل و کشتار فراوان و تخریب کلیساها و گرفتن غنائم فراوان از اهالی ولایات و قلاع گرجیان نمودند. چون ملک گرگین متوجه شد که با قرار متوالی نمیتواند امیدى ب حفظ تصرفات خود داشته باشد ناچار بدو در برکناری سلطان طاهر برای جلب عنایت امیر تیمور نسبت بخود اقدام کرد سپس ایلچی ای بنام اسمعیل برای عذرخواهی نزد امیر تیمور فرستاد و بدین ترتیب مورد عفو قرار گرفت.

امیر تیمور پس از غلبه بر ملک گرگین عازم حدود متصرفات امیرایوانی در گرجستان گردید کلیه آن نقاط را با خونتیزی بسیار بدست آورد.

اقدامات سلطان عثمانی بایزید ایلدرم و مطالبه باج و خراجی که از حکام نواحی ارزنجان و ارزروم که تابع امیر تیمور بودند می نمود موجب شد که سفیری از ناحیه سمرقند بجانب دربار عثمانی روانه شود^۱ با اینکه امیر تیمور بکمال قدرت رسیده بود لیکن مایل نبود که با سلطان عثمانی در میدان جنگ روبرو شود چون ایلدرم جواب سختی بنامد نصیحت آمیز داد لذا امیر تیمور پس از عبور از ارزروم و ارزنجان در محرم ۸۰۳ هجری در حوالی قلعه سیواس دست بچنگ سختی زد در این جنگ قوای امیر تیمور توانستند با ردن نقب و بکار انداختن منجنیق های آتشین غلبه یابند و تا آنجا که می توانستند در تخریب شهر و ابنیه و گشت و کشتار ساکنین سیواس و تاراج و بنما اموال فروگذار نکردند.

سپس بر اشرار و یاغیان دو ناحیه آبلستان و ملطیه غالب شده و عازم فتح شام گردید پس از تصرف قلاع آن حدود و قلعه عس تاب ناحیه حلب را باز و خورده شدیدی محاصره و ناچار بتسلیم ساخت^۲ در اثر تسلیم این شهر دایمی نواحی حما و حمص و بعلبک یکی پس از دیگری سر بطاعت گذاردند. پس از فتح این نقاط امیر تیمور عازم دمشق گردید در ضمن این اردو کشی است که یکی از فدائیان بتحریرك سلطان مصر الملك الناصر قصد قتل امیر تیمور را نمود و چون توفیق نیافت سر خود را بردارداد^۳.

۱ - مابین بایزید و امیر تیمور سفرائی مبادله شده که حامل نامه و مکتوباتی نیز بوده اند برای اطلاع بر مفاد برخی از این مکاتبات تاریخی ناچاریم که بقسمتی از اشعاری که در این زمینه سروده شده است اشاره نمائیم: از کتاب چنگز با تیمور خان ص ۶۵-۶۶.

دبیر خرد پیشه را پیش خواند

که باید ز کلمکت جواهر فشانند

ب تیمور خان نامه ساز کن

بنام خداوندش آغاز کن

شهر دمشق در نتیجه کشت و کشتاری که در آن رویداد تسلیم شد ولی طولی نکشید که دوباره شورشی عظیم در آنجا بظهور رسید بالاخره در ۸۰۳ هجری دمشق مسخر گردید و امر تیمور با پیروزی، تمام کلیه سواحل سوریه را تا حدود عکا تصرف آورد. در نتیجه نام امیر تیمور ضمن خطبه‌ای که در مسجد جامع خوانده شد منظور گردید و بدین ترتیب فرمانروائی امیر تیمور بر دمشق تثبیت شد.

کن آرایش نامه صدق و نیاز	ز فرمان پری نیز سازش طراز
دبیر سخن دان قلم بر گرفت	زنی آتش آشتی در گرفت
بنامه نویسی جو یازید دست	بنام خداوند طغرائش بست
رقم سنج دانای مانی قلم	بس از حمد بیچون چنین زد رقم
که ای سایه ذات یزدان پاک	جهان را گرامی تنت جان پاک
شهان جهان در پناه تواند	همه خاک راه آستان تواند
خطایی ز ما رفت اگر بیشتر	عطایت بود لیک از آن بیشتر
ز خردان خطا و ز بزرگان عطا است	که اندیشه خردا کثر خطاست
بدی را بدی سهل باشد با سزا	بدیر انکوئی خوش آید خطاست
شد ان نامه بر حسب فرمان تمام	پذیرفت انجام آن و السلام
چو دیبای مکتوب شد نقش گیر	ز انکشترین گشت تمنا پذیر
رسولی کزین کرد عالی نسب	کهن سال وزیرك مثل در حسب
بعزت ببوسید خاک ادب	شد از خاک بوسیش فرخنده لب
چو هنگام خوش دید هنگامه را	رسانید زانو زنان نامه را
خداوند گیتی ستان در جواب	بآیندگان کرد زینسان خطاب
نماید بقیصر مرا کینه	تهی دارم از کینه اش سینه
که همواره با کفرانش غزاست	خصوصت باو از منی کی سزاست
باو بهر دنیا مرا جنگ نیست	بویرانی ملکش آهنگ نیست
قرا یوسف آن ره زن نابکار	که بگریخت از صدمه زین دیار
ازو بند گردیده راه حجاز	برو بر سر حاجیان ترك تاز
همه کارش آزار مردم بود	بر آن کس نه جای ترحم بود
شده در پناه وی آرام گیر	شبان یار گشته بآن گرگ پیر

۲ - در جزء غنائم و ارباب حرف و دانشمندان که از حلب بسمرقند فرستاده شد یکی

هم مورخ مشهور تیموری نظام الدین شامی بود که از اهالی شنب غازان تبریز می باشد.

۳ - از طرف الملك الناصر سلطان مصر سه نفر مأمور شدند بعنوان رسالت و ایلاچی نزد

طولی نلشید که شهر دمشق برای سومین بار دوچار خرابی و زیان گردید این بار بعلت آتش سوزی مهمی بود که در آن روی داد معروف است چون خبر این حریق بامیر تیمور رسید دستور داد بهر ترتیب که ممکن است مسجد جامع بنی امیه را که از ابنیه قدیم بود از خطر حریق و نابودی حفظ کنند با وجود مساعی و کماری که برای حفاظت این اثر تاریخی بعمل آمد دامنه آتش بمسجد رسید و جامع اموی تبدیل ب خاکستر شد .

ضمناً در این حلال فرزندان و امراء امیر تیمور توافستند که بر شورش هائی که در نواحی ماردین و قلعه النجق و گرجستان برپا شده بود غلبه نموده و با غنائم فراوان موحیات رضایت خاطر امیر تیمور را فراهم نمایند .

بدین ترتیب امیر تیمور توانست پس از این فتوحات عظیم عازم بغداد و تعیین تکلیف سلطان احمد جلایر شود .

قتل عام بغداد

امیر تیمور پس از رسیدگی بمهام امور مملکت و صدور يك سلسله فرامین بنام فرزندان و امراء و امر بمراجعت بر حیاران آنان به تبریر از نواحی شام و واصل گذشته خود و لشکریانش را بحدود دحله رسانید و در محل دروازه قریة العقاب اردو زد. در این اردو کشی سه تن از شاهزادگان تیموری میرانشاه و امیرزاده رستم و امیرزاده حلیل سلطان سمت فرماندهی داشتند و همچنین شاعر رخ بهادر هم با اردوی اختصاصی بسوی بغداد احضار شد که بالاتفاق در این محاربه شرکت داشته باشند . اردوی امیر تیمور و سایر اطرافیان وی مدتی در خارج حصار بغداد بانتظار صدور فرمان حمله بسر بردند باینکه گرمای شدید تابستان آنان را دوچار رنج و ناراحتی ساخته بود معذلك توانستند باروی متن بغداد را با حاك یکسان نمایند و پس از ورود بشهر از کثرت قتل و کشتار محشری بپا کردند و بانتقام خونى که از لشکریان وی در پای حصار شهر ریخته شده بود امیر تیمور دستور داد هر فرد از لشکریان او سر یکنفر بغدادی

امیر تیمور بشتابند و نفر از این رسولان که در عداد فدائیان سلطان مصر بودند هر کدام خنجرى زهر آوده در زیر لباس خود مخفی داشتند که در موقع فرصت ضربت کاری بر امیر تیمور دارد سازند تصادفاً سر آنان برخواجه مسعود سممانی که از نویسندگان دوره امیر تیمور است روشن شد و چون مطلب باطلاع امیر تیمور رسانده شد دستور داد سریکهر از فدائیان را ارتن جدا کرده و حسد او را سوزانیدند و گوش و بینی دو نفر دیگر را بریده از پانامه ئی نزد سلطان مصر فرستادند .

نقل از روضة الصفا جلد ششم - فصل تیموریان

را ازین جدا کرده تحویل دهد^۱ فتح بغداد که قریب چهل روز طول کشیده در هفتم ذی‌عقده سال ۸۰۳ اتفاق افتاده است. امراء تیموری پس از انجام زیارت اعتاب مقدسه حدود ولایات حله و واسط را بیاد غارت داده و سپس باکلیه قوایی که در رأس آن امیر تیمور فاتح بغداد بود عازم تبریز شدند در هنگام ورود به تبریز استقبال و تجلیل فراوانی از امیر تیمور و امراء فاتح او بعمل آمد. بدین ترتیب برای بار دوم بغداد خراب و قتل عام شده بدست امراء تیموری افتاد و سلطان احمد جلایر ناچار بقرار شد.

جنگ آنقره یا مقابله امیر تیمور و ایلدرم ۸۰۴ هجری

امیر تیمور از تبریز عازم گرجستان بود لیکن بعزت رسیدن فصل زمستان از اردو کشی بگرجستان منصرف شد و پس از مدتی توقف و استراحت در قشلاق قراباغ قصد جنگ با سلطان عثمانی ایلدرم بایزید را نمود و بشرحی که سابقاً گذشت امیر تیمور در سال ۸۰۳ عازم عثمانی و مقابله با بایزید بود لیکن انجام این مهم بعمل فتوحات دیگر بتعویق افتاد.

سلسله بایزید عثمانی که از نژاد ترکان بودند بداشتن قوت و رشادت و جلالت شهرت داشته و در کلیه محارباتی که در طی مدت سلطنت خود نموده بودند همواره از صحنه کارزار پیروز و مظفر بیرون آمده بدینجهت این خاندان را بعزت شجاعت فطری بلقب ایلدرم (صاعقه)

۱ - چنانکه صاحب روضة الصفا در فصل تیموریان ضبط کرده است: «امیر تیمور فرمان داد که هر نفری سرنفری بیاورد و بازار سیاست چنان گرم شد که دلال اجل پیر هفتاد ساله و کودک هفت ساله را بیک بها میفروخت و شعله غضب پادشاهی چنان بالا گرفت که تر و خشک را یکسان میسوخت و تواجیان بر حسب برلیغ سلطانی بشمار رؤس مخالفان پرداختند و سادات و علماء و مشایخ و فضلا که خود بدرگاه گیتی پناه رسانیدند از آفات عالم مانده عاطفت خسروانه ایشانرا نوازش نمود و مرکب و ملبوس داده فرمود که همه را بمامنیه که خواهند رسانید و باقی خلائق در معرض تلف آمدند و کارا غنیاء و مساکین باین طریق فیصل یافته نوبت بدوره بمساکن رسید فرمان صادر شد که بغیر از مساجد و مدارس و خوانق و سایر بقاع خیر مجموع را بستان و ویران سازند لشکریان روی بآن مهم نهاده عمارات عالیه و سافله از اسواق و بیوت و باقی بقاع و رباع زیر و زبر ساختند و از آن ابنیه اثر نگذاشتند:

و نیز ابن عرب شاه در تاریخ خود نوشته است که عدد لشکریانی که مأمور آوردن سر اهالی بغداد شده بودند در این قتل عام بیست هزار نفر بوده است که هر یک دو سر آدمی میبایستی تسلیم نمایند.

ملقب ساختند چون در اننائی که امیر تیمور در سیواس بود یکی از فرزندان ایلدرم در حنك كشته شده بود و گذشته از این، بعللی که شرح آن گذشت بین این دو فاتح حصه مت زیادی ریشه دوانیده بود لذا در اوایل امیر تیمور مصلحت چنین دید که از طریق مسالمت با سلطان عثمانی در آید از اینرو سفیری نزد سلطان بایزید فرستاد و از اقدامات آن سلطان که خلاف مقام دوستی ووداد بود گله نمود ماموریت این سفیر مورد توجه پادشاه عثمانی قرار نگرفت .

امیر تیمور پس از آماده نمودن سپاهی فراوان از طریق سیواس و محاصره ناحیه قرا شهر در حوالی آنقره باقشون عثمانی که از ورزیده ترین نظامیان آن عصر بودند روبرو شد این کار در فصل تابستان رویداد نیروی عثمانی با اینکه رشادت فراوان بخرج دادند لیکن در نتیجه سدت گرما و حسنگی تاب مقاومت در برابر قوای امیر تیمور نیاورده دوچار صدمه و تلفات شدند و ضمن اسرائی که بدست لشکریان افتاد شخص بایزید ایلدرم بود. بتدریج کلیه ولایات آسیای صغیر و شبه جزیره آناتولی اشغال شدند و نیز پایتخت عثمانی بنام بروصه و قونیه و آق شهر تسلیم گردیدند .

در ضمن اسراء عمیر سلطان عثمانی نیز بود که با احترام نزد بایزید فرستاده شد و ضمناً یکی از دخترهای بایزید را هم بعقد شاهزاده تیموری در آوردند . معروف است که سلطان بایزید راکت بسته نزد تیمور حاضر ساختند . امیر تیمور پس از آنکه تقصیرات ایلدرم را یکایک تشریح کرد او را بخشید و وعده داد ممالك سابقش را باز بدهد و گویا موضوع داستان قفس کردن بایزید بتوسط امیر تیمور صحت تاریخی نداشته باشد .^۱

زیرادر همین هنگام که بایزید مریض شده بود بنابدستور تیمور چندین پزشك بدرمان وی مشغول شدند و همواره سعی میشد که در کلیه ضیافتها بایزید در کنار تیمور بسربرد . شرف الدین علی یزدی مورخ میگوید : که چون بایزید را با دستهای بسته بحضور تیمور آوردند ویرا مخاطب و معاتب ساخته باعمال گذشته ویرا ملامت کرد سپس از اینکه با یکنفر برادر ایمانی خود که آنهمه خدمات بزرگ باسلام نموده است اقامه حرب نموده او را سرزنش کرد و متذکر ساخت که اگر حوادث برعکس واقع میشد وی با تیمور احتمالاً چگونه معامله میکرد و باین سخن کلام را پایان میآورد .^۲

۱ - داستان معروف قفس آهنین که میگویند امیر تیمور بایزید را در قفس آهنین محبوس کرد و او را همراه اردوی خود حرکت میداد در این ایام محل شبهه و تردید است ظاهرأ شرف الدین علی یزدی و دیگر مورخین ایرانی باین واقعه اشاره ننموده اند . لیکن ابن عربشاه که بدشمنی با تیمور شهرت داشته در تاریخ خود کلمه قفس را بطور استعاره بکار برده و خواسته است عمل تیمور را به بدترین صورتی ذکر نماید .

از سعدی تاحامی ص ۲۲۶

۲ - میگویند هنگامیکه بایزید را لشکریان تیمور کت بسته بچادر تیمور بردند تیمور از

اما بشکرانه نصرت و فیروزی که از عنایت مرحمت حق مرا روزی شده درباره تو و
وہ ردم توجز نکوئی نخواهم کرد خاطر آسوده دار . »

امیر تیمور در این لشکرکشی شهر بروصه و از میر که مقر سلاطین عثمانی بشمار میرفت
مورد تاخت و تاز قرار داد و ویران نمود و عاقبت سلطان بایزید هم در سال ۸۰۵ هجری در
حال اسارت جان داد .

تسلیم شدن ملک مصر

حبر فتح آنقره و گرفتاری بایزید موجب شد که سلطان مصر سفیر تیمور را از حبس
رها کرد و سفرائی برای عذرخواهی با تحب و هدایای فراوان پیش امیر تیمور فرستاد و قرار
شد که در مصر و شام خطبه و سکه را بنام امیر تیمور خوانده و ضرب زنند و همچنین خراج سالانه
را مرتباً تادیه نمایند .

امیر تیمور پس از این فتوحات عازم حدود گرجستان شد و چون پادشاه این خطه کرگین
علم طغیان برداشته بود بسوی تفلیس روانه گردید .

اهالی گرجستان که از قتل عام تیمور وحشت داشتند دست توسل بسوی علماء و اکابر
دراز نمودند و با قبول پرداخت باج و خراج توانستند که از شر عتوبت سپاه تیمور مصون مانند

جا برخاسته تادر چادر باستقبال او رفت . آنگاه تبسمی روی تیره تیمور را روشن ساخت .
بایزید که هنوز غرور و جرئت خویش را از دست نداده بود پس از مشاعده آن تبسم گفت :
« کسی را که خدا ناتوان ساخته نباید مسخره کرد . »

تیمور پاسخ داد که : « تبسم من از آن روست که خداوند دنیا را به لنگی مثل من و کوری
مثل تو داده است » سپس تیمور با خشونت گفت : « اگر تو غلبه کرده بودی سر نوشت من و کسانم معلوم
بود » بایزید باین حرف جواب نداد تیمور گفت بندهای بایزید را بکشایند و او را کنار خود در متعدد در
چادر بنشانند تیمور خشنود بود که اسیری مثل سلطان زیر دست خودش باشد و لذا با او به مهر دانی رفتار کرد
بایزید خواهش کرد درباره سرانش تحقیق شود و تیمور فوری این خواهش را پذیرفت . یکی
از آنان بنام موسی دستگیر شده بحضور آمد و از دست تیمور خلاصت گرفت کنار پدر نشست یکی دیگر
که در جنگ کشته شده بود پیدا نشد و بقیه پسران بایزید گریخته بودند .

سپاهیان تیمور به تعقیب ترکان پرداختند و از هر طرف تادریا بدنهال آنها رفتند نورالدین
پس از تصرف بروصه پایتخت بایزید خزانه و زنان بایزید را که بسیار متعدد و زیبا بودند نزد
تیمور فرستاد . . .

دربرجی از شهرها اماکن مذهبی از قبیل کلیسا و دیرها دوجار حرا بی وانهدام شدند .
امیر تیمور در حینی که عازم قراباغ بود از درگذشت سلطان محمد مطلع شد این خبر
موجب کمال تأسف او گردید و بلافاصله از تمام ولایات امراء و علماء و اکابر و سادات
برای عرض تسلیم بحضور امیر تیمور آمدند و در سال ۸۰۶ هجری از قراباغ عازم
سمرقند شد .

در هنگام توقف امیر تیمور در سمرقند هیأتی از طرف پادشاه اسپانیا در تخت ریاست
لرر کلاویخو^۱ بدرباروی وارد گردید . از این سفیر سفرنامه حالب توجهی که ایاب و ذهاب
خود را از اسپانیا تا سمرقند شرح داده و نظریات خویش را در باره تیمور نگاشته است
باقی مانده .

در معیت این سفیر فرستاده ای موسوم به محمد القاضی که تیمور او را با اسپانیا فرستاده
بود و هم چنین شخصی موسوم به گومس دسالازار GOMEZ DESALAZAR و کشیشی
مسمی به فرای آلنز و GOMEY ALONZO و خود داشته اند همه اینها از اشیای
بطرف شرق حرکت نموده اند و از طریق قسطنطنیه - طرابوران - ارز روم - خوی - تبریز
- تهران - مشهد - سمرقند رفته و باتفاق سفراء (پادشاه ناپل) به مقر تیمور وارد شده و
بحضور آن پادشاه بار یافته اند . وی نوشته است که در آن وقت تیمور در جلو در بزرگ قصر
زیبائی بر کرسی نشسته و سفیر خود را در برابرش بر روی زمین نشانده

سفرا را خیلی نزدیک وی بردند برای اینکه او بتواند بخوبی آنها را ببیند زیرا
که قوه باصره اضعیف شده بقدری پیر بود که مژه های او بر قر از دیده می افتاد و بمهربانی
آنها را پذیرفته و سؤال کرد . «فرزند من سلطان اسپانیا چگونه است ؟ آیا سلامت و تندرست
می باشد .»

پس بسوی امراء و بزرگان که در اطراف او ایستاده بودند متوجه شده گفت :
«ببینید این سفرا را فرزند من پادشاه اسپانیا که بزرگترین سلاطین فرنگیان است
و در آخر دنیا مقام دارد فرستاده است فرنگیان حقیقه مردمی بزرگ هستند من برای فرزندم
پادشاه اسپانیا طلب حیر میکنم . این کفایت میکند که شما تنها با نامه می آمدید و حاجت
بتحف و هدایا نبود بشارت سلامت و آبادی دوات اسپانیا برای رضایت خاطر ما بس بود .»
سفرای اسپانیا را بعداً در چند ضیافت دیگر بار داده اند که کلاویخو وصف مشروحی
بازکر جزئیات بیان کرده از ملاقات تیمور حکایت نموده است ظاهراً از مقدار زیادی طعام
و شراب که بمصرف میرسیده و مستی هائی که اتفاق می افتاده خیلی تعجب می نماید و
می نویسد :

« می‌گساری بجدی و فور داشت که بعضی از حضار در حضور زن تیمور مست و لایعقل می‌افتادند و این عمل را تنعم و عیش میدانستند و می‌پنداشتند که عیش و نوش جز با پوشیدن باده میسر نمیشود. » در موقع دیگر سفراء را در هنگام سیاست کردن مقصرین احضار کرده بودند. و می‌گویند در جایگاهی که تجار خیمه‌های خود را بر افراشته بودند بفرمان تیمور چندین جوبه دار نصب کردند تیمور اعلام داشت که در این بزم وضیافت بهمان گونه که نسبت ببعضی مهربان و بالطف است نسبت بدیگران سخت و قسی می‌باشد چندین نفر اشخاص مهم را بآن جوبه‌های دار آویزان کرد بعلاوه بعضی از بازارگانان که اغذیه و طعام گران فروخته بودند و چند نفر کفشگر را نیز بدار آویختند .

کلاویخو اضافه می‌کند که عادت در آنجا بر آن است که اشخاص بزرگ را چون بخواهند سیاست کنند بدار می‌آویزند ولی دیگر مردمان زیر دست را سرمی‌برند و این عادت درست برعکس رسم معمول در انگلستان در قرون وسطی بوده است .

در هنگام توقف سفرا بتدریج کسالت امیر تیمور رو بشدت نهاد میرزاها و منشی‌های دربار بسفراء امر کردند که عازم مراجعت شوند با اینکه سفرا در ابتداء از انجام این امر امتناع کردند لیکن بعداً ناگزیر شدند که شهر سمرقند را ترک گفته باتفاق سفراء عثمانی و سفراء پادشاه ناپل حرکت کردند و پس از ورود به تبریز و شش ماه اقامت در اردوی عمر شیخ میرزا در قرا باغ عازم ارمنستان گردیدند .

کلاویخو در باره ساکنین دیار ارمنستان می‌گوید : « ارامنه مسیحی نژادی شیرینند که سفرا و ایلچیان را تا قسمتی از اموال آنانرا نستانند اجازه عبور نمیدهند . » بالاخره پس از عبور از طرابوزان و قسطنطنیه و ثن بعد از سه سال دوری در بندر سن لوکار قدم ب خاک اسپانیا نهادند .^۱

۱ - راجع باین سفارت در آثار مورخین ایران کمتر ذکر شده است .

شرف‌الدین علی یزدی در ظفر نامه ص ۵۹۸ جلد دوم اشاره بآنها کرده گفته است . « و در آن اثنا از پیش ورمانده ممالک افرنج ایلچی رسید و بسی تحف فاخر و انواع تبرکات و تنسوقات نادر بموقف عرض رسانید از آن جمله پرده‌ها بود که در نقوش آن صورتگری بنوعی یافته بودند که اگر کلک مانی همچنان بر لوح ارزنگ جاری بودی از طرح نظیر آن تصویر بصدگونه قصور و تقصیر موسوم گشته و شرمساری کشیدی . »

و بعد از آن حضور سفرای اسپانیا را در یکی از ضیافت‌های تیموری یاد کرده گفته است . « و در آن طوی ایلچیان افرنج حاضر بودند و بهره‌ور که خس نیز یا بد بدریا گذر . »

ظفر نامه ج ۲ ص ۶۳۳

گذشته از مأمورین سیاسی اسپانیا که بحضور امیر تیمور بار یافتند سفیر دیگری از طرف

مقدمات حمله بچین و مرک امیر تیمور

امیر تیمور همواره مترصد بود که مملکت وسیع چین را بتصرف آورد . ظاهراً در همین ایام است که تیمور از بستر کسالت برخاسته و با تخریب معابد بودائی زمینه را برای نشر و تبلیغ دیانت اسلام در آن سر زمین پهناور مهیا میساخت بعد از آنکه تمام ساز و برگ لازم را تهیه دید و ترتیب انتظام و اداره حکومت ممالك پهناور را در غیاب خویش داد در تاریخ ۸۰۷ هجری از سمرقند بسوی شرق در حرکت آمد .

قبل از حرکت بامر امیر تیمور عمارات و مساجد و مازار جدیدی بنیان نهاده شد و سفرای روم و مصر و پاپ و هند و سایر ممالك را بحضور پذیرفت . محل تجمع قشون را در تاشکند تعیین نمود و بتهیه سپاه عظیمی برای حمله بچین مشغول شد ابتداء شاهزادگان و امراء و سرکردگان تیموری را گرد خود فراخواند مدتی را بعیش و نوش و شادی گذراند و پس از انجام مراسم و ضیافت های شاهانه و پس از یافتن اطمینان بر ترتیب سپاهی و انتظام آن ، اتفاق لشکری فراوان در حدود ۴۵۰ هزار پیاده و سواره از ماوراءالنهر عازم سیحون شد زمستان آن سال بسیار سرد و سخت بود قشون تیمور از سرما رنج بسیار کشیدند تا اینکه توانستند از روی یخ رود سیحون عبور کرده بشهر اترار (قاراب قدیم) رسیده اردو زدند . شدت سرما امیر تیمور را که بمیخوارگی نیز سخت معتاد بود مریض کرد و با آنکه مولانا فضل الله تبریزی که از بزرگان اطباء آن زمان بود او را معالجه میکرد بیماری او رو بفزونی نهاد تا آنکه عاقبت در ۱۷ شعبان سال ۸۰۷ هجری بعد از ۷۱ سال عمر و ۳۶ سال سلطنت درگذشت .^۱

هائری سوم که در آن موقع بنام پادشاه کاستیل شهرت داشت و بدربار صاحب قران ماموریت یافت همچنین بمناسبت فتح اقمرة سارل ششم مراسله تریک و تهنیت بخدمت امیر تیمور فرستاد این بود خلاصه ئی از روابط امیر تیمور با ممالك اروپا .

۱ - عبدالله معروف بحافظ ابرو که صاحب ذیلی بر کتاب ظفرنامه نظام الدین شامی است بنا بامر شاهرح بهادر در دوران اواخر عمر و هنگام فوت امیر تیمور کورکانی در خدمت امیر تیمور میگذرانیده و چنانکه خود نیز تصریح نموده است ملازم اردوی صاحبقران امیر تیمور بوده و آنچه بقلم آورده از مشاهدات عینی آن مورخ میباشد از جمله شرح زیر است که در تحت عنوان : ذکر وفات حضرت صاحبقرانی انارالله برهانه تنظیم کرده است که باختصار در زیر نقل

میشود :

و چون هر بدایتی را نهایتی مقدرست و هر آفتابی را ذوالی موجل مزاج مبارك از جاده استقامت و حد اعتدال عدول نمود و عرض همایون از زیور صحت و حلیت خفت خالی و عاقل گشت و صبح نورافزای روح و راحت بشام ظلمت زای رنج و ملالت بدل شد حضرت صاحب قرانی انارالله برهانه فرمودند که در مدت العمر طبعاً هرگز مرا مبل بمسکرات نبود و اینصورت که بسی اختیار واقع شد سبب مرض گشت اگر چه جرایم بسیار در وجود آمده عرصه لا تقنطوا من رحمة الله وسیع است بشارت و هو الذی یقبل التوبه عن عباده بسمع تحقیق شنوده توفیق هدایت توبه الی الله یافته فرمان کرد تا مجموع آلات و ادوات ملامی و مناهی را بشکند و از سر اخلاص توبه نصوح فرموده مستعد ضیافت خانه و الله ید عو الی دار السلام شد و گوش هوش بفرمان یا ایتهال نفس المطمئنة ارجعی الی ربك داشته امراء و ارکان دولت و مقربان حضرت چنانکه رسم باشد هر يك دعائی میگفتند در خلال این احوال بندگی حضرت صاحب قرانی اول يك انگشت و بعد از آن دو انگشت بر آورد و بچشم اشارتی فرمود پس استفسار مینمود که غرض من ازین چه بود بعضی از امراء متصدی جواب گشتند که بندگی حضرت می فرمایند که يك علاج یا دوا علاج دیگر مانده گفت نه آن می خواهم (و مضمون) این ابیات بزم آن حال تفریر افتاد .

جهاندار گفتا ازین در گذر	که آمد مرا زندگانی بسر
بفرمان من نیست گردان سپهر	نه من داده ام گردش ماه و مهر
کفی خاکم و قطره آب سست	ز نر ماده آفریده نخست
ز پرورد گیهای پروردگار	بآنجا رسانیدم انجام کار
که چندانکه شاید شدن پیشرو پس	مرا بود بر جملگی دست رس
گرایوان من سربکبوان کشید	همان زهر مرگم ببايد چشید
در آن وقت کردم جهان خسروی	که هم دل قوی بود و هم تن قوی
چو آمد کنون نا توانی پدید	بدیگر سرا رخت باید کشید

بی اکراه در مقام رضا و تسلیم فرمود که من در میان شما يك روز یا دو روز دیگر بيش نهام راستشهاد این معنی اطباء را طلب فرمود و امراء قضیه مقدم تقریر کردند بندگی حضرت (فرمود) که راست گوئید و خوش آمد مگوئید که راستی مرا خوش می آید (اطباء) گفتند بمنایت الهی امیدواریم که سالهای بسیار آیه آفریدگار بر سر ممالك ربع مسکون پاینده باشد فاما از روی قاعده طبی چنان است که بندگی حضرت ميفرمايد درین حالت بعضی از ملازمان قهر کردند که چرا چنین گفتند و بندگی حضرت برایشان محمدمت گفت فی الجمله دست تصرف طبیب از دامن معالجت کوتاه ماند .

طیبیان لشکر بزرگان شهر	نشستند بر گرد سالار دهر
مداوای بیماری انگیختند	ز هر گونه شربت بر آمیختند

امیر تیمور قبل از فوت یکی از نوادگان خود را بنام پیر محمد بن جهانگیر به حاشینی اختیار نمود و سایای خود را بنمود^۱ بنابر آنچه که سرف الدین علی یزدی در ظفر نامه ذکر

ز قاروره و نبض حسند راز نیامد بکف عمر گم گشته باز
طیب ارچه دادند مداوا نمود چو مدت نماید مداوا چه سود

نوبت سلطنت بختامت پیوست و بر قضیه عادت روزگار جفا کار که یطی فیرجیع فی عطائه منشور دولتش بار سال ایلچی هادم اللذات و تبلیغ یرلیغ اذاجاء اجلهم لایستاخرون ساعته^۲ و لایستقدمون استرداد رفت .

فلم تقدیر طغرای فنا بر منشور بقای شاه جهان کشید و روح پاک شهریار هفت اقلیم بذروه نه فلك ترقی کرد و از سرای سپنج و منزل عنا ورنج بریاض انس و حدایق قدس (خرامید) و مکتوب قضای محتوم بختام کل من علیها فان مختوم شد در منتصف شعبان سنه سبع و ثمانمائیه در موضع اترار بمقام ابرار رسیده و از دنیای دون که وادی نامرادیست بصدر جنت خرامیده .

زدیوان قضا در نصف شعبان شد برات او بدیدم صدر جنت بود تاریخ وفات او
و صندوق شهریار روی زمین را بدار السلطنه سمرقند نقل کردند در مدرسه شاه و شهزاده جهان ولی العهد فی الزمان المنفور المبرور امیر زاده محمد سلطان نورالله مرقدہ دفن کردند^۳

ندارد جهان دوستی با کسی نیایی درو مهربانی بسی
بخاکش سپردند و گشتند باز در دخمه کرده برویش فراز
جهانرا برینگونه شد رسم و راه بر آرد بگاه و ندارد نگاه
نه زین رشته سر می توان تافتن نه سر رشته را میتوان یافتن

این است عاقبت حال امیر مرحوم منفور امیر تیه و رگورکان و از آن همکنان همین خواهد بود . هیچ کس را خلعت بقا نپوشیده اند و تاج خلود نبخشیده :

چه خوش باغیست باغ زندگانی گرایمن بودی از باد خزانی
چه خرم کاخ بد کاخ زمانه گرش بودی اساس جاودانه
از آن سرد آمد این قصر دلاویز که چون جا گرم کردی گویت خیز
ز فرد اوزدی کسی را نشان نیست که آن رفت از میان وین در میان نیست
یک امروزست ما را نقد ایام بروهم اعتمادی نیست تا شام

ذیل ظفر نامه حافظ ابرو با مقدمه دکتر بهمن کریمی

ص ۲۷-۳۲ بنگاه مطبوعاتی افشار تهران

۱ - در ذیل ظفر نامه نظام الدین شامی تالیف عبدالله بن لطف الله عبدالرشید المدعو بحافظ

ابرو که با مقدمه و تصحیح آقای دکتر بهمن کریمی از نشریات بنگاه مطبوعاتی افشاری تهران میباشد در

کرده است بآئین اسلام کلمه شهادت بزبان رانده نفس آخر را بداد

ص ۱۲ شرح ریزدانه حاوی وصیت نامه و فرمان اعطاء مقام سلطنت و جانشینی امیر تیمور بامیر زاده عمر بهادر میباشد درج شده است که عینا برای اطلاع بر مفاد و آشنائی بطرز نگارش و انشاء حکم نقل میشود :

سواد حکمی که در آن وقت بجهت امیر زاده عمر بهادر نوشته - از انشای مولانا شمس الدین منشی: اول منشور بدین عبارت مصدر بود هو الفنی، الحکم لله تعالی لقدرة لله تعالی الملك لله تعالی . تیمور گورکان سوز میز . آقایی و اوغلانان و فرزندان و دامادان و امرای اولوس و نوسمانات و هزارجات و صدقات بدانند که منشیان رسایل ارل و مستوهیان دفاتر نم یزل بسوقت امضای حکم انی جاعل فی الارض خلیفه پروانچه توتی الملك من نشاء منشور سلطنت و جهان بانی و منال دولت و کامرانی بتوقیع اوتینا من کل شیئی موشح گردانید و دعای رب هب لی ملکالا ینبغی لاحد از جهت ضبط مملکت باجابت رسانیدند و بمن طالع سعد حل و عقد اطراف ربع مسکون در قبضه اختیار آمده هدامن فضل ربی و الحمد لله رب العالمین صرف همت بنظم امور و ضبط مصالح جمهور که ادای آن موهبات و شکر آن نعمت باشد از فرایض شریعت شهریاری و سنی جهاننداری دانسته آمد و الحمد لله و منه که زروه سلطنت صفت ارتفاع یافته و سمت امتناع پذیرفته ذلك علی فضل الله یوتیه من یشاء در این وقت که هر یک از فرزندان دلیند طول الله اعمارهم را بایالت و حکومت طرفی از ممالک محروسه مقرر میفرمودیم فرزندان عزیز اکرم امجد ارجمند سعادت مند نیکو خصال محض رحمت ایزد متعال عمر بهادر طول الله عمره را که فراغ روان و چراغ دودمان است بصنوف مهربانی و عنایات و ضروب نوازش و اصطناعات مخصوص و مخصوص سلطنت و ایالت و دارایی و حکومت ممالک فارس و کرمان تاهوموز و عراق عجم ازری تا آذربایجان و اران و موغان و قراباغ و جیلانات تماما و شروانات و شماخی و دربند تا باب الابواب و گرجستان و ابخاز و کردستان و دیار بکر و عراق عرب تا حجاز و بلاد روم تا اصفندول و دیار فرنگ و دیار شام تا اسکندریه و نیل و مصر بروی مقرر و مفوض فرموده حل و عقد امور آن مهمات بکف کفایت و قبضه شهامت او نهاده آمد و این حکم جهان مطاع واجب الاتماع لازال نافذاً فی الاقطار سمت اصدار یافت تا بلوک و حکام و ولایة و امرا و عظما و صدور و اصول و اکابر و اعیان و اشراف و مشاهیر ممالک مذکوره فرزندان اعز مشارالیه را صاحب سریر سلطنت و ایالت آن مواضع و حاکم نافذ الامر و قهرمان باستحقاق دانسته در معظمات امور و کلیات مصالح جمهور کلی رجوع بدو و گماشتگان او نمایند و از فرمان و فرموده او که اصل الباب نظام مملکت و عین صلاح حال ایشان تواند بود عدول و تجاوز جایز نشینند و اوامر و نواهی او را که هر آینه بر نهج معدلت و نصفیت باشد باطاعت و انقیاد تلقی نمایند و از منهج فرمان برداری و مسالک خدمتکاری بهیچ تاویل انحراف نجویند و او را و گماشتگان او را در قطع و فصل قضایای ممالک دست قوی و متمکن و صاحب اختیار و مطلق العنان شناسند و هر نکبت زده که سر از ربنقه فرمان او کشد بی شبهه

بازماندگان با احترام و تحلیل فراوان نعره را از تارار بسمرقندانتقال داده در آرامگاهی که او در زمان حیات خود بنانهاده بود و هنوز باقی است بخاک سپردند^۱ .
 بادر گذشت امیر تیمور و انجام مراسم تدفین او دیگر موضوع حمله بچین از خوشبختی مردم آن دیار از میان رفت .

اردست حوادث ایام و شهر پای مال نکبات نامحصور شود و هر سعادتمند که پای اخلاص در دایره اطاعت نهاده دست امیدواری بدامن بختیاری اوزند هر آینه سربلند و سرفراز گردد فرزند اعز مشارالیه نیز باید که بشرایط آن کار بزرگ بروجهی قیام نماید که مطابق معدلت و نصفت گستر و لوازم دارایی و رعیت پروری باشد و قواعد آن بر نهجی مرعی دارد که بنظام عالم و صلاح امر بنی آدم انجامد و در تقویت و تربیت صلحاء و ارباب تقوی و رشاد و اصحاب صدق و سداد و تعمیر مساجد و مدارس و رونق بقاع خبر پوشیده قلع و استیصال مفسدان و متمردان و شریران و قطاع طریق و روع بدعتهای نامشروع و قوانین نامستحسن واجب و لازم شناسد تا امور مملکت در سلك نظام قرار گیرد و اوضاع سلطنت بر قاعده صواب استقامت پذیرد .

ومن الله الاعانه والتوفیق از جوانب برین جمله بروند و چون بتوقع رفیع موشح و مزین و محلی گردد اعتماد نمایند تحریر آفی و آخر شعبان المعظم ، نه ست و ثمان مائة الهجرية .

۱ - درباره مرگ امیر تیمور شرحی در کتاب تیمور لنگ تألیف هارولد لمب ترجمه آقای علی جواهر الکلام ثبت شده که چون مانند تصویری از آخرین دقایق زندگی این امیر جهانگشای میباشد در زیر نقل میشود :

«مورخان منظره نیم روشنی از مرگ تیمور نقل کرده اند امیران و افسران پشت دیوارهای چوبی قلعه ایستاده بودند در تالارهای عمارت قلعه ملکه بزرگ سارای خانم با کنیزان و ملازمان اقامت داشت وی پس از شنیدن خبر ناخوشی تیمور از سمرقند با تراس آمده بود - بیرون عمارت در جلوی ایوان ملاها ایستاده و با هم آیات قرآن را تلاوت میکردند .

از چند هفته پیش اینان همانجا می ایستادند و مرتب با هم قرآن میخواندند و دعا میکردند ولی حکیم باشی مولانا تبریزی گفته بود . «چاره نیست اجل محتوم است .»

تیمور روی تشك دراز کشیده و صورت چوروك خورده او میان موهای سفیدش پوشیده بود تیمور آخرین فرمان خود را بامیران خویش چنین داد . «شمشیر را از دست ندهید متحد باشید اختلاف خرابی میآورد از لشکر کشی بختای برنگردید .»

منقل های آتش کنار وی میسوخت و صدای تیمور بزحمت شنیده میشد .

«جامه خود را مانند دیوانگان پس از مرگ من ندرید و این طرف آن طرف نروید و اگر

چنان کنید نظم برهم میخورد .»

تیمور نورالدین و شاه ملك را کنار خویش فراخواند و صدای خود را بلند کرده گفت :

مورخین و امیر تیمور

تیمور در ماه شعبان سال ۷۳۶ هجری در محله خان نشین شهر کش متولد شد پدرش امیر طرغای نویان از طایفه برلاس بود. این پدر و پسر در آغاز زندگی صاحب نام و نشانی نبودند و در ابتداء کار روزگاری را بشبانی و گله‌داری و همراهی کاروانان تجارتی میگذرانیدند. بطوریکه در مقدمه فصل تیموریان گفته شد هنگام تولد تیمور ق. رای سلطان از نسل جنغای حکمران ماوراءالنهر بود. چون از طرف مامورین این حاکم ظلم و ستم بر مردم وارد میشد امیر قزغن که از امراء وی بود بر قرای سلطان خروج کرد و غالب شد در نتیجه ناحیه ماوراءالنهر در مدت دوازده سال فرمانروائی امیر قزغن بنعمت امنیت و آبادی رسید تا اینکه امیر تیمور بعزت رشادت و صداقت و جوانمردی مورد توجه امیر قزغن قرار گرفت و از همین تاریخ است که نام تیمور در نزد رساء قبائل ترکستان و تاتار و مغول با احترام برده شد و طولی نکشید که نامبرده را بعنوان رئیس قبیله و خانزاده انتخاب نمودند.

همینکه امیر قزغن متوجه شد که بهادران نسبت به تیمور علاقه مندند (بهادران مردانی

«من پیر محمد پسر جهانگیر را بجانشینی خود برگزیدم او باید در سمرقند بماند و امور سپاه را بدست خود بگیرد و فرمانروای مطلق امور کشوری و لشکری پیر محمد است. من فرمان میدهم که جان خود را در اختیار او بگذارید و او را نگاهدارید. او باید از سمرقند تا دورترین ممالک دنیا را اداره کند و اگر اطاعت او را نکنید کار بر هم میخورد.»

امیران و سرداران یکی پس از دیگری سوگند خوردند که وصیت او را اجراء کنند آنها اصرار کردند که تیمور نواده‌های دیگر خود را نیز بخواند تا از شخص خودش این وصیت را بشنوند آنگاه تیمور بعبادت معهود خود بایقراری و لکنت زبان و تامل گفت:

«این وداع آخری است خدا چنین میخواهد.»

سپس مثل اینکه تیمور به خود خطاب نموده: «من جز دیدن شاهرخ هیچ نمی‌خواهم ولی این آرزو محال است.»

شاید این یگانه و اولین مرتبه‌ای بود که تیمور چنان سخنی گفت. روح و اراده آهنین تیمور که در تمام عمر جاده زندگانی را می‌شکافت و پیش میرفت آن هنگام بدون اعتراض پایان زندگی را پذیرفت. بعضی از امیران می‌گریستند و صدای گریه آهسته زنان شنیده میشد آنگاه ملاها وارد اطاق شده گفتند:

بودند که بواسطه رشادت فوق‌العاده بنام بهادر مشهور شده بودند) و تیمور هم تقاضای ریاست قبیله برلاس را داشت برای اینکه روابط خود را با تیمور مستحکم تر سازد یکی از خوانین درباری و منسوبان خویش را بنام آلبای حاتون آغا بازدواج امیر تیمور که جوانی ۲۲ ساله بود درآورد و از همین تاریخ است که تیمور بنام گورکان شهرت یافت .

امیر قزغن از این پس تیمور کورگان را برتبه مین باشی (فرمانده هزار نفر) ارتقاء داد تیمور که متوجه مقام و منزلت خود بود با افراد زیر دست و دوستان و آشنایان و اعضاء قبیله با مهر بانی کامل و نهایت فروتنی رفتار میکرد تا آنکه اختلافی بین امیر قزغن و امیران او بر سر کشتن پادشاه هرات (امیر قزغن پادشاه هرات قول داده بود او را آزاری نرساند و برای اینکه عهدش را انجام دهد پادشاه هرات را به همراهی تیمور روانه پایتختش نمود .) رویداد امیر قزغن در شکارگاه بدست امیران مخالف بقتل رسید تیمور پس از اطلاع بر قتل امیر بتمقیب قاتلان پرداخت و پس از غلبه و کشتن و گرفتن انتقام مراجعت نمود در همین اثنا خبر فوت پدرش به تیمور رسید .

بعد از این مقدمات چون جانشین امیر قزغن لیاقت اداره ممالك موروئی را نداشت (معمه لا بعد از فوت هر حکمفرمائی مدتی هرج و مرج در بلادی که رئیس خود را از دست داده جاری می شد) امیر تیمور از کلیه حوادثی که بر آن گذشته بود باتکاء نیروی معنوی و دلیری و شجاعت و بی باکی و صداقت با استناد از تجهیزات لشگری که در نتیجه ارتقاء بدرجه مین باشی نصیب وی گردیده بود بسلامت جست بحکم طبیعت ایلی بفکر افتاد که از ضعف و فتوری که در دستگاه مغول با فرمانروائی تغلق خان بروز کرد، برای تثبیت موقعیت حکومت خود اقدام نماید بالاخص رفتار زشت فرمانروای مغول درینما و چیاول سمرقند و باسارت بردن زنان این شهر و عدم رعایت حرمت سادات چنان احساسات جوانمردی و مسلمانی تیمور را تحریک نمود که برخلاف نظر اطرافیان برضد عملیات مغول وارد کار شد و بهمین علت است که برای اولین بار حکم قتل تیمور از طرف مغولان صادر گردید.

احترام تیمور بمقام پیر و مرشدش زین الدین و قبول مذهب اسلام و رعایت جانب علماء و روحانیون از علت العلل پیشرفت این سردار فاتح بشمار میرود و بدون شك یکی از عواملی که در ممالك مفتوحه موجب حفظ اماکن مقدسه و مزارات و مساجد و اماکن متبرک بالاخص در ایران گردید مسلمانی تیمور و حفظ احترام صلاحاء و زهاد عصر بوده است .

از جمله مورخین معروف که در نگارش تاریخ امیر تیمور همت گمارده اند باید در مرحله اول نام شرف الدین علی یزدی صاحب کتاب معروف ظفرنامه و احمد بن عربشاه مؤلف کتاب عجائب المقدور فی نوائب تیمور و نظام شامی که نام کتاب او هم ظفرنامه میباشد برده شود .

گذشته از کتب بالا لازم است که به کتاب دیگری موسوم به . دتزوکات و ملفوظات تیمور . که شامل یادداشت ها و کلمات منسوب با و می باشد اشاره شود .

آنچه معلوم شده شرف الدین علی یزدی ظفر نامه را در تحت حمایت فرزند ان تیمور برشته تألیف آورده و در تمجید و تعریف از این سردار تاتار و مداحی او راه مبالغه رفته است تا آنجا که امیر تیمور را ، نام خداوندگار و آیت رحمت و سعادت و جهانگشای نامی نامیده و در تنظیم حوادث کتاب ظفر نامه سعی نموده که رضایت خاطر و خوش آمد امیر تاتار و جانشینانش را فراهم سازد لیکن در مقابل احمد بن عرب شاه که بدشمنی و خصومت با امیر تیمور شهرت یافته چنان در معرفی امیر تیمور جانب تعصب را گرفته که او را خائن و جانی و پست و آواره و سرگردان نامیده بدیهی است آنچه مورد نظر در ذکر مطالب بالا می باشد قضاوت منصفانه ای است در باره تیمور و عملیات آن و مقایسه او با چنگیز خان مغول و سایر جهانگشایان نامی .

امیر تیمور با اصول و عادات و آداب اسلامی موافق بود و در قلمرو وی امور مذهبی بوسیله روحانیون و علماء حل و فصل میشد از خراب کردن عمارات مذهبی جداً احتراز داشت .

ویران کردن مساجد و مدارس و بقاع در نظر او حرام بود بیشتر سر بازان تیمور مسلمان بودند و تیمور هم نظر مذهبی آنان را پیروی مینمود .

تیمور علاقمند بود که با سلاطین اروپا روابط سیاسی برقرار سازد و در مکاتباتی که با پادشاهان مسیحی و یهودیان و نسطوریان و ارامنه گرجستان مینمود بهیچوجه برای خود عنوان و مقام فرمانروائی اسلام و یا لقب الرشید و امثال آنرا انتخاب ننمود و برای پسرانش هم چنان عناوینی معمول نداشت .^۱

۱ - قضاوتی که سر جان ملکم Sir John Malcolm در باب تیمور نموده مورد قبول هردانش طلب روشنفکری است که جاه و جلال پهلوان پرستی چشم بصیرت او را کور نساخته باشد و کشور ستانان جهان را مانند اسکندر کبیر و چنگیز و تایلون و تیمور بادیده راست بین بنکرده که چگونه برای اشباع حس جاه طلبی خود اندک قیمتی برای شادمانی و بدبختیهای بشر قائل نمیشده اند .

سر جان ملکم در کتاب تاریخ نفیس خود موسوم به HiSTORY OF PERSiA میگوید (طبع بمبئی ص ۲۳۷) «باششصد یا هفتصد هزار نفر لشکر که او را میپرستیدند اعتنائی بخیالات سایر طبقات ناس نداشت. مقصود او بلندی نام و فتح بلاد بود و بجهت تحصیل اسباب این در مطلب پروا نداشت که ملکی با خاک یکسان شود یا خلقی باتیغ بیجان گردد . تیمور چنین وانمود میکرد که بشریعت مقید است و در اجرای لوازم مذهب اهتمام داشت و علماء را احترام میکرد و ایشان نیز

چنانکه در صفحات قبل گفته شد دو صفت متمایز چنگیز در طریق اداره امور مملکتداری و مراعات قانون و ایجاد نظم و نسق کشوری و لشکری موجب میشود که بتوانیم او را با تیمور که از فاتحن آسیا بشمار میرود مقایسه نمائیم لیکن از آنچه گفته شد میتوان استنباط نمود که علت عمده دوام دولت چنگیزی و منظم بودن ممالك وسیعهای که بدست لشکریان خان مغول فتح شده و قریب يك قرن از اقیانوس کبیر تا قلب اروپا با کمال نظم و ترتیب اداره میشده در برابر انعام وی با و میگویند خدای تعالی ماک سلاطین دیگر را یار داده است و از گفتن حدود او این عبارت را در همه جا معلوم میشود که یا خود معتقد بوده است یا میدانسته است که اینگونه صحبتها در خاطرهای بی اثر نخواهد بود .

باز میگوید . « بعد از تمهید مقدمات مسطوره شاید بتوان گفت که تیمور اگرچه از بزرگترین جنگجویان است لیکن از بدترین سلاطین است در قابلیت و شجاعت و جوانمردی او حرفی نیست لیکن چهار و متکمر و ظالم بود حیات و عافیت جمیع افراد بشر را در مقابل ترقی و استیغای خواهش خود به هر گاهی نمیسنجید چنانکه از ولایاتی که ویران و نفوس آنها ضایع شد معلوم میشود دستگاه حکومت او اگرچه فسحتی بی اندازه یافت الا آنکه بنیادش بر آب بلکه بر باد بوده تا خود نامی داشت سلطنتش قوامی داشت و بعضی آنکه رشته حیاتش گسیخت بنیاد مملکتش از هم فرو ریخت اگرچه بعضی اولادش بر برخی از اطراف مملکت او سلطنتی کردند لیکن فقط در هندوستان سلطنت ایشان مانند بقایای عمارت از هم فرو ریخته به پشتیبانی دولت انگریز بر تخت دهلی نشسته و نامی از پادشاهان بر خود بسته دارد و محل عبرت اصحاب خبرت است .

و نیز سر کلمات مارکهام Sir Clements. Markham در کتاب تاریخ ایران میگوید هر چند فتوحات تیمور موجب شدائد و مصائب بسیار برای نوع بشر گردیده معذک نباید او را چنانکه عرب شاه و دیگر دشمنان او وصف کرده اند ظالمی تباهاکار دانست و دلائلی در دست است که میرساند ویرا مقاصد و مطالب عالیّه در نظر بوده و موجب این همه قساوت صرف شهوت جهانستانی نمیباشد و هم او میگوید گرچه نام تیمور (به معنی آهر) را همواره مرادف نام چنگیز خان ذکر میکنند معذک باید گفت که چنگیز مردی حش و وحشی و بی تربیت بوده در صورتیکه شواهدی موجود است که تیمور در اغلب علوم متداوله عصر و مملکت خویش دارای بصیرت و اطلاعاتی بوده است . « اما در باب زندگانی شخص تیمور اختلاف عقاید کمتر است .

قتل عامها و کشتارها و کله منارها را که بر پا میکرده است مورخین و مداحان زمان او مانند شرف الدین علی یزدی و نظام شامی و هم دشمنان او مانند ابن عرب شاه عیناً ثبت کرده اند منتهی دسته اول بر این اعمال و صفات او را مطهر صفات حلال الهی می شمردند و جماعت دوم او را جلوه ای از شقاوت ابلیس میخوانده .

از سعدی تاجامی ص ۲۳۳-۲۳۴

مرهون شالوده صحیحی بوده است که در عصر چنگیز و جانشینانش از نظر سپاهی و اداری ریخته شده بود بدیهی است در بنیان گذاری اساس تشکیلات و سازمان آن دبیران و منشیان و وزیران کاردان ایرانی که در خدمت مغول وایلخانان خدمت مینموده اند سهم بسزایی داشته اند .

در صورتیکه پس از مرگ تیمور هیچک از افراد متعدد خاندان او نتوانستند آن ممالک وسیع را در تحت اداره و سازمان واحدی در آورند با اینکه میدانیم وسعت ممالک تیموری نسبت به ممالک چنگیزی اندکی کمتر بوده است زیرا اگر چه امیر تیمور هندوستان و قسمتی از روسیه را فتح نمود لیکن چون اجل مهلتش نداد که بتصرف چین فائق گردد لذا وسعت ممالک مفتوحه او بمقیاس ممالک چنگیزی نرسید .

استبداد امیر تیمور وعدم اعتناء او بامور اداری ممالک مفتوحه مانع و سدی بوده است که در زمان او وزیرانی کاردان و مدبر مانند وزراء ایام چنگیزیان بظهور رسد و کسانی که در ایام امیر تیمور عنوان وزارت داشتند همه از طبقه مردمان عادی و گمنام بوده که در حین احراز مقام وزارت در حکم منشیان و وقایع نگاران امیر تیمور محسوب میشدند .^۱

نتیجه

امیر تیمور تقریباً تمام عمر را در میدان جنگ و لشکر کشی گذرانید. قدرت جسمانی و طاقت سواری و شیوه و روش فرماندهی و عادت بسخت گذرانی و چادر نشینی و احتراز از تجملات درباری و قساوت قلبی و عزم و اراده قوی و نبوغ نظامی او موجب شد که امیر تیمور لنک را جزء یکی از چهار سردار نامی بشمار آورند .

قبول کیش اسلام و احترام بمسلمین و سادات و علماء و فضلاء و روحانیون و جلوگیری از تخریب اماکن مقدسه و جهاد با کفار گرجی و هندوان بت پرست و سایر صفات ایلی و جوانمردی وی موجب ازدیاد شهرتش گردید .

جمع آوری فضلاء و هنرمندان و مورخین و اتخاذ سیاست حمایت از آنان و اعزام ایشان

۱ - بنا بر نوشته شرف الدین علی یزدی : تیمور در سالهای اخیر سلطنت خود بنویسندگانی که در خاندانش میزیستند دستور داد بطور روزانه حکایات و وقایع را یادداشت کنند. این منشیان موظف بودند جریان وقایع را بتفصیل گزارش دهند سپس تیمور دستور ثبت آن اخبار را صادر میکرد و از مجموعه این گزارشها و یادداشت ها تاریخ دوره تیمور مدون شد.

بسمرقند و تهیه و تأمین وسایل زندگانی این قبیل مردان از علل معروفیت امیر تیمور شد .
از مطالعه شرح احوال و تاریخ عملیات امیر تیمور که در حقیقت مردی قسی القلب با خوئی
تند بود این نکته ثابت شده که صداقت و حقیقت گوئی را شعار خود ساخته بود از دروغ
گوئی بیزار و از دروغگویان متنفر بود . نوشته اند که عبارت « راستی رستی » را بر نگین
خاتم خود نقش نموده بود .^۱

بسیاری از اسرار نمود نظامی و موفقیت تیمور را باید در این دانست که لشکریان تیمور خود
را مانند سر کرده خویش شکست ناپذیر میدانستند او را خداوند گار جنگ دانسته غلبه امیر
تاتار را بر دشمنان در حکم قضا و قدر تعبیر میکردند .

مورخین ایرانی و اروپائی همواره نام امیر تیمور را با منارهایی که از کله انسان ساخته
شده ذکر میکنند برخی از آنان تشکیل این نوع منارها را دلیل بر وحشیگری و سبعیت
تیمور میدانند بعضی دیگر معتقدند که تیمور در آن ایام قرون وسطائی اگر دست بچنین
کشتارهای دست جمعی و قتل عام نمیزد دوحار ضعف و زبونی شده بود زیرا هیچ نوع قرار
و قانون و رافت و شفقتی در بین مردم حکمفرما نبود .

بنابراین امیر تیمور را باید مردی سپاهی و جنگجو در عین حال فاتح مدبری از
لحاظ جنگ و سیاست در عصر خود دانست و هر نوع قضاوتی را درباره او با مطالعه اوضاع آنروز
و در نظر گرفتن برنامه جهانگشائی و تسکین شهوات و امیال جاه طلبش مورد غور و مطالعه
قرار داد .

جان شینان امیر تیمور

امیر تیمور در هنگام فوت از پسر و نواده ذکور سی نفر بازمانده داشت . چنانکه سابقاً
در ضمن شرح حال او گذشت دو پسرش در زمان حیات پدر در گذشتند .

۱ - نامه ئی از تیمور در آرشیو دولتی فرانسه در پاریس هنوز موجود است که نقش مهر
او را با همین عبارت و سه دایره متوالی که علامت اختصاصی سلطنتی تیمور بوده است دارا
میباشد .

همواره از زیرستان از علماء و امراء و درباریان خود انتظار داشته است که با او برآستی
سخن گویند و از کتمان حقیقت بواسطه ترس و بیم و مداخله و چاپلوسی دوری گزینند و ایر خودیکی
از علل و اسباب کامیابی او در جنگها و حصول فتوحات عجیبه اوست .

از سعدی تاجامی ص ۲۳۵

تیمور را چهار پسر و يك دختر بوده است که چهار فرزند ذکورش را بقرار زیر میداند :

۱ - غیاث الدین جهانگیر که در اوائل سلطنت پدر در سمرقند فوت کرد از غیاث الدین دو پسر ماند .

۲ - میرزا عمر شیخ که ده سال قبل از فوت پدر در گذشت .

۳ - میرانشاه تاسه سال بعد از فوت تیمور زنده بود حکومت و آذربایجان و ناحیه جزیره و شام را بعهدہ داشت و او در آخرین سالهای زندگی اختلال حواس پیدا کرده بود و سرانجام ضمن جنگی با قرا یوسف ترکمان در حدود آذربایجان بقتل رسید .

۴ - میرزا شاهرخ که از طرف امیر تیمور بحکمرانی خراسان و هرات منصوب شده بود .

میرزا سلطان خلیل فرزند میرانشاه و نوه امیر تیمور با اینکه در زمان حیات جدش حکومت خراسان را داشت لیکن اغلب اوقات همراه امیر تیمور بود. پس از فوت امیر تیمور و با حمایت عده ای از امراء و متنفذین در سال ۸۰۷ در سمرقند بر تخت سلطنت نشست و تمام ماوراءالنهر و ترکستان مطیع او شد .

معروف است که سلطان خلیل وارث امیر تیمور و ممالك مفتوحه مردی عیاش و بذال و بوالهوس بود چنانکه در مدت کوتاهی قسمت زیادی از خزائن و دفائن و غنائمی را که تیمور جمع آورده بود از بین برد .

علاقه مفرط سلطان خلیل بمطربه ای بنام شادملك و اعمال و رفتار ناهنجاری که از طرف سلطان و این مطربه در باره اکابر آن زمان و حرمسرای تیمور سرمیزد داستان مفصلی دارد که شرح آن در این جا مقدور نیست لیکن در نتیجه رفتار ناپسند و تبعیض و اهانتی که با طرفیان و درباریان نمود اساس سلطنت خود را دوچار اختلال ساخت و فقط توانست مدت چهار سال سلطنت نماید .

در خلال سلطنت وی، یکی از امراء متنفذ او بنام امیر خداداد علم طغیان برداشت و سلطان خلیل را محبوس ساخت و بجای سلطان خلیل پادشاه مغولستان بنام شمع جهان را بر حکومت ماوراءالنهر مستقر ساخت لیکن طولی نکشید که امیر خداداد بسزای یاغیگری خود رسید و بدست شمع جهان کشته شد و سرش را نزد شاهرخ بخراسان فرستادند .

بعد از قتل امیر خدا داد سلطان خلیل از زندان رهائی یافت و پس انعقاد مصالحه نامه ای بخدمت شاهرخ رسید و مأمور حکومت عراق و آذربایجان شد تا اینکه در سال ۸۱۴ در ری وفات یافت و در همانجا مدفون شد .^۱

۱ - زوجه سلطان خلیل شادملك پس از اطلاع بر مرگ سلطان از طریق عشق و وفاداری با

سلطنت میرزا شاهرخ ۸۰۷ - ۸۵۰

شاهرخ در سال ۷۷۹ هجری متولد و در ۲۰ سالگی بحکومت آذربایجان منصوب گردید و تا زمانی که بتخت پادشاهی نشست بیشتر اوقات خود را در خدمت پدرش گذراند .

دامنه وسعت متصرفات او در نتیجه فتح مازندران در سال ۸۰۹ و تصرف ماوراءالنهر در ۸۱۱ و فارس در ۸۱۷ و کرمان در ۸۱۹ و آذربایجان در ۸۲۳ روز بروز توسعه یافت تا عاقبت بر غالب ممالك ایران و توران مسلط شد .

شاهرخ با اینکه سلطانی صلح طلب بود ، لیکن ناچار شد که برای رفع شورش چندین بار با برادر زادگان خویش بجنک پردازد همچنین بکرات بر علیه قرا یوسف ترکمان و فرزندان او بتاخت و تاز پرداخت تا اینکه قرا یوسف بطور ناگهانی برگشت و میرزا جهان شاه هم سر باطاعت شاهرخ نهاد و در مقابل حکومت آذربایجان بدو تفویض شد . و نیز پس از لشکر کشی بفارس حکومت اصفهان را بمیرزا رستم برادر وی اختصاص داد . در این خلال پیر محمد بدست یکی از مخالفین کشته شد . مرگ پیر محمد موجب گردید که مدتها بین برادران او میرزا اسکندر و میرزا بایقرا و میرزا رستم آتش اختلاف روشن شود تا اینکه میرزا اسکندر در سال ۸۱۸ بتحریک برادرانش بقتل رسید و میرزا رستم هم فوت نمود در نتیجه شاهرخ ابراهیم سلطان فرزند خود را مأمور حکومت نواحی فارس کرد .

محاربات مظفرانه شاهرخ بر ضد خانواده قرا یوسف قره قوینلو و پسرش اسکندر و باطاعت آوردن یاغیان و گردنکشان بمنظور استقرار نظم و نسقی در قلمرو وسیع حکومت خود بوده بطوریکه اغلب مورخین ایرانی و خارجی درباره عملیات او نوشته اند قصد جهانگیری نداشته است .^۱

خنجری انتحار نمود و آن هردو را در شهری دریک قبر ب خاک سپردند .

تاریخ ایران جلد اول طبع بمبئی ، سرجان ملکم

۱ - سرجان ملکم Sir JOHN MALCOLM در تاریخ خود نوشته است .

« قصد وی جهانگیری نبود بلکه خرابیهای پدر را میخواست ترمیم کند و بی باروهای شهر هرات و مرو شاهجهان را تعمیر نمود و هر شهر و مملکت را که در قلمرو ملک وی بود از نو آباد ساخت

بنا بنوشته تذکره دولتشاه از جمله هنرمندان نامی معاصر شاهرخ که مایه شکوه و جلال دربار او بوده اند چهار نفر از مشاهیر آنانرا بشرح زیر می توان نام برد :

۱ - استاد عبدالقادر مراغی استاد موسیقی که در سال ۸۳۸ هجری در هرات ضمن

این پادشاه اهل علم و ادب را تشویق میکرد و درباری با عظمت و بارونق داشت. وی مودت سلاطین معاصر خود را پیوسته جلب مینمود و مادر صفحات مورخ زمان او حکایتی عجیب میخوانیم از اعزام سفراء و رسل که مابین او و خاقان چین اتفاق افتاده است .

از احاطه رصف سجایا و ملکات شاهرخ، یکی از مورخین جدید ایران میرزا محمد حسین خان ذکاءالملک فروغی تحقیقی بسزا نموده و در تاریخ ایران طبع تهران گفته است :

« بعد از تیمور پسرش میرزا شاهرخ بجای پدر نشست مردی صلحجو و کم آزار بود که هیچ گاه قصد لشکر کشی و جهانگشائی نمینمود جز سرکوبی طاغیان که موجب بی نظمی و اختلال کشور میشدند و او سرکوبی آنان را واجب میدانست و خلاصه آنکه سلطنتی که بدست تیمور تاسیس شده بود بمجاهده میرزا شاهرخ روی عمران و بهبود گرفت و مدتی طولانی خرابیهای پدر را جبران مینمود و بحال و حاجت رعایای خود میپرداخت و اسباب آسایش آنانرا فراهم میکرد و این از امور فوق العاده است که پسر مردی چنان قسی القلب چنین مهربان و خوش خلق و سلیم النفس و علم دوست باشد که انعام و اطافش بهمه خاصه بقضلاء و هنرمندان شامل گردد .

او کتای قاآن پسر چمکیز خان نیز تاحدی همین ملکات را داشته و به نیکوئی رفتار میکرد و مخصوصاً در صفحه تاریخ نامش به کرم و سخاوت معروف است و او را حاتم عصر خود می شمارند و حکایات بسیار راجع به بذل و بخشش و مهربانی از در کتب مورخین ملاحظه شده است .

دولتشاه سمرقندی نیز همچنان بمدح او سخن گفته و باشیوه اغراق آمیز خود تا بجائی رفته که گفته است . « رعایا آن آسودگی و فراغت که بر روزگار دولت او یافته اند از عهد آدم الی یومنا هذا در هیچ عهد و زمان و دور و اوان نشان نداده اند . »

و بعلاوه مینویسد که فضائل معنوی او بحدی بود که دارای مقام و مرتبه ولایت گشته و بر منیبات مطلع شده و کرامات از او نقل کرده . از حکایت که از این مقوله از شاهرخ روایت نموده یکی را از قول پدرش که بگفته او از ملازمان خاص شاه بوده روایت میکند و لی بموجب عقیده این نویسنده شاهرخ عاقبه الامر برخلاف وصایای الهی رفتار نمود و سه نفر از علماء و زهاد را که در اصفهان بودند و شاه در باره ایشان گمان بد کرده میپنداشت که نوه اش سلطان محمد بایسنقر را برضد او اغوا نموده اند امر بقتل داد و این کار بر او مبارک نیافتاد و آنها در دقیقه آخر او را نفرین کردند و چون در آسمان گشوده بود دعای آن عزیزان بیگناه مظلوم اجابت شد و نسل آن پادشاه عالی منزات منقطع گشت و سلطنت بمركز اصلی تحویل نمود .

از سعدی تاجامی ص ۴۱۴-۴۱۶

شیوع وبای عام درگذشت .

۲ - استاد یوسف اندکانی که در مقام طرب و خوانندگی شهرتی بسزاداشت .
۳ - استاد قوام‌الدین شیرازی، مهندس و طراح و معمار مشهور زمان خود بود .
۴ - مولانا خلیل مصور که در فن نقاشی و صورت سازی ثانی مانی بوده است .
بطور خلاصه شاهرخ پادشاهی عاقل و عادل و حیر و نیکوکار بود در اجراء واحبات مذهبی حد بلیغ داشت و بزیور تقوی و زهد و حسن عقیده آراسته بود در هنگام حنك و حضر و سفر از اداء قرایض پنجگانه غفات نمی‌ورزید . باحفاظ قرآن مینشست و بتلاوت قرآن کریم مشغول میشد. اشتیاق او بمحالست باعلماء و ادباء و هنرمندان و تشویق آنان بااعطاء مناصب و دادن هدیه و انعام در عصر وی زبان زد خاص و عام بوده است وی کمتر در محاربات وزد و خوردها دوچار شکست شده و حتی میتوان گفت که مغلوب نشد .

دربدو ورود بهر شهر و دیاری بزیارت بقاع متبرکه میشتافت و همواره سعی داشت که نماز پنجگانه را در مساجد بخواند و چنانکه معروف است یکبار پس از انجام نماز دوچار حمله ناگهانی احمد لر باکارد در مسجد هرات گردید .^۱

شاهرخ پس از صحت یافتن عازم سمرقند شد و میرزا الخ بیك که مدتی دوچار خشم شاهرخ شده بود مورد بخشایش قرار گرفت و بار دیگر شاهرخ بصوب عراق و آذربایجان حرکت نمود و در ناحیه سلماس بر میرزا اسکندر ترکمان که راه خلاف و عصیان رفته بود غلبه نمود .

در خلال توقف در سلماس قاصدی از جانب الخ بیك گورکان که در ماوراءالنهر و ترکستان

۱ - حضرت خاقان عادل پیوسته در اداء واجبات و نوافل اهتمام تمام می نمود و همواره اوقات خسته ساعات را صرف اصناف طاعات و عبادات میفرمود و اکثر جمعات بمسجد جامع تشریف حضور ارزانی میداشت و روی نیاز بر زمین اخلاص سوده لواء مناجات و عرض حاجات می افراشت و در روز جمعه بیست و سیم ربیع الاخر سنه ثلاث و ثمانمائه در وقتی که بمسجد جامع درون بلده فاخره هرات نماز گزارده بعزم سواری از مصلی برخاست و روان شد کینک پوشی احمد لر نام که مرید مولانا فضل الله استرآبادی بود بصورت داد خواهی کاغذی در دست بر سر راه آمد حضرت خاقانی یکی از نزدیکان را گفت که سخن این شخص را معلوم نمای و احمد لر فرصت یافت و بی اندیشه پیش دویده کاردی بر شکم آنحضرت رسانید اما چون حمایت قادر بیچون حامی ذات فایض البرکات آن پادشاه فرخنده صفات بود کارد کارگر نیفتاد و نکات زخم باحشا و امعا سرایت نکرد . . .

نقل از حبیب السیر جلد سوم در ذکر سلطنت شاهرخ

چاپ بمبئی . ص ۱۲۷

اقامت داشت بخدمت شاهرخ رسید و اوضاع منولستان و محارباتی را که در آن ناحیه مابین سلطان محمود اوغلان و براق اوغلان اتفاق افتاده و در نتیجه براق در گذشته بود باطلاع رسانید و هم چنین ایلچی دیگری از خراسان خود را به سلماس رسانید جریان فوت شاهزادگان مظفر بایقرا و میرزا پیرمحمد و میرزا عمرشیخ را اعلام نمود .

پس از غلبه شاهرخ بر ترکمانان قراقوینلو و مطیع ساختن مخالفین دیگر ، این پادشاه هنرپرور دست بجزءك و لشکر کشی مهمی دراز ننمود تا آنکه توانست در بقیه دوره زندگی و سلطنت خود به تعمیر خرابیها و انشاء ابنیه و حفظ روابط دوستی و مودت با سلاطین کشورهای مجاور مانند چین و هندوستان و مصر بگذراند .

در همین خلال است که میرزا بایسنغر در نتیجه شرب مدام در ۳۷ سالگی و در سال ۸۳۷ درگذشت و بر حسب دستور شاهرخ جنازه او در سه گوهر شاد آغا هرات بخاک سپرده شد .^۱

میرزا بایسنغر دارای سه فرزند بود بنام رکن الدین علاءالدوله و میرزا سلطان محمد و میرزا ابوالقاسم با برپس از فوت او میرزا علاءالدوله بحکومت نواحی تحت تسلط پدر از جانب شاهرخ انتخاب گردید .

بایسنغر از زمره شاهزادگان معروف خاندان تیموری است که بفضل و کفایت و حسن حط و نقاشی و ادب دوستی و هنر پروری شهرت داشته از اینرو سعی کرده است که در ایام حیات دربار اختصاصی او مرکز علماء و فضلاء و ارباب صنایع ظریفه باشد .

از جمله آثاریکه بوی نسبت میدهند کتیبه معروف بایسنگری است که بسا کاشی معرق و بخط عالی در مسجد مادرش بنام گوهر شاد آغا در مشهد باقی است و از زمره زیباترین خطوط و بهترین آثار تیموری در خراسان بشمار میرود .

همچنین اوراق گرانبھائی از صفحات قرآن و مقدمه‌ای که بنام او بر شاهنامه فردوسی نوشته شده موجب شهرت نام این فرد خاندان تیموری در عالم هنر و ادبیات ایران شده است . پس از درگذشت بایسنغر در هنگامیکه شاهرخ عازم آذربایجان بود بدو خبر رسید که میرزا ابراهیم سلطان نیز در شیراز دارفانی را بدرود گفته است .^۲

۱ - یکی از فضلاء زمان میرزا بایسنغر رباعی ذیل را در باب وفات او سروده

است :

سلطان سعید بایسنغر سحرم گفتا که بگو باهل عالم خبرم

من رفتم و تاریخ وفاتم این است با دا بجهان عمر دراز پدرم

۲ - میرزا ابراهیم سلطان نیز مانند میرزا بایسنغر در تشویق علماء و فضلاء و جمع آوری آنان در شیراز از هیچ اقدامی فروگذار نمیکرد چنانکه بزرگترین مورخ دوران تیموری بنام

فوت شاهرخ ۸۵۰ هجری

شاهرخ در اواخر عمر دوجار طغیان و حق ناشناسی عده‌ای از حکمرانان و همچنین سلطان محمد فرزند بایسنر حاکم عراق و تجاوزات امیر فیروز شاه حاکم بلخ بخزانه دولت گردید و تا آخرین دقایق حیات سعی داشت که از بروز هرگونه نا امنی در حوزه متصرفات خویش جلوگیری نماید تا اینکه در شهر ری در ۸۰ سالگی پس از ۴۳ سال سلطنت در بیست و پنجم ماه ذی الحجه سال ۸۵۰ فوت نمود و او را در آرامگاه خانوادگی بنام مدرسه گوهر شاد آغا مدفون ساختند.

مورخین ایرانی و خارجی، شاهرخ فرزند امیر تیمور را از لحاظ اخلاقی مانند او گنای قاتل فرزند چنگیز خان میدانند زیرا پس از فوت امیر تیمور که شرح محاربات حنین و قتل و غام‌های آن داده شد وجود شاهرخ که فطرتاً پادشاهی صلح جو و رؤف و مهربان و علاقمند به عمران و آبادی بود برای مردم ممالک تحت تسلط وی در حکم ناجی و پیشوای مهربانی بود که توانست تا حدود زیادی در ترمیم آثار خرابی و النهب و غارت که از دوران پدر یادگار مانده همت گمارد اصولاً شاهرخ مایل نبود که اوقات خویش را در میادین جنگ و آتش بگذراند چنانکه دیدیم پس از ایجاد امنیت و مطیع ساختن حویشان و اقرباء و گردن کشان توانست مدت زیادی از دوران عمر سلطنت خود را مصروف به رفاه حال مردم و انشاء واحداث ابنیه معتبر و تشویق فضلاء و ارباب صنایع و انجام فرایض مذهبی و دینی بنماید تا آنجا که مورخین شاهرخ را بنیاده مرادی شناخته و او را عالم بر مغیبات دانسته و دوران سلطنت وی را از نظر بسط عدل و داد با ایام انوشیروان عادل برابر میدانند.

در مقام بذل و بخشش و عفو و اغماض و فضائل معنوی و اخلاقی مطالب زیادی در کتب بشاهرخ نسبت داده‌اند که از مطالعه مجموع این مباحث چنین برمی آید که شاهرخ از نظر دین داری و رعایت جانب علماء و پیشوایان دین مقام بلندی برای خود احراز نموده و گذشته از

شرف الدین علی یزدی را مامور نمود که در تدوین کتاب معروف تاریخ ظفر نامه همت گمارد. گذشته از این در ترویج مذهب اسلام و رعایت خاطر مسلمین جد و جهدی وافر داشت. ابراهیم سلطان که در ۸۳۸ هجری در گذشت جزء پنج فرزند شاهرخ بقرار ذیل بود:

- ۱- میرزا بایسنر ۲- میرزا ابراهیم سلطان ۳- سیور غمش که در ۸۳۰ فوت نمود
- ۴- محمد جوکی متوفی در سال ۸۴۸ در شهر هرات که در جنب برادرش بدفن رسید ۵- الغ بیک که بعد از فوت پدر زنده بود.

این در نتیجه فتوحاتی که نصیب وی گشت (از سرحد چین تا خاک عثمانی و ترکستان تا مرز هندوستان) در عداد پادشاهان فاتح و مملکتدار قلمداد گردید .

اعزام دو نفر از معاریف عهد خود بنام شیخ نورالدین محمد و مولانا شمس الدین ابهری بزیارت خانه مکه و تقدیم پرده مخصوص بکعبه معظمه از عواملی بود که بر ازدیاد حسن شهرت و مقام دینداری و نفوذ وی در بین مسلمانان جهان آن روز بمیزان زیادی افزود .

جمع آوری فضلاء و علماء و مورخین و هنرمندان و تشویق آنان بنوشتن کتب و تاریخ و احداث ابنیه زیبا از علل عهده و مهم رونق در بار هرات در ایام سلطنت شاهرخ بوده است .

چنانکه معروف است هنگامیکه سفیری از جانب والی مصر و شام برای افتتاح روابط سیاسی و تجاری (الملك الظاهر) بدربار شاهرخ در هرات رسید . این ایلچی مصر که شاهد رونق بازار علم و ادب در بار شاهرخ بود و از نزدیک کتابخانه و خزائن کتب دربار تیموری را مشاهده کرده بود از جانب والی مصر درخواست کرد که تعداد پنج جلد کتاب معتبر از کتابخانه دربار شاهرخ برای دربار مصر به همراه برد شاهرخ تقاضای سفیر را با اهداء کتب معروف آن زمان بر آورد .^۱

دوران سلطنت الغ بیک

الغ بیک نوه امیر تیمور و فرزند ارشد شاهرخ در سال ۷۹۶ هجری در شهر سلطانیه بدنیا آمد. الغ بیک که در کودکی محمد تراغای نام داشت از پادشاهانی است که بصف

۱ - رجوع شود به حبیب السیر جلد ۳ جزء ۳ ص ۱۳۴ : پنج کتاب معتبر را بقرار ذیل نامبرده است ،

اول - تاویلات حجة اهل سنت و جماعت تألیف شیخ ابومنصور .

دوم - تفسیر کبیر علامه رازی .

سوم - شرح تلخیص جامع تصنیف خواجه مسعود بخاری .

چهارم - شرح کشاف مولانا علاء الدین .

پنجم - روضه در مذهب شافعی و با آنکه مجموع این کتب در کتابخانه موجود بود از هر

یک یک جلد بخط خوب نوشته و جدول کشیده تسلیم ایلچی گردید .

فضل و عدل و شویق علماء و فضلاء و بالاحص منحمان و دانشمندان علوم ریاضی و هیئت شهرت داشته .

الخ بیک قریب چهل سال در ماوراءالنهر حکومت کرد و همواره به تبعیت از پدر خود در طریق عمران و آبادی آن ناحیه کوشید و خون شخصاً بعدم نجوم علاقه داشت بچهارنفر از علماء زمان خود دستور داد که در شهر سمرقند علاوه بر احداث مدارس و ابنیه مذهبی بتاسیس رصدخانه و زیجی اقدام نمایند این رصدخانه که بنام زیج الخ بیگی یا زیج حدید سلطانی شهرت یافته مبدأ استخراج تقاویم شد .^۱

الخ بیک پس از فوت پدر از ماوراءالنهر عازم خراسان گردید و ناچار شد که بامیرزا علاءالدوله فرزند بایسنقر بمنازعه پردازد. گذشته از اینکه وی در این جنگ نتیجه ای بدست نیاورد میرزا عبداللطیف فرزند وی بزندان علاءالدوله افتاد لیکن طولی نکشید که میرزا عبداللطیف از حبس نجات یافت و بحکومت بلخ از طرف پدر نامزد گردید . در ایام سلطنت الخ بیک میرزا ابوالقاسم بابر فرزند بایسنقر بتصرف مازندران و خراسان و عراق و فارس نائل گردید در نتیجه ما بین بابر و علاءالدوله حکمران خراسان پس از وقوع محارباتی صلح شد همچنین در تعقیب بروز اختلاف برای دومین بار بین علاءالدوله و میرزا عبداللطیف، الخ بیک ناچار شد که به تنبیه علاءالدوله اقدام نماید چون ما بین سپاه آنان جنگ در گیر شد نیروی علاءالدوله منهزم شد و الخ بیک بهرات مراجعت نمود پس از اندک توقفی ناچار شد که برای گوشمالی یاغیان عازم ناحیه جرجان شود در این گیر و دار الخ بیک دوچار طغیان فرزندش عبداللطیف گردیده .

بطوریکه مورخین ضبط نموده اند اصولاً بین این پدر و فرزند از اوائل زمامداری صداقت و صمیمتی نبود و هر کدام سعی داشتند بوسایلی بر یکدیگر غلبه کنند . در این بین که الخ بیک گرفتار طغیان فرزند خود شده بود بدبختی دیگری برای وی پیش آمد بدین مضمون که یکی از امراء او طریق خیانت در پیش گرفته بعزم تصرف سمرقند قدم برداشته بود. چون الخ بیک به نزدیک سمرقند رسید اطلاع یافت که عبداللطیف سمرقند را تسخیر نموده و بر تخت سلطنت نشسته است ناچار نزد فرزند عاصی رفت و بفرمان پسر حکم قتل پدر صادر شد طولی نکشید که عبداللطیف برادر خود میرزا عبدالعزیز را هم که در او ان جوانی بود

۱ - در باب تاریخ الخ بیک و امپراطوری منول پرفسور بارتولد BARTHOLD روسی

کتابی نوشته است که توسط آقای حسین احمدی پور ترجمه شده در این کتاب اطلاعات ذیقیمتی در باره زیج الخ بیگی مضبوط است .

بدنبال پدر شهید ساخت . ۸۵۳ هجری .

پس از شهادت الغ بیک و عبدالعزیز عبداللطیف توانست فقط مدت سه ماه بانهایت
بیرحمی و قساوت سلطنت نماید تا اینکه با انتقام خون پدرانشمند و برادر ناکامش بقتل رسید
با کشته شدن این سه تن در فاصله یکسال بساط سلطنت اعقاب امیر تیمور در ماوراءالنهر بر
چیده شد و در واقع از همین تاریخ است که مقدمات تحریک حکومت تیموری فراهم
گردید .

۱ - یکی از فضلاء این قطعه را در تاریخ شهادت میرزا الغ بیک گفته :

الغ بیک آن شاه جم اقتدار که دین نبی را از او بود پشت

ز عباس شهد شهادت چشید شدش سال تاریخ عباس کشت ۸۵۳

در باب قتل میرزا عبداللطیف ، سرش از بدن جدا کردند و از پیش طاق مدرسه میرزا

الغ بیک آویختند و بعد از قتل پدر پیوسته این بیت را تکرار می نمود :

پدرکش پادشاهی را نشاید وگر شاید بجزش مه نیاید

حبیب السیر جلد ۳ جزء سوم ص ۱۶۲

۱ - میرخواندد موضوع کشتن الغ بیک باستناد بیانات حاج امیر محمد خسروی اطلاعات

مفصلی در دسترس ما گذاشته است: بعد از ظهر یکروز الغ بیک و حاج امیر محمد سوار اسباز خود
شدند و از سمرقند خارج گردیدند پادشاه مخلوع با نشئه تمام از همه چیزی بحث میکرد با آرامی
اسب می راند هنوز از سمرقند چندان دور نشده بود که از طرف « سولدوز » سروکله یکمرد جفتائی
نمایان گردید و همینکه بحضور آنان رسید او امر خان مغول را برای توقف در قلعه مجاور ابلاغ
کرد الغ بیک در حالیکه از این دستور شاق فوق العاده متأثر و بیمناک گردیده ، بود اجباراً بقلعه
مورد نظر وارد شد . شاه مخلوع از فرط سرما دستور داد آتش روشن کنند و گوشت پاره ای بریان
نمایند . در این اثنا جرقه ای از آتش بدامن الغ بیک رسید و قسمتی از پوست و گوشت بدنش را
سوزانید وی در حالیکه بلب آتش سوزان خیره خیره مینگریست زیر لب گفت : « تو هم آگاهی . »
حکمران سابق ماوراءالنهر بسیار مشوش و ناراحت بود . حاج امیر محمد میکوشید او را تسلی خاطر
بدهد لیکن بی ثمر بود در این موقع که سایه های مهیب آتش در صفحه دیوار میرقصیدند در شدت
باز شد و عباس و یک مرد ناشناس وارد گردیدند (سالها قبل بنا بدستور الغ بیک پدر عباس کشته شده بود
عباس بتحریک و تشویق عبداللطیف منتظر پیدا کردن فرصت برای گرفتن انتقام خون پدر بود)
الغ بیک همینکه عباس را دید از فرط هیجان از جای بشد و مشت محکمی بچشم راست وی زد . مرد
ناشناس از پشت سر الغ بیک را بغل کرد و سرعت یوستین آلتائی او را در آورد عباس برای آوردن
طناب از اطاق خارج شد و حاج محمد از فرصت استفاده کرده در راجفت کرد و بازنجیر آنرا محکم
بست لیکن عباس بهرنحوی بود در را باز نمود و الغ بیک را طناب پیچ کرده همراهان الغ بیک از

برای رسیدن بتخت سلطنت عبداللطیف پدر و برادر خود را بقتل رسانید. لیکن بعلمت تندخوئی و کینه توزی نتوانست شالوده سلطنت خود را مستحکم سازد. در اوایل امر دو جار حمله ابوسعید فرزند سلطان محمد جهانگیر و از دست دادن سمرقند شد. سپس بر یختن خون اطرافیان خود پرداخت در نتیجه بحکم خیانتی که بر پدر و برادر نموده بود بشرحی که گذشت بدست مخالفین بسرای خود رسید سرازیدن وی جدا کردند. و برای عبرت دیگران جسد عبداللطیف را در سردر مدرسه الغ بگی بدار آویختند.

در مورد جانشینی عبداللطیف بین مورخین اختلاف نظر دیده میشود چنانکه صاحب حبیب السیر ضبط کرده است میرزا عبدالله شیرازی (بعلمت تولدش در محل شیراز بنام شیرازی، شهرت داشت) فرزند ابراهیم سلطان بجانشینی او برخاست. برخی دیگر حانشین عبداللطیف را ابوسعید فرزند سلطان محمد جهانگیر میدانند بهر ترتیب میرزا عبدالله مدت محدودی در سمرقند سلطنت نمود تا اینکه دو جار تاحت و تا از ابوسعید گشت مدتی بهمین وضع ادامه داشت. تا اینکه ابوسعید توانست با مساعدت سپاهی ابوالخیر خان حاکم دشت قبیچاق بر عبدالله غلبه یابد و بدین ترتیب سمرقند بتصرف ابوسعید درآمد دستور داد میرزا عبدالله را که در حال فرار بود پس از اسارت بقتل آوردند، ۸۵۵ هجری.

قبل از اینکه ابوسعید با مقدماتی که فراهم آورده بود بتواند بر تخت سلطنت جلوس نماید دو جار حریف قوی و مبارزی مانند ابوالقاسم با بر فرزند بایسنغر شد این رقیب زورمند از خراسان متوجه ماوراءالنهر گردید. و پس از زد و خورد با ابوسعید طرفین مصالحه نمودند بدین ترتیب که ماوراءالنهر و حدود ترکستان در اختیار ابوسعید باقی باشد و عراق و فارس با ابوالقاسم با اختصاص یابد. لیکن طولی نکشید که حوزه تصرفات با بر نصیب جهان شاه پسر قرا یوسف ترکمان قره قوینلو شد و ابوالقاسم با بر هم در سال ۸۶۱ هجری در مشهد در گذشت.

دومین فرزند بایسنغر بنام علاءالدوله، در هنگام فوت شاهرخ حکومت هرات را داشت مابین او و الغ بیک و با بر زد و خورد هائی در گرفت در نتیجه حکومت خراسان بعلاءالدوله واگذار گردید و پس از یک رشته محاربات دیگر وی در سال ۸۵۲ از الغ بیک شکست خورد و بناحیه بدخشان رفت سپس روزگاری را با نهایت سختی در بیسر و سامانی

ترس جان متواری شدند و عباس الغ بیک را کشان کشان کنارتنور برد و بایک ضربه شمشیر کارش را یکسره کرد.

حاج محمد و ملازمین الغ بیک پس از این واقعه با تأسف زیاد بسمرقند مراجعت نمودند.

نقل از کتاب الغ بیک و زمان وی. یارتلد ترجمه آقای حسین احمدی پور ص ۲۶۵-۲۶۶

از انتشارات کتابفروشی چهر.

گذرانید و چون آماده مقاومت با سر سختترین دشمنان خاندان تیموری جهان‌شاه ترکمان قره قوینلو نبود صلح نمود تا آنکه در سال ۸۷۵ زندگی را بدرود گفت .

پس از مرگ علاءالدوله پسرش ابراهیم که بدست ابوالقاسم با برعموی خود مقید و زندانی شده بود از فرصت استفاده نمود و از زندان خود را خلاصی بخشید و پس از تهیه سپاهی و جمع‌آوری اطرافیان پدر با میرزا شاه محمود که قصد تصرف استرآباد را داشت روبرو شد، ویراشکست داد ناگاه در همین ضمن گرفتار حمله جهان‌شاه ترکمان قره قوینلو گشت در این محاربه هرات را از دست داد بعداً با ابوسعید هم بحنگ پرداخت لیکن نتیجه ای از این اقدامات بدست نیاورد تا اینکه در راه مشهد فوت نمود ۸۶۳ هجری .

با مطالعه شرح مختصر احوالات عبداللطیف و عبدالله بن ابراهیم و ابوالقاسم با بر علاءالدوله و ابراهیم این مطلب روشن شد که از تاریخ قتل الخ بیک ۸۵۳ هجری تا زمان پادشاهی سلطان ابوسعید ۸۵۵ که دو سال طول کشید اوضاع ممالک تیموری و جانشینان او روبه پریشانی و تفرقه گذارد و در خلال این مدت بیشتر اوقات بازماندگان این سلسله مصروف حنگ و جدال خانوادگی و قتل و کشتار یکدیگر و امراء و بزرگان میشد و از همین تاریخ است که مقدمات پیشرفت و تسلط امراء ترکمان (جهان‌شاه قره قوینلو) رویتوسعه گذارد این خصم و رقیب سرسخت توانست با تاخت و تازهای فراوان شالوده حکومت ترکمانان در نتیجه قره قوینلو را در متصرفات تیموری بنیان نهد .

سلطنت ابوسعید ۸۵۵-۸۷۲

ابوسعید از اوائل عمر در نزد الخ بیک بسر میبرد تا اینکه الخ بیک کشته شد. ابوسعید هم بحکم عبداللطیف برندان افتاد پس از استخلاص از زندان به بخارا رفت طولی نکشید که عبداللطیف بقتل رسید ابوسعید از فرصت استفاده نمود و پس از نزاعی که با عم خود ابوبکر کرد توانست با مساعدت ازبکان نواحی توران و ترکستان را بدست آورد و همچنین در سال ۸۶۱ هجری هرات را متصرف شد. از اقدامات ناروای او در این ایام کشتن گوهر شاد آغا می باشد .

توضیح آنکه ابوسعید که از بدو کار همواره در صدد تسخیر ناحیه خراسان بود بعد از شنیدن خبر درگذشت ابوالقاسم با بر تصمیم بتسخیر آن ناحیه گرفت در این اثنا بر هر کدام از نواحی

مملکت یکی از امر و حکومت مطلقه داشت چنانکه برای تسخیر ناحیه هرات ناچار شد با همراهی حکمران بلخ اقدام نماید پس از مسخر ساختن هرات و جلوس تخت سلطنت برای گوشمالی کوتوال قلعه اختیارالدین (مه لالا احمد بساول) عازم شد در این بین معرضین و مفسدان توانستند موجبات سوء طایفه بدبینی ابوسعید را نسبت بر وجه شاهرخ گوهر شاد آغا که از جوانان نامدار و حیر خاندان تیمور بشمار است، فراهم آورند تا اینکه بنا بامر ابوسعید این بانو را بقتل آوردند. این واقعه از عوامل موثر سقوط سلطنت ابوسعید میباشد.^۱

سلطان ابوسعید پس از کشتن گوهر شاد آغا و بروز حوادث دیگری از حراسان بعزم ماوراءالنهر بجزیرکت آمد سمناً اطلاع یافت که میرزا احمد فرزند عبداللطیف از بلخ بقصد تعرض حرکت نموده با حار بمقابله او ستافت در حین منارعه میرزا احمد بقتل رسید و برادرش میرزا محمد جوکی هم قرار اختیار نمود بدین ترتیب سلطان ابوسعید وارد بلخ شد.

در همین سال است که مظفرالدین جهان شاه ترکمان از گرفتاری سلطان ابوسعید در ناحیه حراسان استفاده نموده هرات را متصرف گشت لذا بدون درنگ ابوسعید بقصد پس گرفتن هرات بجزیرکت آمد در نتیجه ما بر آنان کار بمصالحه کشید و قرار شد که جهان شاه بهمان حکومت آذربایجان که در زمان سلطنت شاهرخ بدو تفویض شده اکتفا نماید و هرات و ناحیه حراسان و عراق را تخلیه کند پس از انجام شرایط صلح بار دیگر هرات بتصرف ابوسعید درآمد. متعاقب این پیروزی بر برخی حکام قلاع بین راه حراسان هم که سر از اطاعت برداشته بودند غلبه یافت و نیز در همین سال میرزا علاءالدوله و فرزندش میرزا ابراهیم که از مقابل ابوسعید گریخته و در حدود دامغان بسر می بردند در گذشتند ابوسعید همچنین پس از آرام کردن نواحی جرحان و انتصاب سلطان محمود فرزند خویش بحکومت آن ناحیه و خواباندن طغیان حاکم خطه سیستان و انجام یورش مازندران عازم هرات شد ۸۷۲ هجری . هم در این سال است که جهان شاه ترکمان بدست رقیب خود حسن ترکمان آق قویونلو بقتل رسید.

ابوسعید که مدتها در پی فرصت برای تصرف ولایات حوزه متصرفی جهان شاه بود از موقع استفاده نمود ب فکر پیروزی بر نواحی غربی ایران با اوزون حسن ترکمان که حاضر بمصالحه بود در میانه بجنک پرداخت در این مقابله چون لشکریان ابوسعید دوچار مضیقه آذوقه شدند شکست خوردند و ابوسعید بدست اوزون حسن اسیر گردید سپس بر حسب دستور امیر

۱ - مهد علیا گوهر شاد آغا زوجه شاهرخ از بانوان عقیق و صاحب همت مشهوری است که در احداث ابنیه دور آن تیموری در هرات و مشهد سهم بسزائی دارد آرامگاه او در هرات می باشد .

از آثار معروف او بنای مدرسه و مسجدی است در هرات و همچنین مدرسه گوهر شاد آغا در مجاورت حرم حضرت رضا (ع) در مشهد و یک رشته ابنیه دیگر .

ترکمان آق قوینلو این سلطان اسیر که بخوشنامی و حمایت از علماء و اهل دین شهرت داشت بدست میرزا یادگاد محمد بانتقام خون حدهاش (گوهرشاد آغا) بقتل رسید ۸۷۲ هجری .

سلطان احمد

سلطان احمد که بزرگترین فرزند ابوسعید بود (در تمام مدت دوازده سال سلطنت پدر) بر ناحیه ماوراءالنهر حکومت داشت پس از مرگ پدر جانشین او شد و بقصد تصرف خراسان عازم گردید و چون مواجه باغلبه سلطان حسین میرزا گردید بجانب سمرقند روانه شد . سلطان احمد که بنام هشتمین پادشاه خاندان تیموری شهرت دارد در دوران سلطنت با آشوب و طغیان برادران خود (جمال ارغون ملقب بنعمت و عمر شیخ میرزا) و چندتن از باقیماندگان امراء مغولی روبرو گردید در کلیه این تاخت و تازها پیروز شد و بدین ترتیب ولایات جنوبی بحیط تصرف احمد در آمد سپس بقصد تسخیر اندیجان با سلطان محمود طرح مودت ریخت لیکن توفیقی از این اتحاد نصیب وی نگردید سلطان احمد از در مصالحه با ظهیرالدین محمد بابر در آمد و عاقبت در اواسط شوال ۸۹۹ فوت نمود . سلطان احمد پادشاهی عادل و کریم النفس و شجاع و متدین بود است .

سلطان محمود

نهمین پادشاه تیموری سلطان محمود است که بشجاعت و مردانگی وجود و سخاوت و عیاشی مشهور زمان خود بود در موقع درگذشت پدرش درهرات بود سپس برای دیدار برادر خویش سلطان احمد عازم سمرقند شد در اوائل مابین این دو برادر حسن رابطه برقرار بود تا اینکه ولایات ترمذ و چغانیان و بدخشان (جنوب شرقی ترکستان) را بتصرف آورد. پس از فوت برادر در سمرقند در سال ۸۹۹ هجری بسلطنت رسید. در دوران سلطنت چندین بار در حدود کشمیر و نواحی هندو کش با کفار آن دیار بچنگ پرداخت از اینرو به سلطان محمود غازی شهرت یافت . همچنین با سلطان حسین میرزا بایقرا چندین بار بمقابله و زد و خورد شتافت .

سلطان محمود برای تحکیم مبانی سلطنت عده زیادی از افراد خاندان تیمور

را بقتل رسانید و ضمناً با مردم و بررگان و اکابر عصر بنای بد رفتاری نهاد و تا توانست موحیات
ایذاء مردم را از طریق ترویج فساد اخلاق و مجرمات فراهم ساخت تا آنکه در سال ۹۰۰
هجری بدیار نیستی رفت

سلطان حسین

سلطان حسین در سال ۸۴۲ هجری در هرات متولد شد دوران کودکی را نزد میرزا
الغ بیک گذراند. تا اینکه پیمیرزا ابوالقاسم بابر رفت. سپس بخدمت سلطان ابوسعید
پرداخت. طولی نکشید که بدست ابوسعید زندانی شد لیکن با وساطت یکی از جوانان درباری
مستخلص گردید.

سلطان حسین پس از خلاصی از زندان با ابوالقاسم بابر ملحق شد و در مرو با دختر
معزالدین سنجر ازدواج نمود نتیجه این مزاجت ولادت بدیع الزمان میرزا میباشد پس از
حندی بین پدر زن و داماد اختلاف روی داد. سلطان حسین ناچار شد که در معیت ابوالقاسم
بابر بحدود خوارزم و مرو شاهجهان و خیوه فرار نماید.

در سال ۸۶۲ هجری با بابا حسن که از مقابل امیر جهان شاه ترکمان و ناحیه جرجان
فرار کرده بود بمقابله پرداخت جرجان بتصرف سلطان حسین درآمد و بابا جان کشته شد.
جرجان را بیایتهختی انتخاب نمود و در این شهر بسلطنت نشست. در اوایل سلطنت از ابوسعید
بظواهر اطاعت داشت لیکن پس از تصرف نیشابور و سبزوار علم مخالفت برداشت در مقابله
که با ابوسعید در نواحی رادکان رویداد استراپاد از دست وی خارج و در اختیار ابوسعید در
آمد سپس ناچار شد که بخوارزم فرار کند.

سلطان حسین همواره منتظر فرصت بود که بر جرجان تسلط یابد از حسن اتفاق توانست
در هنگامیکه سلطان سعید در ترکستان با میرزا محمد حوکی در نبرد بود عازم استراپاد شود
این شهر بانضمام سایر نواحی جرجان و سازندگان بتصرف او درآمد. از این پس عازم
تصرف هرات شد بدو ناحیه سرخس را مسخر ساخت و هرات را متصرف شد. تا اینکه
سلطنت او رسمیت یافت ۸۷۲ هجری.

سلطان حسین از خوارزم بحدود سبزوار و نیشابور و ترشیز حرکت کرد در حوالی
ترشیز میان او و سپاهیان سلطان سعید جنگ در گرفت در این مقابله رشادت خاصی از ناحیه
همراهان سلطان حسین بظهور رسید در نتیجه اردوی سلطان سعید دوچار شکست شد نیروی فاتح

تمام ناحیه خراسان و مرو و خیوه را متصرف گردید .

در این اثنا امیرعلیشیرنوائی که بوفور فضل و دانش مشهور بود از دستگاه سلطان احمد دوری جسته و روی بخدمت سلطان حسین آورد حضور این فاضل با کمال از علل اساسی شهرت علمی دربار بایقرا درهرات گردید. زیرا باتشویق و حمایتی که بایقرا و این شاعر دانشمند عالیقدر که بعداً خلعت وزارت هم پوشید، از فضلاء و علماء عصر خود نمودند موجب شد که از نواحی ماوراءالنهر و آذربایجان و عراق و سایر ولایات جمع کثیری از افاضل و اکابر بدور آنان جمع شوند .

بشرحی که گذشت سلطان حسین بایقرا کلیه نواحی خراسان و سیستان و بلخ را بدست آورد و بر حدود جرجان حکومت میکرد . چون دامنه متصرفات او روبفرونی نهاد یادگار محمد نوه شاه رخ بتحریر حسن بیگ ترکمان شروع بتاخت و تاز در اطراف خراسان نمود تا آنجا که هرات و خراسان و قهستان برای مدتی بدست دشمنان سلطان حسین افتاد. لیکن طولی نکشید که سلطان حسین مجدداً هرات را بدست آورده و یادگار محمد را بقتل رسانید. این اوضاع مشوش و یباغیگری اطرافیان تا سال ۸۹۵ ادامه داشت از بدبختیها این شهریار فرهنگ پرور مخالفت فرزندش بدیع الرمان میرزا با پدر بود با اینکه در این مقابله فرزند عاصی شکست خورد لیکن با وساطت علماء و روحانیون مابین پدر و پسر مصالحه شد و قرار بر این گردید که حکومت سیستان هم به بدیع الزمان میرزا واگذار شود. در هنگامیکه سلطان حسین دوچار حملات ازبکان شد امیرعلیشیرنوائی نیز در گذشت ۹۰۶ هجری ۱.

بافقدان این سیاستمدار صائب رأی شکست عظیمی بدستگاه بایقرا وارد گردید زیرا با وجود داشتن چنین وزیر و مشاور عاقلی میتوانست در مقابل حمله ازبکان چاره اندیشی نماید .

در حلال همین سنوات است که عده ای از فرزندان سلطان حسین هم در گذشتند و بعلاوه عده ای از امراء ناحیه عراق هم از بیم قدرت روساء قبائل آن حدود گریخته بهرات پناه بردند. پس از مرگ سلطان حسین بایقرا ابائی مکتب در شان علمی و هنری هرات بنا بصلاحدید

۱ - امیرعلیشیرنوائی بمرض سخته در گذشت و مورخ شهرخواند میر صاحب حبیب السیر

ماده تاریخی در این باب سروده است :

که ظاهر از او گشت آثار رحمت

جناب امیر هدایت پناهی

که آنجا شکفته است گلزار رحمت

شدا ز خار زار جهان سوی باغی

بجو سال فوتش زانوار رحمت

چو نازل شد انوار رحمت بر وحش

اکابر زمان قرار شد بدیع‌الزمان میرزا و مظفر حسین که هر دو برادر بودند مشترکاً امور ممالک تیموری را با اتحاد کامل که مؤکد بعهد و پیمان بود اداره نمایند این دو برادر پس از حمل جنازه پدر بهرات و انجام مراسم تدفین اقدام باجراء تمهیدات خود نمودند . بدین ترتیب امراء و بزرگان بنام آن دو برادر خطبه خوانده و پس از تقسیم ممالک تیموری و تعیین مناصب لشگری و کشوری و حدود متصرفات هر يك هرات را بیایه تختی مشترك انتخاب کردند و با اداره امور مملکت پرداختند لیکن طولی نکشید که عده‌ای از ساهزادگان تیموری بهانه اینکه سلطان مظفر حسین میرزا سایسته احراز مقام سلطنت نمیشد بطلبیان و شورش پرداختند .

دوران فترت سلسله تیموری

بنا بر حیکه ضمن دوران سلطنت الغ بیک و قبل از حلوس سلطان ابوسعید گذشت اوصاع ممالک تیموری در اثر حنك و حدال داخلی و نفاق و قتل و کشتار خانوادگی و سوءظن و بدبینی ساهزادگان نسبت بیکدیگر روز بروز رو به پریشانی و زوال میرفت . از طرفی قیام تراکمه قره قوینلو و ازبکان و قتل گوهرشاد آغا عیال ساهرخ بدست سلطان سعید و ایام معدود سلطنت سلطان احمد و محمود و گرفتاریهای فراوان سلطان حسین بایقرا و اختلاف وی با یادگار محمد و مرک و فقدان مورخ و وزیر عالیقدر امیرعلیشیر نوائی از اهم علل پاحیدگی اساس خاندان تیموری بود .

مرک سلطان حسین بایقرا که در دوره وی هرات پایتخت او دارای درباری مشهور و مرکر علماء و فضلاء شده بود معجب شد که اختلاف سدیری بین فرزندان بایقرا بوجود آید مجموع این حوادث و عوامل زمینه را برای موفقیت ازبکان آماده ساخت .

محمد خان شیبانی از سلسله ازبکان که حریه حکام معتبر اولوس حوخی حان پسر چنگیز بشمار میرفت پس از آنکه مدتها در بخارا ملازم سلطان احمد بود علم طمعان برداشته و با اتفاق لشکریانی که از نواحی قبیچاق و ترکستان تهیه دیده بود توانست ناحیه ماوراءالنهر و سمرقند را تصرف نماید و سپس بر فرغانه و تاشکند غلبه نمود بدین ترتیب سلسله خاندان ازبک را تشکیل داد و بلخ را در محاصره خود در آورد و عازم فتح حراسان شد ۹۱۲ هجری . خطه حراسان چون تاب مقاومت در برابر نیروی محمد خان شیبانی را نداشت سمرقند و بلخ تسلیم شد. بدین ترتیب متصرفات تیموریان در حوزه ماوراءالنهر و حراسان به تصرف ازبکان درآمد و کلیه ساهزادگان تیموری با ستئناى بدیع الزمان که بدو بشاه اسمعیل صفوی و سپس بدربار عثمانی

استانبول) پناهنده شد بقیه کشته شدند تا اینکه محمد خان شیبانی هم در سال ۹۱۶ هجری در جنگ مرو از شاه اسمعیل صفوی شکست خورده و کشته شد.

بدین ترتیب خراسان بنامراء ازبک تقسیم گردید. خطبه و سکه بنام امام محمدخان حلیفه خوانده شد. فرزندان سلطان مظفر حسین بنام حسن و محمد حسین در حوالی مشهد بدست امراء ازبک اسیر و بقتل رسیدند ازبکان همچنین بر پسر سوم سلطان حسین که در قاین بود حمله نمود شاهزاده تیموری پس از شکست در اطراف سبزوار باردوی شاه اسمعیل صفوی پناهنده گشت بعداً در کاشان در گذشت در این خلال سلطان بدیع الزمان و برادرش سلطان مظفر حسین که در نواحی استرآباد میگذرانند دوچار تعقیب محمدخان شیبانی شدند تا اینکه سلطان مظفر حسین در استرآباد در گذشت ۹۱۴ هجری. سلطان بدیع الزمان هم پس از مرگ برادر ناچار شد که سفری به هندوستان نماید پس از یک سال اقامت در آن مملکت بشاه اسمعیل پناهنده شد. او آخر عمر به همراه سلطان سلیم از تبریز باستانبول رفت و در آنجا رحل اقامت افکند. طولی نکشید که بمرض طاعون در آن دیار در گذشت.

پس از مرگ سلطان بدیع الزمان یگانه فرزندش محمد زمان که مدتها در نزد شاه اسمعیل صفوی بسر میبرد از اردوی شاه اسمعیل که بمقابله سلطان سلیم عثمانی میثافت رو بر گردانده با سرعت خود را با استرآباد رسانید. حاکم استرآباد امیر حسین هزارجریبی بیاسحق شناسی بدو دمان تیموری شهر را در اختیار محمد زمان گذارد لیکن طولی نکشید که شاه اسمعیل از مقابله با سلطان سلیم برگشت و در حدود آق مشهد ساری بسر کوبی محمد زمان پرداخت محمد در این برخورد مغلوب شد و اضطراراً به ترکمانان پناهنده گردید و از راه ابیورد بناحیه غرجستان (شمال شرقی هرات) که در اختیار یکی از امراء پدرش بنام امیر اردو شاه بود رفت و با مساعدت امیر اردو شاه نواحی بلخ و حوالی بدخشان را متصرف گردید ۸۱۳ هجری. اما پس از اندک زمانی ما بین این دو متحد نفاق افتاد در نتیجه امیر اردو شاه کشته شد. محمد زمان گرفتار ظهیرالدین محمد بابر که در کابل سمت امارت و سلطنت داشت گردید و بالاخره با وساطت اکبر و رفت و آمد ایلچیان قرار بر این شد که حکومت بلخ کماکان در اختیار او بماند این وضع ادامه داشت تا آنکه بدست ازبکان حکومت آخرین بازمانده تیموری در بلخ هم بسر رسید.

امپراطوری تیموری در هندوستان ۹۳۳-۱۱۱۹

از زمره افراد نامدار خاندان تیموری ظهیرالدین معروف به بابر است. وی که فرزند

عمر شیخ و نوه ابوسعید بوده در سال ۸۸۸ هجری در هرات متولد و در ۱۲ سالگی بامارت ناحیه فرغانه منصوب گردید و مدت‌ها دوچار کشمکش بامنسوبان و سایر شاهزادگان تیموری بود تا اینکه از هرج و مرج اوضاع استفاده نموده ناحیه سمرقند را در سال ۹۰۶ هجری بتصرف آورد .

لیکن بعداً گرفتار حملات محمدخان شیبانی گردید. سمرقند از دست وی خارج شد و اقبیت الامر از تصرف و نگاهداری سمرقند و حوزه ماوراءالنهر هم مایوس و منصرف گردید . در همین زمان حاکم کابل که از منسوبان بابر بود در گذشت و اوضاع آن ناحیه دوچار اغتشاش گردید بابر از فرصت استفاده نمود با کوشش و فداکاری زیاد توانست در سال ۹۰۹ هجری آن ایالت را بقبضه خود در آورد پس از دو سال که در کابل مستقر شد بعزم فتح هندوستان که از مقاصد همیشگی و آرزوهای دیرینه او بود عازم گردید توانست با مقدماتی که تهیه دیده بود به ترتیب بر نقاط پنجاب و لاهور و اکرا و گجرات و دکن غالب شود. این فتوحات عظیم موجب شد که فاتح هندوستان بتواند بتأسیس سلسله تیموری مشهور به مغول کبیر و یا امپراطوری مغول همت گمارد در این سلسله علاوه بر بنیان گذار آن «بابر» چند تن سلاطین مشهور ظهور نموده اند که به ترتیب : همایون . اکبر . جهانگیر . شاه جهان . اورنگ زیب میباشند .

سلاطین مشهور این سلسله با اینکه در هندوستان و دهلی سلطنت داشته اند و اصولاً هیچگونه فرمانروائی بر کشور ایران نداشته اند لیکن از این نظر که در بار آنان در دهلی تا تاریخ ۱۱۱۹ هجری (۱۷۰۷ میلادی) مرکز علماء و فضلاء و شعرای پارسی زبان بوده است دارای قدر و شوکت و اهمیت بسیاری در تاریخ علوم و ادبیات فارسی میباشد و از همین جهت است که دهلی مامن و ملجاء دانشمندان آن عصر بشمار میآید .

بنابر این دوره زمامداری امپراطوران مغول در هندوستان قریب ۱۸۶ سال بطول انجامید (۱۷۰۱-۱۵۲۷ میلادی) تا اینکه پس از اورنگ زیب جانشینان وی نتوانستند آن مملکت وسیع را اداره نمایند بتدریج دوچار ضعف و پریشانی شدند بتدریج بدوران حکومت آنان در هند خاتمه داده شد .

اسامی سلاطین تیموری و مدت سلطنت آنان

۱ - امیر تیمور گورکان	۷۸۳ - ۸۰۷ هجری
۲ - سلطان خلیل	۸۰۷ - ۸۱۲
۳ - شاه رخ	۸۰۷ - ۸۵۰
۴ - الغ بیک	۸۵۰ - ۸۵۳

۵ - عبداللطیف	۸۵۳-۸۵۴
۶ - عبدالعزیز	۸۵۴-۸۵۵
۷ - ابوسعید	۸۵۵-۸۷۲
۸ - احمد	۸۷۲-۸۹۹
۹ - محمود	۸۹۹-۹۰۰
۱۰ - حسین بایقرا	۹۰۰-۹۱۱

فہرست امپراطوران تیموری درہندوستان

۱ - ظہیرالدین بابر	۹۳۷-۹۳۳
۲ - ہمایون	۹۳۷-۹۶۴ ہجری کہ بدربار ایران پناہندہ شد
۳ - اکبر	۹۶۴-۱۰۱۴
۴ - جہانگیر	۱۰۱۴-۱۰۳۸
۵ - شاہ جہان	۱۰۳۸-۱۰۶۹
۶ - اورنگ زیب	۱۰۶۹-۱۱۱۹
	(۱۵۲۶ - ۱۷۰۷ م)



فصل دهم

اوضاع صنعتی و ادبی ایران

(در دوره تیموری)

سلسله تیمورلنك كه در حدود يك قرن و نیم دوام كرد و بر كلیه امراء آل مظفر، آل كرت و ایلکانیان، سربداران غلبه نمود توانست علاوه بر تشكيل دولت وسیعی كه شرح آن بتفصیل در ضمن فتوحات تیمور و اعقاب فرهنگ پرور او گذشت خدمات فراوانی نیز بعالم علم و ادب و هنر از نظر گردآوری فضلاء و دانشمندان و صنعتگران و همچنین در تأسیس مراکز علمی و کتابخانه و مدارس و تحولی در معماری و ساختمان ابنیه تاریخی و سایر رشته های هنرهای زیبا بنماید تا آنجا كه نام فرزندان امیر تیمور مانند شاهرخ و بایسنقر . الغ بك. سلطان حسین بایقرا و همچنین زوجه شاهرخ گوهرشاد آغا (بعلمت توحه خاصی كه در تشویق ادباء و شعراء و خطاطان و نقاشان و مورخین و هنرمندان مبذول داشته اند) در عداد پادشاهان هنر دوست و حامیان هنرهای ملی و فرهنگ پرور ایران ثبت شده بدیهی است آثار باقیمانده گرانبهای صنعتی و تاریخی این دوران شاهد بارزی از خدمات شهریاران تیموری نیز میباشد .

یکی از نکات مهمی كه در رونق ادبی و علمی دربار پادشاهان تیموری موثر افتاد حمایت امیر تیمور و فرزندان وی از ارباب معرفت و حرف بود كه در دربار سلسله های مختلف كه بدست امیر تیمور برچیده شدند . زندگانی می كردند

زیرا با جمع آوری ارباب علم و ادب و اعزام آنان ب ماوراءالنهر و سمرقند و

بخارا و بعداً بهرات و خراسان مرکزیت علمی خاصی بوجود آمد که در تاریخ ادبیات و علوم بنام مکتب شاهرخ درهرات و بایسنغر و سلطان حسین بایقرا شهرت یافت .

شاهرخ که از مشهورترین پادشاهان دودمان تیموراست گذشته از جنبه تقوی و عدالت شخصاً پادشاهی مهربان و فرهنگ پرور و علاقمند بآبادانی و درعین حال مردی رشید و سلطانی فاتح بوده . دربارش درهرات مرکز اجتماع فضلاء و شعراء و مورخین گردید و بنابستور او کتب تاریخی چندی بزبان فارسی تدوین و تألیف یافت و انتشار این کتب و رونق سایر رشته های هنرهای ظریفه اعتبار و رونق خاصی بدربارهرات داده است که در نتیجه اجراء سیاست حمایت از ارباب فضل و صنعت تا دوره صفوی ادامه داشت و از همین جهات است که عده ای از محققین را عقیده براین است که تمدن درخشان دوران صفوی بالاخص در برخی از شعب هنری بر بنیان فرهنگ دوران تیموری برپا شده و اساس نهضت را بدوران تیموریان نسبت میدهند .

الخ بیک فرزند شاهرخ که مردی تربیت یافته بود و بفرافرا گرفتن علوم ریاضی دلبستگی خاص داشت و بنای معروف زیج الخ بیگی در سمرقند از آثار اوست از بزرگترین حامیان و مشوفین علماء ریاضی و نجوم عصر خود بشمار میآید بهمین جهت دربارایین شاهزاده تیموری دارای مقام علمی و نجومی بود و همواره مرکز اجتماع منجمین و ریاضی دانان آن عهد بشمار میرفته است .

گذشته ازاینکه دربار سلطان حسین بایقرا در ترویج زبان فارسی خدمات مهمی انجام داد (این سلطان شخصاً مردی فاضل و اهل معرفت بوده است) آثار نفوذ این زبان در ادبیات ترکی عثمانی آن تاریخ کاملاً روشن و واضح است . وجود وزیر دانشمند او امیرعلیشیر نوائی که درنظم ترکی و فارسی شهرتی بسزا دارد در رونق مقام علمی و ادبی این ایام بسیار موثر بود و نیز ظهور شاعر دانشمند و مشهور ایران بنام عبدالرحمن حامی و مکاتبات منظوم و منثور آن با سلطان بایزید عثمانی از اهم علل تأثیر افکار ادبی ایران در زبان ترکی و دوره سلاطین عثمانی میباشد .

ارتباط عبدالرحمن چلبی فقیه مشهور ترک با جلال الدین دوانی فیلسوف و حکیم ایرانی و اقدام سعدالدین تفتازانی درنظم ترکی بوستان سعدی تأیید مهمی در نفوذ ادبی زبان فارسی در ترکی داشته است بدین ترتیب دربار حسین بایقرا با وجود وزیر دانشمند وی از مراکز مهم ادبی و مجمع شعراء و ادباء نامدار دوره تیموری محسوب است .

هنر خط و تذهیب و نقاشی و مینیاتور سازی در این عهد بمقام بلندی نائل شد و درباب پیشرفت فن خط وجود بایسنغر که خود از خطاطان نامی بشماراست بسیار موثر بود زیرا

این شاعراده تیموری در تسویق حناطان سعی بلیغ داشت و تا آنجا که از آثار خطی آن دوره برمیآید مکتب هنر خط و پیدایش حناطان مسهور نتیجه مساعی دربار بایسنغر و شخص وی بوده است .

بایسنغر نقاش و شاعر هم نیز بوده است کتبه‌های ثلث مسجد گوهرشاد مشهد بخط او میباشد اینک برای توصیف و تشریح آثار صنعتی این دوره در مرحله اول بطریق اختصار بشرح مهمترین ابنیه تاریخی این عهد که از لحاظ معماری حائز اهمیت است اشاره مینمائیم سپس بتاریخ ادبی و علمی دوران تیموری میپردازیم .

معماری عصر تیموری

در ضمن شرح فتوحات امیر تیمور و اعقاب وی باین نکته اشاره شد که سلاطین تیموری پس از هرفتح و غلبه‌ای تسا آنجا که میتوانستند هنرمندان و صنعتگران و معماران و نقاشان و طراحان را از نواحی مختلف گردآورده بحدود ماوراءالنهر و سمرقند و هرات و بخارا اعزام مینمودند بدیهی است از وجود این عده در احداث ابنیه و کاخهای سلطنتی و مساجد و مدارس و مقابر و سایر ساختمانهای مورد نظر خود استفاده میکردند و در واقع یکی از علل مهم آبادانی پایتخت های تیموری جمع آوری همین ارباب هنر و صنعت و علاقه پادشاهان تیموری بانشاء ابنیه بوده است و بس .

امیر تیمور بعلت قبول اسلام و مسافرت های فراوان همواره سعی داشت که در اقامتگاه های تابستانی و زمستانی خود دارای باغات و عمارات سلطنتی بوده و در نقاط مهم ماوراءالنهر بساختن مساجد و ابنیه مذهبی همت میگماشت تا بدین ترتیب بتواند در عمران و آبادی و زیبائی تختگاههای خود اقدام نماید. همینکه امیر تیمور در گذشت بازماندگان او در صدد ترمیم حرابیهها برآمده و پیش از پیش بفکر ایجاد ابنیه و تزئین و آرایش شدند تا بحدی که شهر هرات پایتخت شاهرخ دارای بسی بناهای عالی و گرانبها گردید .

اختلاط هنرمندان مختلف با صنعتگران ایرانی موجب نهضت خاصی در امر طراحی ساختمان و تزئینات کاشیکاری و نقاشی شد لیکن اسلوب و سبك ساختمانها تحت الشعاع شیوه ایرانی قرار گرفت و این نکته از مشاهده و ملاحظه آثار معدودی که از این دوره در سرزمین کنونی ایران باقیمانده ثابت و هویدا است .

از ابنیه مهمی که از دوران تیموری قرن نهم هجری (۱۵ میلادی) در ایران میباشد دو بنا از همه مهمتر و سایر ابنیه آن در درجه دوم اهمیت قرار دارند که اینک بشرح

مسجد گوهر شاد

مسجد گوهر شاد مشهد که جزء ابنیه آستان قدس رضوی بشمار میآید از زمره زیباترین ابنیه تاریخی قرن نهم هجری و دوره تیموریان است که بنام بانوی آن گوهر شاد آغا زوجه شاهرخ تیموری نامیده میشود این مسجد بسبك مساحد چهار ایوانی ساخته شده ساختمان این بنا در سال ۸۲۱ هجری (۱۴۱۸ میلادی) آغاز گردید بنای آن تقریباً ۱۲ سال بطول انجامید و تحت نظر قوام الدین معمار شیرازی پایان یافت. چون این بنا از ابنیه آستان قدس میباشد دارای سردر و مدخل مستقلى نیست . سردر ایوان طرف قبله آن دارای طاق عظیم کاشیکاری است در طرفین آن دو مناره کاشی حالب ساخته شده که از لحاظ زیبائی کاشیکاری آن بسیار قابل توجه و حیرت آور است . در این ایوان مجلل و با شکوه کتیبه کاشی تاریخی مفصل آن با حط بایسنغر و حروف بسیار درشت سفید بر روی زمینه آبی سبز رنگ که در نهایت زیبائی نوشته شده باعث اعجاب بینندگان است .

گذشته از جنبه کاشیکاری و رنگ آمیزیهای متنوع این کتیبه مطلبی که بی نهایت در ارزش هنری و تاریخی این نوشته موثر میباشد شیوه و حسن خط در کتابت مفاد کتیبه است که بوسیله یکی از شاهزادگان فرهنگ پرور و خطاط و نقاش تیموری بیادگار نوشته شده از این رومحققین باستان شناس برای این کتیبه از لحاظ هنری و نکات تاریخی اهمیت زیادی قائل میباشند و بهمین جهات است که این بنا را با معماری دلپسندی که دارد جزء یکی از شاهکارهای معماری دنیا محسوب میدارند اینک متن کتیبه تاریخی آن :

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى انما يعمر مساجد الله و قال النبی علیه السلام من بنى له مسجداً ليدكر الله فيه بنى الله له بيتاً فى الجنة قال الله جل جلاله وعم نواله وقول النبی صلى الله عليه وآله ، قد انشأت هذا المسجد الجامع الاعظم والبيت المحرم فى ايام دولت السلطان المعظم والخاقان الاعدل والاكرم مولى ملوك العرب والعجم السلطان بن السلطان ابوالمظفر شاهرخ بن تیمور کورگانی بهادر خان خلد الله ملكه وسلطانه وافاض على العالمين بره وعدله واحسانه الحضرة العليا والحلیمة الکبراء شمس سماء العفة والسداد الموصوفة بالشرف والعز والرشاد

گوهر شاد ابدت عظمتها و دامت عصمتها و کثرت برکاتها بالنیة الصادقة القوی والعقيدة الراسخة العظمی لحصول المأمول راجیة من الله باحسن القبول من عباده الحسن مآلها واصلاح بالها يوم تجزی کل نفس اعمالها ابتغاء لوجه الله و طلباً لمرضاته و شکراً علی الائه و حمداً علی نعمائه فتقبلها ربها بقبول حسن و حیر بها باحسن اجر المحسنین و خصها باحمل ما اعده بعباده الصالحین کتبه راجياً الى الله بايسنقر بن شاهرخ بن تیمور کورگانی فی ۸۲۱ .

بطوریکه از مفاد این کتیبه تاریخی بر میآید، این مسجد را گوهر شاد آغا از عین مال خود ساخته و بایسنقر هم تا حدودی که محل نصب کتیبه جای داشته از محاسن و فضائل و تقوی مادر خویش تمجید و ستایش نموده است . بنظر عده‌ای از اهل تحقیق که آشنائی کامل بشبوه خطوط مختلف دارند معتقدند که قسمت زیادی از این کتیبه که بخط بایسنقر بوده است ریخته شده و بعداً در حین تعمیر باخط محمد رضا امامی که از حطاطان مشهور دوره صفوی است تجدید و ترمیم گردیده ضمناً در آغاز و پایان کتیبه تاریخی دو سطر دیگر بدین ترتیب خواننده میشود که حاوی نام معمار معروف این بنا میباشد .

داتفق تحریرها فی اوائل شهر الله المبارک رجب المرجب سنة احدى عشرین و ثمانمائة عمل العبد الضعیف الفقرا المحتاج بعناية الملك الرحمن قوام الدین ابن زین الدین شیرازی الطیان ؟ . ، از مطالعه این کتیبه معلوم میشود که معمار این بنای شگرف و عظیم تاریخی قوام الدین شیرازی میباشد .

گذشته از تاریخ ۸۲۱ هجری چند تاریخ دیگر در این مسجد چهارایوانی گنبد دار که در اطراف آنهم حجرات دو طبقه‌ای ساخته شده موجود است که اغلب این سالها دلیل بر تعمیر و مرمت بنا یا الحاق قسمتی بر بنای اصلی میباشد .

گنبدکاشی این مسجد پیازی شکل و برنک سبز تیره مزین است و نقوش و اشکال زرد رنگی در آن بنظر میرسد و هم چنین کتیبه بزرگ سیاه رنگ آن که بخط کوفی جلب توجه مینماید بر اهمیت منظره گنبد افزوده است . مجموع این ابنیه و کاشیکاریهای معرق و خوش آب و رنگ و کتیبه‌های زیبای آن موجب شده که این مسجد از هر جهت کامل و در عداد یکی از شاهکارهای معماری دنیا محسوب شود . بطور کلی مسجد گوهر شاد شامل: جامع تاریخی - صحن - ایوان مقصوره - منبر صاحب الزمان . شبستانها . گنبد و مناره است . در جوار مسجد مشهور گوهر شاد آغا مسجد دیگری بنام پیرزن میباشد که بنای آنرا هم بدوره شاهرخ نسبت میدهند .

۱ - کتیبه ایوان روی بقبله حاکی از تعمیراتی است که در زمان شاه عباس که در داخل مسجد بعمل آمده .

۲ - در طرفین در ورود کتیبه‌هایی بنظر میرسد در پایان یکی از آنها نام استاد

علی بنا و تاریخ ۱۰۵۳ نقش بسته .

۳ - کتیبه‌ای بخط محمدرضا امامی مربوط به پایان یافتن تعمیر مسجد در زمان شاه سلطان حسین صفوی است .

۴ - در سمت راست و چپ ایوان ورودی کتیبه منظومی در باره تعمیر مسجد توسط زال بیک در عهد سلطنت شاه سلیمان صفوی خوانده میشود این کتیبه مورخ بسال ۱۰۸۸ هجری و ماده تاریخ آن چنین است:

شد رقم تعمیر مسجد کرد زال - عمل حقیر فقیر . شجاع بناء اصفهانی .

۵ - کتیبه پیشانی ایوان بخط زمینه زرد با کاشی معرق حاکی از تعمیرات دوران شاه سلیمان صفوی تاریخ این کتیبه سبع و ثمانین و بعد الف ۱۰۸۷ و نویسنده آن محمد رضا امامی است .

۶ - کتیبه خروجی سمت چپ بر روی کاشی معرق دارای تاریخ سنه احدى و عشرين و ثمانمانه ۸۲۱ هجری در کنار این کتیبه بخط نستعلیق بر کاشی لاجوردی چنین ثبت شده :

بتوفیق حق این مبارك مقام
بمعماری کمترین شد تمام

محمد باقر هزار و هشت

۷ - در ایوان دارالسیاره در روی سنك بخط ثلث چنین نقر شده : الفقیر شمس الدین جعفر الموسوی سنه اثنی و ستین و ثمانمانه و همچنین کتیبه دیگری مورخ بسال ۱۱۱۱ هجری و نام کاتب آن محمد رضا امامی در این مکان موجود است .

۸ - کتیبه‌ای مربوط به تعمیر مسجد بسرکاری عبدالله در تایخ ۱۰۸۴ هجری کاتب آن محمد رضا امامی است .

۹ - کتیبه‌ای در پیشانی ایوان بخط ثلث بر روی کاشی معرق دارای تاریخ ۱۰۸۷ با امضاء محمد رضا امامی .

۱ - در طاق وسط مجاور منار سمت راست تاریخ ۱۰۸۷ ضبط شده .

گذشته از سالهایی که ذکر شد يك رشته کتیبه‌های دیگری که حاکی از تعمیرات مکرر ابنیه آستانه است در گوشه و کنار ساختمانها موجود است . تاریخ کلیه این کتیبه ها بین ۱۱۹۵-۱۲۷۴ هجری است .

در بین این کتیبه‌ها متن و وقفنامه‌ای است بنام شاهرخ بهادر و گوهر شاد آغا که حاکی از واگذاری موقوفاتی بر مسجد است این وقفنامه مورخ بسال ۸۲۹ هجری است .

۲ - بطوریکه شهرت دارد برای تکمیل ساختمان مسجد معروف گوهر شاد آغا حاجت بضمیمه نمودن صحن کنونی مسجد پیر زن بود چون صاحب زمین که بانوی سالخوردی بود حاضر نشد که قطعه زمین ملکی خود را واگذار نماید گوهر شاد آغا از اضافه نمودن آن

زمین بمسجد صرف نظر نمود و ضمناً بنا بدرخواست صاحب زمین مسجدی هم برای مشارالیه‌ها احداث نمود بهمین مناسبت است که مسجد مجاور را پیر زن می نامند .

مسجد شاه

یکی دیگر از ابنیه معروف قرن نهم هجری بنای مسجد شاه مشهد است که دارای گنبدی بررک و مزین بکاشیکاری و دارای ایوان و دو مناره و فضای مناسبی میباشد بطوریکه از مطالعه متن کتیبه ایوان که بخط ثلث باکاشی سفید در متن لاجوردی نقش بسته معلوم میشود ساختمان بنای اصلی مسجد تیموری در سال ۸۵۵ هجری پایان یافته است : « فی رجب سنة خمس وخمسين وثمانمائة الهجرية » در آخر کتیبه نام معمار بنا بدین ترتیب ثبت شده : « عمل . . . ابن شمس الدین محمد التبریزی بنا »

در قسمت پایه گنبد و در فواصل پنجره ها بخط کوفی باکاشی سفید رنگ کلماتی مانند الحکم لله والملك لله ثبت شده قسمتی از این خطوط هم محو و ریخته است .

دو مناره کاشی که در طرفین ایوان قرار گرفته دارای کتیبه هائی میباشد مفاد این کتیبه ها احادیث و آیات قرآنی است .

بطور کلی این بنا صدمات فراوانی دیده . متأسفانه بیشتر کاشیهای اصیل آن فرو ریخته و تزئینات بعدی آن معرف تعمیراتی است که در این اواخر انجام شده .

مدرسه شاهرخ (یا مدرسه دو در)

بنای مدرسه دو در متعلق بزمان شاهرخ بهادر بنا بر کتیبه تاریخی معرق آن باهتمام غیاث الدین یوسف خواجه بهادر در محرم سنه ۸۴۳ هجری ساخته شده اینک قسمتی از کتیبه تاریخی سردر .

« قد است هذه العماره فی ایام دولت سلطان الاعظم ظل الله فی الارضین معیث – المسلمین ابی المظفر شاهرخ بهادر سلطان خلد الله ماله و سلطانه باهتمام الامیر الاعظم غیاث الدین یوسف خواجه بهادر دامت معدته تقبل الله منه فی محرم سنة ثلاث و اربعین و ثمانمائه .

در زیر گنبد آثار قدسی مساعده میشود این قبر دارای کتیبه‌هایی که شامل آیاتی از قرآن و آیه‌الکرسی و همچنین معرف صاحب قبر است میباشد. بطوریکه از متن کتیبه بدست می‌آید این قبر متعلق به غیاث‌الدین امیر یوسف - واحد بهادر است که بانی مدرسه میباشد. تاریخ وفات صاحب قبر ۸۴۶ هجری ثبت شده و بعد از تاریخ نام سنگتراش قبر خوانده میشود: عمل الفید عطاءالدین عبدالله . . .

گدسته از کتیبه‌های مذکور کتیبه دیگری بخط ثلث کچهری شده که دارای تاریخ ۸۴۳ هجری است و بر کتیبه‌های دیگری بخط کوفی و سایر انواع خطوط در دور گنبد باقی مانده که قسمتی از متن آن ریخته و از آنچه بنظر می‌آید معلوم میشود که حاوی ابیاتی دایر بر بی‌ثباتی دنیا میباشد. بطور کلی مدرسه دو دراز نمونه‌های کامل معماری شیوای قرن نهم هجری بشمار است که از لحاظ تزئین و کاشیکاری معرق و مجموعه خطوط مختلفه و نقوش حالب قابل کمال توجه و مطالعه بنظر میرسد.

مدرسه پریزاد

این مدرسه نیز از ابنیه دوره تیموری است که بعد از زمان شاه سلیمان صفوی بسال ۱۰۹۱ هجری تعمیر شده و بنام بانی آن پریزاد شهرت یافته .^۱
با اینکه مسجد در نتیجه تعمیرات مکرر از صورت اصلی خارج شده معذک استخوان بندی بنا معرف معماری عصر تیموریان است .^۲

آستان قدس رضوی

در ضمن مجموعه ابنیه مقدس آستان قدس رضوی (ع) در مشهد که مشتمل بر بناهای متعددی

۱ - مدرسه پریزاد خانم بنای کوچکی است این زن از جواری گوه‌ر شاد آغا است و در همان وقت که خانم او مسجد گوه‌ر شاد را میساخت او نیز این مدرسه را بنا کرد و موقوفه‌ای برای آن قرار داد . . . مطلع الشمس جلد ۲ ص ۲۸ .

۲ - در کتاب یاد داشته‌های آسیای مرکزی تألیف خانیکف در ص ۱۰۷ اشاره بساختمان این مدرسه می‌نماید و اطلاعاتی در باب ساختمان آن بدست میدهد .

KHANIKOF. MEMOIRE SUR LA PARTIE MERIDIONALE
DE L ASIE CNTRALE

است^۱ علاوه بر مسجد گوهرشاد و مدرسه بالاسر (در بازار حرم) چند کتیبه و تاریخ بنظر میرسد که متعلق بقرون ششم و هفتم و هشتم هجری است^۱.

در حال حاضر ابنیه تیموری این بنای عظیم شامل قسمتهائی از رواق غربی آستانه و سردر متصل بآن میباشد ساختمان سردر صحن عتیق منسوب دوره تیموری است. ایمن بیشتر قسمتهای آن بامر شاه عباس مرمت یافته تنها کاشیکاری این بنا مدت چهل سال بطول انجامید و بالاخره در زمان سلطنت شاه عباس دوم پایان یافته است.

ایوان طلای صحن عتیق مشهور بایوان طلای بادی از بناهای امیرعلیشیرنوائی وزیر دانشمند دربار سلطان حسین میرزا بایقرا است که بعداً در زمان نادر شاه افشار طلای کاری شده.

اینک متن کتیبه ایوان شمالی :

«فی ایام دولت سلطان الاعظم والخواقان المعظم مالک الرقاب الامم مولی ملوک العرب والعجم شاه سلطان حسین میرزای بایقرا بهادر خلدالله تعالی ملکه.»

۱ - بناهای زیر جزء ابنیه آستان قدس رضوی میباشد.

الف- حرم مطهر، رواق دارالحفاظ، رواق توحیدخانه، دارالسیاده، دارالسیاده، گنبدالله- وردیجان، ایوان طلای بادی، دارالضیافه ایوان عباسی در صحن عتیق- صحن عتیق، گنبد مطلا و مناره های آن، صحن جدید، ایوان طلای عهد قاجاریه، آرامگاه شیخ بهائی. بطور کلی ابنیه آستان قدس نماینده معماری و تزئینات هنری و شامل شیوه های مختلف خطوط و بزهره کاری هنرمندان و صنعتگران در طی قرون مختلفه تا امروز میباشد از این رو میتوانیم ابنیه آستان قدس را بمنزله راهنمای دقیقی درباره نهضت و تکامل معماری و هنر تزئین و فلزکاری در دوران گذشته بدانیم.

کتیبه های آستانه مقدس رضوی در مشهد

کتیبه گنبد طلای امام رضا (ع) بخط ثلث طلا بر متن لاجوردی

بسم الله الرحمن الرحيم

من عظیم توفیقات الله سبحانه ان وفق السلطان الاعظم مولی ملوک العرب والعجم وصاحب النسب الطاهر النبوی والحب الباهر العلوی تراب اقدام خدام هذه العتمة المطهرة الالهوتیه غبار نعال زوار هذه الروضة المنورة الملكوتیه روح آثار اجداده المعصومین السلطان بن السلطان ابوالمظفر شاه عباس الحسنی الموسوی الصفوی بهادر خان فاستسعد بالمحیی ماشیاعلی قدمیه من دار السلطنة اصفهان الی زیارة هذا الحرم الاشرف وقد تشرف بتزیین هذه القبة من خالص ماله فی

۱۰۱۰ سنة الف و عشر وتم في سنة الف وست عشر ۱۵۱۶ .

بخط نسخ ریز در زیر کلمه الحسینی نوشته است : العبد علی رضا العباسی .

کتیبه دیگر که بر بدنه گنبد در چهار لوحه بخط

ثلاث طلا بر متن لاجوردی مینا کاری نوشته شده است

بسم الله الرحمن الرحيم

من مامن الله سبحانه الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب و رضع هذه القباب العلى
بدر الدرارى الثواقب ان استمد السلطان الاعلى والحقان الاكرم الافخم اشرف
ملوك الارض حسبا ونسبا و اكرمهم خلقا و ادبا مروج مذعب اجداده ائمة المعصومين محيي مراسم
آلاء الطمحين الطاعرين السلطان بن السلطان شاه مامن الحسينى الموسوى الصفوى
بهار حان شمس حدة الفدال المكور و تزيينها و تشريف بتجديد ها و تحسينها اذ نظروا اليها الانكسار
وسقط امناتها (؟) الذميمة التي كانت تشرق كالشمس في رابعة النهار سبب حدوث الزلزلة العظيمة في هذه
الليلة الطيبة الكريمة في سنة اربع وثمانين و الف و كان هذه التجديد الحديد سنة ست و ثمانين و الف .
كتیبه های کوچک در زیر الواح چهارگانه فوق بخط نسخ و بهمان سبک :

زیر لوحه دوم : که باشد زرگر این قبة خضرای نورانی . محمد باقر اب ماجی (؟) زمان استاد

جیلانی :

زیر لوحه سیم : کرده تقدیر برین صفحہ رقم . عمل قاسم فراش حرم . التوفیق علی الله .

زیر لوحه چهارم بخط ثلاث درشت : کتبه محمد رضا الامامی الاصفهانی .

کتیبه در جنوب حرم برواق : کاشی طلائى دارای نقوش برجسته و کتیبه برنك آبی

سیر بخط نسخ برجسته :

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه الروضة المنورة المقدسة المعظمة المطهرة له و لانا الامام المعصوم الشهيد المظلوم الرضا على بن
الكاظم موسى ابن الصادق جعفر ابن الباقر محمد ابن زين العابدين على ابن الشهيد بكر بلا الحسين
اخي الحسن ابن على ابن ابي طالب امير المؤمنين و امام المتقين وصي رسول رب العالمين محمد بن
عبد الله بن عبد المطلب صلوات الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين واصحابه المنتجبين وسلم .

بخط نسخ ریز بر روی یکی از کاشیهای مزبور عبارت ذیل نوشته شده است :

مدرسه خرگرد (خراسان)

مدرسه خارگرد یا خرگرد از ابنیه قرن نهم هجری و برطبق کتیبه تاریخی متعلق بسال ۸۴۸ هجری وزمان شاهرخ بهادر است که توسط پیراحمد خوافی وزیر ساخته شده^۱ این مدرسه در خارج شهر خرگرد و از مدارس چهار ایوان است که دارای حشرات دوطبقه میباشد . در وسط ایوان غربی آن کتیبه زیر خوانده میشود :

« بنیت هذه المدرسة المباركة الغياثية على يد العبد المرحوم استاد قوام الدين شيرازی و تمت بعمل العبد استاد غياث الدين شيرازی . » از این کتیبه معلوم میشود که معمار اولیه بنا قوام الدین بوده که بعداً بدست غیاث الدین اتمام یافته و از همین جهت است که بنام مدرسه غیاثیه هم خوانده میشود .

دیگر قسمتی از کتیبه تاریخی آن است که بخط ثلث در قسمت چپ ایوان باقیمانده و بقیه کتیبه سمت راست که باید آغاز آن باشد از بین رفته است :

اضعف عباد الله محمد بن ابی ظاهر بن ابی الحسن بعد ما عمله وصنعه فی تاریخ غره جمادی الاولى سنة اثنی عشر و ستمائه غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات بمحمد و عترته الطاهرين . در لوحه بالای در کتیبه ای است که شرح آن در جلد دوم مطلع الشمس موجود و آخر آن این عبارت دیده میشود :

تقرب بهذه العمارة العبد الضعیف الذلیل المحتاج الى رحمة الله تعالى مولی آل محمد عبدالعزیز ابن آدم بن ابی نصر القمی حشره الله معه ومع آله .

در داخل حرم کتیبه های فراوانی بنظر میرسد که تاریخ اثنی عشر و ستمائه (۶۱۲ هجری) و ستین و سبعمائه (۷۶۰ هجری) و تسع و خمین و سبعمائه (۷۵۹ هجری) بر روی کاشیهای ستاره شکل و هشت پروکتیبه های برجسته ازاره دیده شده لکن بنا بر گفته مطلع الشمس باید تاریخ . . . و خمسمائه نیز وجود داشته باشد که نگارنده ندیدم ممکن است بادقت مکرر دیده شود چون شرح مفصل و صحیح کتیبه های استان حضرت رضا (ع) در جلد دوم مطلع الشمس ثبت شده لذا از ذکر مکرر آنها صرف نظر شد .

۱ - خواجه غیاث الدین پیر احمد خوافی وزیر سلطان شاهرخ بهادر بوده این مدرسه و مزار زین الدین ابوبکر تایبادی و شیخ زین الدین خوافی را بنا نمود مدفون وی در بقعه بابا عبدالله واقع است .

« . . . الخاقان ابن الخاقان ابوالمظفر شاهرخ بهادر خان خلدالله تعالى ملكه و
سلطانته . . . حسرو صاحبقران بسعی العبد الضعیف المحتاج الى الله الوافی احمد بن اسحق
ابن مجدالدین محمد الخوافی سنة ثمان اربعین وثمانمائه ^۱ .

مسجد مولانا در طیبات یاتایباد

در تایباد نزدیک مرز ایران و کشور افغانستان بنای زیبائی از دوران شاهرخ تیموری
بنام مسجد و مزار مولانا شیخ زین الدین ^۲ ساخته شده که بانی این بنا هم همان پیر احمد
خوافی وزیر است که علاوه بر این مسجد بنیان گذار چند بنای دیگر در خرگرد و هرات
می باشد .

بنای این مزار که بنام مزار مولانا شهرت دارد از بر حسته ترین بناهای زیبای دوران
شاهرخ تیموری است بر حی عقیده دارند که با بنای مسجد گوهر شاد مشهد قابل مقایسه
میباشد. این نظریه تا اندازه ای قابل قبول است بدلیل آنکه با تطبیق زمان ساختمان و کاشی-
کاری و نقش و نگارهایی که در این دو بنا ملاحظه میشود (مسجد گوهر شاد و مزار مولانا) تفاوت
و اختلافی مشاهده نمیشود بالاخص با توجه باین نکته که قسمتی از ترئینات کاشی الوان آن که
باسنگهای شفاف مرمر احتلاط پیدا کرده است منظر و لطف خاصی باین ساختمان تاریخی مرزی
داده است در این بقعه گرجه نام معمار و بناء دیده نمیشود لیکن بحکم قرائن موجود و اینکه
بانی مزار و مدرسه خرگرد یکی میباشد میتوان (پیر احمد خوافی) معماران این ساختمان
را همان قوام الدین و غیاث الدین دانست .

در ضمن دو کتیبه این بنا نام شاهرخ بهادر و پیر احمد خوانده میشود :

« هذه البقعة الشریفة فی ایام دولة الخلیفة اعظم الخواقین ملکا و قدراً
واشرف السلاطین عدلا و فضلا معین اهل الحق و الایمان شاهرخ بهادر خان خلدالله سلطانه
بسعی و اهتمام العبد المملک الخلاق الوافی پیر احمد بن اسحق الخوافی . »
دومین کتیبه که در لوحه چهار گوش دیوار سمت راست باقی مانده :

۱ - این مدرسه دارای سردری است که بشیستان گنبد داری منتهی میشود از اختلافی که
در اسلوب طاق زدن حجرات آن بدست مآید چنین تصور میشود که يك جهة بنا را قوام الدین و
سمت دیگر را غیاث الدین ساخته و پرداخته است .

۲ - شیخ زین الدین خوافی از مشاهیر عرفاء زمان شاهرخ بهادر میباشد .

« بناء هذه العمارة المباركة الشريفة في أيام دولة زينها الله تعالى بسلطنة
السلطان الاعظم و الخاقان المعظم سلطان سلاطين العرب و المعجم ساء - رخ بهادر سلطان
خدا الله تعالى . . . »

کتیبه مورخ دیگری در لوحه چهار گوش سمت چپ قرار دارد که شامل نام پیر احمد و
تاریخ سال ۸۴۸ هجری است :

« پیر احمد بن اسحق بن مجد الدین محمد الخوافی فی سنة ثمان و
اربعین ثمانمائه . »

بر بالای این سه کتیبه حمالات الملك الله بخط کوفی ، کاش معرق طلائئ رنگ زیبا خوانده
میشود. همچنین از باقیمانده کتیبه دیگری که در ایوان این بنا بخط ثلث با آجر برجسته بر
متن کاشی آسمانی رنگ تعبیه شده نام کاتب کتیبه بدین ترتیب بدست میآید :

« کتبه العبد الاحقر جلال الدین محمد بن جعفر . »

همچنین قسمتی از کتیبه روی سنک قبر بدینقرار است : « صاحب الاعظم
المغفور صنادید الوزراء والدور قدوة ارباب القلم بالرای الرزین وعمدة اشراف العجم
بالفضل المبين الواصل الى حوار رحمة ربه الودود حواحه زين الملة والدين محمود بن
الصاحب الفاضل المعظم خلاصة الاعالی خواجه . . . الخوافی زین . . . »

اشعاری بر بالای سنک قبر بخط نستعلیق نقر شده که میرساند متعلق بزمان شاه عباس
اول صفوی باشد .^۱

در پایان بطور کلی اهمیت این بنا بیسترا از جنبه کتیبه های تاریخی زیبا و کاشیکاری سردر
و حواشی بناست که از هر جهت معروف نکات معماری و نرئیانات گرانهای کاشیکاری معرق دوره
تیموری است که خوشبختانه قسمت اعظم کتیبه های کم نظیر آن حفظ شده و ز دستبرد حوادث
زمان مصون مانده است .

تربت جام

شیخ احمد جامی که از معارف عرفا و اهل سلوک اواخر قرن پنجم و اوائل ششم هجری

شاه عباس آن شه عالی مقام
شاه گردون حشمت کیوان غلام
درفن جود و سخا مرد تمام
این معجز ساخت از سنک رخام
تا بماند نام نبکش بردوام

۱- در زمان خسرو گیتی ستان
نقد اولاد امیر المومنین
عبدا کبر خواجه درویش آنکه بود
بهر قبر شیخ زین الدین ملی
در هزار و سی بتوفیق اله

بشمار است (در سال ۴۴۰ هجری در قریه نامق ترشیز متولد شد و نا ۵۴۶ هجری میزیسته) بلقب شیخ الاسلام نائل گردید لیکن ساختمان مزار این عارف مشهور در عداد ابنیه قرن نهم هجری محسوب است که بعداً در نتیجه اضافات و ملحقاتی که بآن افزوده شده بصورت کنونی درآمده است .

قسمتی از خانقاه محقر این مزار که تاریخ ساختمان آنرا بروزگار شیخ جامی نسبت میدهند و هم اکنون نمونه مختصری باقی است بکرات مرمت شده نخستین تعمیر آن تصور میرود توسط شیخ قطب الدین نیر . صاحب مزار انجام یافته این تعمیرات بتدریج ادامه داشته تا اینکه در سال ۹۰۱ هجری بوسیله سلطان حسین میرزا بایقرا ترمیم کلی یافت .

ساختمان مسجدی که بنام گنبد سفید شهرت دارد در سال ۶۳۲ هجری بنا شده و پس از آن در سال ۷۰۳ هجری بامر ملك غیاث الدین محمد کرت وسعت یافت .

احداث بنای مدرسه دیگری را که آثار آن کم و بیش دیده میشود بدوران امیر تیمور منسوب میدارند و نیز ساختمان بناء مدرسه بزرگ که در مجاورت بقعه قرار دارد متعلق بزمان ساهرخ گورکانی است که باید در سال ۸۴۶ هجری پایان رسیده باشد . همچنین تاریخ رحب سال ۷۳۲ هجری که بر روی دری حک شده معرف تکمیل بنا در قرن هشتم هجری می باشد .

تاریخ اصلی قسمتی از بنای کنونی بر طبق کتیبه ای که در لوحه سمت راست جبهه بنا نصب شده مورخ بسال ۸۴۴ هجری است در این لوحه نام معمار و کارگر بنا بدین ترتیب نقش بسته : « استاد حاجی محمود زین . ، جامع شیرازی ^۱ . » خط کتیبه این قسمت را بیایستغیر نسبت میدهند .

عده ای از باستان شناسان بدون توجه بسنواتی که در بنا موجود است اظهار عقیده نموده اند که بنای کنونی مزار از احداث شاه عباس اول صفوی میباشد و برای تأیید نظریه خود بروایت فتح قندهار متوسل میشوند ^۲.

۱ - در کتاب هنر ایران ۱۰ . پوپ امریکائی معتقد است معمار این بنا که خود را بنام جامع شیرازی معرفی میکند ممکن است که از معماران مسجد جامع شیراز باشد جلد ۲ ص ۱۱۶۲ .

۲ - مشهور است زمانیکه شاه عباس بقصد فتح قندهار از جام عبور می نمود بعلمت شهرت شیخ احمد جامی بمذهب تسنن حکم بتخریب مقبره جامی صادر کرد چون مزار را خراب کردند نمش قبر نمودند طوماری که دال بر تشیع شیخ بود بدست آوردند شاه عباس از عمل خود نادم و پشیمان شد و سر و نهج نمود در صورتیکه فتح قندهار میسر گردد در مراجعت بارگاهی شایسته بر مزار جام بنا نماید اتفاقاً چون شاه عباس موفق بفتح قندهار شد بنذر خود وفا نمود و آنچه حالا

در صورتیکه گذشته از چند تاریخی که در ابنیه کنونی مزار حاتم بنظر میرسد شکل ساختمان سردر بلند و اسلوب معماری حاکی از این میباشد که بنای سردر از ابنیه‌ای است که دارای خصائص روشن معماری تیموری است .

تاریخ دیگری بر روی کاشی معرق ایوان غربی باقی است این تاریخ که سال ۹۷۳ هجری است متعلق به تزئین و نصب قسمتی از کاشیکاری ایوان میباشد .
در این مزار یادگار نفیسی از محمد همایون پادشاه هندوستان بر روی سنگی نقر شده که اکنون سنک حاوی یادگار که دارای تاریخ ۹۸۱ هجری است در موزه ایران باستان تهران حفظ میشود . بر روی سنک که دوباره شده رباعی ذیل نقر گردیده :

ای رحمت تو عذر پذیر همه کس	ظاهر بجناب تو ضمیر همه کس
در گاه و در توبله گاه همه خلق	لطفت بکرشمه دستگیر همه کس

در گذشته بادیه بی سرانجامی محمد همایون پادشاه هندوستان ۱۴ شوال سنه ۹۵۱ . شهرت و اهمیت دیگر مزار جام مرهون دارا بودن چهار جلد قرآن با تفسیر فارسی روانی است که بخط نسخ و تذهیب زیبا میباشد مجموعه این قرآنهای تاریخی را با و احر قرن ششم هجری نسبت میدهند . از نظر تذهیب و حواشی و سر لوحه دارای کمال اهمیت و از نفایس آثار مقدس مذهبی بشمارند . اکنون این کتب نفیس آسمانی در ضمن مجموعه قرآنهای خطی موزه حفظ میشود .

بنا بر این مزار شیخ احمد جامی که از مشاهیر عرفای عهد خود بشمار میآمده پیوسته مورد احترام و ستایش ارباب عرفان بوده و میباشد و نیز از الحاقاتی که باصل بنا در طی قرون مختلف افزوده شده و تعمیراتی که در آن انجام یافته حاکی بر اهمیت مقام عرفانی صاحب مزار میباشد .

تزئینات بنا از نظر کاشیکاری معرق و خطوط کتیبه ها و گچبری مسجد کرمانی^۱ دارای مقام و منزلت خاص هنری و تاریخی است . و نیز نما سازی بقعه تربت حیدریه هم از عهد شاه رخ تیموری میباشد .

باقی است از بنا های شاه عباس است و آن عبارت از باغ بزرگی است در سمت شرقی مقبره و دریاچه در وسط باغ مرآت البلدان جلد ۴ ص ۹۴ .

در این بنا تاریخ سال ۱۰۲۲ هجری توأم با نام معمار بنا بنام «امیر بن حاجی محمود نطنزی .» موجود است بنظر نگارنده این تاریخ معروف تعمیرات و کاشیکاری معرق ایوان و سایر قسمتهای بنا در دوران این شهریار صفوی است .

۱ - یکقطعه از گچبری مسجد جامع کرمانی که از نظر ظرافت کار بی نهایت حالب توجه

مزار شاه نعمه الله ولی در ماهان کرمان

در آرامگاه شاه نعمه الله (ماهان کرمان) که مورد احترام و ستایش عرفاء و مشایخ بزرگ متصوفه و مریدان وی میباشد ضمن مطالعه کتیبه‌های موجود آن تاریخ سال ۸۴۰ هجری که مصادف با زمان سلطنت شاهرخ بهادر تیموری (۸۰۷-۸۵۰) است خوانده میشود بدین لحاظ عده‌ای از باستان شناسان و مورخین خارجی مانند سرپرسی سایکس^۱ مقبره ماهان کرمان را از بناهایی معرفی نموده که توسط امیر تیمور و شاه-رخ ساخته شده.

بطور کلی بقعه کنونی شامل مجموعه‌ای از ابنیه قرن نهم و دهم و یازدهم و دوازدهم هجری است که قدیمترین تاریخ آن که در بنا بنظر میرسد عبارت است از تاریخ کتیبه‌کاشی که در بالای سردری که بدرون حرم منتهی میگردد با زمینه خط سفید بر روی کاشی سیاه رنگ نصب شده اینک مفاد کتیبه :

«حضرت سلطنت پناه حشمت و معدلت دستگاه نصفت و عظمت و رفعت انتباه شهاب الملك والدنیا والدین احمد شاه ابوالغازی بانشاء این گنبد حصین الارکان و بناء این عمارت گردون رفعت عالی بنیان امر فرمود در زمان دولت فرزندان دلبند آنحضرت مغفرت پناه سلطان علاءالدوله والدنیا والدین احمد شاه اتمام یافت تحریر آفی ایام عشر مجرم الحرام سنة اربعین وثمانمئة الهجرية والنبوية الهلالية المصطفوية المحمدية .»^۲

تاریخ ۸۴۰ هجری را باید سال بنای گنبد که قدیمترین اجزاء ابنیه کنونی آستانه است دانست.

است بموزه ایران باستان تهران منتقل شده و اکنون زینت بخش غرفه آثار اسلامی قرن نهم هجری میباشد.

۱- Sir P.M. SYKES. A HISTORY OF PERSIA.

ترجمه آقای فخر داعی گیلانی تهران چاپخانه رنگین ۱۳۲۰ ص ۲۲۴.

۲- قدیمترین قسمت بنا گنبدی است که در زیر آن مقبره شاه نعمت الله ولی میباشد. مطابق شرح کتیبه احمد شاه که از خاندان بهمنی دکن هندوستان و یکی از مریدان شاه نعمت الله بوده در سال ۸۴۰ هجری (۱۴۳۷ م) آنرا بنا نموده ملحقات مهمی شاه عباس اول و محمد شاه قاجار در

از شرح سایر متعلقات مزار که متعلق بدوره تیموری نمیباشد صرف نظر می‌نمائیم .^۱
 دومین تاریخی که در مزار بنظر میرسد تاریخ سال ۹۹۸ هجری است که در بالای سر
 در بر روی کاشی چنین خوانده میشود :

«الله و محمد علی یار تو باد
 در زمان دولت سلطان یعقوب این مزار
 به نهد و نود و هشت بعد هجرت شد
 حفظ ازلی حق نگهدار تو باد»
 نوبت ثانی عمارت یافت با دای برقرار
 که باز روضه سید زنوع عمارت شد»
 بقعه ماهان که محل اجتماع مریدان شاه نعمت الله ولی و زیارتگاه مردمان باذوق و
 سالکین میباشد اینک در عداد ابنیه بسیار زیبا و مفرح و دلچسب استان کرمان است. ساختمان
 متناسب و ایوان و مناره های بلند کاشیکاری و درعای گران بها و اشجار سرو و آسمان شفاف آن
 جلوه خاصی باین بنای تاریخی داد است. خوشبختانه چون از قدیم الایام این مزار مورد
 توجه قلبی سلاطین و مریدان شاه نعمت الله قرار گرفته برای حفظ آبادی آن همت گمارده
 شده چنانکه در حال حاضر ابنیه کامل و سالم آن جلب توجه زائرین را می‌نماید .

امامزاده جعفر دامغان

ساختمان مزار امامزاده جعفر در شمال غربی شهر دامغان واقع شده. طبق شجره نامه‌ای
 که در بنام وجود است نسب صاحب بقعه به شش واسطه بحضرت علی علیه السلام میرسد. بر طبق
 مطالعاتی که در سبک بنا شده باید از دوران سلجوقی باشد. در قسمتی از صحن این امامزاده
 بنای محقری است بنام امامزاده محمد این قسمت را باستناد کتیبه سردر آن که بخط ثلث تهیه
 شده از بناهای عهد شاهرخ تیموری میدانند .

«وبناء هذا العماره فی ایام دولة السلطان الاعظم شاهرخ بهادر خلد الله ملکه .»

در درون ایوان مقدار زیادی کاشیهای ستاره‌ای شکل، هشت پر و دوازده پر برنگ سبز
 روشن و لاجوردی نصب میباشد که بیستر این کاشیها مصور بصور حیوانات و یادارای کتیبه‌های
 منظوم بخط نستعلیق میباشد در روی یکی از این کاشیها تاریخ سنه خمس و ستین و ستمائه ۶۶۵
 هجری خوانده میشود .

آن بنا کرده‌اند . فهرست شماره ۱۳۲ اداره کل باستانشناسی .

۱ - گذشته از شرحی که در توصیف مزار داده شده این بنا شامل حرم و چله خانه و رواق‌های
 متعدد و دو صحن بنام صحن محمد اسمعیل وکیل الملکی و سردر و مناره مرتضی قلیخانی و صحن
 خوش منظر انا بیکی و آرامگاه شاه خلیل دوم نواده شاه نعمت الله و چند تن از دروایش این سلسله
 می باشد .

همچنین الواح سنگی دیگری در این بنا باقی مانده که مهمترین آنها دارای تاریخ
سنه خمس وعشرو ثمانمائة الهلالیه (۸۱۵ هجری) و سنه احدى وخمسين و ثمانمائه (۸۵۱
هجری) است .

ایوان مسجد جامع سمنان

ساختمان جامع کنونی سمنان که در پای مناره سلجوقی^۱ قرار گرفته بر روی مسجد
جامع دوره سلجوقی ساخته شده این نکته گذشته از اینکه از ساختمان مناره بدست میآید
از مطالعه برخی اجزاء ساختمانی دوران سلجوقی که هنوز در گوشه و کنار مسجد بنظر
میرسد تأیید میگردد .

ایوان بناء کنونی که مورخ بسال ۸۲۸ هجری است از ابنیه ایست که بدروان شاهرخ
تیموری تعلق دارد و بانی آن ملک حسین نام که از اعظم آن عهد بوده است میباشد. اینک متن
کتیبه آن :

« اتفق بناء العماره المبارکه الشریفه فی ایام دولة سلطان الاعظم رقاب الامم مولی
ملوک العرب والعجم ظل الله فی الارضین الموید بتائید رب العالمین باسط الامن والامان ...
المؤمنین معین الاسلام والمسلمین شاهرخ شاه ادام الله ملکه وسلطانه وافاض علی العالمین
مرحمة واحسانه. والموفق ببناء الخیر من خالص مال الله صاحب الاعظم دستور الوزراء فی الامم
ملك الحاج وزایر الحرمین من الدنیا والدين ملك حسین بن صاحب الاعظم خواجه
عزالدوله والدين محمد بالبیچه ؟ سمنانی و کتب فی رجب سنه ثمان وعشرین و ثمانمائه . »
در این ایوان فرامین و الواح سنگی چندی باقی مانده که متعلق بسالهای ۹۶۲-
۱۰۲۱-۱۰۳۹-۱۱۰۶ هجری میباشد که از ذکر متن و مفاد آنها صرف نظر میشود .

سردر مسجد جامع کبیر یزد

ساختمان اصلی مسجد جامع یزد را بابو جعفر علاء الدوله در سال ۵۲۷ هجری
۱ - مناره ای که امروزه بنام مناره مسجد جمعه سمنان شهرت دارد طبق اسلوب ساختمانی
و بنا بر کتیبه ای که بخط کوفی در متن آجری جای گرفته بنا بفارمان ابو حرب بختیار بن محمد در زمان
سلجوقیان ساخته شده .

نسبت میدهند^۱ لیکن جامع کنونی مربوط بزمان آل مظفر (۷۷۷-۸۹۱ هجری) است . بطور کلی این مسجد تاریخ مفصلی دارد و بیستر قسمتهای آن در ادوار مختلف ساخته شده^۲. مسجد دارای سر دری رفیع و بلند و درعین حال جذاب و نفیسی است دو مناره زیبا با تزئینات کاشیکاری و مقرنس های درون سر در جلوه و عظمت حاصل بمدخل این بناداده است که در کمت ابنیه اسلامی ایران میتوان نظیر آنرا یافت . (مناسنامه ترمینات اصلی این سر در برور ایام خراب شده و همچنین بمقرنس های داخل و کتیبه کوفی آجری آن که در متن کاشی فیروزه ای نصب گردیده و کتیبه کاشی معرقی که بخط ثلث سفید بر روی کاشی لاجوردی حای داده شده آسیب فراوان رسیده) با اینکه تاریخ پایان کتیبه ثلث سر در از بین رفته لیکن چون متن کتیبه متضمن نام شاهرخ بهادر تیموری است معلوم میشود که قسمت اعظم ترمینات کاشیکاری این سر در رفیع جامع کبیر یزد در عهد سلطنت شاه رخ انجام یافته است .

در زیر این کتیبه، کتیبه دیگری بنام ابوالمظفر سلطان جهان شاه بتاریخ سال ۸۶۱ هجری نصب شده که مربوط بسطان جهان شاه قره قوینلو می باشد .

۱ - مسجد قدیم جمعه در شهرستان ازاحداثات ابوجعفر علاءالدوله است و در ده پهلوی مسجد مناری عظیم بلند يك قفصه بساخت والقاب اسلان خاتون بكاشی تراشیده در دور زیر قفصه مناره ثبت کردند و مشهور بود بمناره درده و این مناره قائم بود تاسنه اثنی و ثلاثین و ثمانمائنه . تاریخ جدید یزد - مقاله ۴ ص ۶۵ .

۲ - صنیع الدوله در مرآت البلدان جلد ۴ ص ۱۲۴-۱۲۵ شرح مفصلی در باب مسجد جامع یزد مینویسد که خلاصه قسمتی از آن نقل میشود :

گویند ابتداء سلطان علاءالدوله گرشاسب بن علی فرامرزین سلطان علاءالدوله کالنجار مسجدی عالی ساخته در سنه ۷۲۴ سیدرکن قاضی طرح مسجدی نو انداخت و پس از او شرف الدین علی در اتمام آن سعی نمود و مناره ای بر سر گنبد قدیم بساخت در سنه ۷۷۷ . دهلیز مسجد بحکم امیر شمس الدین ساخته شد و پس از آن نصره الدین یحیی مظفری گنبد و مقصوره و صفه عالی در آن بنا کرد و سپس در زمان شاهرخ گورگانی وزیر یزد نظام کرمانی بکاشی کاری مسجد پرداخت کتیبه بخط بهاء الدین هزار اسب که سرآمد خوشنویسان آن عصر بود نصب نمود و محرابی از مرمر کار گذاشت در کتیبه درگاه مسجد اسم شاهرخ را ثبت نمود . در زمان طهماسب جمال الدین محمد که وزارت یزد را داشت مسجد را مرمت کرد و دو مناره بنا نمود و در سال ۸۶۲ بدستور امیر نظام الدین جهانشاهی نام جهان شاه را باکاشی تراشیده در مسجد نصب کردند و همچنین در زمان حکومت امیر جلال الدین چخماق صحن مسجد توسط زوجه او فاطمه خاتون با سنگ مرمر مفروش شد و دو ستون از مرمر در دو جانب صفه گذاشت ص ۱۲۴-۱۲۵

بطور کلی مسجد جامع یزد که بنیان آن از قرن پنجم هجری گذارده شد و سپس در ادوار بعد دارای اضافات و ملحقاتی گردید و بتدریج بر تزئینات جالب آنهم افزوده گشت در عداد یکی از مهمترین آثار تاریخی و هنری کشور شمار میرود زیرا گذشته از عظمت سر در کم نظیر اسلوب رنگ آمیزی و کاشیکاری های معرق و تزئینات مقرنس و قطار حالب و يك رشته کتیبه های تاریخی با خطوط عالی و وجود الواح و فرامین قدیمی و محراب زیبا و گرانبهای آن موجب شده است که مقام ممتازی بین ابنیه تاریخی کشور که حقاً استحقاق دارد بدست آورد .^۱

ایوان مسجد جامع ورامین

بطوریکه ضمن شرح تفصیلی مسجد جامع ورامین در فصل ابنیه تاریخی دوران مغول در ورامین گذشت در ایوان مسجد و شبستان زیر کنبه دو لوحه یا قاب آجری از دوران شاهرخ بهادر تیموری موجود میباشد که از مطالعه مفاد کتیبه این دو قاب چنین برمی آید که اتمام ساختمان جامع ورامین مصادف با دوران پادشاهی شاهرخ تیموری بوده است و این میرساند که باید کلیه تزئینات شبستان و گچبری های نفیس محراب و اطراف آن از آثاری باشد که بدستور این شهریار هنرپرور تیموری انجام شده باشد .

از تفصیل و بحث در سایر خصوصیات و عوامل این جامع که متعلق بقرن هشتم و نهم هجری است بعلاوه توصیف آن در فصل آثار مغول صرف نظر می نمائیم.

شبستان بیت الشتاء - مسجد جامع اصفهان

چنانکه در ضمن توصیف فصل ابنیه تاریخی دوران مغول در اصفهان و مسجد جامع عتیق گذشت در سردر شبستانی که دارای محراب گچبری مورخ سال ۷۱۰ هجری است کتیبه ای با کاشی معرق از زمان سلطان محمد تیموری باقیمانده است این کتیبه معرف و حاکی از ساختمان شبستانی زمستانی مشهور به بیت الشتاء میباشد . در پایان این کتیبه سال (احدی و خمسین و ثمانماه) ۸۵۱ هجری خوانده میشود :

۱ - بیان شرح مفصل تاریخچه این بنا و تزئینات جالب آن حاجت بتهیه رساله خاصی بنام تاریخ مسجد جامع کبیر یزد دارد .

مسجد جامع اشترجان

شرح ساختمان مسجد جامع اشترجان که متعلق بقرن هشتم هجری است ضمن آثار دوره معولی اصفهان گذشت. در روی یکی از حجره های این مسجد در درون لوحی کتیبه های بخط رقاع کچیری شده که دارای تاریخ سال ۸۳۱ هجری است.

«تمن کتبه این لوح که متعلق بمیر مسجد در زمان ابوالنصر حسن بك بهادر خان آق قویونلو میباشد چنین است :

«در زمان خلافت حضرت پادشاه اسلام السلطان الاعظم مالك رقاب الامم ابوالنصر حسن بهادر خان خلدالله ملكه و سلطانه تعمیر یمین و یسار مسجد جامع اشترجان نمود از خاص مال خود ابتعائاً لمرضاة الله تعالی امید که قبول حضرة ... گردد بدعا بانیش یاد کنند فی تاریخ ربیع الثانی سنه (احدی و ثلاثین و ثمانمئة)

مسجد جامع گرگان

بناء اصلی جامع گرگان از عهد سلجوقی است.^۱ این مسجد در ادوار بعدی دوجار ترمیم و تعمیر شده که از صورت قدیمی خارج گردیده در قاپ چوبی منبر تاریخی آن که اکنون موجود است (بدنه سمب راست آن بعلمت اتصال بدیوار و در اثر طوبت از بین رفته) بخط ثلث در دوسطر این کتیبه حکاکی شده :

« قد تم فی ایام دولة السلطان الاعظم مولی ملوک العرب والمعجم معین الدنیا والدین ابوالقاسم بابر بهادر^۲ خلدالله تعالی ملكه و سلطانه بسمعی الامیر الاعدل بانی مبانی الخیرات مظفر الدنیا والدین بابا حسن ... عمت معدلته سنه ۸۵۹ . »

۱- بناء کنونی جامع گرگان جانشین جامع دوره سلجوقیان میباشد زیرا با توجه بساختن آن و اسلوب مناره کوتاه آجری و کتیبه کوفی که در گوشه سمت چپ سردر باقی است میتوان بقدمت بناء جامع سلجوقی که مختصر آثاری از آن عهد باقی مانده پی برد.

۲- میرزا ابوالقاسم بابر پسر بایسنقر فرزند شاهرخ تیموری و جزء سلاطین آن سلسله است. بدیهی است که این ابوالقاسم بابر غیر از ظهیرالدین بابر کبیر است.

از متن این کتیبه معلوم میشود که ساختمان قسمتی از مسجد در زمان دولت میرزا ابوالقاسم یابرسعی بابا حسن در سال ۸۵۹ هجری اتمام پذیرفته، گذشته از این تاریخ سنوات دیگری در کتیبه های مسجد بنابر میرسد که کلاحاکی از ساختمان بعضی از اجزاء مسجد و یا تعمیرات آن است.^۱

امامزاده قاسم جاپلق

در ناحیه جاپلق قریه معروف امامزاده قاسم بقعه ای است که ساختمان آن متعلق بقرن هشتم و نهم هجری میباشد بناء این امامزاده منسوب بدوره شاه-رخ تیموری است : نکته ای که در این مزار مورد توجه علممندان و باستان شناسان قرار گرفته صنایع ظریفه ای است از قبیل نجاری و حکاکی روی دو صندوق چوبی مرقد و درهای آن و زیبایی خطوط مختلفی است که بشیوه رقاع و ثلث در این بنا جلوه گری می نماید .

این دو صندوق در روی صفا بلندی در وسط مزار قرار داده شده در بالای سر هر کدام کتیبه ای بخط ثلث که معرف نام و نشانی صاحبان قبور است بدین ترتیب خوانده میشود :
متن کتیبه صندوق اول بدین قرار میباشد : « هذا مشهد مقدس امام الاعظم شهید زید بن حسن بن علی اللهم اغفر وارحم . سید نظام الدین سید مرتضی بن سید زید قاسم فی اوائل ماه مبارک صفر سنة خمسین و ثمانمائے نصر من الله و فتح قریب » .

در حاشیه زیر صندوق این عبارت در طرف راست و چپ مشاهده میشود :
« ملکا معبودا پادشاها پ. ورد گارا . ایام دولت پادشاه اسلام شاه-رخ بهادر خلد الله مدظله امیرزاده اعظم سلطان محمد بهادر . »
کتیبه حاشیه صندوق دوم چنین است :

« هذا مشهد الامام المکرم امام قاسم بن زید بن حسن بن علی ابن ابی طالب علیه السلام سید نظام الدین محمود بن سید اعظم سید مرتضی اکبر بن سعید منفور سید زید قاسم آبادی فی غره ماه صفر سنه خمسین . . . هذا بسعی امیر جلال بن صدیق بن امیر داود علیه الرحمة » .

کتیبه ای که بر روی در گرانبهای مدخل بقعه بخط رقاع برجسته کنده شده

۱ - در پایان بعضی از فرامین و کتیبه های مسجد تاریخ سال ۹۰۷ و ۱۱۰۸ و ۱۰۱۸ و ۱۰۵۷ و ۱۲۱۹ هجری خوانده میشود کلیه این سنوات حاکی از تعمیراتی است که در مسجد بعمل آمده است .

چنین است :

« هذه المقبرة المتركة الشريفة لخليفة الله في الارضين امام المتقين خلاصه الماء و الطين
زبدة آل طه و يس المويد بتأييد رب العالمين زين الاصحاب الناطق بالصواب قاسم زيد طاب الله
نراه و جعل بجنة مثواه رضى الله عنه و عز ابائه ؟ »

سپس با این عبارت خاتمه مییابد :

« تم هذا الباب في شهر محرم الحرام سنة ثمان و ثلاثين و سبع مائه عمل مفخر النجار و نقاش
استاد حسن بن جمال احمد شیرگیر جانیاری ؟ . »

از مطالعه مفاد مجموع این کتیبه ها این نکته روشن میشود که در این بقعه ده تن از
اولاد حسن بن علی بنام زید بن حسن و دیگری بنام قاسم بن زید مدفون میباشند .
ساختمان بقعه کنونی در زمان شاهرخ بهادر سال ۸۵۰ هجری اتمام یافته است .

مسجد کبود تبریز

مسجد کبود تبریز که متعلق بقرن نهم هجری میباشد در زمان جهانشاه قره قویونلو^۱
ساخته شده بانی این بنا صالحه خاتون دختر جهانشاه بوده است و بمناسبت کاشیکاری زیبا
بنام فیروزه اسلام هم خوانده شده . لیکن عده ای وجه تسمیه آن را برای بکار بردن کاشی
های کبود رنگ در این بنا دانسته اند .

درس در ساختمان کتیبه بسیار نفیسی با کاشی معرق و مقرنس کاری ظریفی باقی مانده
از مطالعه مفاد کتیبه معلوم میشود این مسجد را بنام مظفریه هم خوانده اند .

در این بنا تاریخ فی اربع ربیع الاول سنة سبعین و ثمانمائه خوانده میشود که ظاهراً
باید در این تاریخ (۸۳۰ هجری) ساختمان مسجد با تمام رسیده باشد و همچنین در پایان
این کتیبه چنین نوشته شده :

« اقل العباد نعمة الله بن محمد البواب . » بنظر میرسد که نعمة الله باید کاتب کتیبه
باشد .

۱- ابوالمظفر جهانشاه بن قرايوسف از سلسله قراقویونلو در سال ۸۴۹ بحکم میرزا شاهرخ
بحکومت آذربایجان منصوب گردید بعداً در جنگ با حسن بیك حاکم دیار بکر گرفتار و در
حین فرار کشته شد ۸۷۲ هجری. جهانشاه هفتاد سال عمر داشت پس ارقطل جسدش را به تبریز
منتقل و در مظفریه که خود در خیابان تبریز بنا کرده بود دفن کردند .

لبالتواوینح باب پنجم فصل اول

شهرت این بنا بیشتر از نظر دارا بودن کاشیهای بسیار زیبا و شیوه معرق کاری ظریف و خطوط عالی و داشتن سنگهای مرمر شفاف و ریزه کاری هنری آن میباشد . متأسفانه قسمت اعظم آثار حالب آن از بین رفته است لیکن از آنچه که از احزاء اصلی و قدیمی بنا برمیآید حاکی بر عظمت و شکوه خاص این بنا در روزگار آبادی آن است .

مسجد میدان کاشان

ساحتمان مسجد میدان کاشان در زمان سلطنت جهانشاه قراقوینلو اتفاق افتاده و بر طبق مفاد کتیبه گچبری سردر ساختمان مسجد باید در سال ۸۶۸ هجری بهمت عمادالدین شیروانی پایان یافته باشد اینک قسمتی از متن کتیبه سردر :

« . . . اتفق بناء هذا الجامع تفرأ الى الله في ايام دولة السلطان الاعظم اعظم الخواقين في العالم المنظور بانظار عواطفنا و معز الدنيا والدين ابوالمظفر جهانشاه خلد الله ملكه و سلطانه ولحرم الشريفة العليا ايد الله مملكته الموفق بالتوفيق السبحاني عماد الدين محمود الشيرواني ايد الله تعالى وزد في حيوته وفي اجتهاده . . . سنة ثمان وستين ثمانمائه . »

سردر تاریخی این مسجد بکرات مرمت شده آخرین تاریخ تعمیر آن سال ۱۲۴۳ هجری است که بنا بر امر حاکم وقت کاشان مرمت یافته . اهمیت و شهرت این مسجد بیشتر بواسطه دارا بودن احکام و فرامین تاریخی متعددی است که در جلو حان آن نصب گردیده و از نظر شناسائی تاریخ اجتماعی و اداری ایران در قرن نهم و ادوار بعد قابل استفاده و مطالعه میباشد .

در زیر شبستان و مجاور محراب منبری از کاشی معرق مشاهده میشود که از لحاظ هنر کاشی کاری معرق و اختلاط رنگ و طرافت تراش جرء یکی از شاهکارهای این هنر محسوب میشود . در بدنه راست منبر مزبور عبارت زیر در دو سطر بخط رقاع نوشته شده است :

« في ايام دولة السلطان الاعظم والخاقان الافخم الاكرم غيات الدنيا والدين سلطان ابوسعید کورگان خلد الله ملكه و سلطانه . » یا غیاث المستغثین اغثنی . عمل حیدر کاشی

۱ - حرم العلیا زوجه جهانشاه میباشد که در نزد سلطان منزلت بسزا داشته و در امور سیاست و حکومت مداخله مینموده است؛ روضة الصفا جلد ششم در احوال ابوسعید کورگانی .

ابنیه تاریخی قرن نهم هجری در مازندران

در ضمن يك سلسله ابنیه تاریخی که در حوزه مازندران از قرن هشتم و نهم برپا مانده آثار هنری و صنعتی از قرن ۹ و ۸ بدست آمده که از لحاظ صنعت حکاکی و نجاری قابل کمال مطالعه و مذاقه میباشد: اینک بطور اختصار تا آنجا که مناسب این مقال است بدانها اشاره می‌نمائیم :

در بنای امامزاده یحیی ساری صندوق منبت کاری چوبی میباشد که در روی مرقد نصب شده این صندوق که از نظر هنر نجاری و ظریف کاری مورد توجه هنرشناسان قرار گرفته دارای کتیبه‌ای است که معروف بانی صندوق بنام حواجه حسن در تاریخ حمادی الاول سال ۸۴۹ هجری است. کاتب کتیبه آنهم فخرالدین آملی میباشد . اینک متن کتیبه :

«امر بعمارة هذا الصندوق المبارك المعظم المنور زين الاما جد و الاعالی خواجه حسن ابن المرحوم پیر علی الر... تقبل الله حسنة في عشر جمادی اولی سنه تسع واربعم وثمانمائه کتبه فخرالدین مطهر بن عبد الله الداعی الحسنی الاملی غفر الله له ولوالديه برحمتك يا ارحم الراحمین .»

در کتاب استرآباد و مازندران. رابینو^۱ صورت کتیبه‌ای ذکر میکند که در روی پنجره چوبی امامزاده یحیی ساری خوانده میشود . اکنون آن پنجره تاریخی که متضمن نسب امامزاده یحیی هم نیز بوده است از بین رفته^۲ .

در برج زین العابدین که مجاور امامزاده یحیی است چند در منبت و صندوق چوبی و پنجره نفیس تاریخی موجود است که از لحاظ مقام هنری و صنعت دارای ارزش گرانبها می‌باشد .

۱ - ص ۲۲ مفاد کتیبه پنجره امامزاده یحیی ساری کتاب RABINU

۲ - هذا الروضه المباركة الامیر الاعظم صاحب الکرامته والامامه یحیی بن موسی الکاظم علیه السلام والثانی اخوه حسین ابن الامام موسی الکاظم علیه السلام والثالث اختهم سکینه بنت الامام موسی الکاظم علیها السلام فی احد عشر شهر ربیع الاولی سنه ست واربعم و... عمل استاد حسین واستاد محمد نجار گیل .

بدین ترتیب معلوم میشود علاوه بر امامزاده یحیی در این بقعه برادر او و همچنین قبر دیگری نیز میباشد .

در اطراف صندوق که از شاهکارهای هنری محسوب میشود کتیبه ای بخط ثلث برجسته عالی‌کنده شده که معرف هویت یکی از صاحبان قبور است .

متن کتیبه بدین ترتیب میباشد :

«صاحب هذه الصندوق المرقدا المباركة الشريف السلطان الاعظم الاكرم برهان السادات والاشراف المرحوم المنفور سلطان امير شمس الدين امير كمال الدين الحسيني طاب ثراه في تاريخ وفات يوم الاثنين خامس عشرين شهر جميد الثاني سابع عشر خوزداد ماه سنه خمس وتسعمائه . ١»

کتیبه دیگری هم بر روی حشت کاشی در درون برج بنظر میرسد که معرف نام و نشان صاحب برج است :

«هذا كنبه المرقدا المباركة الشريفه حضرة السلطان الاكرم اعظم الامير الكبير المنفور امير زين العابدين ابن امير كمال الدين الحسيني .»

کتیبه دیگری نیز بر روی پنجره چوبی بالای سرمرد میباید : در پایان کتیبه تاریخ سال ۸۹۴ هجری ثبت شده .

بدین ترتیب در این بنا دو تاریخ ۸۹۴ و ۹۵۰ هجری موجود است اولی بر روی صندوق و دومی در روی پنجره .

در بنای امامزاده عباس که در قریه آزادکله واقع شده تاریخ سال تسع وتسعين وثمانمائه ۸۹۹ هجری در کتیبه بنا خوانده میشود. ساختمان هرمی شکل این بنا از لحاظ نکات معماری قرن نهم قابل مطالعه است .

بنای سلطان محمد طاهر که در بابل واقع شده بر طبق کتیبه از ابنیه قرن نهم هجری میباشد. در روی صندوق چوبی مرقد این بنا کتیبه ایست که در پایان آن سنه خمس وسبعين وثمانمائه ۸۷۵ هجری باقیمانده اینك بقسمتی از آغاز و پایان این کتیبه که جنبه تاریخی دارد اشاره می‌نمائیم .

«صاحب اختيار هذه العمارة مشهد منور مقدس مطهر امام اعظم سلطان طاهر ابن امام موسى كاظم عليه التحيته والرضوان و بناء العمارة بامر امير اعظم شاه معظم امير كبير خلاصة اولاد سيد المرسلين امير مرتضى الحسيني طاب ثراه معمار هذه المجاور استاد مولانا شمس الدين ابن نصر الله المطهری بتاريخ سنه خمس و سبعين وثمانمائه .»

در روی در چوبی بقعه کتیبه‌ای بخط رقاع برجسته‌کننده شده که شامل نام معمار بنا نیز

۱ - این کتیبه از نظر خط زیبا و تطبیق تاریخ هجری و خورشیدی دارای امتیاز خاصی نیز

میباشد

می باشد :

« معمار هذا العمارت مولانا شمس الدین ابن نصر الله مطهری عمل استاد علی بن استاد
فخرالدین نجار ... »

در بابلسر دو بنای تاریخی بنام امامزاده ابراهیم و سکینه خاتون واقع شده ایسن دو
بنا متعلق بقرن نهم هجری بوده در امامزاده ابراهیم دو تاریخ سال ۸۵۸ و ۷۵۸ هجری
موجود است . در سکینه خاتون هم تاریخ ۹۸۳ هجری خوانده شده است .
در قصبه لیمرك امامزاده ای بنام امامزاده احمد میباشد این بقعه مورخ سال ۸۷۳
هجری است .

با معرفی آثار تاریخی دوره تیموری در ناحیه مازندران از ذکر و بحث درباره سایر آثار
قرن نهم که بدوره تیموری منسوب میباشد بعلت نداشتن تاریخ و کتیبه صرف نظر میشود لیکن
برای تکمیل این فصل بچند کتیبه مورخ دوره تیموری و آق قوینلو که بشرح زیر در آثار
حجاری تخت جمشید موجود است اشاره می شود .^۱

۱ - کتیبه های بسیاری بخط پهلوی و کوفی و سایر انواع خطوط در روی جرزهای در و
پنجره تالار آینه و ایوان جنوبی آن در تخت جمشید خوانده میشود این قبیل کتیبه و سنگ بنشته ها بیشتر
جنبه یادگاری نیز دارد که مهمترین آن نبشته ها بدین قرارند :

بفرمان سلطان ابراهیم پسر شاهرخ نوه امیر تیمور در سال ۸۲۶ هجری اشعار ذیل بخط
ثلث بر پایه سنگی جنوب غربی ایوان نقر شده :

« کرادانی از خسروان عجم	ز دست حوادث نشد پایمال
نه بر باد رفتن سحرگاه و شام	سر بر سلیمان علیه السلام
باخر ندیدی که بر باد روت	خفت آنکه با دانش و داد رفت
الا تا درخت کرم پروری	که بی شک بر کامرانی خوری

کتبه ابراهیم سلطان بن شاهرخ فی سنه ست و عشرين و ثمانمائة «
اشعار دیگری بخط ثلث در روی جرز غربی درگاه جنوبی تالار آینه در تاریخ ۸۸۱ هجری
بحکم سلطان علی پسر سلطان خلیل پسر حسن آق قوینلو نقر گردیده بموجب بیتی که در زیر تاریخ
نوشته شده معلوم میشود خط کتیبه را سلطان عالی در سن ۹ سالگی نوشته بمدا سنگ تراشی شده
است .^۲

« یکی از عنایات حق است این که نه ساله ام می نویسم چنین »

هفت بیت شعر دیگر جزء مجموعه این خطوط است که در پایان اشعار این کتیبه
نقر شده :

« حرره علی بن سلطان خلیل بن سلطان حسن اصلح الله شانهم فی شهر سنه احدی و ثمانین

بطوریکه ضمن شرح حال تیمور و حاشینان وی گذشت امیر تیمور کورگان سمرقند را برای پایتختی امپراطوری خویش انتخاب نمود و با استفاده از گروه هنرمندان و صنعتگرانی که از ایران و ماوراء قفقاز و آسیای صغیر و هندوستان جمع آوری کرده بود در تجدید ساختمان و توسعه سمرقند همت گماشت بدین ترتیب مجموعه ابنیه مشهور به شاه زنده تیموری را در محاورت مزار قاسم ابن عباس نخستین مروج و مبلغ آئین اسلام در سمرقند بنیان نهاده است .

ابنیه شاه زنده آرامگاه اختصاصی خانواده تیمور و سرداران می باشد . بعضی از بناهای شاه زنده باقیمانده ، از برخی از آن ساختمانها فقط آثار سردری بجا است . بقیه آنها هم بکلی منهدم و ویران شده .

مجموع بناهای شاه زنده که از زیباترین ابنیه تاریخی دوره اسلام بشمار میرود و حاکی از مراحل عالی ذوق و ابتکار و نبوغ هنرمندان آسیای میانه آنروز است شامل مساجد تابستانی و زمستانی و چندین آرامگاه . مقابر ترکان آغا (۸۸۹ هجری) و شیرین بك آغا (۷۸۰ هجری) و امیرزاده (۷۸۱ هجری) است که از لحاظ تزئینات آجری و کاشیکاری معرق که با رنگ آبی آسمانی شفاف مزین گردیده بی نهایت جالب و سحرانگیز است .

بنای مشهور و مسجد و آرامگاه تومان آغا یکی از همسران سوگلی امیر تیمور در عداد زیباترین ساختمانها است که از نظر معماری و تناسب و هیأت بنادر بین سلسله ابنیه شاه زنده مقام ارجمندی را دارا میباشد .

بنای کاخ آق سرا (سپید) و سایر ابنیه شهر کش (سبز) و همچنین مسجد بی بی خانم و مقبره گور امیر در شهر سمرقند در عداد ابنیه تاریخی و هنری بشمارند که کلاحاکی بر عظمت و قدرت و جلال امیر تیمور و دولت وی میباشد . این امیر تا تاریخ خواسته است با برپا کردن این ساختمانهای مقدس جاودان و مذهبی مسلمانان جهان آنروز را بمیزان اخلاص و احترام خود بسنن اسلامی

و ثمانمائے . »

« آنکه پاینده و باقی است خدا خواهد بود . »

یا که وفا کرد که با ما کند
ملك همان است سلیمان کجاست
سام چه برداشت سلیمان چه برد
خاك چه داند که در این خاك کیست
هر قدر حی فرق ملك زاده ایست
ناز تو خشنود بود کردگار
نیکی او روی بدو باز کرد

صحبت دنیا که تمنا کند
ملك سلیمان مطلب کان هباست
زین گهر و گنج که نتوان شمرد
خاك شدن کس که در این خاك زیست
هر ورقی چهره آزاده ایست
عمر بخشودی دلاها گذار
هر که به نیکی عمل آغاز کرد

آشنا سازد با معمواره بتواند از پشتیبانی و حمایت عالم اسلام که از نکات اساسی سیاست این فاتح جنگجوی بوده برخوردار گردد .

مسجد بی بی خانم از لحاظ عظمت بنا و داشتن گنبد رفیع و سردر بلند (ارتفاع آن ۴۱ متر) و مناره های ریبا و سنگتراشی و بکار بردن سنگ مرمر و کاشی معرق الوان هندسی شکل از معتبرترین ابنیه ایست که بدستور امیر تیمور بنا نهاده شده . متأسفانه بعلمت عدم دقتی که در بنیان گذاری ساختمان اولیه آن سد قسمت اعظم آن منهدم گردید معذلت آنجه که امروزه بعنوان بقایای بنای اصلی جلوه گری میکند خود شاهد کافی بر عظمت و مجد و جلال دیرین این بنا است .

در زمان الخ بیک این بنا در دست تعمیر و مرمت قرار گرفت و ستون مرمری که در داخل مسجد است متعلق بزمان این شهریار ستاره شناس میباشد .

سردر ورودی این مسجد که در طرفین آن دو مناره زیبا قرار داده شده و گنبد اصلی آن را که چهارصد ستون مرمر بگاهداری مینموده از شاهکارهای بی نظیر معماری تیموری بوده است .

اهمیت و ارزش هنری و تزئینات روکش این بنا و مجموعه ساختمانهای شاه زنده کمتر قابل قیاس با سایر ابنیه اسلامی است .

آخرین ساختمانی که بامر تیمور در سمرقند ساخته شد مقبره گور امیر است . امیر تیمور این آرامگاه محل را در زمان حیات خود برای نوه اش محمد سلطان که مورد علاقه وی بود بنا کرد .

منظره خارجی آرامگاه مانند کثیر الاضلاعی که دارای هشت ترك است میباشد داخل مقبره چهار گوش و گنبد رده داری بر ترك آبی تمام ساختمان آرامگاه را می پوشانده اهمیت این گور از نظر تناسب بنا و تزئینات و کتیبه های فسراوان و عظمت و ابهتی است که در آن مشاهده میشود . وسعت قسمت داخلی آرامگاه و پنجره های مشبك و حاشیه دیوار ها که بر ترك عقیقی درآمده توأم با نفش و نگارهای زرین بر حسته است و همچنین نرده سنگ مرمر شفاف از اجزاء مهم این اثر جاودان صنعتی میباشد .

مزیت دیگر هنری این آرامگاه سنگ يك پارچه یشم است که روی قبر تیمور در نهایت زیبایی و سادگی جلب توجه بینندگان را مینماید .

در سرداب این آرامگاه قبور چندی دیده میشود این قبور متعلق با جساد تیمور و الخ بیک . محمد سلطان و سایر اولاد و حرم سلطنتی و سرداران تیموری میباشد .

این آرامگاه در سال ۸۳۸ هجری (۱۴۲۹ میلادی) توسط محمد اصفهانی ساخته شده است . بطور کلی ابنیه ای که در زمان تیمور در سمرقند احداث شده و اکنون بقایائی از آنهمه

بناهای تاریخی بنظر میرسد کلامعرف توجه خاص امیر تیمور بعظمت وجلال وتزیین وآرایش نام وتمام این ابنیه بوده است در صورتیکه ازمطالعه ومشاهده بناهای دوره الغ بیک ومقایسه آن ابنیه بابناهای دوره جدش تیمور معلوم میشود که در زمان الغ بیک کمتر توجه بآرایش وایجاد نقش ونگار وزینت وآئین بندی ساختمانها شده است .

مدارس معروف الغ بیک در بخارا و سمرقند

در عین حال که از نظر معماری واسلوب کاملاً تابع اصول معماری دوران تیمور قرار گرفته لیکن از قید وتعلق آرایش آزاد شده در این ابنیه جنبه سادگی بنا بیشتر از جهات دیگر جلب توجه می نماید .

مسجد الغ بیکی در شهر سبز (کش) که بنام گوك گنبد یا مسجد نامیده شده از ابنیه ای است که بعلمت تزئینات کاشیکاری آبی رنگ معروفیت داشته است . ونیز آرامگاههای واقع در آق سرا وعشرت خانه در سمرقند از ابنیه این دور محسوب میشوند .

شهر تاشکند که در قلمرو امیر تیمور بود در قرن نهم هجری روبأبادی ووسعت گذارد . ابنیه عظیم مذهبی که شامل مجموعه ای از آثار معماری است در آن شهر بنیان گذارده شد: مانند مدرسه براق خان وآرامگاههای دیگری که معروفترین آن مقبره شیخ ابوبکر است که اکنون پس از تعمیرات مفصلی بر پا میباشد .

مدرسه شیردار که روبروی مدرسه الغ بیک ساخته شده یکی دیگر از ابنیه این دوران است .

گذشته از ابنیه ای که نام آنان در بالا ذکر شد يك رشته بناهای دیگری در ناحیه سمرقند وبخارا وخیوه ونخجوان وباکو وباینتخت دولت شروانشاهان از دوران قرن نهم هجری و عصر تیموریان وشروانشاهیان باقی مانده که مهمترین آن بناها مسجد وآرامگاه سید یحیی باکوی وآرامگاه خاندان سلطنتی شیروانشاهیان میباشد که اسلوب ساختمانی این ابنیه نیز مانند مدارس ومساجد عصر تیمور است . از وصف سایر آثاری که از لحاظ معماری در مرتبه دوم وسوم قرار گرفته اند صرف نظر مینمائیم .

بطور کلی در عصر تیموریان صنعت معماری و تزیین ونقش ونگار در ابنیه بطرز شگفت انگیزی ترقی وپیشرفت نمود بالاخص علاقه صنعتگران بکاشی کاری وقرار دادن روکشهای رنگی از کاشی معرق بر روی سردر و گنبد ومناره های مساجد ومدارس وآرامگاهها جلوه خاصی بساختمانهای تاریخی آن دوران داده است که در تاریخ صنایع اسلامی کمتر نظیر

دارد .

در این زمان تعبیراتی در اسلوب ساختن گنبد بسردك پیازی شکل رویداد که در ادوار بعد مورد تقلید قرار گرفت . تا اینکه کاملترین انواع این قبیل گنبد هارا در دوره صفوی در ابنیه تاریخی عظیم اصفهان مانند گنبد مسجد شاه و مدرسه سلطانی می بینم . گنبد دوپوشه و اتصال جدار گنبد خارجی بگنبد داخلی بوسیله تیروشمعك از امتیازات صنعتی و معماری این عهد است . احداث طاق ضربی در این دوره معمول شده آجر کاری در این عهد تبدیل بکاشیکاری الوان خشتی و معرق گردید .

مختصری در باب هنرهای یدی عصر تیموریان

با شرحیکه در باب آثار هنری و معماری دوره تیموری داده شد میزان پیشرفت و ترقی صنعت معماری و تزئین در آن عصر روشن گردید بدیهی است این نهضت عظیم در تکمیل سایر صنایع و هنرهای یدی هم نیز مؤثر افتاد .

از طرفی اعزام هنرمندان و صنعتگران فنون مختلفه از کلیه ممالک مفتوحه تیموری علمی الاخص از بغداد بسوی تختگاه سمرقند و هرات بدون شك در ایجاد مکاتب علمی و فنی بدون تأثیر نبود . چنانکه در رشته فلز کاری . شیشه . بلور . کاشی سازی . مینا و منبت کاری و همچنین در شعب نقاشی . مینیاتور . تذهیب و منسوحات زربفت اثرات بسزائی کرد . اینک بارعایت اختصار درباره اهمیت مقام هنری هر يك از این فنون یدی بحث مینمائیم .

فلز کاری

در عصر تیموریان صنعت فلز کاری بالاخص هنر ترصیع بمنتهی ترقی رسید و از مطالعه برخی آثار فلزی که منسوب باین دوره است جنب برمیآید که نقوش فلزی تصاویر ایرانی جای اشکال دوره قبل را گرفت و نام اغلب صنعتگران در روی فنزات نقش شد . از جمله شمعدان فلزی^۱ است که دارای تاریخ ۷۷۱ هجری (۱۳۶۰ میلادی) و امضاء «محمد بن رفیع» الدین شیرازی . میباشد وجود این شمعدان معرف کامل هنر فلز کاری قرن هشتم هجری در شیراز است .

چندین کلاه خود جعبه ای ، شمعدان ، کاسه فلزی ، شمشیر ، قمه از دوره تیموری

۱ - این شمعدان در موزه قاهره میباشد .

باقی مانده که در روی آنان تصاویر و نقوشی از طبیعت و مناظر زندگی و چوگان بازی برسیم شده که از نظر شناسائی تاریخ هنر ملی ایران قابل کمال مطالعه و دارای ارزش بسیار است .

کاسه‌ای از این عهد در موزه قاهره میباشد که بازر و سیم ترصیع شده از لحاظ هنر ظریف و ممتاز ترصیع سرمشق و مورد تقلید اسانیدم رصع کاری بعدی قرار گرفته . و نیز هنر قلم نی در روی اشیاء فلزی و خنجر و قداره معمول بوده است قلمزنان برای تیمن و تبرک مصنوعات و تکمیل هنر خویش بر روی این قبیل صنایع فلزی آیاتی از قرآن کریم و یا اشعاری دال بر شجاعت و پهلوانی صاحبان سلاح نقش زده‌اند . قبضه این قبیل شمشیرها بطلا و نقره کوبی و مرصع کاری و جواهرنشانی مزین میشده .

از دقت و بررسی در این قبیل آثار باقیمانده فلزی این نکته روشن میشود که با اینکه این قبیل صنایع حکیده دست صنعتگران اقوام مختلفه بوده است لیکن سلیقه و ذوق ایرانی در این آثار کاملاً مشهور و نمایان است .

در مورد شیشه و بلور سازی عده‌ای از محققین را عقیده بر آن است که هنرمندان ایرانی در فن آبگینه سازی و مینا کاری مهارت و شهرت بسزائی داشتند . اصولاً هنر مینا کاری بر روی چراغ و قندیل مساجد از ایران به کشورهای مصر و سوریه و دمشق و حلب انتقال یافته . و نیز همچنین عده زیادی از صنعتگران این فن از ایران به مراکز مهم آبگینه سازی معروف آن عصر رفته‌اند .

یکی از آثار مهم این صنعت چراغی است که بر روی آن نام « امیر شهاب الدین احمد مهماندار » و تاریخ ۷۳۳ هجری نقش شده . اکنون در موزه متروپولیتن امریکا میباشد . بر روی این چراغ تزئینات طلائی فراوانی دیده میشود .

بیشتر ظروف شیشه‌ای و بلورین و مینا کاری دوره تیموری شامل چراغ و قندیل مساجد و جام و آبخوری است .

کاشی سازی

ظروفی از کاشی مانند بشقاب و جام و پیاله و کاسه از دوره تیموری بدست آمده که معرف صنعت کاشی پزی و اشکال و نقوش زیبائی است که بر روی آنان نقش بسته . نقوش این ظروف اغلب شامل مناظر طبیعی و نمایاندن قطعات ابر و شکارگاه است .

رنگ این اشیاء بیشتر سیاه و یا بالخاب فیروزه‌ای و سبز جلوه گری مینماید .

چند حام کاشی منقش از این دوران باقیمانده که دارای تاریخ . ۸۷۳ و ۸۷۸ و ۸۸۵ و ۹۰۰ هجری است .^۱

گذشته از ظروف کاشی لعاب دار اصولاً میتوانیم عالتقربین نمونه صنعت کاشیکاری این عصر را در ابنیه مدعی و آرامگاههای پادشاهان نیمه ری بیابیم . در داخل و خارج این امکانه و روش گنبد ها و مناره و سردرهای بلند ترئیناب فراوانی با کاشی حسب و معرق وجود دارد که زمینه رنگ آنها بیشتر زرد و آبی و فیروزه ای و سبز . لاجوردی است که با طرح و نقش و رسم گل و برک توأم گردیده از مطالعه خطوط و کتیبه های معرق ایندوره پیش از پیش بمقام عالی این هنر آگاه میشویم .

از نمونه های آثار گجبری دوره تیموری در بر حی از ابنیه از دوره بالاخص در ساختمانهای حوزه سمرقند و گور امیر بقایائی باقیمانده که معرف تکمیل صنعت گجبری و ریره کاری در این عهد میباشد آنچه که بنظر میرسد این است که مکتب گجبری در اریل قرن هشتم بمرحله کمال خود رسیده بود (محراب مورخ ۷۱۰ هجری مسجد جامع اصفهان) بدیهی است در قرن نهم چون این هنر مورد توجه کارشناس تیموری بوده و طرحهای میناتوری ریائی برای تجسم و نمایش در دسترس گجگران گذارده شده بود پیش از پیش بر رونق و ظرافت آن افزوده شد . برای دسترسی بنمونه سنگتراشی و حجاری این دوره باید متوسل بسنگ قبور و محراب مساجد شویم . از حمله آثار و شواهد این صنعت سنگ قبر مرمری است که دارای کتیبه ای بخط کوفی میباشد . نام صاحب قبر و تاریخ سنگ بسال ۷۵۲ هجری بر روی آن نقر شده است . همچنین محرابی است از سنگ مرمر که معرف اشکال میناتور و مقرنس کاری این قرن است . صنعت کاشی پزی و کاشیکاری و ساختن کاشی معرق در دوره تیموریان در کلیه نقاط ایران رواج کلی داشته . لیکن مهمترین کارگاههای آن در تبریز و اصفهان و سمرقند و مشهد بوده است .^۲

حکاکی و منبت کاری

هنر تزئین در روی چوب طی قرون هشتم و نهم هجری در ایران معمول و رواج داشت بدین ترتیب که در روی رحلهای چوبی و در مساجد و مدارس و آرامگاهها و صندوق روی قبور با هنر حکاکی طرحهای طبیعی و اشکال هندسی و کتیبه هائی بخط کوفی و سایر

۱ - این مجموعه جام درموزه ویکتوریا و آلبرت لندن میباشد .

۲ - مسجد کبود تبریز و در باب امام اصفهان و آرامگاه امیر تیمور در سمرقند و مدرسه گوهرشاد

مشهد بهترین دلیل بر رواج صنعت کاشی سازی در این مراکز مهم دوره تیموری است .

شیوه‌های مرسوم آرم‌مان وجود دارد که از لحاظ فنی و هنری بدرجه کمال رسیده است: از جمله رحل قرآنی است که دارای کتیبه‌ای بنام دوازده امام و امضاء سازنده آن «حسن بن سلیمان اصفهانی» و تاریخ ذیحجه سال ۷۶۱ هجری است.^۱ همچنین چندین درجوبی درابنیه ترکستان و آرامگاه امیر تیمور و شاه زنده و مدرسه الغ بیک در سمرقند است که بیشتر آنها مانند درالغ بیکی (۸۲۰ هجری) متعلق به نیمه اول قرن نهم هجری است این درها دارای تزئینات مختلفی از اشکال هندسی و شاخ و برگ نباتی می‌باشد.

چند در و تابوت و پنجره گرانها از این عصر که اغلب دارای کتیبه و تاریخ هستند در بناهای تاریخی مازندران و گرگان باقی مانده که معرف کامل ترقی صنعت چوب بری و حکاکی است که شرح برخی از انواع آن در فصل بناهای تاریخی آن استان داده شد.^۲ تابوتی از چوب که در رمضان سال ۸۷۷ هجری در مازندران ساخته از جهت اینکه متضمن کتیبه و کنده کاری زیبایی میباشد در جزء بهترین شاهکار چوبی این دوره بشمار است.

در باب خاتم کاری و میناسازی و قطعات عاج نقاشی شده تاکنون نمونه‌های مهمی از این دوره بدست نیامده لیکن آنچه که پس از تحقیق و مطالعه معلوم شده این صنعت از زمان بسیار قدیم در مشرق زمین مرسوم بوده که از عالیترین انواع آن يك قطعه تخته چوبی خاتم کاری شده میباشد. همچنین جعبه‌ای است که با چوب و عاج در سال ۸۸۸ هجری برای سلطان بایزید ثانی ساخته شده.

نقاشی و میناتور

پس از اینکه سمرقند در زمان امیر تیمور بمقر تختگاه تبدیل و هرات هم در عهد شاه رخ مرکزیت علمی و صنعتی یافت. هنر نقاشی و میناتور سازی در ایران با وجود پیدایش هنرمندان و صنعتگران و تشویق و ترغیب موثری که از جانب شاه رخ و بایسنقر و سلطان حسین بایقرا از استادان این فنون بعمل می‌آمد بمنتهی ترقی رسید.

از نسخ خطی دوره امیر تیمور چند کتاب با تصاویر زیبا موجود است که متعلق بمکتب هنری شیراز و بغداد میباشد. از جمله سه نسخه شاهنامه مکتب شیراز است که یکی دارای

۱ - ابن رحل درموزه متروپولین آمریکا است.

۲ - صندوق امامزاده یحیی ساری، صندوق سلطان محمد طاهر در بابل.

تاریخ ۷۷۲ هجری است و متعلق بکتابخانه اسلامبول میباشد . دیگری که تاریخ آن ۷۹۶ هجری است در کتابخانه قاهره است . قسمتی از نسخه سوم شاهنامه که مورخ بسال ۸۰۰ هجری است تعلق بموزه بریتانیا دارد .

همچنین يك نسخه خطی از دیوان خواجوی کرمانی درموزه بریتانیا است که متعلق بمکتب بغداد بوده و دارای تاریخ ۷۹۹ هجری است درذیل یکی از میناتورهای این کتاب امضائی از نقاش آن بنام جنید نقاش سلطانی خوانده میشود .

اسلوب و سبك تصاویر و میناتور سازی این کتب ضمن اینکه شباهت کاملی بیکدیگر دارند بمنزله مقدمه مکتب معروف میناتور سازی هرات بشمار میره ند که بعداً در مکتب هرات بمرحله کمال هتری رسیده است .

بطوریکه میدانیم شاهرخ شخصاً پادشاهی هنرمند و شهر یاری بساذوق بود از این رو دستور داد از وجود هنرمندان و استادان فن دراستنساخ و مصور ساختن کتب کتابخانه سلطنتی هرات استفاده شود . معروف است که شاهرخ در هرات کتابخانه‌ای تأسیس نمود که در حدود چهل نفر از اساتید فن نقاشی و میناتور و خوش نویسان و صحافان معروف آن زمان در آن کتابخانه مشغول بهر نمائی شدند . از حمله معاریف آن اساتید فن یکی حلیل نقاش بوده است که در عصر خود از هنرمندان کم نظیر بشمار میرفته و عده‌ای ویرا تالی مانی نام نهاده‌اند .

اصول کار این هنرمندان بر دقت و ظرافت کار بوده است مخصوصاً بریزه کاری اهمیت زیاد داده‌اند . در انتخاب رنگ و نمایاندن مناظر طبیعت . نمایش نباتات و گل و گیاه و آسمان حد اعلی ذوق و ابتکار را بکار برده‌اند . تا اینکه توانستند بایجاد چنان مکتبی در هرات نائل شوند که نظیر آن دیده و شنیده نشده است . ایجاد سبك ملی ایرانی را در رشته نقاشی و مینیاتور سازی باید مرهون مکتب هرات در عهد شاهرخ دانست .

در عهد بایسنغر مانند دوران پدرش شاهرخ تشویق هنرمندان در سر لوحه برنامه علمی و صنعتی وی بود و چون شخصاً مردی هنرمند و خطاطی مشهور بشمار میرفته لذا در جلب خاطر ارباب هنر بعلمت رشته اتصال ذوقی که داشته است سعی و جد کافی مینمود ، از جمله خطاطان معروف مکتب بایسنغر یکی بنام جعفر خطاط است که مشهور آن زمان بوده و نیز در بین نقاشان حیره دست بایسنغری امیرشاهی سبزواری و غیاث الدین شهرت بسزائی داشته‌اند .

این هنرمندان در مصور ساختن مجالس شاهنامه و کتب خمسه نظامی و دیوان جامی و بوستان و گلستان سعدی با یکدیگر رقابت هنری میکردند و این رقابت موجب گردید که سبك جدیدی ابداع شود که متناسب بامعانی و مفاهیم اشعار رزمی و بزمی باشد .

علاقه قلبی و طبیعی شاهرخ و وزیر معروفش امیر علیشیرنوائی و بایسنفر با آثار جاودان سعدی و نظامی و همچنین شاعر معروف دربار خود جامی موجب شد که نقاشان با ابتکار و نبوغ هنری خود بتوانند صحنه آرایش حدیدی برای ابراز عوالم قلبی و اخلاص خویش اختراع نمایند. از نتایج عالمگیر سرپنجه این ارباب هنراست که امروزه مکتب نقاشی میناتور ایران در جهان هنرهای ظریفه دارای مقامی بس ارجمند و ارزنده است.

گذشته از زمان شاهرخ و بایسنفر در مدتی که سلطان ابراهیم فرزند شاهرخ در شیراز حکومت مینمود شعبه‌ای از مکتب هنری هرات در شیراز دایر نمود و توانست با استفاده از نبوغ ذاتی هنرمندان شیرازی مکتبی بوجود آورد که امروزه بنام مکتب میناتور و نقاشی شیراز شناخته شده، از آثار مشهور مکتب شیراز نسخه مصوری از شاهنامه و مجموعه مصوری از اشعار فارسی است که دارای تاریخ سالهای ۸۱۳ و ۸۲۳ هجری است و بنام سلطان ابراهیم نیز نوشته شده: اکنون قسمتی از این نسخ گرانبها در موزه بریتانیا و بعبه متعلق به دارندگان مجموعه شخصی اوراق زرین است.

از مطالعه اوراق و صفحات میناتور و تصاویر کتب مکتب شیراز یکنوع هم‌آهنگی و اختلاط در رنگ آمیزی ملایم و مطبوع و در عین حال ساده‌ای مشاهده میشود که بر لطف و ظرافت مجالس مصور افزوده است.

مجموعه‌ای از کتب خطی منسوب به مکتب هرات مانند، خمسه نظامی و گلستان سعدی، که دارای مهر مخصوص کتابخانه بایسنفر (۸۳۰ هجری) و نسخه‌ای از کتاب معراج نامه (۸۴۰ هجری) و دیوان شاعر معروف جامی، که در زمان حیات این شاعر بوسیله خطاط مشهور عبدالکریم خوارزمی استنساخ شده و نسخه دیگری از این دیوان که بخط عبدالرحیم خوارزمی برادر عبدالکریم نوشته شده مجموعاً دارای مجالس نقاشی و مینیاتور گرانبهای میباشند که از جمله شاهکار و نفایس این هنر ظریف و دقیق ملی ایران است.^۱

دو نسخه از کتب نجومی متعلق به کتابخانه الغ بیك پادشاه ستاره شناس که متعلق به مکتب هنری سمرقند است اکنون موجود میباشد يك نسخه از این کتاب در کتابخانه ملی پاریس و دیگری که دارای پنجاه تصویر از ستاره ها و صور فلکی است به کتابخانه موزه متروپولیتن آمریکا تعلق دارد. این دو اثر نفیس علمی شامل تصاویر بسیار دقیق و گرانبها است. نقاشی و خطوط آثاری که گذشت متعلق به نقاش سلطانی نیمه دوم قرن هشتم هجری، جنید نقاش و نقاشان دربار بایسنفر امیرشاهی سبزواری و غیاث الدین است.

خطاط و استنساخ کنندگان اکثر این نسخ عبارتند از میر علی تبریزی و جعفر بایسنفری و برادران خطاط معروف خوارزمی بنام عبدالکریم و عبدالرحیم که فرزندان عبدالرحمن

۱ - این مجموعه نفیس در موزه متروپولیتس آمریکا است.

خوش‌نویس معروف میباشند .

از آثار کم نظیر دوره بایسنقر که نصیب موزه سلطنتی گلستان تهران میباشد یکی شاهنامه -علی حعفر بایسنقری است که در تاریخ ۸۳۳ هجری نوشته شده - دیگر کتاب کلیده و دمنه است این دو یادگار گرانبهای اصیل تیموری جزء شاهکارهای کم نظیر میباشد زیرا تصاویر و مناظر محال این دو نسخه متعلق بمکتب هرات حاوی درخشان ترین و زیبا ترین مشحصات نقاشی این دوره است و هم چنین از نظر ظرافت و دقت کار در عالم هنر مینیاتور بی نظیر میباشد .

مکتب نقاشی بهزاد و شاگردان وی

کمال الدین بهزاد نقاش معروف و استاد یگانه فن مینیاتور که بنا بقولی شاگرد مکتب هنری پیر سید احمد تبریزی بوده است، در حده سال ۸۴۳ هجری متولد شده در رونق هنر و اعتلاء نام مکتب ایران نقاشی در شهر هرات و دوران سلطنت سلطان حسین میرزا بایقرا و صدارت امیر علی شیر نهائی وزیر فرهنگ پرور (که خود از شعراء و نقاشان و موسیقیدانان عصر بشمار) میرفت تأثیر بسزائی داشت که از اهم اثرات ظهور این نابغه هنر ایجاد مکتب خاصی است بنام مکتب بهزاد که در ادوار بعد مطالعه آثار وی مورد توجه کلیه مجامع علمی و هنری طراحان و نقاشان دنیا گردید^۱ .

استاد بهزاد مدتی از عمر خود را در نرد سلاطین شیبانی گذراند و پس از روی کار آمدن سلسله صفویه و فتح هرات بدست شاه اسمعیل صفوی بهزاد در تحت حمایت خاص این شهریار صفوی قرار گرفت و طولی نکشید که اداره امور کتابخانه و صنایع یدی بوی واگذار شد .

این اعجوبه زمان و استاد مسلم مبتکر سبك خاصی در مینیاتور سازی گردید که بنام او بمکتب بهزاد نامیده شده در این مکتب استاد هنرمند طبیعت را با کمال دقت و

۱ - خواندمیر در باره این استاد مینویسد : بهزاد اشکال شکفت انگیز و نوادر صنعت خویش را در مقابل مامجمم میکند . طراحى و هنرمندى او چون قلم مانى آثار همه نقاشان دنیا را از صفحه روزگار سترده و انگشتان معجزه آسایش صور و نقوش همه صنعتگران و نقاشان فرزندان آدم را محو کرده است موئى از قلم او بامهارت و استادى باشکال بیجان جان مى بخشد .

راهنمای صایع اسلامی تألیف دیماند - مترجم دکتر عبدالله فریار ص ۵۸

موشکافی نمایان ساخته . تصاویر را با ترکیب حقیقی و چهره اشخاص را با شخصیت خاص تجسم نموده و در حلال نبوغ و اعجازی که در هنرنمایی خویش بکار برده سعی داشته است که از طریق ستایش واقعیات با ایجاد شاهکارهای هنری توفیق یابد .

از ممیزات هنری دیگر این هنرمند جهانی تمایز چهره های گوناگون و حرکات و جنبش های زنده و طبیعی تصاویر است که از دقت در هر تصویر بیننده بحقایق بیشتری آگاه میشود .

انتخاب و اختلاط الوان مختلف و رنگ آمیزی عجیب سحرآمیزی که در آثار خود حاودان ساخته است یکی دیگر از امتیازات هنر بهزاد است که نظیر آن در آثار دیگران دیده نشده .

از بهزاد آثاری که دارای امضاء خود او باشد کمتر دیده شده و آنچه که نسبت آن باین استاد قطعیت دارد تصاویری است در دو نسخه کتاب خطی حمسه نظامی (۸۴۶ هجری) و دیگری کتاب بوستان سعدی (۸۹۳ هجری) که اولی در کتابخانه موزه بریتانیا و دومین در کتابخانه قاهره موجود است .

در زیر دو مرقعی که متعلق بکتابخانه سلطنتی موزه گلستان تهران میباشد . این عبارت نوشته شده : «عکس سلطان حسین میرزا، کار بهزاد.» تصاویر این دو مینیاتور که مشتمل بر چهره تمام قد عده ای ایستاده و برخی نشسته اند معرف ظرافت و تناسب دقیقی از کار بهزاد است .

شش قطعه مینیاتور متعلق بکتاب تاریخ ظفرنامه تیموری را کار استاد بهزاد معرفی نموده اند. این کتاب که در سال ۸۷۲ هجری بخط شیرعلی خطاط و بنام سلطان حسین بایقرا نوشته شده دارای ارزش هنری و تاریخی میباشد .^۱

دیگر از کارهایی که بهزاد منسوب میدانند صفحه مصوری از دیوان جامی شاعر و تصویری از کتاب حمسه نظامی است که در سال ۸۹۹ هجری کشیده شده .^۱

قسمت زیادی از مینیاتورهای قرن نهم را بشاگردان و پیروان معروف مکتب بهزاد نسبت میدهند: از جمله شاگردان و پیروان مشهور بهزاد قاسم علی و شیخ زاده خراسانی و آقامیرک تبریزی و سلطان محمد و پیرسید علی و مظفر علی میباشد که برخی از تصاویر قلمی این هنر- هنرمندان را میتوانیم با آثار استاد عظیم التظیر نشان بهزاد برابر دانیم .

۱ - این مجموعه متعلق بکتابخانه بالتیمور است و عده ای مجالس مینیاتور را متعلق بقاسم علی شاگرد بهزاد میدانند .

صنعت تحلیل و صحافی در عصر تیموری بالاخص در دوران شاهرخ و حاشیناش بموازات هنر خطاطی و نقاشی و میناتور سازی پیشرفت زیادی نمود از طرفی صحافان هنرمند خود را مکلف میدانستند . برای حفظ گنجینه اوراق زرینی که توأم با مجالس نقاشی گرانبها و آثار استادان ماهر عصر بود محفوظای فراهم سازند . تا ضمن اینکه مناسب مقام حفظ نسخ خطی نفیس باشد مدتی هم محتویات آن را گرد زمان مصون ماند بنا بر این میتوان بهترین صنعت صحافی و تحلیل کتاب را بدوره تیموری و قرن نهم هجری اختصاص دهیم .

تحلیل و صحافی در مدارس هرات که توأم با طلاکاری و ترسیم نقوش هندسی و کتیبه های قرآنی و تاریخی بر روی جلد چرمی بود بی نهایت مورد توجه صنعتگران عصر قرار گرفته شد . بدین ترتیب صحافان سعی داشتند که ضمن شیرازه بندی محکم کتب از همکاری نقاشان و طراحان برای زینت روی جلد و پشت جلد استفاده نمایند . از جمله نمونه های صحافی زیبای این دوره جلد های چرمی است که حاوی نسخ خطی میباشد . تزئین روی جلد بیشتر شامل اشکال مرغان پرنده و یا نباتات و گل و گیاه با نقوش تـرنجی و هندسی شکل است .

در روی و پشت اکثر جلد های چرمی این عهد آثار طلا کاری که توأم با تزئینات فشاری است دیده شده که از لحاظ هنر ترسیم و نقاشی قابل کمال توجه و دقت نظر است .

خط و تذهیب

هنر خط و خوش نویسی در قرن نهم هجری بمنتهی کمال خود رسید و در این عصر وجود خطاطان فراوان و بالاخص ترغیب و تشویقی که از جانب بایسنقر که خود از خطاطان مشهور بشمار میرفت و حمایتی که از جانب امیرعلیشیرنوائی وزیر دانشمنداو از طبقه خطاطان بعمل میآمد از اهم علل پیشرفت فن کتابت و شیوه های مختلفه خوشنویسی در نستعلیق میباشد از خطاطان معروف شیوه نستعلیق یکی میرعلی تبریزی است که عده ای ویرا مبتکر خط نستعلیق (از خط نسخ و تعلیق ترکیب شده) میدانند . از نمونه های خطوط زیبا و مشهور این خطاط دیوان های و همایون خواجوی کرمانی است که در تاریخ ۷۹۹ هجری نوشته شده^۱

سایر خطاطان مشهور این دوره عبارتند از سلطان علی مشهدی که در دربار سلطان حسین بایقرا در هرات بسر میبرد . همچنین جعفر بایسنقری تبریزی و عبدالکریم و عبدالرحیم خوارزمی فرزندان خطاط معروف عبدالرحمن خوارزمی را باید نام برد .

۱ - این نسخه متعلق بکتابخانه موزه متروپولتن آمریکا است .

یکی دیگر از مشاهیر ارباب خط و کتابت ابراهیم سلطان فرزند شاه رخ است که شخصاً مردی خوش نویس و حامی خطاطان بوده است. از جمله آثاری که با و منسوب است دو جلد قرآن کریم است که يك جلد آن مورخ سال ۸۲۷ هجری و جزء مجموعه کتب آسمانی کتابخانه حضرت رضا علیه السلام در مشهد میباشد. جلد دیگر که دارای تاریخ ۸۳۰ هجری است در موزه متروپولیتن آمریکا است.

حسن خط و کثافت موجب شد که تذهیب کاران مستعد در تزئین این نسخ خطی همت گمارند از این رو فن تذهیب در عصر تیموری با تزئینات فراوانی که از طبیعت و آثار طبیعی تقلید و پیروی میشد بصور گوناگون خود نمایی کرده اکثر آثار هنری این فن متعلق بمکتب شیراز میباشد. مانند سر لوحه کتاب عجائب المخلوقات قزوینی که بسبك و شیوه ایرانی باشکال پرندگان و الوان طلائی بر روی زمینه آبی و حواشی سیاه رنگ نقاشی و تذهیب گردید.

نسخه خطی شاهنامه مورخ ۸۳۳ هجری کتابخانه موزه ایران باستان تهران از نمونه های عالی تذهیب تزئینی مکتب هرات است. استادان تذهیب در این نسخه شاهکاری از این هنر بوجود آورده اند که ازدقت و مطالعه در شفافیت رنگ و جزئیات ریزه کاری نقوش و رسوم آن قدرت هنری آنان روشن و ثابت میشود.

این هنر ظریف و لطیف در دوران سلاطین صفوی مورد توجه کامل قرار گرفت تا آنجا که حمایت شهریاران این دودمان موجب شد که عده ای خطاط مشهور و استاد فن تذهیب در دربار صفوی برای استنساخ کتب و نقاشی و تزئین نسخ خطی گرد آیند.

منسوجات

بافت منسوجات ابریشمی بعلمت اینکه در سرزمین ایران آنروز مراکز مهمی برای پرورش کرم ابریشم (نوغان) مانند، یزد، کرمان، خراسان، گیلان، مازندران وجود داشت اصولاً جزء صنایع ملی ایران محسوب میشد تا حدیکه در زمان مغول پیشرفت و رواج این صنعت بجائی رسید که برخی از ولایات مجبور شدند قسمتی از مالیات جنسی حوزه خویش را با ابریشم تادیه نمایند و بدین ترتیب مواد ابریشمی از مهمترین صادرات بشمار میرفت. همچنین منسوجات ابریشمی در عداد نفیستترین تحف و هدایائی بود که در داخل کشور مبادله میشد. چنانکه در ضمن تاریخ تیموریان گذشت یکی از پیشکشهای شاهانه ایران بسایر روساء ممالک آن عهد که به همراه رسولان و سفیران فرستاده میشد تقدیم منسوجاتی بود که نسج پارچه های آن از ابریشم مرغوب ایران تهیه شده بود.

با این ترتیب روشن است که صنعت منسوجات در قرن نهم هجری که دنباله تکه‌پیل این هنر در قرن هشتم باشد رواج کلی داشته با وجود این تعداد بسیار باحیزی از منسوجات ایرانی را میتوانیم اختصاص باین دوره دهیم، طراحان و ترنس در این منسوجات مدتها در تحت تأثیر و نفوذ نسوج پارچه‌های ابریشمین مملکت چین بود لیکن بعداً استادان این فن از زمینه اشکال و نقوشی که در قطعات مینیاتوری پدیدار شد استفاده و تقلید نمودند تا اینکه بتدریج نقاشی و طراحی این قبیل منسوجات از قید و نفوذ هنری چین آزاد گردید.

يك قطعه نسج زربفت ابریشمین ایرانی از این دوره وجود دارد اکنون در مجموعه منسوجات تاریخی موزه متروپولیتن امریکا محفوظ است. در این قطعه پارچه‌گرانبها سبك و صیغه خاص ایرانی که توأم با طرافت کاری و رنگ آمیزی مطبوع میباشد نمایان است و باستناد طرح خاصی که دارد این قطعه پارچه را بدوره تیموریان نسبت میدهند.

در اینکه بر طبق شواهد و آثار نقاشی و مینیاتورهای موجود که معرف تصاویر قالی و فرش است باید صنعت قالی بافی در ایران قرن نهم رواج داشته باشد و قطعاتی از آن باقی بماند تردیدی نیست معذک تاکنون نمونه‌ای که بتوان بطور قطعی باین دوره منسوب و یا نزدیک دانست بدست نیامده.

لیکن از مطالعاتیکه تاکنون در مورد بقایای قطعات قالیه‌های قدیم ایران بعمل آمده عقیده محققین در باره این صنعت ملی ایران چنین است که قسمت عمده قالیه‌های قدیمی که در موزه‌های خارجی و مجموعه‌های خصوصی و موزه ایران باستان تهران میباشد متعلق با اوایل قرن دهم هجری (۱۶ میلادی) و ابتداء سلطنت شاه اسمعیل صفوی میباشد.

با مختصر شرحی که در اطراف اوضاع معماری و صنعتی و هنرهای ظریفه دوران تیموری داده شد. این مطلب واضح و روشن گردید که در عصر این سلسله ضمن وقایع خونین و حوادث وحشتناکی که بر سرزمین ایران و مردم آن رسید تا چه حد مردم ستم دیده و صاحب ذوق این مزر و بوم توانستند که از راه نفوذ معنوی و احیاء آثار صنعتی و هنری در تجدید ملیت خویش قیام و اقدام نمایند. و این موهبت خداوندی سبب شد که در قرن دهم هجری با طلوع اقبال دولت صفوی گذشته از ایجاد وحدت ملی و مذهبی که نصیب ایرانیان گردید فصل درخشان دیگری هم بر عالم هنر و صنایع ملی ایران افزوده شود تا آنجا که قسمتی از مظاهر عالی تمدن آن دوران بصور بناهای تاریخی میدان نقش جهان و مجموعه آثار صنعتی اصفهان خود نمائی مینماید که امروزه مورد بازدید شهریاران جهان و مطاف صاحبان ذوق و ارباب هنر شده است.

اوضاع ادبی ایران در دوره تیموری

در عصریکه تیموریان بر ایران سلطنت میکردند گذشته از نهضت عظیمی که در معماری

و نقاشی و مینیاتور سازی و تذهیب و سایر هنرهای زیبا و ملی ایران حاصل شد (شرح مختصر آن در فصل سابق گذشت) نیز در اوضاع ادبی ایران هم تأثیر بزرگی نمود زیرا در این دوران است که دربار شاهرخ. الغریک. سلطان حسین بایقرا. بایسنقر مرکز تجمع ادباء و فضلاء عصر بوده آثار نفی از اشعار فارسی سروده شد. و یکی از بزرگترین افتخارات ادبی عصر تیمور وجود شاعر نامدار خواجه حافظ شیرازی میباشد که در این زمان میزیسته و نیز نورالدین عبدالرحمن جامی است که مورد توجه خاص سلطان حسین میرزا بایقرا بوده و بسیاری دیگر از نویسندگان و گویندگان و علماء و حکماء در علوم عقلی و نقلی و مورخین که آثار نفیسی از خود گذاشته اند متعلق باین دوره میباشد.

بنا بفهرستی که تهیه شده ارباب علم و هنر این دوران در حدود هزار دویست و سی تن میباشد. آنچه که در این فصل با رعایت اختصار بدان اشاره خواهد شد شامل ذکر چند تن از مشاهیر شعراء و فضلاء و مورخین این عهد است.

شاه نعمت الله ولی

امیر نورالدین نعمه الله که در سال ۷۳۰ هجری در حلب بدینیا آمده مدتی از عمر را در عراق و مکه معظمه گذرانید. در اواخر زندگی مقیم سمرقند. هرات. یزد. شد تا اینکه رحل اقامت در ماهان کرمان انداخت و پس از صد سال عمر در ۸۳۴ هجری در گذشت و مدفن وی مزار اهل سلوک و صوفیان گردید.

شاه نعمه الله که موسس سلسله نعمه اللهیه میباشد گذشته از مقام شاعری شهرت وی بیشتر از جنبه تصوف و عرفان است. این عارف مشهور همواره مورد احترام و محبت شاهرخ تیموری و احمد شاه بهمنی حکمران دکن هندوستان بوده و مریدان وی در روزگار اقامتش در ماهان از اکناف واقعی نقاط برای اظهار اخلاص بخندمتش می پیوستند و در تجلیل مقام عرفانی این سالک طریقت جد وافی داشتند. دیوان شاه نعمه الله بچاپ رسیده و بیشتر حاوی اشعار عرفانی و استعاراتی دایر بر عالم مغیبات میباشد. گذشته از دیوان اشعار رسالاتی در عالم تصوف هم بوی نسبت میدهند.^۱

۱ - خواندمیر در حبیب السیر جلد سوم ص ۱۴۴ چاپ بمبئی چنین ضبط کرده: که در

هنگام نزع شاه نعمه الله قطعه ذیل را سروده است.

بردر میخانه مست افتاد و رفت

خواند بر دنیا بسی بنیاد و رفت

نعمه الله جان بجانان داد و رفت

کل شیئی هالك الا وجهه

چون ندای ارجعی از حق شنید
نعمت‌الله دوستان یادش کنید

زنده دل در عشق اوجان داد و رفت
تا نپنداری که رفت از یاد رفت

حافظ شیرازی

شمس‌الدین محمد حافظ که نام پدرش بهاء‌الدین یا کمال‌الدین بوده، با احتمال قوی در اوایل قرن هفتم هجری متولد شده و چنانکه آثارش گواهی می‌دهد از آغاز عمر به تحصیل راغب شد. و در قسمتی از علوم بالاخص تفسیر قرآن مهارت یافت. شهرت حافظ که دارای القاب متعددی مانند لسان‌العیب، ترجمان الاسرار است مدیون اشعار صوفیانه‌ای می‌باشد که از وی باقی مانده. برخی نوشته‌اند که حافظ در سلسله فقر مرید شاه نعمت‌الله ولی بود و بعضی او را پیرو مکتب صدرالدین موسی فرزند شیخ صفی‌الدین اردبیلی دانسته لیکن دلیلی بر اثبات این مطالب بدست نیامده. حافظ کلام‌الله محب را محفوظ خاطر داشت و بهمین جهت تخلص خود را حافظ قرار داد.

ممدوحین خواجه

حافظ طرف توجه شیخ ابواسحق اینجو^۱ و ملوک‌آل مظفر گردید. لیکن از مبارزالدین مظفر که بزهد و ریا توسل می‌جست و با قساوت و بیرحمی در فارس حکومت می‌کرد آزرده خاطر شده (حافظ این حکمران ظالم را در اشعارش به محاسب تعبیر می‌نمود) تا اینکه شاه شجاع جانشین پدر شد.

حافظ اشعاری در مدح شاه شجاع دارد طولی نکشید که در نتیجه سعایت عماد فقیه که مورد علاقه کامل شاه شجاع بود مابین حافظ و ممدوحش کدورت حاصل شد. سپس شاه منصور و سلطان احمد جلایر را مدح نموده است.

حافظ مدتی در یزد نزد شاه یحیی رقیب شاه شجاع بسربرد و نیز با محمود شاه بهمنی و بنکالی و سلاطین هندوستان و همچنین با امراء و حکام بندر هرمز سابقه مودت و ارتباط داشت.

خواجه در سال ۷۹۱ هجری در شیراز در گذشت آرامگاه مجلل وی اکنون زیارتگاه مردم و صاحب‌دلان می‌باشد.

دیوان حافظ مجموعه‌ایست از افکار تابناک و اسرار حکمت و عرفان. حافظ در کلیه فنون شعر تبحر داشته. لیکن در غزلسرائی استاد بیمانند و بی نظیری است. سبك حافظ جذاب و مناسب و کامل میباشد. در کلام این استاد عالیقدر افکار فلسفی عمیق و معانی عرفانی توأم بالطف و ذوق فراوان دیده میشود.

امیر قاسم انوار

امیر قاسم انوار که تخلص شعری آن قاسم است در سال ۷۵۷ هجری در سرآب تبریز متولد شده. مدتها در سلك مریدان و شاگردان شیخ صدرالدین اردبیلی و اوحیدالدین کرمانی در آمده سپس زمانی را در گیلان بسر برد. در دربار شاهرخ و الخ بیک و بایسنقر در سمرقند مورد احترام بود. در اواخر عمر عازم خراسان شد تا آنکه در سال ۸۳۷ هجری بدرود حیات گفت در قصبه خرگرد جام مدفون شد.

امیر قاسم گذشته از کمالات عرفانی و کراماتی که بوی نسبت میدهند از شعراء معروف قرن نهم هجری است دیوان قاسم مشحون از غزلیات صوفیانه میباشد. همچنین مثنوی معروف انیس الماشقین هم از منظومات او بشمار میرود.

کاتبی نیشابوری

محمد بن عبدالله کاتبی نیشابوری را تشریفی هم خوانده‌اند این شاعر مدت درازی از عمر خویش را در هرات و مازندران و خراسان و آذربایجان و اصفهان گذرانید و عاقبة الامر در سال ۸۳۸ هجری در استرآباد کرگان فوت نمود.

کاتبی در سرودن غزل و قصیده دست داشته و با سلمان ساوجی و عارفی هراتی شاعر معاصر بود. و با بدر شیروانی که از شاعران زمان وی بود در مقام معارضه ادبی برآمد چند منظومه و مثنوی از این شاعر باقی مانده از جمله: مثنوی حسن و عشق، ناظر و منظور، بهرام و گل اندام، تجنیسات، مجمع البحرین.

عارفی هراتی

مولانا محمود عارفی از مثنوی سرایان معروف قرن نهم هجری است که در اواخر قرن

هستم حجری متولد شد و در مقام ساعری بنام سلمان ثانی خوانده میشد دارای دیوان غریلیانی میباشد که مطلع آن چنین است :

عهد کردم که نیابم بدر از میخانه
و همچنین مثنوی گوی و چوکان وی شهرت دارد.

جامی

نورالدین عبدالرحمن جامی (۷۱۷-۸۹۷) در قصبه خرگرد جام متولد شد (۷۱۷ عجرى) و بنا بر گفته مؤلف مجمع النصحاح وی شمس الدین محمد اصفهانی بود. تخلص وی به جامی از انتساب به مولدش میباشد. چنانکه خود گفته است :

مولدم جام و رشحه قلم
لاجرم هر جریده اشعار
جرعه جام شیخ الاسلامی است
بدو معنی تخلص جامی است

جامی در اوان جوانی به علوم متداول زمان خود آشنائی بهمرساند نحو و صرف و معانی و بیان را نزد مولانا جنید اصولی و علوم عقلی را در نزد مولانا سمرقندی که از شاگردان میرسید شریف حرجانی بود فرا گرفت سپس روی به سمرقند برد. در این شهر چنان مشهور شد که دانشمندان و فضلاء بسیاری بدیدارش آمدند از جمله علمائی که بدیدن وی آمد قاضی زاده است که از دانشمندان علم ریاضی آن عهد بود که در تشکیل زبج الخ بیکی دخالت داشته. جامی بعد از اتمام تحصیلات ادبی و فقه و تفسیر به تصوف گرائید و در خدمت خواجه سعدالدین کاشغری^۱ که مرادش بشمار میآید بسیر و سلوک مشغول شد، بدین ترتیب طولی نکشید که در عداد شاخ صوفیه نقشبندیه بشمار آمد.

از جمله ممدوحین جامی که در دیوان وی نام آنان برده شده : ابوسعید کورگان ، ابوالقاسم بابر. سلطان حسین میرزا بایقرا. امراء ترکمان میباشد. پیشرفت و شهرت جامی بیشتر مرهون محبت و حمایتی است که امیر علیشیر نوائی وزیر از وی مینموده این وزیر دانشمند بیشتر اوقات فراغت خویش را در مجالس ادبی که جامی حضور داشت میگذراند. آثار منظوم جامی که بنام سبعه جامی نامیده میشود شامل داستان است: مانند سلسله الذهب. سلامان و ابسال ، یوسف و زلیخا ، لیلی و مجنون ، تحفة الاحرار ، سبحة الاحرار ، خردنامه اسکندری که در مقابل اسکندرنامه نظامی سروده است .

۱ - خواجه سعدالدین از خلفای بهاءالدین نقشبند موسس فرقه نقشبندیه است .

از مهمترین کتب نثر فارسی جامی یکی شرح فصوص الحکم محیی الدین و دیگر تفحات الانس است که بنام امیرعلیشیر نوائی نوشته است .

دیگر شواهد النبویه . اشعة اللمعات . لوامع . لوايح . سومین کتاب وی از لحاظ نثر فارسی بر سایر کتب جامی رحجان دارد نثر این کتاب عرفانی و عمیق است .

کتاب بهارستان جامی شامل هشت فصل است . که بتقلید گلستان سعدی نوشته شده لیکن از جهت روانی مطالب و فصاحت کلام قابل مقایسه با گلستان نمیباشد . از آثار مهم زبان عربی جامی شرحی است که جامی بر کافیه ابن حاجب در نحو نوشته است .

تألیفات و تصانیف دیگری از جامی مانده است مانند نی نامه - تفسیر سوره فاتحه ، شرح چهل حدیث . رسالاتی در عروض و قافیه . موسیقی و ترجمه ای در احوالات جلال الدین رومی و خواجہ عبداللہ انصاری . خواجہ پارسا . و رساله در باب احادیث منقول از ابوذر .

جامی در رویه شاعری مقلد نظامی و سنائی است . و همچنین در آثارش تقلیدی از حافظ و سعدی و امیر خسرو دهلوی دیده میشود . عزلیاتش از نظر صناعت شعری مقدم بر قصایدش میباشد در کلیه آثار این شاعر که خاتم متقدمین و استاد بدون شک متاخرین بشمار است ، افکار عالی عرفانی در مذمت و ترک زندگی و دنیا در آثار آن زیاد دیده میشود بطور کلی اشعارش دارای شور و عشقی است که خواننده را مجذوب و به حال و جدمیآورد .

وفات جامی در ۸۹۸ هجری واقع شده معروف است که در تشییع جنازه این عالم بزرگ سلطان حسین میرزا بایقرا و امیرعلیشیر نوائی با کلیه شاهزادگان تیموری و رجال درباری و فضلاء و علماء حاضر بودند .

مولانا حسین کاشفی

کمال الدین حسین واعظ از فضلاء نامی و واعظ مشهور دوره خود بوده که بنا بر نوشته حبیب السیر بیشتر ایام هفته را در مدارس و مساجد به وعظ و ارشاد و تدریس علم کلام و حدیث و نجوم میپرداخت . آثار نثری واعظ بر اشعار وی رحجان دارد و مهمترین کتاب او انوار سهیلی است ، انشاء این کتاب مانند کلیله و دمنه مملو از لفاظی میباشد .

دیگر کتاب روضة الشهداء . اخلاق محسنی . مواهب علیه . مخزن الانشاء است که باید نامبرده شود .

مولانا کاشفی در سال ۹۱۰ هجری درگذشت . فرزند مولانا حسین بنام فخر الدین علی نیز در مقام وعظ و خطابه قائم مقام پدر شد مثنوی معروف به « محمود وایاز » از آثار

وی میباشد .

جلال‌الدین محمد دوانی

جلال‌الدین معروف بعلامه دوانی منسوب بقریه دوان‌کازرون فارس میباشد که در سال ۸۳۰ هجری متولد شده بعداً ازدوان بشر ازرفت و مدت‌ها درمدرسه دارالایتام شیراز بتدریس مشغول بود. درحکمب و اخلاق دست داشت . از حمله کتب مشهور وی کتاب الوامع الاشراق فی مکارم الاخلاق است . موضوع این کتاب اخلاق عملی است . این کتاب بنام اخلاق جلالی مشهور شده گذشته از مقدمه آن که از مسائل ماوراء الطبیعه بحث میکند شامل سه قسمت است که هر قسمت را لامع نام گذارده :
لامع اول در تهذیب اخلاق است . لامع دوم در علم منزل میباشد . لامع سوم در بحث سیاست مدن است . و هر کدام از این سه لامع مشتمل بر فصول مختلفی میباشد . بطور کلی اخلاق جلالی شامل دو فصل متمایز : آداب و اخلاق است و آنچه که معاموم میشود دوانی بکتاب اخلاق ناصری تألیف حواجه نصیرالدین طوسی نظر کلی داشته و همچنین پیرو فیثاغورث حکیم در تأثیر اعداد بوده است. رسالات دیگری بوی نسبت میدهند دوانی در زمان اوزون حسن و سلطان یعقوب شهرتی بسزا یافت.
جلال‌الدین دوانی در سال ۹۰۹ هجری درگذشت و در قصبه دوان مدفون است .

مکتبی شیرازی

مکتبی از شعراء اواخر قرن نهم و اوائل قرن دهم میباشد که در آغاز زندگی در شهر شیراز مکتب دار بوده سپس سفری به هندوستان و عربستان نموده و پس از اطلاع بر قصه لیلی و مجنون بقول مجمع الفصحا بتقلید نظامی در صدد نظم این داستان بر میآید در آغاز و انتهی این داستان منظوم بمدح و ستایش نظامی پرداخته و بکتاب منظوم لیلی و مجنون نظامی و امیر خسرو دهلوی اشاره میکند و میگوید که قصد دارم خمسه‌ای مانند خمسه نظامی بسازم تاریخ این دیوان منظوم ۸۹۵ هجری میباشد و ابیات آن ۱۲۶۰ است . این کتاب را در شیراز بنام امیر قاسم ابن امیر منصور که والی فارس بوده است درآورد .

دیگر از آثار مکتبی مثنوی معروف بکلمات علیه است که بنا بد درخواست ملک علی این کتاب

را بنظم ساخته . در این مثنوی ده تمثیل از داستانهای هند توأم با حکم و امثال و حکایاتی (مانند بودا) ذکر کرده . مکتبی طریقه تصوف داشته ، آثار ادبی وی دقیق و شورانگیز است از کلمات قصار استفاده نموده و ابیاتی در این زمینه سروده است .

امیرعلیشیر نوائی

امیرعلیشیر در سال ۸۴۴ هجری در هرات متولد شد. این وزیر دانشمند در زمره فضائلی بوده است که گذشته از جنبه شاعری در زبان فارسی و سرودن اشعار ترکی توانائی حاصل داشت و نیز در فن موسیقی و نقاشی دارای قریحه و استعداد فراوانی بوده است . در مقام حمایت و تشویق فضلاء و شعراء و مورخین و احداث ابنیه خیریه مانند مدارس و مساجد و خانقاه در عصر خود بی نظیر بوده است و از همین جهت است که در تاریخ ادبی دوران سلطان حسین بایقرا مقام ارجمندی را حائز گردیده و نسبت بشاعر مشهور جامی و هنرمند نامی بهزاد تعلق خاطر فراوان داشت . تألیفات فراوانی از وی باقیمانده است از آن جمله در لغت ترکی چهار دیوان غزل و شعر مثنوی ساخته دیگر کتاب «محا کمه اللغتين .» و «میزان الاوزان» در علم عروض است . امیرعلیشیر در ۹۰۶ هجری وفات یافت و در شهر هرات مدفون گشت .

از مورخین معروف بذکر مولانا نظام الدین شامی و حافظ ابرو و شرف الدین علی یزدی. ابن عرب شاه. فصیحی خوافی، کمال الدین عبدالرزاق سمرقندی، اسفرازی، خواند میبر و میرخواند اکتفی مینمائیم .

مولانا نظام الدین شامی

نظام الدین شامی یاشنب غازانی از مورخین زمان حیات امیر تیمور کورگان است که قسمت اعظم وقایع دوران تیمور را برشته تحریر آورده و چنانکه در مبحث فتح بغداد بدست تیمور گذشت شامی جزء نخستین جماعتی بوده است که پس از ورود قوای فاتح تاتار ببغداد نزد امیر تیمور رسید ، این مطلب را خواند میرمورخ بدین ترتیب نقل نموده است : «از مولانا نظام الدین مرویست که گفت در نوبت اول که امیر تیمور لشکر ببغداد کشید و سلطان احمد جلایر را منهزم گردانید از مردم دارالسلام اول من بیارگاه عالمپناه رفتم و آنحضرت

بنظر الثقات وعاطفت درمن نگریسته بر زبان مبارك راند كه خداي تعالی بر تو رحمت كناده
نخست از متوطنان این بلده تو پیش ما آمدی و مرا تربیت فرمود. »

از این پس امیر تیمور نظام الدین شامی را مأمور ساخت كه از مصالحه اخبار و وقایع
روزانه تاریخ تیموری را تدوین سازد این تاریخ كه بنام ظفر نامه نظام شامی معروف است
كلیه حوادث زمان تیمور را تا سال ۸۰۶ هجری نگاشته است و از آن پس شرف الدین علی
یزدی در كتاب دیگری كه آنهم بنام ظفر نامه معروف است تاریخ تیمور را نوشته این دو
تاریخ از موثقرین منابع تاریخی زمان امیر تیمور بشمار میرود .

حافظ ابرو

مولانا نورالدین لطف الله مشهور بحافظ ابرو اصولا از مردم هرات بود. لیكن مدتی
را در شهر همدان گذرانیده بعد از درگذشت امیر تیمور در دربار شاهرخ و بایسنقر صاحب
منزلت و احترام گشت . زبدة التواریخ كه بنام محمل التواریخ سلطانی هم نامیده شده از
آثار مشهور این مورخ نامی است .

مجموعه حافظ ابرو شامل چند جلد تاریخ نفیسی بدین شرح میباشد : مجلدات اول
تا سوم متضمن بروقایع و حوادث تاریخی نازمان جنگیز خان است . جلد چهارم از زمان در
گذشت ابوسعید بهادر ۷۳۶ تا ۸۳۰ هجری كه خاتمه كتاب است . این قسمت را بنام
زبدة التواریخ بایسنقری هم نامیده اند .

از حافظ ابرو كتابی در حنرافى باقیمانده كه در سال ۸۳۰ برای شاهرخ تیموری تألیف
یافته است . حافظ ابرو در سال ۸۳۳ در زنجان درگذشت .

شرف الدین علی یزدی

شرف الدین از دانشمندان و مورخین قرن نهم هجری بود. كه در اغلب علوم متداول
زمان خود دست داشت چنانكه صاحب حبیب السیر و تذکره دولت شاه ویرا اشرف فضلا والطف
علماء عصر دانسته. در روزگار شاهرخ و پسرش ابراهیم سلطان در فارس و عراق مرجع فضلاء
و ندیم خاص پادشاهان تیموری بشمار میرفته .

از آثار مشهور شرف الدین تاریخ فتوح تیموری است بنام ظفر نامه یزدی كه بتشویق

ابراهیم سلطان تألیف شده این تاریخ گرچه دارای استعارات و اصطلاحات خاص درباری میباشد لیکن حاوی لطائف ادبی و عبارات منشیانه است. تدوین ظفرنامه در سال ۸۲۸ هجری پایان یافته و ماده تاریخ آن صنف فی شیراز میباشد. از تألیفات دیگر شرف الدین شرح قصیده برده^۱ و رساله کنه المراد فی وفق الاعداد. و رساله حلال مطرز در علم معما و لغز است.

شرف الدین در فن شاعری دست داشته و تخلص وی شرف است. مثنویات و قصاید و رباعیاتی از او باقیمانده که بیشتر این آثار منظوم را در کتاب تاریخ ظفرنامه خود بمناسبت موضوع گنجانیده است.

تاریخ وفات شرف الدین در نیمه اول قرن نهم هجری است که در یزد در گذشت و مدفن وی در خانقاه تفت میباشد.

ابن عربشاه

احمد بن محمد بن عبدالله مشهور با بن عربشاه از مورخین قرن نهم هجری است که در سال ۷۹۱ هجری در شهر دمشق متولد گردید و در سمرقند بتحصیل علوم متداول زمان و کسب دانش در نزد میرسید شریف جرجانی که از دانشمندان مشهور زمان بود پرداخت. این مورخ نامی پس از سیروس یاحق و مسافرت به ترکستان و خوارزم مدتها در شهر آدرنه عثمانی و دربار سلطان محمد اول با کمال احترام بسر برد و زیارت مکه نیز نائل گردید.

این عربشاه دارای کتابی است بنام «عجائب المقدور فی نوائب تیمور» در شرح حال تیمور که در تاریخ ۸۴۰ هجری برشته تألیف آورد. عده ای از مورخین و محققین معتقدند که ابن عربشاه در تدوین تاریخ تیمور رعایت جانب انصاف و بی نظری را ننموده و نسبت غرض ورزی باو داده اند بهر صورت این کتاب نیز از مدارك مهم تاریخ دوران زندگی امیر تیمور است.

علاوه بر این تاریخ يك رشته تألیفات دیگری ابن عربشاه دارد که معروف ترین آن کتاب فاکهة الخلفا است که شامل حکایاتی است بر سبیل کتاب کللیله و رمنه میباشد.

مؤلف عجایب المقدور سعی نموده که این کتاب را با رعایت سجع و قوافی تألیف نماید

۱- این قصیده که در نعت و مدح حضرت یغمبر اکرم (ص) است از آثار شرف الدین ابو عبدالله

مصری است که در قرن هفتم هجری میزیسته.

تاریخ فوت ابن عربشاه را در ۸۵۴ هجری ضبط نموده‌اند .^۱

فصیحی خوابی

احمد بن جلال‌الدین فصیحی خوابی صاحب مجمل‌التواریخ که از زمره مورخن در بار شاهرخ و صاحب مقامات اداری نیز بوده از فضلاء معروف قرن نهم هجری بشمار است مقدمه کتاب وی شامل تاریخ عالم را ابتداء حلقه تازمان ولادت نبی اکرم (ص) است قسمت دوم از اول هجرت تا سال ۸۴۵ هجری است. پایان مجمل‌التواریخ شامل شرحی درباره ناحیه خواب می‌باشد فصیحی وقایع تاریخ خود را بر حسب سال تنظیم ساخته و در ضمن شامل تاریخ ادبی و شرح حال عده کثیری از شعراء و ادباء می‌باشد. اهمیت این تاریخ گذشته از متن تاریخی و ادبی روانی و سلاست انشاء آن است که با سایر کتب آن عصر قابل مقایسه نمی‌باشد.

کمال‌الدین عبدالرزاق سمرقندی

عبدالرزاق سمرقندی از مورخینی است که بیشتر ایام حیات خویش را در دربار شاهرخ و اعقاب وی گذرانیده و از طرف دربار شاهرخ بعنوان سفیر به هندوستان ماموریت یافت و در اواخر عمر در هرات انزوا اختیار نمود تا اینکه در سال ۸۸۷ هجری در خانقاهی که بسر میبرد زندگانی را بدرود گفت :

کتاب مطلع‌السعدین متعلق باین مورخ شامل وقایع تاریخ از زمان ولادت ابوسعید مغول تا سال درگذشت میرزا ابوسعید تیمور کورگان است ، این تاریخ از بسیاری جهات جزء موثقترین اسناد تاریخی است زیرا مولف آن وقایعی را ضبط نموده که خود شاهد آن حوادث بوده است .

معین‌الدین محمد اسفرازی

اسفرازی مولف تاریخ هرات است که کتاب آن بنام روضات الجنات فی تاریخ مدینه

۱- کتاب تاریخ عجائب‌المقدور فی نوائب تیمور از طرف بنگاه ترجمه و نشر کتاب بوسیله آقای محمد علی نجاتی بنام «زندگانی شکفت آور تیمور» از عربی بفارسی ترجمه شده است .
مطبعه بانک پازرگانی . تهران ۱۳۳۹

هرات شهرات دارد این اثر نفیس که شامل تاریخ دوران اسلام تا سال ۸۷۵ هجری است بنام سلطان حسین بایقرا میباشد. این تاریخ از لحاظ اوضاع جغرافیائی و تاریخی هرات قابل کمال دقت است.

خواند میر صاحب تاریخ حبیب السیر

غیاث الدین خواند میر در سال ۸۷۰ هجری متولد شد. در دوران تحصیل بکسب علوم متداول عصر خویش و بالاخص بمطالعه تاریخ وقایع امم بیشتر از مباحث دیگر پرداخت تا اینکه در عداد مورخین نامدار گردید.

خواند میر بنا بتشویق یک تن از بزرگان هرات بنام امیر محمد حسین بتالیف کتاب خود مبادرت نمود چون جلد اول آن پایان رسید مشوق وی در گذشت و از طرفی هرات و خراسان دوچار شورش شد خواند میر مدتی را در نزد خواجه حبیب که از بزرگان ادب پرور زمان بود گذرانید و بدرخواست خواجه حبیب دنباله تألیف خود را ادامه داد تا آنکه در سال ۹۳۰ هجری تاریخ حبیب السیر را بنام همین خواجه حبیب الله با تمام رسانید و ماده تاریخ اتمام حبیب السیر. آثار الملوك والانبیاء است.

خواند میر در سال ۹۳۳ هجری بقندهار شتافت و بعداً بشهر آکره هند رفت زمانی را در نزد بابر شاه و نصیر الدین محمد همایون شاه گذرانید کتاب قانون همایون را بنام همین محمد همایون نگاشته و در سال ۹۴۲ فوت کرد. جنازه خواند میر را بر حسب وصیتش بدلی منتقل کردند و در مزار امیر خسر و دفن نمودند.

خواند میر در حبیب السیر گاهی با انشاء ساده و فارسی بلیغ و زمانی چنان دوچار تصنیع و لفاظی شده که از نظر روانی باید قسمتی از نثر آنرا نزدیک به نثر شیرین قرن ۴ هجری و قسمت دیگر را از لحاظ صناعت ادبی مانند کتاب تاریخ و صاف دانست سبك انشاء حبیب السیر واسطه بین روضة الصفا میر خواند و جهانگشا است این کتاب از نظر اعتبار مطالب از موثقتین تواریخ دوره تیمور و اوائل دوره صفوی است.

میر خواند (خواند شاه) مؤلف روضة الصفا

نام میر خواند محمد و پدرش برهان الدین بود کتاب تاریخ معروف روضة الصفا که در

شش مجلس میباید تألیف میرخوانداس که بنا به تشویق امیرعلیشیرنوائی وزیر دانشمند تدوین آن همت گماشت .

احداد خواند میر از سادات بزرگ بخارا بودند. پدرش برهان الدین مدتها در بلخ اقامت داشت و در همانجا در گذشت. از این رو است که عده ای خواند میر را بلخی دانسته اند خواند میر در سال ۸۳۷ هجری متولد شد پس از تکمیل تحصیلات متداول زمان بیشتر اوقات خویش را بمطالعه تاریخ و تحقیق احوال منشیان میگذراند تا آنکه در فن وقایع نگاری سرآمد زمان خود شد. بعداً بمجلس ادیب عصر و وزیر دانشمند امیرعلیشیرنوائی راه یافت و بنا به تشویق و ترغیب این وزیر بتألیف تاریخ خود توفیق یافت .

تألیف روضة الصفا تا سال ۹۰۳ هجری بطول انجامید مولف آن پس از شصت و شش سال عمر در هرات بسال ۹۰۳ هجری در گذشت .

مرحوم رضاقلیخان هدایت متممی بر روضة الصفا افزوده است که از منابع مهم تـسـاریـخ معاصر ایران بشمار میرود .

نثر روضة الصفا تعقید لفظی و معنوی فراوان دارد . عبارات آن اغراق آمیز و مصنوع است . چون این سبک در دربار هرات مقبول و مستحسن بود . لذا نشر این کتاب مرجع و نمونه کامل نثر آن زمان میباشد . تأثیر و نفوذ اسلوب ادبی زمان نگارش روضة الصفا در سبک منشآت هندی آن عصر روشن واضح است .

علماء و فقهاء مشهور تیموری

از مشاهیر علماء و فقهای عصر تیموری باید در مرتبه اول نام سعدالدین مسعود بن فخرالدین عمر تفتازانی معروف به ملا سعد و نیز سید شریف علی محمد بن جرجانی معروف به میر و عضدالدین ایچی را نام برد .

تفتازانی

تفتازانی از علماء مشهور قرن هشتم هجری است که سرآمد فضلاء عصر خود بشمار میرفت اصل وی از قریه تفتازان آبادی نسا در خراسان میباشد که در ۷۲۲ هجری متولد شد .

تفتازانی در علوم و فنون ادبیات عرب در زمان خویش عالمی بی نظیر شناخته شده بود مدتی را در دربار پادشاهان کرت و خوارزم و سرخس گذراند و سپس بامر امیر تیمور در سمرقند رحل اقامت افکند از آثار مشهور وی کتاب مطول و مختصر است که این دو کتاب شامل شرح مفصل و مختصری است بر تلخیص المفتاح قزوینی. این دو جلد از مهمترین کتب درسی علوم بلاغت و فصاحت است که حواشی متعددی بر آن نوشته اند.

دیگر تہذیب المنطق . مقاصد الطالبین در علم کلام . ارشاد الہادی در نحو . شرح تصریف است کہ در شانزده سالگی تألیف نموده و در علم صرف می باشد. و نیز بوستان سعدی را بنظم ترکی ساخته است.

تفتازانی در مدتی کہ نزد امیر تیمور بسمیرا و در هموارہ مورد احترام و محبت بود. و در سال ۷۹۲ هجری در سرخس در گذشت و در همان شهر مدفون شد.

علامہ میر سید شریف جرجانی (۸۱۶-۷۴۰)

علامہ میرزاہالی جرجان و از معاصرین تفتازانی و مدرسین مشہور قرن ہشتم بشمار میر و مدتی در مدرسہ دارالشفاء شیراز تدریس نمود بعد از آنکہ شیراز بدست امیر تیمور فتح شد از حملہ غنائمی کہ بسمرقند انتقال دادہ شد علامہ بود کہ در این شہر برای دومین بار بمصاحبت تفتازانی رسید. معروف است ما بین این دو فاضل زمان مباحثات و محاورات زیادی در گرفت. مصنفات علامہ را تا حدود پنجہاہ کتاب نوشتہ اند. مشہورترین تصانیف وی در زبان فارسی: یکی صرف میر. دیگر رسالہ الکبری فی المنطق است. بیشتر شہرت علامہ مرہون کتاب التعریفات والاصطلاحات وی می باشد.

قاضی عضدالدین ایجی

عبدالرحمن بن احمد الایجی (قصبہ ایج در فارس است) کہ از فقہاء مذهب شافعی قرن ہشتم بشمار است. گذشتہ از مسالک عرفانی دارای منصب قضاوت شافعی مذهبان بودہ است. قاضی عضد دارای تألیفات متعددی است. مشہورترین کتاب وی مواقف در علم کلام. فوائد غیاثیہ در معانی و بیان کہ بنام غیاث الدین محمد بن رشیدالدین فضل اللہ موسوم است. برای این کتاب شرحی نوشتہ شدہ بنام تحقیق الفوائد.

عضدالدین در سال ۷۵۶ هجری در گذشتہ است.

ابوطاهر محمد بن یعقوب فیروز آبادی (۸۱۷ - ۷۲۹ هجری)

از علماء مشهور و منسوب بفیروزآباد فارس میباشد این دانشمند نامی مدتی از عمر خویش را در سفرهای عدیده و ممالک بین النهرین و دمشق و آسیای صغیر و مدیه و هندوستان و مصر و اورشلیم گذرانید در شیراز به ملاقات امیر تیمور رسیده در بمن منصب قاضی القضاة مذهب مالکی را داشت و در سال ۸۱۷ هجری در همین شهر در گذشت .

از تألیفات مشهور فیروزآبادی کتاب قاموس در لغت عرب است .

و نیز چندین از عرفاء نامی مانند بابا سنکو . مولانا زین الدین ابوبکر تایبادی و حواحه بهاء الدین نقشبند و مولانا محمد مشهور بمغربی و شیخ کمال ححندی که در عصر امیر تیمور میزیستند همواره مررد احترام بوده اند چنانکه در شرح احوال برخی از آنان ملاحظه شد امیر تیمور شخصاً بملاقات آنان شتافته است . از حمله هنگامیکه امیر تیمور قصد تسخیر هرات را داشت در قصبه تایباد حراسان بدیدار مولانا ابوبکر تایبادی نائل شد . اعتقاد امیر تیمور کورگان بمشایخ و سادات و عرفاء رمان و رعایت جانب حرمت آنان از اهم عللی است که در حفظ آثار و ابنیه مقدس عصر تیموری دخالت بسزا داشته است .

باید باین مطالب توجه شود همانطور که در مقدمه این فصل گذشت در عصر تیموریان تعداد کثیری از شعراء و گویندگان و نثر نویسان و عرفا و فضلا و مورخین و اساتید فنون و صنایع دیگر زندگی میکرده اند که از ذکر احوال و آثار آنان صرف نظر گردید و در حقیقت در این فصل با نهایت اختصار سعی شد نام بزرگانی برده شود که حملگی از معاریف و علماء طراز اول عصر خود بوده اند .

اوضاع تجاری

استیلای امیر تیمور و قوم تاتار که در اوائل با برچیده شدن اساس حکومت آل جلایر آل مظفر . آل کرت . سر بداران و سایر حکام و امراء طاغی و یاغی توأم بود موجب از بین رفتن يك سلسله مرزهای سیاسی و سدهای بزرگی گردید که قبل از غلبه امیر تیمور مانع آشنائی کافی و خلط و آمیزش و رفت و آمد مردم آن ممالک با یکدیگر میشد . از طرفی همین عدم معرفت با حوالات محلی و نداشتن ارتباط مستقیم و بی خبری نزرگترین موانع استفاده

بازرگانان از طرق تجارتی و کاروانی و مبادله مال التجاره‌های نفیسی بود که آنروز در قسمت اعظم آسیا وجود داشت.

امیر تیمور اصولاً معتقد بود که رفت و آمد تجار و انجام ماملات تجارتی موجب آبادانی و تولید ثروت و رونق اقتصاد خواهد شد از این جهت همواره در دوره سلطنت خویش سعی کافی داشت که کلیه راههای تجارتی و معا بر مهم کاروانی بر روی کاروانان ممالك مفتوحه و کشورهای اروپائی باز و مورد استفاده بازرگانان قرار گیرد برای اجراء این اصل سیاسی و اقتصادی در تأمین امنیت راهها و گماردن مأمورین امین و رشید در معا بر کوهستانی و قلع و قمع راهزنان بمنظور حفاظت امتعه تجار و حان و مال مسافرین از هیچگونه مساعدت و سختگیری و تنبیه فروگذار نمیکرد. تظاهر تیمور بمذهب اسلام و تمایل قلبی وی درباره ایجاد اطمینان برای زائرین مکه معظمه و اماکن مقدس مشهد و عراق اراهم علل توسعه و رونق داد و ستد کاروانان تجارتی آنروز بشمار میرفت.

در مرحله دوم اثرات تشکیل دولت بزرگ تیموری در ایران و عراق عرب و الجزیره و گرجستان و ارمنستان و هندوستان و دشت قبچاق و حلب و شام و ممالك عثمانی و قسمتی از روسیه در افتتاح طرق تجارتی و کاروانی و احتلاط و آشنائی مردم این نقاط با یکدیگر بسیار نافع افتاد بالاخص رفت و آمد فوافل تجاری بین ممالك تیموری و چین و مغولستان خود نیز در گشایش روابط سیاسی دربار تیمور با ممالك اروپائی نیز تأثیر بسزا داشت.

چنانکه هانری سوم پادشاه کاستیل برای کسب اطلاع از فتوحات تیمور در ۸۰۳ هجری (۱۴۰۰ م) دو نفر سفیر از طریق آسیای صغیر نزد امیر تیمور بآنقره فرستاد امیر تیمور نسبت بسفراء با محبت و لطف رفتار نمود و در موقع مراجعت آنان دستور داد که قاضی محمد جغتائی که از بزرگان دربار وی بود با تحف و هدایای فراوانی که شامل جواهرات و منوجات ابریشمی و زربفت بود بعنوان سفیر بمعیت آنان عازم دربار اسپانیا شود، این سفیر حامل نامه‌ای از امیر تیمور برای هانری سوم بود. از نتایج مهم سفارت قاضی محمد اعزام هیأتی از دربار اسپانی بایران میباشد که در تحت ریاست کلاویخو و دو نفر دیگر مأموریت یافتند که در دربار امیر تیمور حاضر شوند.^۱

دیگر سفرائی است که از دربار هرات به چین و به هندوستان ۸۱۲ هجری (۱۴۱۹ م) روانه شدند. سفارت حین بعهد غیاث الدین نقاش بود که در حدود سه سال بطول انجامید. مأموریت سفارت هند را هم عبدالرزاق سمرقندی مولف مطلع السعدین داشت که از مهمترین

۱ - سفرنامه کلاویخو . CLAVIJO (۱۴۰۶-۱۴۰۳ م) سفیر پادشاه اسپانی در دربار تیمور: ترجمه آقای مسعود رجب‌نیا. مجموعه ایران شناسی بنگاه ترجمه و نشر کتاب در تهران، ۱۳۳۷، بطبع رسید.

بنادر تجارتی آنروز را بدان بندر هرمز رفت و آمد نمود. ضمناً در باب اهمیت تجارتی این بندر شرحی نگاشته که دلیل کافی بر رواج بازار تجارت در آن عصر میباشد.^۱

همچنین از متن نامه امیر تیمور کورگان بشارل ششم پادشاه فرانسه که تاریخ تحریر آن غره محرم سال ۸۰۵ هجری و مهمور بمهر امیر تیمور (عبارت راستی و راستی) میباشد^۲ این نکته در کمال وضوح روشن میشود که در زمان امیر تیمور افتتاح روابط تجارتی در نتیجه امنیت طرق و شوارع و ازدیاد ثروت کاملاً مورد نظر و توجه بوده تا بعدی که امیر تیمور ضمن اینکه حواستار سلامتی شارل ششم بآن عنوان امیر کبیری شده بلافاصله مینویسد: «دیگر می‌باید که بازارگانان شمارا بدین طرف فرستاده شود که ایس جایگاه ایشان را معزز و مکرم ساریم و نیز بازارگانان مابدان طرف رجوع سازند ایشان را نیز معزز و مکرم سازند و برایشان کسی زور و زیادتی نکند. زیرا دنیا بی‌بازرگانان آباد است.»

۱ - داین هرموز که اورا جرون گویند در میان دریا بندری است که در روی زمین بدل ندارد.

تجار اقالیم سبعة از مصر و شام و روم و آذربایجان و عراق عرب و عجم و ممالک فارس و خراسان و ماوراءالنهر و ترکستان و مملکت دشت قباقر و نواحی قلماق و تمام بلاد شرق چین و ماچین و خانبالغ روی توجه بآن بندر دارند. و مردم دریا بار از حدود چین، جاوه، بنکاله و سبلان و شهرهای ربرباد و تناصری و ستو طری، و شهر نو و جزائر دیوا محل، تادیار مالابار و حبشه و زنگبار و بندرهای بیجانکر و گلبر که و گجرات و کانابائیت و ساحل برعرب و عدن و حده و ینبوع نفائس و ظرائف که ماه و آفتاب و فیض سحاب آنرا آب و تاب داده و بر روی دریا توان آورد بآن بلده آورند. و مسافران عالم از هر جا که آیند و هر چه آورند در برابر هر چه خواهند بی‌زیادت جستجوی در آن شهر یا بند هم نقد دهند و هم معاوضه. و دیوانیان غیر زرو نقره از همه چیز عشرستانند و اصحاب ادیان مختلفه بمل کفار در آن شهر بسیارند و بیرون از عدل با هیچ آفریده معامله ندارند و باین سبب آن بلده را دارالامان گویند و مردم آن بلده را تملق عراقیان و تعمق سندیان باشد.

از سعدی تاجامی ص ۴۳۴

۲ - اصل این نامه در خزانه اسناد رسمی پاریس در تحت نمره J.937 ضبط است و متن آن با ترجمه لاتین و تحقیقات دقیق از طرف مستشرق معروف سیلستر دوساسی - SILVESTRE DESACY در تذکره MEMOIRE گادمی فرانسه چاپ شده و مرحوم قزوینی در رمضان ۱۳۳۹ متن و ترجمه‌ای از آن در مجله کاوه منتشر نموده که بعدها در جزو بیست مقاله جلد اول نقل گردید؛ اسناد و مکاتبات تاریخی ایران گردآورنده: دکتر عبدالحسین نوائی.

چنانکه گذشت شمار تجار تی‌امیر تیمور و اعقاب وی شامل این عبارت (دنیا بازار گانان آباد است) بوده است. از طرفی چون اعقاب تیمور بالاخص شاهرخ برخلاف پدر سعی وافیه داشت که در ترمیم حرا بهها و تجدید عظمت تحتگاه و آبادی ممالک زیر سلطه خویش اقدام نماید بنا بر این در دوره تیموریان امر آبادی و عمران همواره با ایجاد بازارهای تجارتی و کسب و کار توأم شده بود. بدیهی است خون رفاہ و آسایش خاطر بازار گانان داخلی و خارجی و عدم تجاوز بحقوق آنان در سر لوحه برنامه بازار گانی منظور گردیده بود از هر حقه موحبات پیشرفت اوضاع تجارتی فراهم بود این قبیل ارتباطات سیاسی در رواج بازار تجارت بسیار موثر افتاده از طرفی در برخی از مراکز مهم و پایتختهای تیموری مانند سمرقند، بخارا، هرات که محل تجمع و تمرکز درباریان و اکابر دوران و بازار گانان عصر بود امور داد و ستد، بعلت وفور ثروت رونق خاصی داشت.

تهیه پارچه‌های ابریشمین و زربفت و قالیه‌های بافت این عهد که بیشتر متعلق بحدود آذربایجان و خراسان و سلطانیه بود از اهم کالاهای تجارتی بشمار میرفت زیرا گذشته از مرغوبیت دارای شهرت جهانی در عصر خود بوده و بازار گانان خارجی، اسپانیائی و ونیزی با اشتیاق کامل در معامله این امتعه ظریفه پیشقدم بودند.

منسوجات زربفت دوره تیموری از مهمترین صنایع مشهوریدی آن عصر بشمار میرفته چنانکه کلاویخو در سفرنامه خود قید نموده جزء تحف و هدایای گرانبهائی که از جانب تیمور برای پادشاه اسپانی و سایر سلاطین اروپائی ارسال میشد اکثراً از انواع همین نسوج زربفت بوده که در عداد مهمترین هدایای سلطنتی دربار تیموریان بشمار میرفته است.

گذشته از بندر هرمز که بصورت یکی از بندرگاه‌های بین‌المللی آن دوره درآمده بود در نتیجه باز شدن راه تجارت بین هندوستان و مغولستان و ایران و عراق و خلیج فارس انواع و اقسام مال‌التجارهای ایرانی که شامل مواد ابریشمی و کتان و پنبه و صنایع یدی دیگر مانند اسلحه و آلات و ادوات چوبین نیز بوده در معرض مبادلات تجارتی قرار داشته، همچنین افتتاح راه تجارتی طرابوزان و مساعی بازار گانان ونیزی و اسپانیائی و فرانسیوی در طریق ازدیاد معاملات تجاری از جهات موثر گرمی بازار معاملات آن دوره میباشد.

راه قدیم تبریز بطرابوزان در عهد تیموریان مورد استفاده تجارتی و مسیر کاروانی بازار گانان داخلی و خارجی بوده است همچنین در زمان صفویه هم این راه پس از استقرار امنیت بصورت شاهره اقتصادی درآمد و بمنتهی اعتبار و اهمیت رسید تا آنجا که در حکم یکی از طرق بین‌المللی تجارتی عصر محسوب شد.

مسکوکات

در دوران فرمانروائی سلاجقه بزرگ (۴۲۹ - ۵۵۲ هجری) امور اداری مملکت در تحت نظم و نسقی اداره میشد. وضع اقتصادی بعلمت مرکزیت وعدم نفوذ ملوک الطوائفی دارای اعتبار و رونق بود ضرب سکه در آن ایام که اغلب بصورت دینار و درهم از زر و سیم بسیار مرغوب تهییدند رایج گردید. این مسکوکات از حیث قطع و اندازه و نوع ضرب بسیار حالب و درعین حال عم از لحاظ هنری دارای ارزش بوده لیکن همینکه قدرت مرکزی سلجوقیان از بین رفت موضوع ضرب و وزن مسکوکات در نزد سلاجقه کرمان و شام و عراق و کردستان و روم (۴۳۳ - ۷۰۰ هجری) و همچنین در دوره اتابکان (قرن ششم و هفتم هجری) بصورت نامطلوبی درآمد که از هر جهت فاقد حبه هنری و صنعتی بود بدینمعنی که مسکوکات زرین در این مدت از نظر جنس فلز و خالص نبودن عیار و عدم تناسب شکل ضرب قابل توجه نبوده و بیشتر سکه‌هایی که در جریان بوده از مس میباشد.

نکته مهمی که از ملاحظه و تحقیق در روی مسکوکات دوره سلاجقه کشف شده و در تاریخ مسکوکات و پرچم ایران حائز اهمیت میباشد این است که بر روی مسکوکات سلاجقه روم نقش شیر و خورشید ضرب گردید.

مسکوکات دوره خوارزمشاهیان (۴۹۰ - ۶۴۸ هجری) هم نیز مانند دوران اتابکان و امرای سلاجقه از لحاظ فلز و ضرب فاقد هرگونه خصوصیات صنعتی و هنری می‌باشند.

در عهد ایلخانان (۶۵۱ - ۷۵۰ هجری) هر يك از حکام نواحی روم و آذربایجان و فارس و کرمان و گرجستان و مازندران بعیارهای مختلف سکه میزدند و این اختلاف عیار و وزن موجب فساد امور معاملاتی میشد و در نتیجه برای بازرگانان و داد و ستد خالی از زحمت نبود لذا ارغون خان یرلینی صادر کرد که عیار زر و سیم در تمام نواحی ایلخانی یکسان باشد. در زمان ایلخانی گیخاتوهم بهمین قرار اجراء شد بدینمعنی که عیار زر و سیم از ده و هشت تجاوز نکرد لیکن طولی نکشید که در اثر اسراف و تبذیر این ایلخان و اعضاء دیوانی زر و سیم نایاب شد لذا بنا بر دستور حواجه صدرالدین احمد خالیدی زنحانی وزیر گیخاتو ملقب ب صدر جهان بتقلید از کشور چین پول کاغذی بنام چاوجا نشین مسکوک زر و سیم گردید.

رواج جاو با عدم رضایت بازرگانان و اعتراض مردم روبرو شد تا اینکه در عهد غازان مجدداً وضع مسکوکات زر و سیم بصورت مطلوب و قابل اعتمادی درآمده از جمله سکه های غازانی مسکوکاتی از طلا بوده است که بنام «درست» ضرب گردیده این قبیل مسکوکات طلا بیشتر در اعیاد و جشن ها از طرف ایلخانان و نزدیکان وی توزیع و بعنوان اندام و عیدی اهداء میشد .

در زمان غازان حان ترتیبی برای وحدت اوزان و مقیاسها و گیل در سراسر ممالك تابعه داده شد بدین معنی که کلیه وزنه ها را از فلز آهن ساخته و بر روی هر رزنه میزان وزن را حک نموده و بمهر معتمدان هم ممهور شده بود تا دیگران نتوانند بتهیه اوزان تقلبی اقدام نمایند .

مسکوکات زمان آل جلایر (۷۳۶ - ۸۱۴ هجری) از لحاظ شکل و وزن تقلیدی از دوران ایلخانان بود در عصر آل جلایر ضرابخانه دارای تشکیلات وسیعی بود و متصدی آن آن بنام حاکم دارالضرب و یامعیر نامیده میشد .

ضرابخانه آل جلایر برای تهیه نقره ناچار شد که مقداری نقره از بازرگانان بیهای هر مثقال به ده درهم خریداری نماید .

در این عصر واحد پول رایج دینار و تومان (ده هزار دینار يك تومان میشد) بود و يك مثقال دینار طلا بادوازده مثقال درهم نقره برابر بود .

شکل مسکوکات در کلیه ضرابخانه های جلایری یکسان بوده و فقط برای اینکه تشخیص داده شود هر سکه مربوط ب کدام شهر و ضرابخانه است روی مسکوکات نام شهر و ضرابخانه خوانده میشود ضرابخانه های معروف آل جلایر به ترتیب در بغداد - موصل - اردبیل - شماخی - زنجان - سلطانیه - همدان - کاشان و اصفهان دایر بوده است .
خط روی مسکوکات کوفی بوده لیکن در چند سکه بطور استثنائی نام شاه بخط اوینوری دیده شده .

در دوره آل مظفر و سرداران و امرای کرت وضع مسکوکات مانند اواخر دوره ایلخانان می باشد .

بطور کلی مسکوکات دوره تیموری از لحاظ شکل شباهت کاملی با سکه های اواخر دوره ایلخانان دارد . از نظر خط و القاب صاحبان سکه قابل مطالعه و دقت میباشد . در روی سکه های تیموری نام و لقب پادشاهان و در پشت سکه : لا اله الا الله - محمد رسول الله و در دور آن نام خلفای راشدین ضرب شده است .

این مسکوکات بنا بر نوشته هایی که در روی آنان ضرب شده متعلق ب ضرابخانه های تبریز - شیراز - سمرقند - هرات - یزد - سلطانیه - استرآباد میباشد .

تاکنون از مسکوکات زرین دوره تیموری سکه‌ای نصیب مجموعه مسکوکات موزه ایران باستان تهران شده و آنچه که بدست آمده مسكوك سيمس است . این مسکوکات فاقد جنبه هنری بوده و از لحاظ صنعتی جالب بنظر نمی‌رسند .

قنبر سکه‌های تیموری که شامل مسکوکات امیر تیمور، شاهرخ، الخ بیک، عبداللطیف سلطان محمد بهادر - عبدالله - ابوالقاسم یا بر بهادر - ابوسعید کورگان - احمد تیمور که در فاصله سالهای ۷۷۱ تا ۸۹۹ هجری است بطور متوسط بین ۲۲ تا ۲۸ میلیمتر و وزن آنها بین ۲ تا $\frac{1}{2}$ گرم است .

مسکوکات دوران قره قویتلو و آق قویونلو نیز بطبر سکه‌های آل جلایری است در روی سکه قره نام سلطان و در پشت آن : لا اله الا الله . محمد رسول الله و نام ضرابخانه شهر و در حاشیه نام حلقای راشدین ضرب شده است - جنس مسکوکات از نقره خالص می‌باشد که قطر اغلب آنان ۱۷ میلیمتر و وزن هر یک در حدود ۴ گرم است . اینک برای نمونه بتوصیف برخی از مسکوکات ادواری که شرح داده شده می‌پردازیم . از جمله مسکوکات دوره سلجوقیان و ایلخانان و آل جلایر - آل مظفر - تیموری و قره قویتلو . آق قویونلو :

پشت سکه	۱- رکن الدین ابوالفتح طغرل بیک
لا اله الا	۴۲۹ تا ۴۵۵ هجری
الله وحده	روی سکه
لا شریک له	الله
القائم بامر الله	محمد رسول الله
دور پشت سکه - بسم الله	القائم بامر الله
ضرب هذا الدین ... فی سنه ...	السلطان المظفر
اربعم و اربعمائه	طغرل بیک ابوطالب
الله الامر من قبل و من بعد و لومئذ یفرح	دور سکه -
المؤمنون	محمد رسول الله ارسله بالهدی و دین
وزن ۴ گرم . قطر ۲۳ میلیمتر	الحق لیظهره علی الدین کله و لو کره -
	المشركون

۲- البارسلا ۴۵۵-۴۶۵ هجری

روی سکه

محمد رسول الله

السلطان المعظم

ملك الاسلام

البارسلان

در حاشیه آن آیات قرآنی - رب

شده .

پشت سکه

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

القائم بامر الله

سنه . . . اربعمائه

وزن ۴ گرم

قطر ۲۴ میلیمتر

۳- جلال الدین ابوالفتح ملکشا

۴۶۵ تا ۴۸۵ هجری

روی سکه

الله

محمد رسول الله

الملك المعظم

رکن الاسلام

ابوالفتح ملکشا

بن محمد

دور سکه

محمد رسول الله ارسله بالهدی و دین

الحق لیظهره علی الدین کله ولو کره -

المشرکون .

پشت سکه

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

المقتدی بامر الله

بسم الله هذا لدنیر بالری فی سنه احد

وسبعین واربعمائه لله المامر من قبل ومن

بعد ویومئذ یفرح المؤمنون

وزن ۴ گرم

قطر ۲۲ میلیمتر

۴- رکن الدین ابوالمظفر برکیارق

۴۸۷ تا ۴۹۸ هجری

روی سکه -

محمد رسول الله

السلطان المعظم

رکن الاسلام

برکیارق

ابوالمظفر

در حاشیه آن آیات قرآنی ضرب

شد .

پشت سکه -

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

المقتدی بامر الله

در دور پشت سکه سنه ومحل ضرب

وآیات از قرآن خوانده میشود:

وزن ۴ گرم

قطر ۲۵ میلیمتر

۵ - غياث الدين ابوشجاع محمد

۴۹۸ - ۵۱۱

روی سکه

الله

السلطان المعظم

غياث الدنيا والدين

ابوشجاع محمد

پشت سکه

لااله الا

الله محمد رسول اله

الامام المستظهر

بالله

دور آن - ضرب نیشابور خوانده

میشود .

وزن ۴ گرم

قطر ۲۳ میلیمتر

۶ - معزالدين ابوالحارث سنجر

۵۱۱ - ۵۵۲ هجری

روی سکه

محمد رسول الله

السلطان المعظم

معزالدين والدين

ابوالحرث سنجر بن

ملك شاه

پشت سکه -

الله

لااله الا

الله وحده

لاشريك له

الامام المسترشد

بالله

وزن ۳٫۹۵ گرم

قطر ۲۲ میلیمتر

۷ - هلاک-وخان ۶۵۴ - ۶۶۳

هجری .

روی سکه

قاآن

الاعظم هو

لاکوايلخان

المعظم

دور آن سائیده شده

پشت سکه

لاالله الاالله

وحده لاشريك له

محمد رسول الله

قطر ۲۶ میلیمتر

وزن ۲ گرم

۸ - آباقا دایلخان مغول، ۶۶۳ تا

۶۸۳ هجری

روی سکه

قاآن

الاعظم

آباقا

پشت سکه

دروسط علامتی

دور آن

لااله الاالله محمد رسول

الله

قطر ۲۲ میلیمتر

وزن ۳ گرم

۹ - ارغون ۶۸۳ تا ۶۹۰ هجری

روی سکه

باخط ایغوری و نام ارغون بخط کوفی

پشت سکه

دروست لاله

الا الله محمد

رسول الله

دوران ضرب سنه

ستمائه

قطر ۲۱ میلیمتر

وزن ۳ گرم

۱۰ - غازان ۶۹۴ تا ۷۰۳ هجری

روی سکه

باخط ایغوری و دروسط نام غازان

نوشته شده .

پشت سکه دروسط

الله

لااله الا الله

محمد رسول

الله

دوران ضرب سنه

سبعمائيه

قطر ۲۲ میلیمتر

وزن ۳ گرم

۱۱ - الجایتو ۷۰۳ تا ۷۱۶ هجری

(محمد خدا بنده)

روی سکه :

السلطان الاعظم مالك الامم الجایتو
سلطان غیاث الدینا والدین خدا بنده محمد
خدا الله ملكه .

دور سکه (قسمت رو)

ضرب عذالدرهم و سنه عشر و سبعمائيه

پشت سکه وسط

الله

لااله الا

الله محمد

رسول الله

على ولي الله

ودوران محمد وعلى وحسن وحسين و

جعفر و . . .

قطر ۲۶ میلیمتر

وزن ۳ گرم

۱۲ - ابوسعید ۷۱۶ تا ۷۳۶ هجری

روی سکه

ضرب فی ایام دولت السلطان الاعظم

ابوسعید بهادرخان خدا الله ملكه

دوران سنه عشرين و سبعمائيه

پشت سکه

لااله الا

الله محمد

رسول الله

ضرب ساوه

دوران ابوبکر و عمر و عثمان و علی . . .

قطر ۲۳ میلیمتر

وزن ۴ گرم

۱۳ - سلیمان منول ۷۴۰ تا ۷۴۴

هجری .

روی سکه

السلطان العادل سلیمان خان خلد

الله ملکه

دور آن: ضرب . . . اربعین سبعمائه

پشت سکه

لااله

الاالله محمد

رسول الله

دور آن ابوبکر وعمر وعثمان وعلي

قطر ۲۲ میلیمتر

وزن ۳ گرم

۱۴ - شیخ اویس جلایری ۷۵۷ -

۷۷۷ هجری

روی سکه

السلطان اعظم اویس بهادر خان

خلدالله ملکه

دور سکه

ضرب تبریز سنه ...

پشت سکه

لااله الاالله

محمد رسول الله

دور آن - نام خلفای راشدین

جنس نقره

وزن سکه ۲ گرم

قطر ۱۸ میلیمتر

۱۵ - سلطان احمد جلایر ۷۸۴ -

۸۱۳ هجری

روی سکه

السلطان الاعظم السلطان احمد بهادر

خلدالله ملکه

دور سکه سنه ... سبعمائه

پشت سکه

لااله الاالله

محمد رسول الله

دور آن نام خلفای راشدین

جنس نقره

وزن ۲ گرم

قطر ۱۹ میلیمتر

۱۶ - آل مظفر از ۷۱۳ تا ۷۹۵

هجری

سکه های این دوره نیز شباهت به

سکه های دوره آخر ایلخانان منول دارد

برای نمونه خصوصیات سکه شاه شجاع شرح

داده میشود .

شاه شجاع ۷۵۹

تا ۷۸۶ هجری

روی سکه امیر المؤمنین

زیر آن: السلطان المطاع شاه شجاع

خلدالله ملکه

ضرب شیراز

دور آن سنه احدى وسبعین وسبعمائه

پشت سکه

لااله الا الله

محمد رسول الله

دوران نام خلفای راشدین

جنس نقره

وزن ۳ گرم

قطر ۲۴ میلیمتر

۱۷ - روی سکه السلطان محمود

خان امیر تیمور گورکان خلدالله ملکه

در دور آن محل ضرب و تاریخ

خوانده میشود .

پشت سکه در وسط

لااله الا الله

محمد رسول الله

همچنین نام خلفای راشدین ضرب

ضرب گردیده .

جنس نقره

وزن ۶ گرم

قطر ۲۸ میلیمتر

۱۸ - شاهرخ تیموری ۸۰۷ تا ۸۵۰

هجری

روی سکه

السلطان الاعظم شاهرخ بهادرخان

بندالله ملکه وسلطان

دوران محل ضرب شهر و سنه آن

میباشد .

پشت سکه

لااله الا الله

محمد رسول الله

نام خلفای راشدین خوانده میشود

جنس نقره

وزن ۵ در ۴ گرم

قطر ۲۳ میلیمتر

سکه امرای قره قویونلو و آق قویونلو نیز

نظیر سکه های جلایری میباشند و برای نمونه

ك سکه قره قویونلو شرح داده میشود .

۱۹ - جهانشاه قره قویونلو ۸۴۱

تا ۸۷۲ هجری

روی سکه

السلطان العادل ابوالمظفر جهانشاه

بهادر خلدالله ملکه

پشت سکه

لااله الا الله

محمد رسول الله

دوران نام خلفای راشدین و سنه ضرب

قرار دارد .

جنس نقره

وزن ۴ گرم

قطر ۱۷ میلیمتر

پایان



اصفہان : مسجد جامع اصفہ صاحب



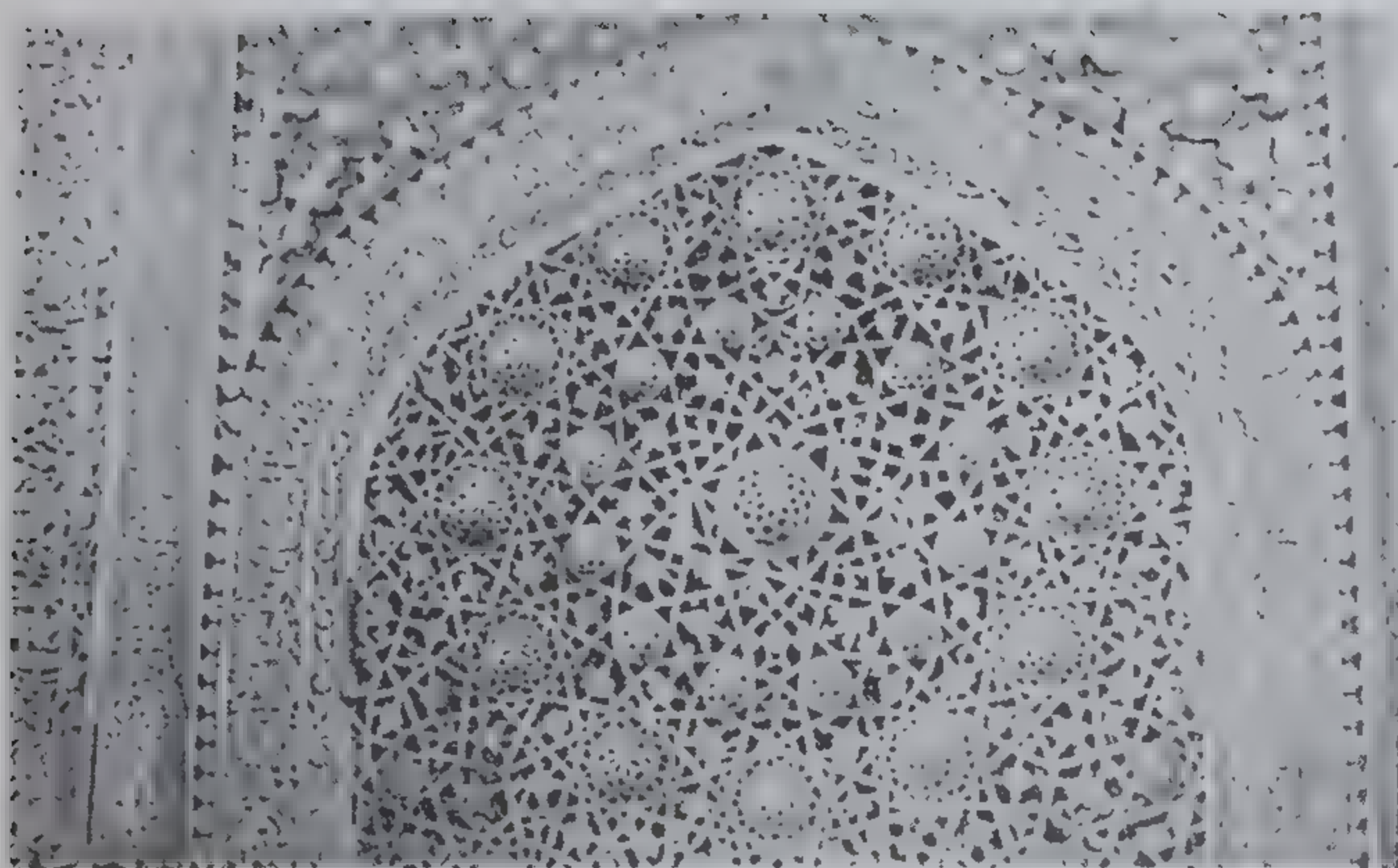
۵۰۱ - کتبه در خرابه های دوره ساسانی در حال ترمیم سال ۱۳۴۲ هجری شمسی



گنبد کیبود (که بنام قبرمادر هلاکو شهرت دارد) .

مراغه :

برج مدور دارای تاریخ سال ۵۶۳ هجری میباشد



رضائیہ : محراب مسجد جامع دارای تاریخ سال ۶۷۶ هجری



آستان قدس - مقبره - قبر - به دارق - ربيع سال ۱۲۴۰ هجری

N

DATE

Call No....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.



مسجد جامع اصفهان - محراب منوکی دارای تاریخ ۷۱۰ هجری

DA.

A blank, lined page from a notebook. The page is white with horizontal ruling lines. There are approximately 20 lines visible. The page is slightly aged and shows some minor discoloration and wear along the edges. The binding of the notebook is visible on the left side.

Call No....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

DATE EL

Call No.. 371.36

C 937E

Date... 2.4.54.....

Account No.... 7.955

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.



منبید - ایوان تیموری (گوهرشاد آغا)

71-

DA.

Call No....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.



سلطانیہ - کنبد خدا بندہ

71.

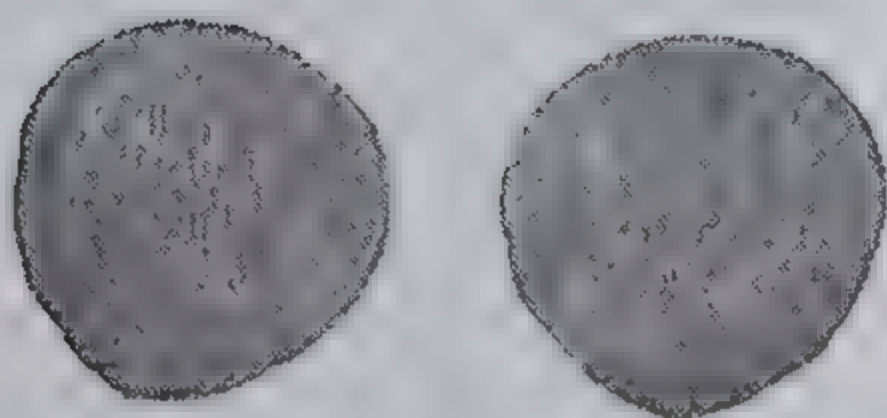
[illegible]

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

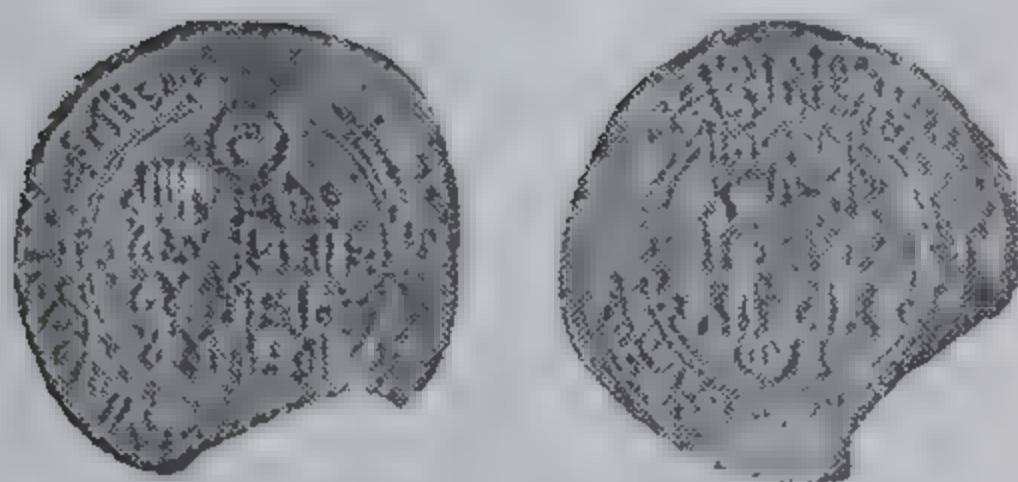
This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

مسكوكات سلجوقي :



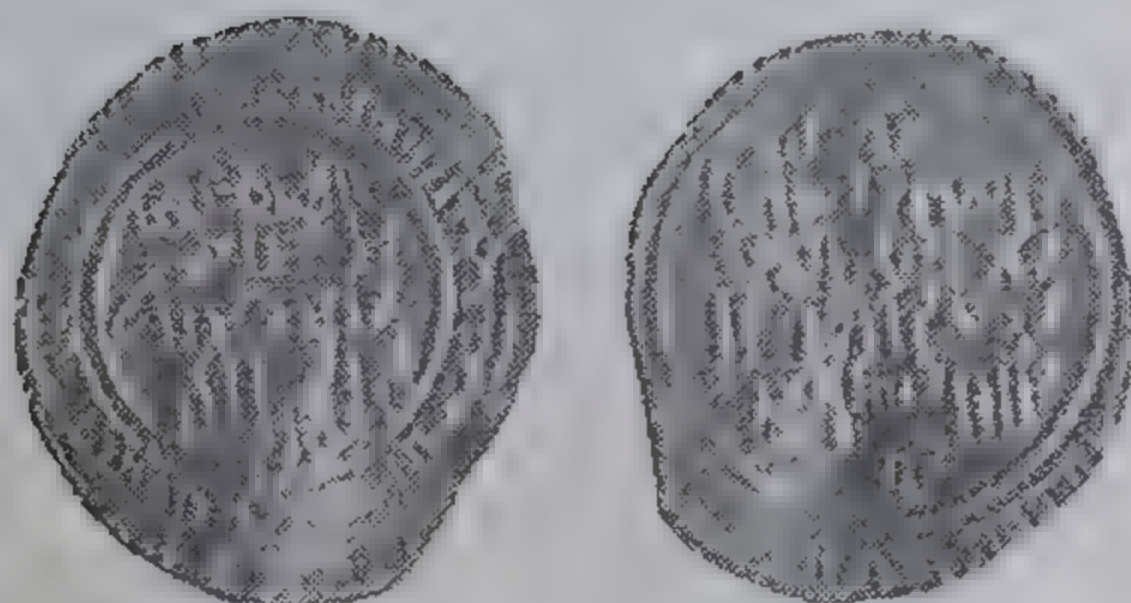
طغرل بيك

١ -



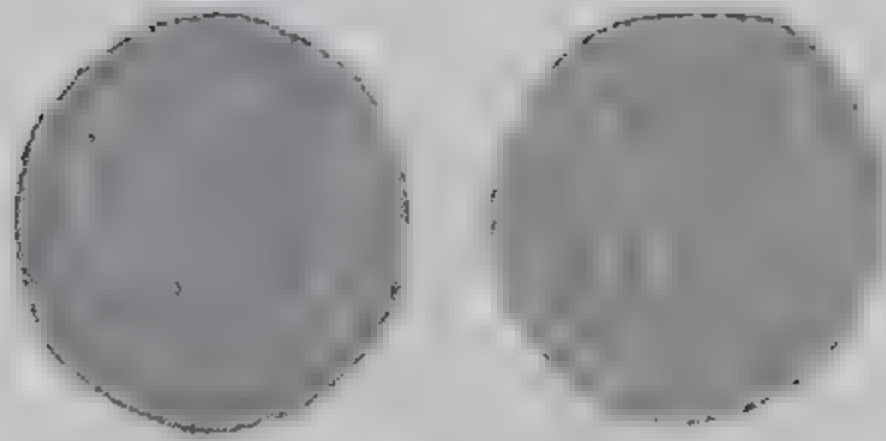
الب ارسلان

٢ -



جلال الدين ابو الفتح ملكشاه

٣ -



رکن الدین ابوالمنقرف برکیارق

— ۴ —



غیاث الدین ابوشجاع محمد

— ۵ —



معز الدین ابوالحارث سنجر

— ۶ —

DATE . (EL

Call No...371.36

C937E

Date...2.4.54.....

Account No...7955

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

71

[illegible]

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

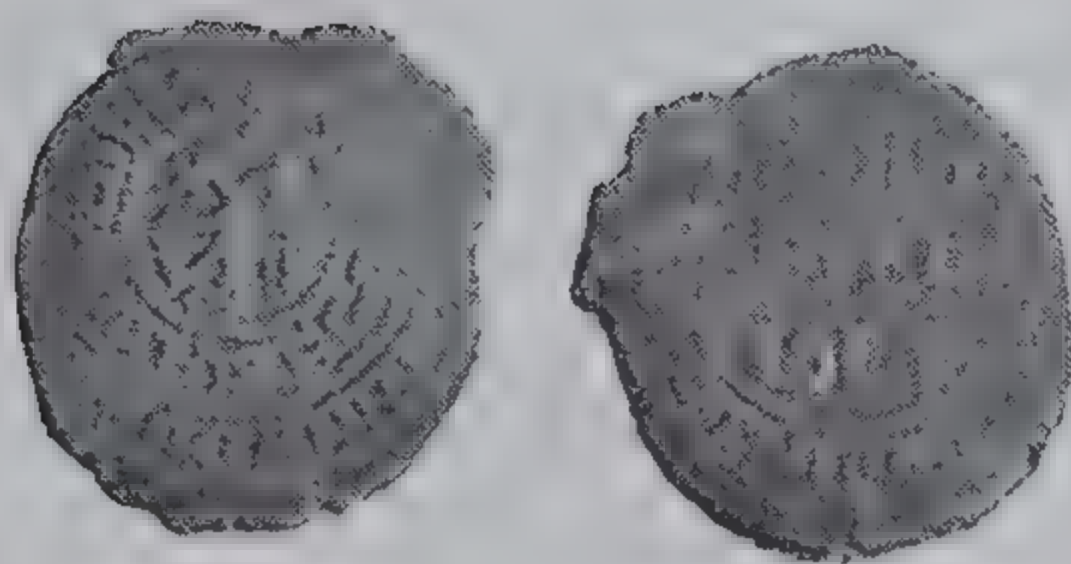
This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

مسیکوکات مغولی



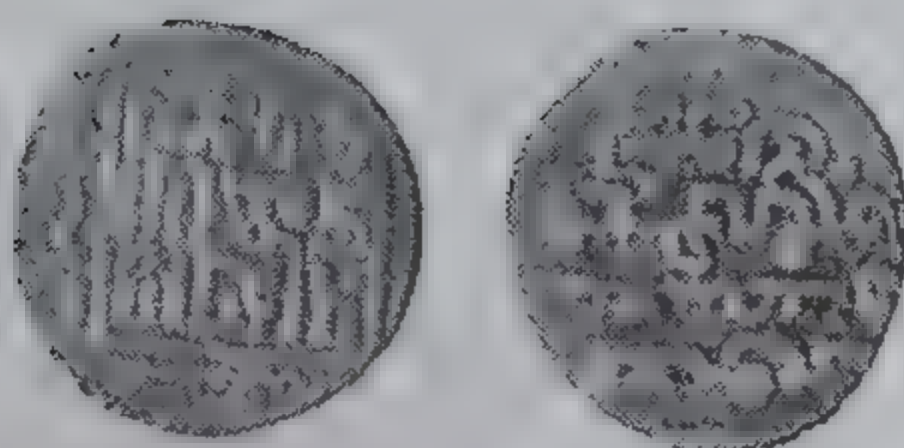
علاکو

۷ -



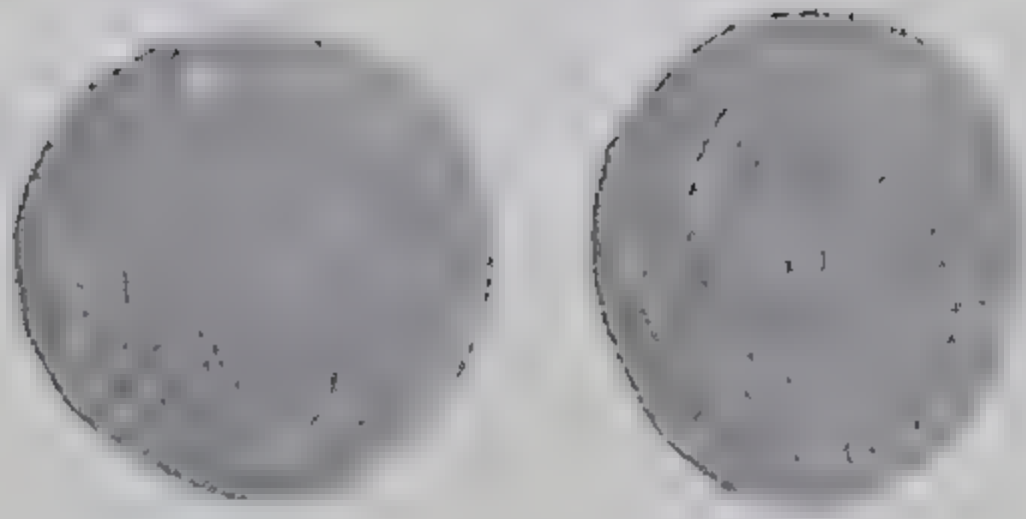
آباقا

۸ -



ارغون

۹ -



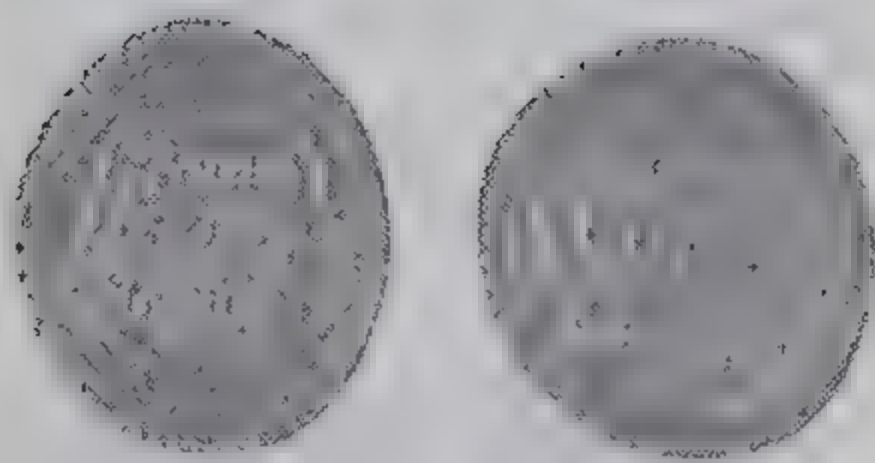
ءاز ن - ان

-- ۱۰



الجایتو

- ۱۱



ابوسعيد بهادر خان

- ۱۲

DATE .

FL

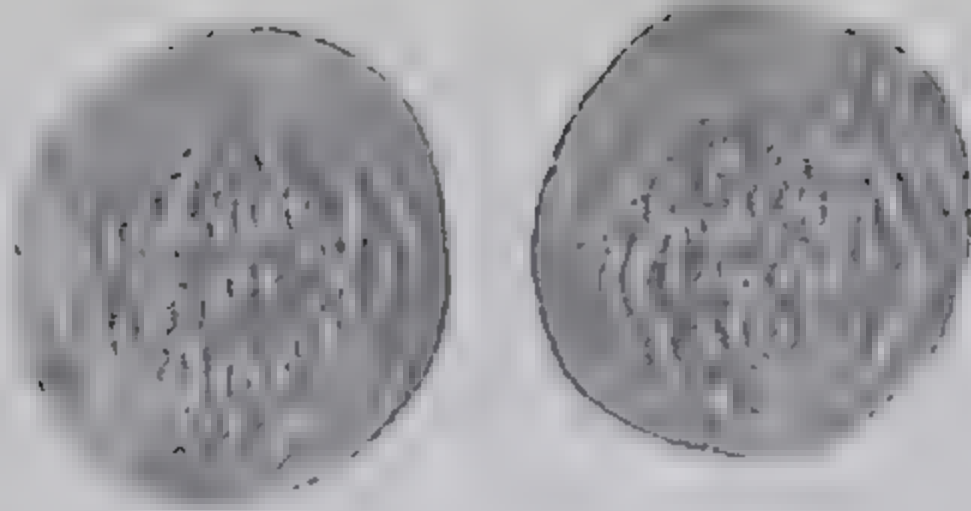
Call No... 371.36 C 937E

Date... 2.4.54.....

Account No... 7955

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.



سلیمان خان

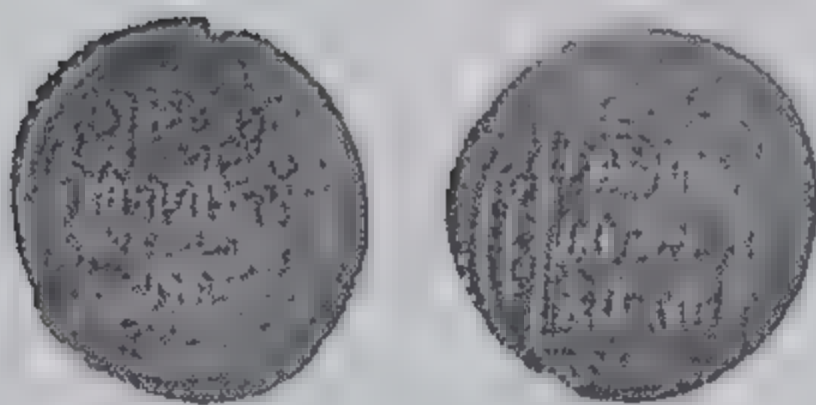
- ۱۳

مسکوکات آل جلایر



شیخ اویس جلایر

- ۱۴



سلطان احمد جلایر

- ۱۵



شاه شجاع

- ۱۶

DATE .

Call No...371.36

C 937E

Date... 2.4.54.....

Account No...7955

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

فهرست اعلام تاریخی

آ

آی ابه ، موید : ۱۰۷	آبا قان : ۵۶ ، ۲۶۱
الف	آبش خاتون : ۶۳ ، ۸۵ ، ۸۷ ، ۹۱-۹۷
	آتسز ، آتیغ : ۱۰۴
ابراهیم سلطان : ۳۸۶	آتسز ؛ ابوالمظفر : ۲۶ ، ۲۷
ابن سینا : ۶۹	آتسز ، ایل ارسلان : ۱۰۶ ، ۱۰۷
ابن عربشاه : ۲۳۳ ، ۳۹۶	آتسز ، علاءالدوله : ۳۲ ، ۱۰۳-۱۰۵
ابن فندق : ۱۰۳	آرپاخان : ۲۵۹
ابوالبركات ، عماد الدین : ۳۵	آقا میرك تبریزی : ۳۸۴
ابو حرب : ۶۹	آقبوغا : ۲۷۲ ، ۲۷۶
ابوالخیرخان : ۳۳۷	آق شاه : ۱۴۵ ، ۱۴۷
ابوسعید بهادر : ۱۹۳	آل بویه : ۵
ابوشجاع ، کمال الدین : ۳۶	آلتاجو : ۶۳
ابو کاليجار : ۶۹	آل جلایر : ۲۶۰
ابوالهیجا : ۵۶	آل خجند : ۱۸۵
ابهري ، کمال الدین : ۳۷	آل سلجوق : ۱
ابهري ، سعد الدین : ۱۱۳	آل صاعد : ۱۸۵
ابهري ، شمس الدین : ۳۳۴	آل کورت : ۲۶۱
اتابکان آذربایجان : ۵۹	آلنز ، فرای : ۳۱۵
اتابکان فارس : ۶۳ ، ۶۴	آل مظفر : ۲۶۰
	آملی ، فخرالدین : ۳۷۱

اسفرایینی ، عبدالرحمن : ۲۱۵
 اسفرایینی ، نورالدین : ۲۹۶ ، ۲۹۸
 اسفرازی : ۲۹۷
 اسکندر مسیحی : ۲۸۵
 اصفهانی ، محمد رضا : ۳۵۶
 اغلمش : ۱۱۸
 اقبال ، عباس : ۱۹۴
 افضل الدین کاشانی : ۶۰
 اکبر شاه : ۳۴
 الب ارسلان : ۶ ، ۸ ، ۹ ، ۱۳ - ۱۵ ،
 ۱۸ ، ۴۴ ، ۵۵ ، ۵۷
 الب ارغو : ۶۵
 التاجو : ۹۵ ، ۹۶
 الجای ترکان : ۲۶۹
 الجایتو : ۲۵۹
 الجایتو ، خدا بنده : ۲۰۷
 الجای خاتون : ۳۲۳
 الغ بیک : ۲۹۹ ، ۳۳۱ ، ۳۳۴ ، ۳۳۵ ،
 ۳۳۶ ، ۳۳۸ ، ۳۴۱ ، ۳۴۸
 الیاس ، خواجه : ۲۶۸ ، ۲۶۹ ، ۲۷۱
 امیر ایاز : ۱۸
 امیراید کوتیمور : ۲۹۰
 امیر بایزید : ۲۶۸
 امیر بیان : ۲۶۷ ، ۲۶۸
 امیر جاکو : ۲۷۴
 امیر جلال الدین : ۳۳
 امیر جلایر : ۲۷۸
 امیر جهانگیر : ۸۲ ، ۲۸۳
 امیر حاجی : ۲۶۷ ، ۲۶۸

اتابک اوزبک : ۱۱۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۲
 اتابک تکه : ۶۵
 اتابک قطب الدین : ۶۰
 اتابک لر بزرگ : ۶۷
 اتابک لر کوچک : ۶۸ ، ۶۹
 اتابک یزد : ۷۰
 اتابک ابوبکر سعد زنگی : ۶۰ - ۶۳ ، ۷۶
 - ۷۹ ، ۸۱ - ۸۵ ، ۸۷ - ۸۹ ، ۹۲ ، ۱۰۱ ،
 ۱۲۱
 اتابک ، ارسلان : ۵۹
 اتابک افراسیاب : ۶۶
 اتابک ایلدکز : ۳۶ ، ۳۷
 اتابک سعد زنگی : ۵۷ ، ۶۵ ، ۷۶ -
 ۸۹ ، ۹۷
 اتابک سلجوق شاه : ۶۳
 اتابک سنقر : ۳۴ ، ۶۴
 اتابک ظهیر الدین : ۶۹ ، ۷۰
 اتابک قطب الدین : ۷۰
 اتابک مظفر الدین : ۵۹ ، ۷۶ ، ۸۷ ،
 ۹۱ ، ۹۵
 اتابک ناصر الدین : ۵۹
 اتابک یوسف شاه : ۳۳ ، ۶۶ ، ۶۷ ، ۷۰
 اجاش ملک : ۱۴۸
 ادیب صابر : ۲۹ ، ۳۲ ، ۳۳ ، ۱۰۴ ، ۱۰۶
 ارس خان : ۲۸۴
 ارسلان شاه : ۳۳ ، ۶۰
 ارغو ، ارسلان : ۱۶ ، ۲۴ ، ۵۶ ، ۱۹۲ ،
 ۲۶۹
 ارموی ، عبدالؤمن : ۲۵۴

اوزون حسن : ۳۳۹
 اوغلان ، براق : ۳۳۲
 اوغلان ، محمود : ۳۳۲
 اوکنای قآن : ۶۲ ، ۸۰ ، ۱۳۲ ، ۱۶۹ ،
 ۱۷۶ ، ۱۹۰ ، ۱۹۱ ، ۳۳۳
 ایجی ، عضالدین : ۴۰۰
 ایلمش ، سلطان شمس الدین : ۱۵۰
 ایلدرم ، بایزید : ۲۹۷ ، ۳۰۸ ، ۳۰۹ ،
 ۳۱۲-۳۱۴
 ایلدکز ، شمس الدین : ۵۸
 ایلچی بهادر : ۲۷۲
 ایلچی پهلوان : ۱۶۱
 ایلخانان : ۱۹۳ ، ۱۹۴
 ایلک خان : ۲
 ایلکانی ، سلطان حسین : ۲۶۰
 ایلکانی ، شیخ حسن : ۲۶۰
 اینانج ، قتلغ : ۳۸
 اینالجق : ۱۲۴ ، ۱۲۶ ، ۱۴۴ و
 ایوانی : ۱۵۸
 ایوبی ، ملک اشرف : ۱۶۰

ب

باباجان : ۳۴۱
 بابا سنکو : ۲۸۵
 بابر ، ابوالقاسم : ۳۲۲ ، ۳۳۵ ، ۳۳۷ ،
 ۳۳۸ ، ۳۴۱ ، ۳۶۸
 بابر ، ظهیرالدین : ۳۴۴
 بالیچه ، محمد : ۳۶۴

امیر حبشی : ۲۴ ، ۲۶
 امیر حسین ، قزغن : ۲۶۶-۲۷۹ ، ۳۲۳
 امیر حسین هزارجریبی : ۳۴۴
 امیر خداداد : ۳۲۸
 امیر خضریسا بوری : ۲۶۷
 امیر داود : ۲۷۸
 امیر دقاق : ۱
 امیرزاده خلیل : ۳۱۱
 امیرزاده رستم : ۳۰۷ ، ۳۱۱
 امیرزاده محمد : ۳۰۲ ، ۳۰۳
 امیرزنده چشم : ۲۷۸
 امیرسید برکه : ۲۷۷
 امیرشاه ملک : ۳۰۴
 امیرطوغای : ۳۲۲
 امیرعلی قلندر : ۳۰۷
 امیر عمر شیخ : ۲۷۷
 امیر قماج : ۳۰
 امیر موسی : ۲۷۴ ، ۲۷۵
 امیر ولی : ۲۸۷
 امیر یوسف : ۲۹۰
 امامی ، محمدرضا : ۳۵۲
 امین الملك : ۱۴۷ ، ۱۴۸
 انوار ، امیر قاسم : ۳۹۰
 انوری : ۱۴ ، ۲۹ ، ۳۲ ، ۱۰۵
 انوشکین غرجه : ۱۰۳
 انوشیروان زیاری : ۵
 اورنگ زیب : ۳۴۵
 اوزخان : ۱۶۹ ، ۱۷۰ ، ۱۷۳
 اوزلاق شاه : ۱۴۵ ، ۱۴۷ ، ۱۷۴ ، ۱۷۹

بناکتی . فخرالدین : ۱۹۵

پ

پوپ . پرفسور : ۵۲ . ۲۳۷

پیرسید علی : ۳۸۴

پیرمحمد : ۳۰۷ . ۳۱۹ . ۳۲۹ . ۳۳۲

ت

تاتارخان : ۱۶۹

تاج الدین . ابوطالب : ۳۵ . ۵۷

تاج الملك : ۱۳-۱۵ . ۴۶

تاریخ جلالی : ۱۰

تاینال : ۱۶۱

تبریزی . میرعلی : ۳۸۲

تنش . تاج الدوله : ۵۷

تنش . تاج الدین : ۱۱ . ۱۵ . ۱۶

ترغای نویان : ۲۶۴

ترکان آغا : ۲۸۶

ترکان خساتون : ۱۰-۱۶ . ۲۸ . ۷۰

۸۵-۹۷ . ۱۰۱ . ۱۲۰ . ۱۲۶

۱۳۳ . ۱۳۹-۱۴۵ . ۱۷۴-۱۸۲

ترمذی . ابوالمعالی : ۲۷۹

ترمذی . علاء الملك : ۱۲۱

تفتمش خان : ۲۸۴ . ۲۸۸ . ۲۹۰ . ۲۹۲

۲۹۳-۲۹۵ . ۳۰۰ . ۳۰۱

تغلق تیمور : ۲۶۶ . ۲۶۷ . ۲۶۸

تغلق خواجه : ۲۷۰

بایرام خواجه : ۲۹۰

بایسنقر : ۳۳۲-۳۳۷ . ۳۴۸ . ۳۴۹

۳۵۱-۳۸۰-۳۸۳

بایسنقری . جعفر : ۳۸۲ . ۳۸۳ . ۳۸۵

بایقرا . سلطان حسین : ۳۴۱-۳۴۳ . ۳۴۸

۳۶۰ . ۳۸۰ . ۳۸۲-۳۸۴

بایقرا . محمد : ۳۳۲

بختیشوع : ۲۵۱

بدخشانی . شیخ محمد : ۲۷۸

بدیع الزمان . میرزا : ۳۴۳ . ۳۴۴

بدیع الکاتب : ۱۰۵

براخم . ماکس ون : ۲۲۳

براق حاجب : ۹۱ . ۱۳۵ . ۱۵۲ . ۱۵۹

۱۶۲ . ۱۷۸ . ۱۸۵

بروجردی . عزالملك : ۳۵

برکیارق : ۱۲ . ۱۵۰ . ۱۹۰-۱۹۰ . ۲۴۰ . ۵۳

۱۰۳

برلاس . مراد : ۲۷۹

بهادر . ابوسعید : ۲۶۴

بهادر . تکل : ۲۶۹

بهادرخان : ۲۴۷ . ۲۴۸

بهزاد . کمال الدین : ۳۸۳ . ۳۸۴

بهلول : ۳۰۱

بیکچک : ۱۴۷

بسایری : ۴ . ۲۱

بندادی . مجدالدین : ۱۲۱

بغرات . قهرالدین : ۲۹۲

یقراخان : ۲

جورماغون : ۱۷۳

جوينی . شمس الدين : ۶۵

جهان پهلوان : ۳۶ . ۳۷ . ۵۸ . ۱۵۱

جهانشاه : ۲۷۴

جهانگیر : ۳۴۵

جيفو : ۲

چ

چلبی . عبدالرحمن : ۳۴۸

چنگیز : ۶۲ . ۱۲۲ - ۱۲۴ . ۱۲۷ .

۱۳۱ . ۱۳۷ - ۱۴۷ . ۱۵۰ . ۱۷۳ - ۱۹۴ .

۲۶۴ . ۲۹۹ . ۳۲۴ . ۳۲۵

چوپانی . شیخ علی : ۲۷۷

ح

حافظ ابرو : ۳۹۵

حافظ شیرازی : ۳۸۹

حامدی . شهاب الدين : ۳۶

حداد . محمد : ۲۲۷

حضرت رضا (ع) : ۳۰

حوايجی . امير فخر الدين : ۱۰۰ . ۱۰۱ .

۱۰۲ .

خ

خاقانی : ۶۰ . ۷۰ . ۱۰۶ . ۱۱۳

خان ملك : ۱۴۸

تغلق دوم . محمود : ۳۰۳

تفتازانی . سعد : ۳۴۸ . ۳۹۹

تكش . علاء الدين : ۳۷ . ۳۸ . ۱۰۷ -

۱۱۳ . ۱۱۸

تكين . محمد : ۲۴ . ۲۵

تولی : ۱۹۱

تمر بالیغ : ۱

تنكابنی . فخر الدين : ۳۶

تیمور گورکانی : ۹۵ . ۱۹۴ . ۲۵۹ - ۳۱۷

۳۲۲ . ۳۲۳ - ۳۲۷ . ۳۲۹ . ۳۳۳ .

۳۴۹ . ۴۰۳ . ۴۰۴

تیموریان : ۳۴۵ . ۳۴۶ . ۳۴۷

ج

جامی . عبدالرحمن : ۸۴ . ۳۹۱

جانپاری . شیرگیر : ۳۶۹

جرجانی . محمود : ۱۱۳

جرجانی . میرسید شریف : ۴۰۰

جرماغون : ۱۷۶ . ۱۹۱

جفتای : ۱۹۰ . ۲۶۴

جنری بيك . داود : ۲ . ۳ . ۱۵

جلال الدين حسن : ۱۱۸

جلایری . شیخ حسن : ۲۵۹

جنتمور : ۱۷۲ . ۱۷۳

جنگ آنقره : ۳۱۲

جنگ لای : ۲۷۰ - ۲۷۲

جنید نقاش : ۳۸۱

جوجی : ۱۲۳ . ۱۴۳ . ۱۹۰ . ۳۴۳

خوارزمی . نصیرالدین : ۳۰
خوافی . پیراحمد : ۳۵۷
خواندمیر : ۱۷۷ . ۳۹۸
خینسر : ۱۵۱
خیوقی . شهاب الدین : ۱۳۸

د

دانش . محمد : ۹۴
درگزینی . ابوالقاسم : ۳۶
دلشادآغا : ۲۸۲ . ۲۸۶
دوانی . جلال الدین : ۳۹۳
دوغرات . قمرالدین : ۲۸۱-۳۸۳
دولتشاه : ۳۳۰
دیلمی . بهاءالدین : ۴
دیلمی . رحیم : ۴
دیو جانس . رمانوس : ۷
دیولافوا . ژان : ۲۰۲

ر

رازی . بهاءالدین : ۱۲۳ . ۱۸۹
رازی . فخرالدین : ۱۱۳
رشیدالدین . فضل الله : ۸۰-۸۴ . ۱۹۵
۲۵۲ . ۲۵۹ . ۳۰۶
رضوان : ۵۷
رکن الدین مسعود : ۱۵۳
رودکی : ۸۴

ختائی . لاجین : ۱۵۱
ختلانی . کیخسرو : ۲۷۸
خطائی . گورخان : ۲۵
خطاط . جعفر : ۳۸۱
خطاط . شیرعلی : ۳۸۴
خلیل سلطان : ۲۹۰
خلیل مصور : ۳۳۱
خواجه اغلان : ۲۷۰
خواجه بهادر . غیاث الدین : ۳۵۳ . ۳۵۷
خواجه تاج الدین : ۶۰
خواجه رشید الدین : ۱۹۳
خواجه طاهر : ۲۸
خواجه غیاث الدین : ۸۱
خواجه مسعود سبزواری : ۳۰۰
خواجه نصیرطوسی : ۱۹۱ . ۱۹۵ . ۲۰۰
خواجه نظام الملك : ۶-۹ . ۱۱-۱۶
۱۹ . ۳۰ . ۳۱ . ۳۹ . ۴۰ . ۴۴ .
۴۶ . ۴۷
خواجو کرمانی : ۳۸۱
خوارزمشاه . جلال الدین : ۵۹ . ۶۱
۷۷ . ۱۲۷ . ۱۲۸ . ۱۳۱ . ۱۳۳-
۱۸۵ . ۱۹۰ . ۱۹۱ . ۲۲۲
خوارزمشاه . سلطان محمد : ۱۱۲ . ۱۱۸-
۱۲۳ . ۱۲۷-۱۳۱ . ۱۳۳-۱۴۵ . ۱۷۴
۱۷۵ . ۱۷۹ . ۱۸۷
خوارزمشاه . علاء الدین : ۲۶
خوارزمشاهیان : ۱۸۶
خوارزمی . عبدالرحیم : ۳۸۲ . ۳۸۵
خوارزمی . عبدالکریم : ۳۸۲ . ۳۸۵

فهرست اعلام تاریخی

سلدوز . محمد : ۲۷۵ . ۲۷۷ . ۲۷۸ . ۲۸۲

سلطان ابراهیم غزنوی : ۷

سلطان ابوشجاع . محمد : ۱۸ . ۱۳۴

سلطان احمد جلایر : ۲۸۹ . ۲۹۰

۲۹۶ . ۲۹۷ . ۳۰۰ . ۳۰۷ . ۳۰۸

۳۱۱ . ۳۱۲ . ۳۴۰ . ۳۴۳ . ۳۸۹

سلطان بایزید : ۲۹۹

سلطان بهرام غزنوی : ۲۵ . ۲۹

سلطان رکن الدین طغرل : ۱۲۸ . ۱۳۳

۱۳۴

سلطان زین العابدین : ۲۶۱

سلطان شاه : ۱۰۷ . ۱۰۹

سلطان طاهر : ۳۰۸ . ۳۰۹

سلطان عثمان الدین : ۲۹۲

سلطان علی : ۳۰۴

سلطان عیسی : ۲۹۹

سلطان محمد : ۳۶

سلطان محمد خدا بنده : ۱۹۳

سلطان محمد طبسی : ۳۰۱

سلطان محمود تیموری : ۳۰۴ . ۳۴۳

سلطان محمود غزنوی : ۲ . ۳ . ۲۰

سلطان مسعود غزنوی : ۳ . ۴ . ۳۴

۳۵ . ۳۶ . ۳۸

سلطان منیث الدین محمود : ۳۳

سلیم : ۸۵ . ۸۷ . ۹۱ . ۹۷

سلطان شاه : ۶۰ . ۱۵۳

سلیمان بن قتلش : ۶ . ۱۸

سلیمان شاه : ۳۴-۳۶ . ۱۰۴ . ۱۰۶

رومی . مجدالدین : ۱۰۲

ز

زبیده خاتون : ۱۵ . ۱۶

زنجانی . صدرالدین : ۴۰۵

زنکی . عضالدین : ۸۵ . ۸۸ . ۹۱

۹۵ . ۹۷ . ۱۰۱

زوزنی . حمیدالدین : ۱۱۳

زوزنی . عماد : ۱۰۹ . ۱۱۳

زیدی . سید علاء الدین : ۱۱۹

س

سالار . فخرالدین : ۱۵۱

سامانی . امیر ابراهیم : ۲

ساوجی . عمر بن سهلان : ۳۰

سایکس . پرسی : ۳۶۲

سدیدی . علی : ۲۸۵

سرایملک : ۲۹۰

سربداران : ۲۶۲

سربداری . عبدالرزاق : ۲۶۲

سربداری . خواجه علی : ۲۶۲ . ۲۸۵

سربداری . مسعود : ۲۶۲

سعدالدین : ۱۱۲

سعدی . مصلح الدین : ۶۱ . ۶۲ . ۷۴

۸۴ . ۸۶ . ۸۸ . ۸۹ . ۹۵

سلاجقه : ۵۳ . ۵۵

سلجوقشاه : ۲۴ . ۹۲ . ۹۶ . ۹۷

سمرقندی . ابوليث : ۲۷۹

سمرقندی . کمال الدين : ۳۹۷

سمناني . علاءالدوله : ۲۱۵

سنائي . ۲۹ . ۳۳

سنجر (سلطان) : ۱۷ . ۱۹ . ۲۳ - ۴۴

۴۹ . ۵۳ . ۱۰۴ . ۱۰۵ . ۱۰۸

سورآبادی . هروی : ۹

سوزنی سمرقندی : ۳۳

سولاجو : ۵۶

سیاشی : ۳

سید اشرف غزنوی : ۲۹ . ۳۳

سید برکه : ۲۹۵

سید رضی الدین : ۲۹۵

سیفالدوله : ۱۸ . ۵۶

سیوراغلان : ۲۷۳

سیورغتمش : ۲۷۷ . ۲۸۱ . ۲۹۳

ش

شادملك : ۳۲۸

شاردن : ۲۰۱

شارل ششم : ۴۰۳

شامی . نظام الدين : ۳۹۶

شاه اسماعیل صفوی : ۳۴۳ . ۳۴۴ . ۳۸۳

شاه ابواسحاق : ۳۰۱

شاه جهان : ۳۴۵

شاهرخ : ۶۷ . ۲۸۳ . ۲۹۰ . ۲۹۷ .

۲۹۹ . ۳۰۰ . ۳۰۲ . ۳۱۱ . ۳۲۸

۳۳۱ . ۳۳۷ . ۳۵۲ . ۳۶۲ - ۳۶۵

۳۸۱-۳۸۳

شاهزاده عمرشېخ : ۳۰۰

شاه شجاع : ۲۹۱ . ۲۹۲

شاه عباس : ۳۵۱

شاه منصور : ۲۹۲

شاه نعمت الله ولي : ۳۶۲ . ۳۶۳ . ۳۸۸

شجاع اصفهانی : ۳۵۲

شرف الدين . انوشيروان : ۳۵

شرف الدين سمناني : ۲۱۵

شرف الدين . علی : ۳۴ . ۱۷۲ . ۳۱۳

۳۱۹ . ۳۲۴ . ۳۹۵

شرفشاه نقاش : ۲۳۲

شروانشاه : ۷۳

شلوه : ۱۵۸

شمس الدين . عثمان : ۳۳ . ۳۶

شمع جهان : ۳۲۸

شهاب الاسلام : ۲۵

شهاب الدين : ۱۱۳

شیبانی . محمدخان : ۳۴۳-۳۴۵

شیخ زاده خراسانی : ۳۸۴

شیخ نورالدین . ۳۳۴

شیرودر . اريك : ۴۶

ص

صاحبديوان . محمد : ۱۹۱

صباح . حسن : ۱۴ . ۲۱

صدرالدين علی : ۱۸۲

صدرالدين محمد قائم : ۲۹

عارفی هراتی : ۳۹۰
 عباسی . علیرضا : ۳۵۶
 عبدالرحمن : ۳۵
 عبدالمؤمن : ۳۰۶
 عبدالواسع جبلی : ۲۹ . ۳۳
 عربشاه احمد : ۳۲۳ . ۳۲۴
 عربشاه . حسن : ۲۳۳
 عزالدین ایبک : ۱۶۴ . ۱۶۵
 عزالدین . کیکاوس : ۵۶
 عزالملک . حسین : ۱۶
 عطاءالدین . عبدالله : ۳۵۴
 عطاش . احمد : ۱۸ . ۱۹
 عطا ملک جوینی : ۱۴۱ . ۱۹۱ . ۱۹۲
 . ۱۹۵
 علاء الدوله : ۳۳۷ . ۳۳۸ . ۳۳۹
 علاء الدوله . ابوجعفر : ۳۶۴
 علاء الدوله . علی : ۷۰
 علاء الدین . کیقباد : ۵۶ . ۱۵۸ . ۱۶۷
 ۱۶۸ . ۱۷۳ . ۱۷۵
 علاء الدین محمد : ۱۱۴
 علی بیگ : ۲۶۹
 علیشاه . تاج الدین : ۱۱۲
 علیشاه . خواجه : ۲۵۹
 عمادالدین پهلوان : ۶۵
 عماد الملک . ساوجی : ۶ . ۷ . ۱۲۸
 عمادی . خمارتاش : ۴۵
 عمیدالدین اسعد : ۷۷ . ۷۸
 عنصری : ۸۴
 عیاربک : ۱۰۷

صلوک : ۱۳۱
 صوفی . حسین : ۲۸۰ . ۲۸۱
 صوفی . یوسف : ۲۸۱

ض

ضیاء الملک . احمد : ۱۹

ط

طغاتیمر : ۲۶۲
 طغانشاه : ۱۰۷ . ۱۰۸
 طغرل . رکن الدوله محمد : ۲-۷ . ۱۸ .
 ۲۵ . ۳۱ . ۳۴ . ۳۸ . ۴۰ . ۴۴ . ۵۳
 طغرل سوم : ۳۸
 طغرل بن ارسلان : ۵۸ . ۱۰۹
 طمناح خان : ۹
 طوسی . حسن بن اسحاق : ۶
 طوسی . عبدالرزاق : ۲۹

ظ

الظاهر : ۲۹۹
 ظهیرالدین فارابی : ۶۰ . ۷۰

ع

عادل آقا : ۲۸۹
 عادلشاه جلایر : ۲۸۲

عین القضاة همدانی : ۳۱
عین الملك : ۱۵۰ . ۱۵۱

غ

غازان افراسیاب : ۶۶
غازان خان : ۱۹۳ . ۱۹۵ . ۴۰۶
غایرخان : ۱۲۴ . ۱۲۶

ف

فاطمه زهرا (ع) : ۲۱
فخر الملك . ابوالفتح : ۱۶ . ۲۸
فخر الملك . مظفر : ۱۹
فخری اصفهانی : ۶۶
فرخ شاه : ۳۳ . ۲۹۷ . ۲۹۸
فصیحی خوافی : ۳۹۷
فضلویه : ۶۴
فلاندن : ۲۰۲
فیروز آبادی : ۴۰۱
فیروز شاه : ۳۳۳

ق

قائم : ۹۰ . ۴
قاسم علی : ۳۸۴
قاضی محمد : ۳۱۵
قاورد : ۷
قبیله برلاس : ۲۶۶ . ۲۶۸ . ۳۲۲

قبیله جلایر : ۲۶۶
قتلغ اینانج : ۱۱۱
قتلغ خان : ۱۴۷
قتلق بوغا : ۲۸۴
قتلمش . شهاب الدوله : ۷ . ۱۱
قدرخان . جبرئیل : ۲۴
قراجه : ۱۷۳
قراسنقر : ۳۵
قرامحمد : ۲۹۱ . ۲۹۶
قرای سلطان : ۲۶۶
قرایوسف : ۳۰۰ . ۳۰۱ . ۳۰۷ . ۳۰۸
۳۲۹ .
قربانی . جانی : ۲۹۴
قزلارسلان : ۳۶ . ۳۷ . ۳۸ . ۵۹
قزوینی . فضل الله : ۶۶
قزوینی . محمد : ۷۵
قشتمور . جلال الدین : ۱۵۵
قصاب . مؤید الدین : ۱۱۰ . ۱۱۱
قطاع . حاج محمد : ۲۲۷
قطب الدین . سلطان محمد : ۱۱۲ . ۱۱۳
قطب الدین معمار : ۳۶۰
قطب الدین نائی : ۳۰۶
قلیچ ارسلان : ۵۶
قلیچ (غلام) : ۱۷۸
قماج . احمد : ۲۷ . ۲۸
قمرالدین کرمانی : ۱۵۰
قمی . سعد : ۳۰
قوام الدین . ابوالقاسم : ۳۱
قوام الدین شیرازی : ۳۳۱

فهرست اعلام تاریخی

کتاب جامع التواریخ : ۷۷ . ۸۴

کتاب جهان آراء : ۷۶ . ۷۷

کتاب حبیب السیر : ۷۶ . ۱۱۵ . ۱۱۹

کتاب حدائق السحر : ۱۰۶

کتاب خمسہ نظامی : ۳۸۱

کتاب ذخیرہ خوارزمشاهی : ۱۱۳

کتاب روضة الصفا ، ۷۷ . ۱۷۷

کتاب سیرت جلال الدین : ۱۸۴

کتاب ظفر نامہ : ۲۹۰

کتاب عجایب المخلوقات : ۳۸۶

کتاب عجایب المقدور : ۳۲۳

کتاب الفخری : ۶۶

کتاب کایله و دمنه : ۳۸۳

کتاب گلشن راز : ۱۰۳

کتاب لب التواریخ : ۷۷

کتاب مرآت البلدان : ۲۱۷

کتاب مزارات شیراز : ۸۳ . ۸۵

کتاب مشارب التجارب : ۱۰۳

کتاب مصایر نصیری : ۳۰

کتاب معراجنامه : ۳۸۲

کتاب مکاشفات : ۲۱۵

کتاب المعجم : ۷۷

کتاب معیار نصرتی : ۶۶

کتاب مقامات حریری : ۳۶

کتاب منافع الحيوان : ۲۵۱

کتاب مونس الاحرار : ۲۵۲

کتاب نزهة القلوب : ۲۰۲

کتاب نفثة المصدر : ۳۶ . ۱۶۹

کتاب نفحات الانس : ۲۱۵

قوام الدین (معمار) : ۳۵۰ . ۳۵۱

قوهدی . محمد : ۲۴۸

قهستانی . محمد : ۳۰۶

قیزمک : ۱۵۹

قیم الدوله : ۵۷

ک

کابلشاه : ۲۷۰

کاتب . احمد : ۲۱۵

کاتبی نیشابوری : ۳۹۰

کازرونی . امین الدین : ۶۰

کاشانی . احمد : ۳۰

کاشانی . حسن : ۵۱

کاشی . عزالدین : ۳۷

کاشغری . سلیمان : ۳۰

کاشفی . ملاحسین : ۳۹۲

کاکوبه . علاء الدوله : ۵ . ۶۹

کشی . جلال الدین : ۲۸۰

کتاب آتشکده : ۷۶

کتاب استرآباد : ۳۷۱

کتاب بهارستان : ۳۳

کتاب تاریخ گزیده : ۸۳

کتاب تاریخ معجم : ۶۶

کتاب تاریخ و صاف : ۷۷

کتاب تجارب السلف : ۶۶

کتاب تحفة المراقین : ۷۲

کتاب تحفة النظر : ۲۰۱

کتاب التوسل الى التوسل : ۱۱۳

ک

کرت ، معزالدين : ۲۶۱ . ۲۶۲ . ۲۶۶
 کلار . شمس الدين : ۲۶۵
 کلاوینخو (لرد) : ۳۱۵ ، ۳۱۶
 کمال بخارائی : ۳۳۰ ، ۳۲۹
 کمال الدين اسماعیل : ۱۸۳
 کمال الدين علی : ۳۳
 کمال الدين محمد : ۳۵
 کندری ، عمیدالملک : ۴۰
 کندری ، محمد : ۶
 کوچک خان : ۱۱۷ . ۱۲۰ . ۱۲۳ . ۱۲۶
 کوکبوری ، مظفر : ۱۵۵
 کوکچه : ۱۸۷
 کیا خاتون : ۴۰۴ ، ۶۶
 کیتوبوقا : ۶۵

گ

گدار ، آندره : ۱۹۸ ، ۱۹۹ ، ۲۲۶
 گودرز : ۳۰۱
 گورخان : ۱۱۴ ، ۱۱۷ ، ۱۲۰
 گوهرشاد آغا : ۳۳۲ ، ۳۳۳ ، ۳۳۹ ، ۳۴۰
 ۳۵۲

م

مبارکشاه : ۲۷۴
 مراغهئی ، احمد : ۲۵۴
 مراغی ، عبدالقادر : ۳۳۰ ، ۳۳۱
 مرزبان ، مؤیدالدین : ۳۵

مجدالملک قمی : ۱۳ ، ۱۷
 مجیرالدین بیلقانی : ۶۰
 مجیرالملک ، عبدالمجید : ۲۹
 مجیرالملک ، عمر : ۱۲۹
 محمد بن ملکشاه : ۱۷ ، ۱۹
 المسترشد : ۳۴ . ۳۶
 المستظهر : ۱۶
 المستعصم : ۸۵ . ۱۹۱
 المستعلی : ۲۱
 المستنصر : ۴ . ۱۰ . ۲۱ . ۱۶۴ . ۱۶۸
 مستوفی . حمدالله : ۳۱ . ۱۹۵ . ۲۰۲
 مسکوکات آل جلایر : ۴۰۶
 مظفر حسین : ۳۴۳
 مظفر . زین العابدین : ۲۹۱ . ۲۹۲
 مظفر علی : ۳۸۴
 معزی : ۲۹-۳۲ . ۷۰ . ۸۴ . ۱۰۶
 معین الدین : ۳۳
 المقتدی : ۱۶
 المقتفی : ۳۴ . ۷۲
 مکتبی شیرازی : ۳۹۳
 ملک ارسلان : ۳۶ . ۳۷
 ملک حسین : ۱۰۱
 ملک خاتون : ۶۱
 ملک دینار : ۱۰۸
 ملک رحیم : ۵
 ملکشاه ، جلال الدوله : ۸-۱۵
 ملکشاه . منیث الدین : ۸ . ۲۴ . ۳۳-
 ۳۶ . ۴۰ . ۴۴ . ۴۶
 ملکشاه . ناصرالدین : ۱۰۸
 ملک غیاث الدین : ۲۶۱ . ۲۶۲ . ۲۸۶

میکائیل : ۳۰۲

ن

الناصر : ۶۵ . ۱۱۰ . ۱۱۲ . ۱۱۸ .

۱۴۱ . ۱۵۵ . ۱۷۵ . ۳۰۹

ناصرالدوله : ۵۶

ناصرالدین . فخرالملک : ۳۱

ناصرالدین علی : ۳۳

ناصرالدین وزیر : ۱۷۹ . ۱۸۰ . ۱۸۲

نایماس : ۱۶۱

نجم الدین کبری : ۱۲۱

نزار : ۲۱

نسوی . محمد : ۱۸۳ . ۱۸۴

نصرة الدین احمد : ۶۶

نصرة الدین عثمان : ۱۱۹ . ۱۲۰

نصیرالدین : ۳۱

نظام الدین . ابوبکر : ۶۳

نظامی عروضی : ۳۸

نظامی گنجوی : ۷۲ . ۷۳

نکودار . احمد : ۶۵

نوائی . امیرعلیشیر : ۳۴۲ . ۳۴۳ . ۳۵۵

۳۸۲ . ۳۸۳ . ۳۹۴

نورالدین محمد : ۵۷

نیکو طراز : ۱۱۴ . ۱۱۵ . ۱۱۷

نیوتون : ۴۶

و

وطواط . رشیدالدین : ۱۰۴-۱۰۶

وفاق : ۵۷

ویلسن . کریستن : ۲۰۲ . ۲۳۶

۲۸۷ . ۲۸۸ . ۳۲۸

ملک گرگین : ۳۰۸

ملک مظفر : ۱۸۴

ملک نصرت : ۱۳۴

ملک نصرت الدین هزاراسب : ۱۳۰

منصوری . قراسنقور : ۱۹۹

منکلیک : ۱۰۸

منکو تیمور : ۶۳ . ۹۷

منکوقاآن : ۱۸۰ . ۱۹۱

موسوی . سید مجدالدین : ۳۲

موسی خان : ۲۵۹

موصلی . حسام الدین : ۱۶۰ . ۱۶۱

مولانا زاده سمرقندی : ۲۷۱

موید بغدادی . مجدالدین : ۱۴۱

مؤیدالدین : ۱۱۱

مؤیدالملک : ۱۶ . ۱۷

میرانشاه : ۲۸۹ . ۲۹۰ . ۳۰۵-۳۰۷

۳۱۱ . ۳۲۸

میرخواند : ۱۸۲ . ۳۹۸

میرزا ابراهیم سلطان : ۳۳۲

د ابوبکر : ۳۰۶

د اسکندر . ۳۲۹

د بایقرا : ۳۲۹

د جهان شاه : ۳۲۹

د جهانگیر : ۳۲۸

د رستم : ۳۲۹

د شیخ عمر : ۳۲۸-۳۳۲

د عبداللطیف : ۳۳۵-۳۳۹

د محمد جوکی : ۳۴۱

د یادگار : ۳۴۰

ه

هرتسفلد : ۲۲۷

هلاکوخان منول : ۶۲-۶۵ . ۷۰ . ۸۰ .

۸۳ . ۹۱ . ۹۲ . ۹۵ . ۹۷ . ۱۸۰ .

۱۸۸ . ۱۹۱ . ۱۹۵ . ۱۹۸ .

همام تبریزی : ۶۲

همایون : ۳۴۵

همدانی . عبدالله : ۲۵۴

هندوشاه : ۶۶

ی

یاقوت ترکان : ۹۱

یاقوت . جمالالدین : ۲۵۴

یاقوتی : ۶

یینو : ۱ . ۲

یسوکاری بهادر : ۱۴۲

یغان سنقور : ۱۷۳

ینمائی، حبیب : ۹۳ . ۹۴ . ۱۰۱

یلواج . محمود : ۱۸۹

یمغور : ۱۴۷

یونس خان : ۱۱۱

فهرست اعلام جغرافیائی

ارزنة الروم : ۳۱۵، ۸	آ
ارگ علیشاه : ۲۰۱	آبسکون : ۱۳۴، ۱۳۲
ارمنستان : ۱۷، ۱۰	آبلستان : ۳۰۹
ارومیه : ۱۶۱	آستان قدس رضوی : ۳۵۴
ارزنجان : ۲۲۵	آق سرا : ۱۱
استانبول : ۳۴۴	آق شهر : ۱۱۳
استرآباد : ۱۳۲	آمل : ۲۵۹، ۱۳۱
اسدآباد : ۱۱۰	آونیک : ۳۰۰
اشتویه : ۱۶۱	
اصطخر (قلعه) : ۱۲۲، ۹۷، ۹۵	الف
اصفهان : ۲۲۱، ۹۵، ۴۱، ۱۳	ابرکو : ۵
امامزاده جعفر : ۲۲۵	اترار : ۳۲۱، ۳۱۷، ۱۴۲
امام زاده جعفر دامغان : ۳۶۳	احمدآباد : ۲۵۸
امام زاده ربیعہ خاتون : ۲۲۸	اخلاط : ۱۶۵
امام زاده قاسم : ۳۶۸	اربیل : ۲۹۹، ۱۵۵
انطاکیه : ۵۶، ۱۲	اردستان : ۴۷

ب

بهبهان : ۳۰۷
بیت المقدس : ۱۰

ت

تاشکند : ۲۹۵ ، ۲۷۵
تبریز : ۳۱۵ ، ۳۴
تربت جام : ۳۵۹
تربت حیدریه : ۳۶۱
ترشیز : ۲۸۵ ، ۱۱۴
ترکستان : ۱
ترمذ : ۳۲
تفلیس : ۲۸۹
تکریت : ۲۹۹
تنکه خیبر : ۳۰۲
تهران : ۳۱۵
توپقاپو : ۲۵۳
توران : ۳۸ ، ۲

ج

جام . ۲۸۵
جرجان : ۳۳۵
جزیره آناتولی : ۳۱۳
جند : ۱۰۵ ، ۲

چ

چین : ۳۱۷

بحرین : ۶۲

بخارا : ۱۲۸ ، ۲۶ ، ۲

بدخشان : ۲۷۶ ، ۲۶۸ ، ۲۴۰ ، ۱۲۶

برج فیروز آباد کاشمر : ۲۳۸

برج کاشانه : ۲۰۵ ، ۲۰۴

برج کیشمار : ۴۷

برج مدور : ۱۹۷

برج مؤمنه خاتون : ۴۷

بروجرد : ۲۸۸ ، ۱۶

بروصه : ۳۱۳

بريسان : ۴۷

بعلبك : ۳۰۹

بنداد : ۱۵۵ ، ۱۵۴ ، ۴۱ ، ۲۵ ، ۱۳

۳۰۷ ، ۲۹۹ ، ۲۹۷ ، ۲۸۹ ، ۱۹۱

بقعه استرخاتون : ۲۲۶

بقعه امام زاده یحیی : ۲۴۶

بقعه بابا قاسم : ۲۲۴

بقعه پیر بکران : ۲۲۵

بقعه سید اسحاق : ۲۳۵

بقعه شیخ عبدالصمد : ۲۱۲

بلاساغون : ۲۵

بلخ : ۱۲۸

بنارس : ۲۵۸

بندر خورسف : ۹۶ ، ۹۵

بندر سن لوکار : ۳۱۶

دندانقان : ۳۸

دهلی : ۳۰۳

دیلم : ۲۱

دیول : ۱۵۱

ر

رصدخانه هلاکو : ۲۰۰

رود آموبه : ۲۷۳

رود اترك : ۲۹۴

رود ارس : ۲۸۹

رودبار : ۱۰۵

رود جیحون : ۱۰۵

رود دجله : ۲۹۷

رود گر : ۲۹۰

رود گنگ : ۳۰۴

ری : ۲۴، ۲۱

ز

زرنق : ۲۹۴

زنجان : ۲۵۷

زواره : ۴۷

ژ

ژن : ۳۱۶

ح

حلب : ۱۶۷

حله : ۲۴

حما : ۳۰۹

حمص : ۳۰۹، ۵۶

خ

خانقا، شیخ علاءالدوله سمنانی : ۲۱۵

ختن : ۲۵

خجند : ۲۷۵

خراسان : ۲۸۴، ۳۸، ۲۳

خرقبرت : ۱۶۷

خرم آباد : ۲۸۸

خلخال : ۲۸۹

خلیج فارس : ۳۰۱

خوارزم : ۲۹۳، ۱۱۴

خوی : ۳۱۵، ۱۶۱

خیوه : ۲۹۵

د

دامغان : ۱۲۱

دریاچه بلخاش : ۲۵

دریاچه ایسی کول : ۲۵

دکن : ۲۵۸

دمشق : ۳۰۹، ۲۹۶، ۴۱

س

- ساوه : ۲۵
سبزوار : ۲۸۷
سرخاب : ۷۲
سرخس : ۲۳۶
سغد : ۱
سقناق : ۱۰۵
سلطانیه : ۲۹۹، ۲۵۷
سلماس : ۳۳۲
سمرقند : ۳۲۱، ۳۱۵
سند : ۱۹۱
سوریه : ۴۱
سیستان : ۲۸۷، ۲۷۰
سیواس : ۵۵

ش

- شوشتر : ۳۰۷
شیراز : ۹۵

ط

- طبرستان : ۱۹۱
طرابوزان : ۳۱۶، ۳۱۵
طراز : ۱۲۰
طوس : ۲۹۴، ۲۳۵
طیبات : ۲۸۵

ع

- عراق : ۳۸۰، ۲۴
عقدا : ۲۱۶
عکا : ۳۱۰
عین تاب : ۳۰۸

غ

- غزنین : ۳۰۲، ۱۱۷، ۲۴

ف

- فلسطین : ۱۰
فوشانک : ۲۸۷
فیروز آباد : ۲۱۶
فیروزکوه : ۲۸۸، ۱۱۷

ق

- قارص : ۲۸۹
قارون : ۱۳۰
قاهره : ۵
قبیچاق : ۲۸۴
قبیله آرلاد (ممل) : ۲۶۶
قرا باغ : ۲۹۰
قراختای : ۱۱۷، ۲۵
قرقیز قبیچاق : ۱۲۳

قسطنطنیه : ۳۱۵،۳۹

قطوان : ۲۶

قطیف : ۶۲

قلعه الموت : ۲۱

قلعه النجق : ۲۹۰

قلعه یایزید : ۲۹۰

قندهار : ۳۰۲،۲۸۷

قومس : ۲۱

قونیه : ۳۱۳،۱۱

قهرود : ۶۶

قهستان : ۲۱

قهقهه : ۲۸۵

ك

کابل : ۳۰۲،۲۷۶،۱۹۱

کاشان : ۲۳۲

کاشغر : ۲۵ ۱۱

کبود جامه (بهشهر) : ۲۸۷

کتابخانه ملی پاریس : ۲۵۳

کتابخانه مورگان : ۲۵۱۰

کربلا : ۲۹۶

کرکوک : ۲۹۹

کرمان : ۲۳۸،۹۵

کرمانشاه : ۱۳

کش (الخضرا) : ۲۷۱،۲۶۵،۲۶۴

کلات : ۲۸۵،۱۲۹

کوه کیلویه : ۶۵

گ

گرجستان : ۱۵

گنبد خدا بنده : ۲۰۷

گنبد سبز : ۲۳۹

گ سرخ : ۱۹۶،۴۸

گ علویان : ۵۲

گ علی (ابر قو) : ۴۷

گ غفاریه : ۱۹۹،۴۸

گ کبود : ۱۹۸

گ هارونیه : ۲۳۵

گواشیر : ۱۵۲

گیلان : ۱۹۱

ل

لاهور : ۳۰۴،۲۵۸

لندن : ۲۵۲

لیمرک : ۳۷۳

م

ماردین : ۳۱۱

مال امیر : ۶۵

ماوراءالنهر : ۱، (اکثر صفحات)

ماهان : ۳۶۲

ماهانه : ۲۹۵

مدرسه الغ بیک : ۳۷۶

مدرسه پریزاد : ۳۵۴

» جاجرود : ۵۲

» خرگرد : ۳۵۷

■ شاهرخ (دو در) : ۳۵۳

» مزار احمد جام : ۳۶۱

» بی بی عایشه : ۲۰۸

» پیر علمدار : ۴۷

» چهل دختران : ۴۷

■ حسن بن کیخسرو : ۲۰۸

» شاه نعمت الله ولی : ۳۶۲

» فردوسی : ۲۳۵

» کرار : ۵۲

■ مؤمنه خاتون : ۱۹۸

مراغه : ۲۰۰

مرو : ۴ (اکثر صفحات)

مسجد اردستان : ۴۷

■ بابا عبدالله (نائین) : ۲۱۹

■ برسیان : ۵۲

» پامنار : ۲۴۱

■ جمعه نطنز : ۲۱۲

■ خواف : ۴۷

■ دامغان : ۴۸

» سنگ : ۲۴۲

» شاه (مشهد) : ۳۵۳

» کاج : ۲۲۹

» کبود (تبریز) : ۳۶۹

» مولانا قایباد : ۳۵۸

» میدان (کاشان) : ۳۷۰

مسجد نظامیه : ۲۰۸

■ نو : ۲۴۲

مسجد جامع ابرقو : ۲۰۶

■ اشترجان : ۳۶۷، ۲۲۷

» » اصفهان : ۳۶۶

» » رضائیه : ۲۲۹

» » سمنان : ۳۶۴

» » سوریان بوانات : ۲۴۳

» » عتیق شیراز : ۲۴۴

» » کبیر یزد : ۳۶۴

» ■ گرگان : ۳۶۷

» » گلپایگان : ۴۶

» » گوهرشاد : ۳۴۹ ، ۳۵۰ ،

۳۵۱، ۳۳۲

» » مرند : ۲۰۳

» » مظفری : ۲۴۰

■ نائین : ۲۴۹

■ ورامین : ۳۶۶، ۲۴۷

مشهد : ۳۱۵

مصر : ۲۱

مقبره سید رکن الدین : ۲۱۶

مقبره علاء الدین : ۲۴۵

مقبره لقمان بابا : ۲۳۶

مقبره ملا حسن شیرازی : ۲۱۱

مکه : ۲۷۷، ۷۲

ملازگرد : ۷

ملطیه : ۳۰۹

منار خسروگرد : ۴۹

نسا : ۳

نطنز : ۲۵۷

نوربخارا : ۲۶۱

نهاوند : ۳۰۱

نیشابور : ۲۸۵، ۱۲۹

نیویورک : ۲۵۲

و

والیان : ۱۴۷

ورامین : ۲۵۷، ۲۴۴

ه

هرات : ۴

هزاراسب : ۱۱۴

همدان : ۳۰۱، ۳۴۰، ۵

هندوکش : ۳۴۰

ی

یاسی چمن : ۱۶۷

یزد : ۲۵۷، ۲۱۵، ۱۵۳، ۹۵، ۵

مناره بسطام : ۴۹

تاریخانه : ۴۸

چهل دختران : ۴۸

ساوه : ۴۹

سمنان : ۴۹

طیس : ۴۹

علی آباد : ۲۳۸

گلپایگان : ۴۸

منکشت : ۶۶

موزه استکهلم : ۵۰

تهران : ۲۵۵

قم : ۲۵۵

متروپلیتن : ۲۵۳

مشهد : ۲۵۵

موصل : ۲۹۹، ۱۵۵

، : ۲۰۲

میبد : ۲۱۶

میل راگان : ۲۳۷، ۴۷

ن

نخشب : ۲۷۱

DATE . EL

Call No... 371-36

C 937E

Date... 2:4:54.....

Account No... 7955

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

فهرست منابع و مآخذ

- ۱- کتاب راحة الصدور و آية السرور . در تاريخ سلجوق . تأليف محمد بن علي بن سليمان الراوندي در سنة ۵۹۹ هجري . بسعي وتصحيح محمد اقبال ديماه ۱۳۳۳ .
- ۲- سلجوقنامه تأليف خواجه امام ظهيرالدين نيشابوري با ذيل تأليف ابوحامد محمد بن ابراهيم كه در سنة ۵۹۹ تأليف شده . از نشریات كلاله خاور تبرماه ۱۳۳۲ .
- ۳- تاريخ روضة الصفا . ميرخوند .
- ۴- تاريخ حبيب السير . خواندمير .
- ۵- تاريخ جهانكشا . جويني .
- ۶- جامع التواريخ رشیدی . رشيدالدين فضل الله .
- ۷- تاريخ وصاف . اديب عبدالله شيرازي .
- ۸- تاريخ گزيده . حمدالله مستوفي .
- ۹- ظفرنامه تيموري . شرفالدين علي يزدي .
- ۱۰- مطلع السعدين . عبدالرزاق سمرقندي .
- ۱۱- زبدة التواريخ . حافظ ابرو .
- ۱۲- تاريخ فتوحات امير تيمور كورگان معروف به ظفرنامه . تأليف نظامالدين شامي .
- ۱۳- جنگ تيمور وچنگيز . خطي متعلق به كتابخانه ملي تهران .
- ۱۴- كتاب نفثه المصдорفي فتور زمان . تأليف خواجه نورالدين محمد زیدري خراساني با مقدمه مرحوم رضاقلي خان هدايت .
- ۱۵- سدي تا جامي . تأليف ادوار براون انگليسي . ترجمه و حواشي بقلم جناب آقاي علي اصغر حكمت .
- ۱۶- تاريخ جديد يزدي . تأليف احمد بن حسين بن علي الكاتب . با هزينه اداره فرهنگ يزدي به سرپرستي آقاي محمد مهدي راد سرشت رئيس اداره فرهنگ يزدي در سال ۱۳۱۷

بطبع رسید.

- ۱۷- تاریخ مغول. تألیف شادروان عباس اقبال آشتیانی.
- ۱۸- اسناد و مکاتبات. تألیف آقای دکتر عبدالحسین نوائی.
- ۱۹- زندگانی شکفت آور تیمور. تألیف ابن عربشاه. ترجمه آقای محمدعلی نجاتی.
- ۲۰- میراث ایران. تحت نظر ا. ج. آربری. ترجمه چندتن از فضلا.
- ۲۱- سفرنامه کلاویخو. تألیف کلاویخو. ترجمه آقای مسعود رجب نیا.
- ۲۲- کتاب آثار ایران. تألیف آ. گدارفرانسوی ۶ مجلد.
- ۲۳- تیمورلنگ. هارولد لمب، ترجمه آقای علی جواهر کلام.
- ۲۴- تاریخ صنایع ایران. تألیف کریستی ویلسن ترجمه آقای دکتر عبدالله فریار.
- ۲۵- راهنمای صنایع اسلامی. تألیف دیماند ترجمه « « « «
- ۲۶- تاریخ ایران. تألیف سرپرسی سایکس. ترجمه آقای فخرداعی گیلانی.
- ۲۷- لب التواریخ. یحیی بن عبداللطیف حسینی قزوینی.
- ۲۸- تاریخ کرمان سالاریه. تألیف احمد علی خان وزیری کرمانی با تصحیح آقای دکتر باستانی پاریزی.
- ۲۹- ابنیه و آثار تاریخی اسلام در اتحاد شوروی. از انتشارات موسسه روحانی مسلمانان آسیای میانه- تاشکند.
- ۳۰- فهرست تاریخی اداره کل باستان شناسی.
- ۳۱- یادداشتهای شخصی در باب مآخذ آثار باستانی.
- ۳۲- فهرست کتب و مراجع خارجی در باب آثار معماری و صنایع اسلامی این کتاب در ذیل شرح هر فصلی ثبت و ذکر شده است.

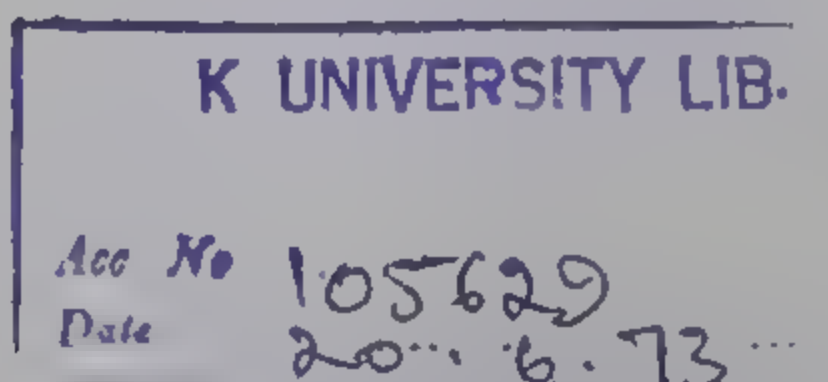
علطنامه

زائد	صحیح	غلط	سطر	صفحه
	او	آن	۱۱	۱۷
	ملکشاه	ایاز	۲۲	۱۸
	اسماعیلیه	اسماعلیه	۹	۲۰
	ششم	هشتم	۱۰	۴
	کامل	کامل	۲۹	۴
	بسا	لسیا	۷	۲۱
	بیادشا	بیاشا	۲۹	۲۳
۵۱۱-۴۹۰		۵۹۰ - ۶۱۱	۱۰	۲۴
	او	آن	۱۲ و ۱۸	۲۵
	بالله	بالمله	۱	۳۶
	میرفت	میرمت	۸	۴۰
	منشیانی	مترسلانی	۲۶	۴۰
	ابنیه	انیهمه	۲	۴۵
	حاکمی	حکایت	۱	۴۶
بر	-	-	۴	۴
	او	آن	۹	۵۴
	اسیرگشت	درگذشت	۱۰	۵۵
	او	آن	۲ و ۶	۵۶
	،	،	۲۰ و ۷	۶۰
	در	دراین	۱۶	۶۰
	او	آن	۶	۶۱
	و ایجاد	و ادیاء و انشاء	۳	۶۲
	،	،	۸ و ۱۹	۶۲

صفحه	سطر	غلط	صحیح	زائد
۶۴	۲۰	و از طریق نیا فارقین	و از طریق میا فارقین	
۶۶	۱۹	قائل	نائل	
۷۰	۳	و از طریق میا فارقین	و از طریق نیا فارقین	
۷۱	۱۵	سنائی	سنائی	
۹۶	۹	پایان	پای	
۱۰۶	۱۸	سنائی	سنائی	
۱	۲۰	نامه	ماند	
۱۰۸	۲	آن	او	
۱	۱۷	۶۸۲	۵۸۲	
۱	۲۱	آن	او	
۱۱۱	۱۶	—	—	او
۱۱۴	۵	ترشیر	ترشیز	
۱۱۴	۸	۵۵۹	۵۹۸	
۱۱۶	۴	پس از حیات	سپس از جانب	
۱۱۷	۱۲	کاشمر	کاشفر	
۱۱۸	۱۴	توهمین	توهین	
۱۱۸	۲۷	الاحرام	الاحترام	
۱۲۰	۲۰	صاحاء	صلحاء	
۱۲۸	۱	آید	آمد	
۱۳۷	۱۵	طرحی بریزد بتواند تا	طرحی بریزد تا بتواند	
۱۳۹	۴	عظیم ایشان	عظیم الشان	
۱۴۴	۱۶	حدس	حدس زد	
۱	۲۶	—	—	آن
۱۴۶	۵	مناصبت	مناصب	
۱۴۷	۷	اطرافیانش	اطرافیان شان	
۱۴۷	۱۶	معاصره	محاصره	
۱۵۲	۱۶	مشفق	مشفقتر	
۱۵۶	۳	جلال الدین جلال الدین	جلال الدین در آمد جلال الدین	
			جلال الدین	

زائد	صحیح	غلط	سطر	صفحه
	نمائیم	نمائیم	۱۸	۱۶۸
	سرداران	سردارا	۲۱	۱۸۰
	سر	سیر	۱۷	۱۸۷
	تجزیه	تجریه	۹	۱۸۸
	بسطام	بطام	۱۶	۱۹۱
	نصب	نصب	۱۶	۱۹۵
	میتوانیم	میوانم	۱۶	۲۰۷
	مختصر	منحصر	۱	۲۴۹
می شود	-	-	۵	۲۵۵
	بر آئیم	بر آنم	۱۷	۲۷۳
	اولوس	اولاس	۴	۲۷۷
	۷۷۳	۷۰۸	۲۳	۲۸۱
	شیخی	مسیحی	۱۰	۲۸۵
	تیمور را	تیمورا	۱۶	۲۹۰
	آزموده	آرموزده	۲۳	۲۹۷
	در	متعدد	۱۹	۳۱۴
	او	آن	۱۰	۳۲۴
	میدانند	میداند	۸	۳۳۳
	نقاشی ایران	ایران نقاشی	۱۰	۳۸۳

ضمناً در موارد چندی بر اثر اشتباهزدگی از پاره‌گی کلمات نقطه‌ای افتاده یا به بعضی کلمات نقطه‌ای افزوده شده که خوانندگان گرامی با بزرگواری خود تصحیح خواهند فرمود.



313

N-

DA

Call No.....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

DATE

EL

Call No...371-36

C 937E

Date...2:4:54.....

Account No...7955

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

DATE

EL

Call No... 371.36

C 937E

Date... 2.4.54.....

Account No... 7.955

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

DA...

001

Date.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.